

پیشر آزردیاش نے اس صن پر شک پر اس سے چیوا کر شاکع کیا۔ مقام: فی 91، بلاک W، نارتعم تا مراح کم آیاد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872 Email: info@khawateendigest.com Website www.khewateendigest.com

ادارق 216 تادوخا آون انشأجى 20 ع خاتون کی وَامْرَی عِی ببيب كى كاوكى ا 124 266 118 182 76 نظيرفاطرنه 256 شابين دسير 278 اوارو 261 افتخارعارت 260 260 261 دقاص إنتمي

ماہنامہ فواتین ڈائجسٹ اوراواں خواجین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مرجوں اہتامہ شعاع اور اہنامہ کرن جی شائع ہونے والی ہر تحرر کے حقق طبع و نقل بڑی اوارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرویا اوارے کے لیے اس کے کسی بھی جے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پ اور سلسلہ وار قدا کے کسی بھی طرح کے استعمال سے بھلے ببائسرے تحریری اجازے لیما ضوری ہے۔ صورت دیکر اوارہ قانونی جارہ دوئی کا حق رکھتا ہے۔

TITLE AKSONETE BOX

قرآن باك زندگى كزادتے كے ليے ايم الخوعل سے اورا تحصرت ملى الله عليه وسلى كى زندگى قرآن باك كى على تشرت سے فران اور مدیث دین استام کی بنیادین اور یہ وولوں ایک دوسرے مجے لیے الذم وملزوم کی جنیت ركفة بن قرأن محسددين كالمل ما در مديث شريف اللي تشريك باوری امت مسلماس برسین سے کر حد میٹ کے بغیراسلامی زندگی نامکن ادراد حوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں مجتب الدوليس قراروياكيا۔ اسلام الدقران كو سمجھنے كے ليے صور اكرم على الدُعليه وسلم كى ا ماديث كا مطالعه كرناا وران كوسمحنا بهبت صروري ہے۔ - كتب اعاديث من صحاح سنة يعني صحيح بخارى ، صحيمهم ، سنن الوداؤد ، سنن تسائي ، جامع ترمذي اور موطا مالك كوورتهام ماصل بيد، وه كمي سي مخنى بين-ہم جوا مادیث شائع کرسے ہیں، وہ ہم قان ہی چوستند کی اوں سے لی ہیں۔ حضوطاكم على الله عليه وسلم كى اماديث كم علاوه بم اس سلم من صحابركام اور بندكان دين كم بنق أ مود واقعات مجى شائع كرين كي _

فقى- إس مين في صلى الله عليه وسلم علم دين ماصل كرف والفاورجمادى تربيت لنفوال فعواب وقت كرارة عن ال كوالل صفه كما جا يا تقاران كي کوئی متعین تعداد نہیں تھی اس میں کی بیشی ہوتی ربتی محیا۔ یہ اسلام کاسب سے پہلا مدرسہ یا نبوی ورس گاه محی اور معسکر بھی۔

اس میں آج کل کے طلبائے علوم دہنید کے لیے برای عبرت ہے کہ محلبہ رضی اللہ علم نے کس طرح ایک چورے برائے شب ورود کرار کراورای طرح کھائے ہے نے نیاز ہو کراکہ مھی ال کیاتو کھالیا انسیں توفاقة)وين كاعلم حاصل كيااورجماوي تربيت لي

حضرت ابن عمررضي البدعته سے روايت ب رسول الله صلى الله عليه وسلم في ميرك كنده س

حصرت ابو ہریرہ رضی اللہ عتہ ہی سے روایت ہے

كه ميں تے سرائل صف كود يكھا-الن ميں سے لسى کے پاس مجم کے اور کا اور احمہ چھیانے کے لیے جادر میں ھی۔ سی کے اس انجلاد حرود اللے کے کے) ازار (یاجامیہ تہ بنداور شلوار وغیرہ) ہوتی اور سی کے پاس جادر ہوتی اے دہ این کردنوں میں باتدھ لیے وہ کیڑا کسی کی تصف پنٹلی تک بہنچا اور کسی کے محول تك - يس وه است الين القدا كالماكرك ركھتے كه كهيں ان كا قابل متر حصه عوال نه ہو جائے۔ (بخاری) فوائدومسائل: 1- صف مجبورے یا ڈبوڑھی کو کہتے ہیں۔ میجد

نوي کے آخريس بے چبورہ تھا جس پر چھت ڈالی کئ



خواتین ڈالجسٹ کا دھمبر کاشمارہ آب کے ہاتھوں میں ہے۔ وسمير-سال دوال كا آخرى مبيد-بے در بے دوادت ہے المحتالید احدسال امتام کی جانب دوال دوال دوال ہے۔ آتے جاتے ہوس اور جرصتے دو بتے دوندو رسب اوائی کا اصاب گہر کرتے جانے ہیں رگز دنے وقت کا

سابق دسے پلنے ، پیمے دہ جانے کا حیاس ملال کی کیفیت یں اضافہ کرتاکہے۔ کھنے سالوں سے دن المست کے الث مسراور وسموں کے تعیروت ل کے باورود وقت مسے جامدم ابو گیاہے۔

ومن عزيزجن بحوانون كي زديم مع صاحبان إختيار وافتداد كواس كا احساس وإدراك بها ورية ان حراول سے نکلنے کی مکت عملی کا شعور۔ واڑے می گھومتے معز کا احتا م ہے مدمنزل -

آئے والے وقت کی بہتری کی دُعاکرتے ہوئے امید کا جراع دوستی کیے ہوئے ہیں۔ اس جراع کو مطفق بنا

ماسيد مان كائنات برسة برقادد

ت ال توتمبر-مردے، جنوری کاشارہ سال فرمنبر ہوگا۔ اس میں دیگرد لجیسوں کے ساتھ ساتھ قاریثی کی شمولیت کے لیے حسب سات سروي مي شامل بوگا- سوالات يه بين -

ا۔ گیا سال کیا ہے گیا ؛ کوئی ملال ، کوئی خوشی ، کوئی خوبعودت اصاص یا آگہی ؛ 2- سفاہ چے کی ابتدا میں آپ نے خود سے کئی عہدو پیمال کیے ہوں گے۔ ان میں سے کتے پایڈ تکیس کوسنچے الدكية اوهويسهده كية إ

3- اس سال جوكما بس پڑھیں، ان بس سے س كماب نے آب كومتاركيا؟

4- كونى شعريا اقتباس جوآب كواحمالكا؟ ان سوالات كے جوابات اس طرح بجوابئى كە 20 دسمبر كك بمين موصول بوجايش -

استس شاري ين

، مكبت سيماكامكيل ناول سدين كرانسو،

، سلوى على مد الممكل ناول مريد مول كوراع،

، مہوش افتحار کا ململ ناول ستیرے میرسے درمیان ،

، سائلاولى - وجبهدا حدكا تأولت، ، نعمد مان ورث بريد ، تريا الخرى مائره رضا الدنظير فاطرك الساك، ، عنير وسيدا ورئيس عبد الديكم الساك، ، عنير وسيدا ورئيم بعبد الديكم ما الله عنير وسيدا ورئيم بعبد الديكم ما ول ،

، ق وي فنكاره سبل شابد عملا قات،

، كرن كرن دوشى - احاديث بنوى صلى الدعليد وسلم كاسسلسله

، نغیاتی انعدایی المنیں اور مدنان کے مشود سے اور دیگرستنل سلسلے شامل یں -سال دوال ایرا خری فعاده آب کوکسالگا؛ بمیں اپنی رائے سے نوازیے گا۔ آب کے خطوط کے سفاریاں۔

و فواتين و الجست 14 ويمر 102

فواتين دا بجسك 151 ومبر 2012 ع

10

"مردنیا میں ایسے رہو جملویا تم ایک پردیسی یا راہ گیرمو"

حضرت ابن عمر رضى الله عند قرايا كرتے تھے "جب تم شام كروتو صبح كا نظار مت كرواورجب ميح كرولوشام كالتظارمية كرواوراي صحت مسياري كے ليے اور ائي زندكی ميں موت كے ليے (کھ) حاصل کرانو-(بخاری)

عااء نے اس صدیث کی شرحیں اس کے معنی سے بان کے ہیں کہ (اس کامطلب ہے) تم دنیا کی طرف زیاں مت جھکو "نہ اے مستقل وطن بناؤ" نہ اے جی میں زیادہ در دنیا میں رہے اور اس پر زیادہ توجہ دیے کا بروكرام بناؤ-اس سے تم صرف اتباي تعلق ركھو مجتنا أيك مسافراجيي ديس فعلق ركهتا باوردنياس زیادہ مشغول نہ ہو 'ای طرح جیسے ایک مسافر'جواسے كرجائے كاران ركھتا ہو ' ديار غيرے زيان وابستكي

1- جو مخص دنیا کوایک مسافر خانه اور گزرگاه سمجھے كا و بقينا" دنيادي چيزول اے اپنا دامن الجھانا بيند سیں کرے گا۔ انسان کی علظی میں ہے کہ وہ اس کی اس حیثیت کو نہیں سمجھتااور بل کی خبرتہ ہونے کے یادجود سوبرس کے سامان کی تیاری میں لگارہتا ہے جیسا

سامان سوبرس کا ہے یل کی خبر سیں-

حصرت ايو عباس مهل بن معد ساعدي رضي الله عنہ ہے روایت ہے کہ ایک آدی نبی اکرم صلی اللہ عليه وسلم كي غدمت من عاضر موا اور عرض كيا-" اے اللہ کے رسول! مجھے ایساعمل بتلائے جب میں قد كرون توالله بحى جھے محبت كرے اور لوگ بھى مجھے

محبوب جانعی-" "ب صلی الله علیه وسلم فے قرمایا -

" ونيا ے بے رغبت ہو جاؤ۔ اللہ تم ہے محبت

كرے كااور لوكوں كے پاس جو بھے ہے ہى ہے ليے ماته ردایت کیا ہے۔)

1- زید ونیا اوراس کے علائق سے کنارہ کھی کانام

کہ انسان لوگوں کی تظروں میں محبوب اور معزز ہوجا یا وست طلب دراز کرنے ہے انسان ڈکیل ہو تا ہے اور لوگ اے بیتر میں کرتے ،جیکہ اللہ کامعالمہ ہے کہ

حضرت تعمان بن بشيررضي الله عندے موايت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے دنیا کے اس مال و اسباب كاذكركما جولوكول كو (يملے كے مقالم ميں زيان)

حاصل ہو گیا تھا اور پھر فرمایا۔ ود میں نے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کودیکھا کہ آپ مارادن بھوك كى دجہ سے اپنے بيث ير بھے رہے (ماك بھوك كى شدت كم محسوس ہو) آپ كوردى مجور بھی میسرنہ ہوتی ہجس ہے آپ اپنا ہیٹ بھر کیتے۔

کے عدل و انصاف کا بھی پتا چاتا ہے کہ حضرت عاکمۃ رضى الله تعالى عنها سے شديد محبت كے باوجود آب صلی الله علیه وسلم في حضرت عائشه رضي الله تعالى عنہا کے ساتھ و مری پولوں کے مقالمے میں کوئی رجیحی سلوک نہیں کیا بلکہ مب کے ساتھ یکسال

3- اس من علمائے کرام اور ان کے اہل خانہ کے ليے براسبق ہے كروہ الل دنيا اور ان كوميسر آسائنوں کی طرف نه دیکھیں بلکہ پیمبراور آپ صلی اللہ علیہ

4 اس سے بیہ بھی معلوم ہوا کہ کھانے یہ کی چیزوں کو بغیرمایے تولے استعال کیا جائے اس میں بركت رئى ب اور نائے تولئے سے بركت حم ہو

حضرت عمروين حارث ام المومنين حضرت جويريه بنت حادث رصى الله عنها كے بھائى " سے روایت

رسول الله صلى الله عليه وسلم في الى موت ك وقت كوكي ويناروور بهم جهورائنه كوتي غلام لوعدى اورشه كوتى اور چیز البیته وه سفید تجرچھوڑا بجس پر آپ سوار ہوتے تھے اور اسے ہتھیار اور وہ زمن جے آپ نے

1- س 5 جرى من غروه بى المصطلق بوا - اس من جو کافر مرد د عورت قیدی بے ان میں حضرت جوبريبه رضى الله عنبيا بهي تحيس اوربيه بي صلى الله عليه وسلم كے جھے من آئيں۔ آپ صلي الله عليه وسلم نے اسس ملمان كرك ان عي تكاح كرليا اورايخ حرم میں شامل فرمالیا۔ جب صحابہ کرام رضی اللہ عظم کو معلوم ہوا تو تبی صلی اللہ علیہ وسلم کے اس سرالی نیاز ہوجاؤ تولوگ تم سے محبت کریں گے۔"(بیر صدیث حسن ہے اے این ماجہ وغیرہ نے حسن سندول کے

> نہیں کلکہ زیر کامطلب ہے کیر رنق طلال پر قناعت كرنا اور كمائى كے ناجاز درائع افتيار كرنے سے اجتناب كرنا محمونك اسلام من ترك دنيا كي اجازت ے انبرمال وروات کے حصول کی سعی و کوسٹش قرموم اس لیے دنیاہے تعلق اور معاش کے لیے سعی وجد زبد کے منافی نہیں۔ بلکہ صرف طلال ذرائع اور حلال آمنى ركفايت اے عبادت كادرجه عطاكردى -ای طرح لوگوں کے مال دووات سے بے نیازی اوران ے صرف نظر کرلیما بھی زیداور استغناد قناعت کا حصہ

2- اس ایک اضافی فاکدہ یہ بھی حاصل ہو آے ہے میونکہ اللہ تعالی کے برعلس اوگوں کے سامنے اس بے جتناما تکو وہ اتناہی خوش ہو تا ہے 'بلکہ ندما تکنے يروه تاراض ہو ماہے۔

1- سید تا عمر رضی الله عنه کے زمانے میں کثرت فتوصات كى وجد سے لوك يملے كى نسبت زيادہ خوشحال مو گئے تو انہوں نے لوگوں کو یا دولایا کہ وہ دفت یا در کھو جب اسلام کے ابتدائی دور میں مسلمان نمایت مصن حالات اور فقروفاقه عدوجاررب حى كه يعميراملام نبي كريم صلى الله عليه وسلم تك كي بيه حالت تهي مجو ردایت میں بیان ہوئی ہے۔مقصد اس کے بیان سے

وسلم كى ازداج مطهرات كى زندگول كوسامنے ركھتے ہوئے کم سے کم آمانی میں گزارہ کرنے کو معادت

مسافرول کے لیے صدقہ (وقف) کردیا تھا۔ (بخاری) قوا ئدومسائل:

لوگول كو تنبيهم كرنا تفاكه كهيس مال ودولت كي قراواني

اور دینوی آسائنوں کی کثرت مہیں دنیا کی محبت میں

اس طرح نه بهنادے که آخرت کی زندگی کو تم بھلا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنماے روایت ہے کہ

ومرسول الله صلى الله عليه وسلم كي وفات اس جالت

میں ہوئی کہ میرے کمریس کوئی جزائی میں تھی جو

کوئی جان دار کھائے 'سوائے ان تھوڑے سے جو کے

جو ميرے طاق رکھے ہوئے تھے۔ چتانچہ میں ایک

مدت دراز تک ای سے (لے لے کر) کھاتی رای

(بالأخرابك ون) من في الصاليا توده حتم مو كميا-

1- تی صلی الله علیه وسلم کی زندگی کے آخری دور

میں اگرچہ مال عنیمت کے آنے کی وجہ سے مسلمانوں

في حالب قدرے بهتر مو كئي صي- اكر آب صلى الله

عليه وسلم جائے تو يہلے كى نبعت آسودكى كے ساتھ

وفت كزار كي تصديلن آب صلى الله عليه وملم في

2- اس میں سیدہ عاکشہ رضی اللہ عنمانے آپ صلی

الله عليه وسلم كي ابي زابدانه زندگي كاند كره فرمايا ب

طالاتك بير آب صلى الله عليه وملم كي سب عد نياده

چیتی بیوی کا گفر تھا۔اس سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم

اسی فقرو تنگ دستی کی زندگی کو اختیار کے رکھا

عنیمتول کے آنے سیلے تھے۔

(بخاری د مسلم) فوا ندو مسائل :

بيفواور غفلت كاشكار بوجاؤ

رشتے کا لحاظ کرتے ہوئے انہوں نے بٹوالعصطلق کے تمام قد ہوں کو جرب سے مراد آپ کا نیزہ اور سکوار ہے اور رسم اور تجبرہ غیرہ میں آپ کو ملا تھا۔ اے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرایا تھا۔ اے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرایا تھا۔ اے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرایا تھا۔ اے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرایا تھا۔ ایک جاعت ہیں ہمارے مال کا کوئی وارث شمیں ہوتا ہم جو بچھ چھوڑ جا تھیں 'وہ صدقہ ہے۔" شمیں ہوتا ہم جو بچھ چھوڑ جا تھیں 'وہ صدقہ ہے۔" وفات کے وقت آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے کوئی غلام اور اور غری ایسی میں چھوڑی جس کو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے کوئی غلام علیہ وسلم نے کوئی غلام علیہ وسلم نے کوئی غلام علیہ وسلم نے آزاونہ کردیا ہو۔

الله كى رضا

حضرت خباب بن ارت رضي الله عند ہے روایت

الله الله علیہ وسلم کے ساتھ جمرت کی تو ہمارا اجراللہ پر
الله علیہ وسلم کے ساتھ جمرت کی تو ہمارا اجراللہ پر
الله علیہ وسلم کے ساتھ جمرت کی تو ہمارا اجراللہ پر
الله علیہ وسلم کے ساتھ جم میں ہے بعض وہ جی جو فوت

ہو گئے اور اپنے اجر میں ہے کوئی حصہ (مال غنیمت
وغیرہ کی صورت میں) انہوں نے نہیں کھایا۔ ان میں

ہی جو جنگ احد میں شہید ہوئے۔ انہوں نے ایک

ہی جو جنگ احد میں شہید ہوئے۔ انہوں نے ایک

ان کا سرؤھا نہے توان کے پیر نظے ہوجاتے اور جب پیر

وہانے تو سر تھل جا آ۔ جنائی ہم اس کے ساتھ

ان کا سرؤھا نہے توان کے پیر نظے ہوجاتے اور جب پیر

وہانے تو سر تھل جا آ۔ جنائی ہم ان کا سرؤھانی دیں

اللہ علیہ وسلم نے علم دیا کہ ہم ان کا سرؤھانی دیں

ادر ان کے پیروں پر پچھاز خرگھاس ڈال دیں اور دہ

ادر ان کے پیروں پر پچھاز خرگھاس ڈال دیں اور دہ

ادر ان کے پیروں پر پچھاز خرگھاس ڈال دیں اور دہ

ادر ان کے پیروں پر پچھاز خرگھاس ڈال دیں اور دہ

ادر ان کے پیروں پر پچھاز خرگھاس ڈال دیں اور دہ

ادر ان کے پیروں پر پچھاز خرگھاس ڈال دیں اور دہ

ادر ان کے پیروں پر پچھاز خرگھاس ڈال دیں اور دہ

ادر ان کے پیروں پر پچھاز خرگھاس ڈال دیں اور دہ

ادر ان کے پیروں پر پچھاز کرگھاس ڈال دیں اور دہ

ادر ان کے پیروں پر پختاری دیں۔ ان کا سرڈھارے ہیں)

ہم میں ہے دہ ہیں جن کے پھل کے گئے ہیں اور دہ

ادر خاری دسلم)

1۔ اس میں ہجرت اور جہاد کی فضیات اور اس کے
اجر و نواب کا بیان ہے۔ یہ اجر و نیامیں مال غنیمت کی
صورت میں بھی ان عازیان اسلام کو ملتا ہے جو جہاد
سے بخیریت و زیس آجاتے ہیں اور آخرت میں بھی

کے گااور جولوگ میدان جماوی میں جام شمادت ٹوش کرجاتے ہیں 'انہیں ان کا ساراا جر قیامت ہی کو کے گا۔ 2۔ بسااوقات انسان اپنی نیکی کا بھیل کھاتے بغیری اس دنیا ہے جلاجا باہے اور اللہ تعالی اس کی اولاد کواس

اس دیا سے چھاجا ہے۔ ورسد مل ان رور اس کی کیا۔ کی نیکیوں کی بدولت خیرو برکت عطافر اورتاہے۔ جیسا کہ سورہ کمف میں خضر علیہ السلام کے واقعہ میں جایا گیا جیموں کی وبوار کو ورست کرنے کا واقعہ میں جایا گیا

ونياكيوقعت

حضرت سل بن سعد ساعدی رضی الله عند سے
روایت ہے 'رسول الله صلی الله علیہ و سلم نے فرایا۔
د'اگر دنیا کی و قعت الله کے نزدیک ایک مجھر کے پر
کے برابر بھی ہوتی تو وہ کسی کافر کو اس میں ہے آیک
گھوٹ پانی بھی نہ بلا آ۔" (اے اہم ترفدی نے
روایت کیا ہے اور کھا ہے 'یہ حدیث حسن سیجے ہے۔)
دوایت کیا ہے اور کھا ہے 'یہ حدیث حسن سیجے ہے۔)

ال اس سے واضح ہے کہ اللہ کے نزویک ونیا اور اس کے اللہ واسباب کی قطعا کوئی اہمیت نہیں ہے ' الر االل ایمان کے نزویک بھی اس کی زیادہ اہمیت نہیں ہوئی جا ہے اور اسے صرف آخرت کی ڈندگی سنوار نے کے لیے ایک ذریعہ یا استحان سمجھتا جا ہے۔

ويئ علوم

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو قرباتے ہوئے م

المورور کے ایکا اور ہو۔ دنیا ملعون ہے اور جو کھواس میں ہے۔ وہ بھی ملعون ہے اللہ تعالی کے ذکر اور الن میں چیزوں کے جواس سے تعلق رکھتی ہیں اور سوائے وہی علوم سے بہروور اور اس کاعلم حاصل کرنے والوں کے اللہ علوم سے بہروور اور اس کاعلم حاصل کرنے والوں کے ا

حسن ہے۔) فوائدومسائل:

1- اس مرادونیا کامطلقا "ملعون ہوتا ہیں عکمہ اصل مطلب دنیا کی ان چیزوں کا ملعون ہوتا ہے 'جو انسان کوائندے دوراوراس کی اطاعت ہے مشغول کر ویں ۔ اس اعتبارے دنیا کی کوئی چیز ڈرموم بھی ہو سکتی ہے اور محمود بھی مشلا "مال محمود ہے 'اگر اسے حلال طریقے سے حاصل اور حلال مصارف، بی پر خرج کیا جائے جمعودت و محمود مطاب محمود ہو گئی جمود در مطاب ہے جو اللہ سے واللہ می محمود و مطاب ہے جو اللہ سے قریب کر ۔ وہ علم بھی محمود و مطاب ہے جو اللہ سے حوالہ میں جمود و مطاب کے قریب کر ۔

يؤقريظه كاانجام

اس مقیمت سے دہائی کے بعد ہی صلی اللہ علیہ وسلم نے ہو قبطہ کویا بھیجا کہ وہ سامنے آگراہے اس مقد بند ہو طرز ممل کی دجہ بیان کریں۔ اب بنو قبطہ قلعہ بند ہو بیٹھے اور لڑائی کی پوری تیاری کرئی۔ اس وقت مسلمانوں کویہ معلوم ہوا کہ بنو نضیر کا مروار حسی بن اختطب جو بنو قبطہ کو مسلمانوں سے مخالف بنانے آیا مقا۔ اب تک ان کے قلعے کے اندر موجوو ہے۔ مقا۔ اب تک ان کے قلعے کے اندر موجوو ہے۔ مقا۔ بنو قبطہ کا یہ غدر ان کی بہلی حرکت ہی نہ تھی۔ مقا۔ اب تک ان کے تفایل کر کرت ہی نہ تھی۔ مقا۔ اب تک ان کے تفایل کر کرت ہی نہ تھی۔ مقا۔ ملکہ جنگ بدر میں انہوں نے قرایش کو (جو مسلمانوں پر ملکہ جنگ بدر میں انہوں نے قرایش کو (جو مسلمانوں پر ملکہ جنگ بدر میں انہوں نے قرایش کو (جو مسلمانوں پر ملکہ قدر ہوئے تھے) اسلحہ سے مرووی تھی۔ مگر اس وقت رحم دل نبی کریم سے نان کا یہ قصور معاف کرویا مقا۔

اب ان کے قلعہ بند ہوجائے سے مسلمانوں کو مجدرا ان از اراب بدیاہ ذی الحجہ محاصرہ کیا گیا ہو گئے۔

دان تک رہا۔ محاصرہ کی تحق سے بنو قبطہ تنگ آگئے۔

انہوں نے قبیلہ اوس کے مسلمانوں کو بجن سے ان کا سلم ردیا و حنبط تھا تھے میں ڈالا اور نبی کریم سے منوالیا کہ بنو قبطہ کے معالمے میں معدرین معاد کو (جواوس کے مردار قبیلہ تھے) تھی (مربنج اور منصف) تسلیم کیا جائے۔ جو فیصلہ سعد کردے خداکا نبی (صنعی) اس کو جائے۔ جو فیصلہ سعد کردے خداکا نبی (صنعی) اس کو جائے۔ جو فیصلہ سعد کردے خداکا نبی (صنعی) اس کو جائے۔ جو فیصلہ سعد کردے خداکا نبی (صنعی) اس کو جائے۔

بنو قربطاه قلعدے نکل آئے اور مقدمہ سعدین معاذکے سرد کیا گیا۔ خدا جائے بنو قربطلہ کے یہودیوں اور اوس کے مسلمانوں نے سعدین معاذکو تھم بناتے ہوئے کیا گیا امیدیں ان پر لگائی ہول گی محرضروری تحقیقات کے بعدا نموں نے بید فیصلہ دیا۔

2 سبو قربطلہ کے جنگ جو مرد قتل کیے جا ہیں۔

2 سبو قربطلہ کے جنگ جو مرد قتل کیے جا ہیں۔

3 سبو قربطلہ کی تعمیل کے متعلق صبح بخاری ہیں جو اس فیصلہ کی تعمیل کے متعلق صبح بخاری ہیں جو اس فیصلہ کی تعمیل کے متعلق صبح بخاری ہیں جو اس فیصلہ کی تعمیل کے متعلق صبح بخاری ہیں جو

اس بیصلہ کی سمیل کے سعلق جے بخاری ہیں جو روایت ابوسعیہ خدری ہے ہے اس سے تو یہ معلوم ہو تاہ کہ وقال کے گئے تھے الیکن اس مدیث میں عورتوں اور بچوں کے مملوک بنائے جانے مدیث میں عورتوں اور بچوں کے مملوک بنائے جانے کا بچھ ذکر نہیں۔ اس فیصلہ کے متعلق قار نہیں یہ بھی یاو رکھیں کہ میروبوں کو ان کے اپنے فتخب کردہ یاو رکھیں کہ میروبوں کو ان کے اپنے فتخب کردہ مضف نے قریبا" وہی مزاوی تھی جو بیرووی اپنے منظوں کو دیا کرتے تھے اور جوان کی شریعت میں ہے وشمنوں کو دیا کرتے تھے اور جوان کی شریعت میں ہے تقریبا" اس لیے لکھا گیا کہ میرووی اپنے قیدیوں کو اس سے زیادہ سخت مزائمیں دیا کرتے تھے۔

ہمارے ہاں ہے امر مادر کرنے کی وجوہات اور نظار موجود ہیں کہ آگر ہو قبطال ہا معاملہ ہی کریم صلی اللہ علیہ دستم کے سپرد کردیتے توان کو زیان سے زیان جو سزا دی جاتی فوج ہی کہ جاتی الحیہ ہیں آباد ہوجاؤ۔ ہو قید نظاع ادر ہو نظیر ہے۔ ہی کہ جاتی الحیہ ہیں کا طیر ہے۔ ہی کہ عالمہ اس کی نظیر ہے۔ ہی کہ عالمہ سے بھی یعض کور خم شاہانہ سے اس فیصلہ کی تعمیل سے بھی یعض کور خم شاہانہ سے اس فیصلہ کی تعمیل سے مستقمی فرمایا دیا تھا۔ مثلا میں نظیر کے لیے مع اہل و عبال د فرز ندو مال رہائی کا زمیر ہیں دوری کی بھی جان چنتی فرمادی۔ حان چنتی فرمادی۔ جان چنتی فرمادی۔

کراچی والے کیا گھاتے ہیں "کیا ہے ہیں۔ جب تک اس پر مردہ برار ہا احما تھا تھیا تا ہے۔ اس جو پردہ انصفالگا ے تونہ جھ کھانے کوجی جاہتا ہے نہ بنے کوجی جاہتا ے - مارے دوست داؤد سیحانی مشہور لد آور سحانی من - كان ير قلم اور كند معير كيمرار كا كربيروني بستيول من نكل جائے بن جمال شر مركے ليے دودھ تيار ہو يا ے اور کوشت تار ہو ما ہے۔ ان محسول کے باڑے کے شہر کے مضافات میں واقع ہیں اور سول انہوں نے سراغ لگا۔ یہ ہم ٹی وی کے موزنامہ يوكرام كے انصور والے سے لكے رہے بيل كہ جو جينس باراور قريب الرك موجاتي بن ان كاكياكيا جایا ہے۔ان کی ویسے ای جمیزو تلفین کردی جائے یا كورس كے ليے جھوڑوا جائے تووہ برا قوى نقصان ہوگا۔ ان کوفت کرے ان کا کوشت شمریوں کوسیلائی کردیا جا با ہے۔ داؤد سجانی نے ملے تو میٹ انسکٹریا میلتہ م فيسركو ميروان كانثروبوليا -انهول في كما-

چو کس لوگ ہیں۔ مرس کے جرتے رہے ہیں کوئی مخص بار بھینس کوندے کرکے کوشت شر سیں ہے سكنا-" واقد سجاني تے اس كے فورا" بعد أيك ثرك پڑااوراس کے ساتھ قصائی کو کھڑاکرے انٹروپولیا۔

"ال صاحب اليديمار بمينسول كالوشت بي مشرحا می دودھ کے معالمے میں ہوا۔ جیلے ہملتے آفسر

"صاحب ابھلا ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ ہم برے

رہاہے۔ "موجھا اے کون کھا آ ہے" بولے ہم تودكان داروں کے اتھ اور ہوئل والوں کے اتھ بھے ہیں بالتمون التر بكنام يكارك بعاد إانهون في فرمايا "مم ود بوتے دو مدیے سروے ہیں۔ وکان وار آگے عمن ساڑھے میں روپے میرس شروں کو کھلا اے پوچھا «اس سے لوگ بیار مہیں ہوتے ؟ فرمایا مرور ہوتے ہوں کے الکین ڈاکٹر کس مرض کی دواہیں "

وقتى اور الما كيس جروقتى السيكرين -وه برابر الشت كرتے رہے إلى اور دووھ والوں كوچيك كرتے رہے میں۔کیامیل کہ کوئی خراب دورہ جے جائے۔اب واور سجانی نے دورہ بھے والے کو پرا۔ اس نے اس کی تقديق كى كربال فرض شناس السيكر كموضة تورج ان بلکہ ہردودہ فروش کی اسے ایک چھرے میں محلہ در محلہ دو تمن سے فربھیر مرور ہوتی ہے لیکن ... لیکن ان مب کے وقعے ہم نے باعدہ رکھے ہیں زبان تر كو توفى دوره فروش وس روب ماباند ملاا ب- كونى زیادہ سخت اور بدمزاج ہو تو بندرہ دوسے ممینہ - دودھ بيجة والے خورد فروش شريس كوئى سيتيس بزاري باقى حماب آب پھيلا بيجي

اب سوال آیا دوده ش بانی کی ملاوث کا بلکه به چیزتو البت ب-اس كى مقدار كا ودوه والله يج بولتے يركلا ہوا تھا۔ اس نے کماجب بھینموں سے دورہ خریدتے ميں ج والے معلمدار - جنهول نے دع جمن رفادعام جيس كالوني"ك نام الكالجن بحي ينار كى ب وہ سریس کم از کم یاؤ بحرودورہ ملاتے ہیں اور ان سے الم خورون فروشول كو 95روك من ملاك العنى سوادد اورا را مالی روپ فی سیرے در میان-اب میں آئے كأبكول كم الحد دوروك مرجيام والب آب فودى حماب لگائے کہ اپناگراں بھی اس میں نکالناہے۔ السيالياني موالحين

داور سحاني في يوجيا- آب لوگ كتناياني دا لي بي ووده والے نے آما 'جنا بھی وال عیس 'جنتی بھی كالمك عن برداشت بو-اكركسي كالمك عن برداشت كم ے اور تاک بھول زیاں جرحا یا ہے تو ہم اس کے دورہ میں پانی کی مقدار واجی لینی ذراکم کردیے ہیں۔اس کو الك دولي سے دورہ ويت الل مروش في اس بات کی تحق ہے تردید کی کہ دودھ میں سارا یائی ہو آ ب-اس نے کماصاحب کھے نہ کھے تو دورھ مو ماہی ہےوونہ و تکت سفیر کھے ہو۔

اس انٹرونو کے بعد مجر میلتہ السر صاحب سے رجوع کیا گیا کہ جناب آپ نے س لیا "کہتی ہے تم کو

فلق خدا غائبانه كيا"اس يروه بات كو اكناكس كي تعیوری من لے محے کہ جناب مرورت زیادہ ہے رسد کم ب-علاج صرف أيك ب كدلوك ووره بينا بند کرویں۔ ویسے بی برو بین وغیرہ کھالیا کریں ماکہ بجول كورووه ملاكرے - جب دووه كى طلب كم بوكى تو

جواب تو فحک ہے علیمن وہ جواڑ تعمی السیکٹرودوھ چیک کرتے اور وظیفے وصول کرتے پھردے ہیں ان کا كيا مو كا اورده في الحال كس مرض كي دوا بي ؟اس كا جواب ميلته افرندد عسك

ہے احوال کراجی کا ہے۔ کراچی والے تودودھ کے بغیر جی لیں کے اخر دودہ سے بے تھوڑا ہی ہیں۔ لاہور میں کیاہو ماہے۔ کم وہش کی ہو ماہو گا۔لاہور والے اوروورہ منے ہیں۔ لتی منے ہیں۔ تشمیری جائے من دوره والتي بن اور بالائي مي والتي بن بال الحمد بات باللال كى بحى مولى كربير سارك بعاد أور ملاويس ائی جگہ۔ ورمیان میں بلکہ شروع ہی میں دودھ کی کریم تكال كرالك جيل جاتى ب-معلوم مواخود بحينس كالولى والول تے اور ان کی رقاہ عام سوسائی تے بصرف زدکشر بھینسول کے باڑے ہی میں کریم تکالنے کی مشين لگا و سي جسي توب ہے كه دوده كى تحقيص نسين مرمعا ملے ميں مي مو آئے۔ مربات كى كريم شروع بی میں نکال لی جاتی ہے اشروں تک پھوک

(الماكيا)

و فواتمن والجسك 20

كراجى سے لاہور آليا اور عن خود لاہور كى رہے والى

كرفت ايك مال سے كرا جي ميں دائش يزير مول-"

س "اجما؟ مركول؟ كراجي ك حالات أو خراب بي

رج ين- ور سيس لكما كما؟ جبكه لابهور من توكاني

سکون ہے۔" ج "آپ بالکل ٹھیک کمہ رہی ہیں کم کراچی کے

طالات التھے تہیں ہیں اور ایسا تہیں ہے کہ میں ئے

لا مور بالكل جمور دياسي - من آتي جاتي ريتي مول

اور کراجی شفت ہوئے کی وجہ سے کہ میرے اندر کا

فنكار جو بهت بي جين ريتا تما اور ائي زند كي من نے

اس کے بغیر کزار دی تو ایک فرسٹریش می مجھے رہتی

مى ادر اندر كافتكار زنده بى ربا آخر أيك دن المهر كركمور

بی ہوگائب میرے بچوں نے کماکہ ہماری ال ہروقت

بريشان رائي ب اور والحد نه والله كرائے كے ليے ب

خين رئي بوائيس كام كرف كي اجازت دے بي

دی جائے اور میری درخواست پر بچول نے بردی مجبوری

کے ساتھ بچھے اجازت دی اور ساتھ ہی تمہاری والی

یات کہ طالت بہت خراب رہے ہیں کراچی کے او

آب اینابست خیال رکھیے گااور میں نے یہ سوجای

نمیں کہ مجھے جانا جاہیے یا نمیں ہیں نے بکنگ

كرائى اورالله كانام في كركراجي آئى اس وقت احمد

ناصر (بینا) بھی کراچی میں ہی تھا اور ہم دونوں ماں مینا

_ اليك تمن بيدروم كي الارتمنث من ريخ تصاور

وہ ایک بہت ہی بھیانک تجربہ تھا۔ فلیٹ کے اندر رہے

كا-ميرى صحب بھى خراب ہوگئى- براس منث والا

معاملے تھا۔ لوگ ہمارے یانی کے بائٹ کاٹ دیسے

تحصر كيبل كاث ديا جايا۔ خوا مخواه بي جميس تنگ كيا

جا القاك لامورے آئے ہيں۔ اسيس تك كو ان

ے زیادہ ہے الکو-لاہور میں تو ہمیں یاتی کا جمی مسئلہ

بى شيس بوا تقا- يمال يانى خريدنا براً تقال كيس كا

يرابلم ، جھوٹ بولتے رہے كہ كيس لگ جائے كى۔

بس كيا بناوي- بهت بريشانيان افعاني برس- ميري

صحت بھی کر گئی۔ میرا وزن بھی کم ہو کیا۔ طرساری

س "سينے بھی فوج من گئے؟ اور بچوں کی تربیت تو مال باب کی ذمہ داری ہوتی ہے۔"

باکستان"ہے اور ماشاء اللہ اللہ فال کا ہام "المیدوسنج مربول باکستان"ہے اور ماشاء اللہ اللہ فاس کا ہاتھ بکراہے اور وہ بہت ترقی کررہا ہے۔

اور چھوٹا بیٹا جس کا نام احمد ناصر اس نے فلم میکنگ کی ڈگری لی ہے لی این بولا ہور کالج سے اور پھراس نے "سماء تیوز" یہ ایک سال کام بھی کیا۔ لیکن کراچی میں اس کا دل تہیں نگا اور وہ واپس سوپ درمیری بهن میری دیورانی میں ان کی اداکاری
عروج برے
مردج برے
سنبل! کیسی ہیں۔ باشاء اللہ بہت اچھی
برفار مرہیں اور آب جارول بہنول پر اللہ کا خاص کرم ہے
برفار مرہیں اور آب جارول بہنول پر اللہ کا خاص کرم ہے
کہ اس نے آپ سب کو اتنی صلاحیتوں سے توازا

ج دسی بالکل ٹھیک ہوں اور بہت شکریہ آپ کی سریف کا اور بہارے اللہ میاں نے بچھے اچھی آواز تو دی آگریں گائے گا۔ اور دی محر بھر بجھے روک دیا کہ تو گانا نہیں گائے گا۔ اور جب میں چاہوں گانب تو گائے گا۔ اور جب میں چاہوں گانب تو گائے گا۔

س "کیاوجہ ہوئی؟"
ج "دیجہ یہ ہوئی کہ جس خاندان میں میری شادی ہوئی کو جس خاندان میں میری شادی ہوئی کو جس خاندان میں میری شادی ہوئی کو جو جو جو گائے کا نظریہ یہ تھا کہ آپ کو گلنے کا شوق ہے تو آپ کھریس کنگنالیں عمر یا قاعدہ آپ گان کی کا شوق ہے تو آپ کو رہے یا تا انہوں نے یا قاعدہ آپ گانا نہیں گاسکتیں اور بیہ یات انہوں نے است کی کہ انکار کی کوئی گئے آپ



بشرى نصارى كى بين اذكارة كلوكاره

منتيل شاع المست مالاقات

ہی جہیں نظی اور اس زیائے میں بشری میدان اور میں گھر
میں توابی صلاحیتوں کو آگے تک شدلانے بردل ال اللہ
میں توابی صلاحیتوں کو آگے تک شدلانے بردل ال اللہ
میں تکلیف تو بہت ہوتی تھی جھے 'بشری آور میرے
درمیان تعوز افرق ہے 'وہ جھے سے تعوزی چھوٹی ہے تو
ہماری سوچ بھی تقریبا ''ایک جیسی ہے۔ وہ بھی گائی
ہماری سوچ بھی تقریبا ''ایک جیسی ہوئی
ہماری سوچ بھی اور چیس ہماری شادیاں شیس ہوئی
تھیں تو گھروالے میرے لیے کہا کرتے تھے کہ سے ہماری
سکر بیٹی ہے۔ یہ بہت اچھا گاتی ہے۔ گرانڈ کی شان
ویکھیں کہ اس نے کہا کہ تو 'تو گھریٹھ۔ تو نے بچھ نہیں

شوبر اور اوب کی دنیا میں دوخاند انول کو میں نے
بہت باصلاحیت بایا ہے۔ ایک انور مقصود صاحب کا
خاندان جن کا ہر فردنامور کہ لایا اور دو مرابشری انصاری
کاخاندان۔ والدے لے کران کی بیٹیوں نیلے مشکل عمورت آواز دی بلکہ ڈرامہ نگاری شاعری افسانہ
مورت آواز دی بلکہ ڈرامہ نگاری شاعری افسانہ
نگاری اور اواکاری کی صلاحیتوں سے بھی نوازا۔
آج ان ہی کی میلا جات کروائے بین مسئل شاہر سے آپ کی ملا قات کروائے بین۔
مسئل شاہر سے آپ کی ملا قات کروائے بین۔ مسئل کو ایک بین کو ایک کروائے بین۔ مسئل کو ایک کروائے بین۔ مسئل کو ایک کی بین کو کی در ہے ہوں سے بین کو

عَلَيْن وَالْجَسَتْ 23 وَبِر 2012 عِيْ

و فوا من دا جست ، 22 و تبر - 2

ج محولان كراز كے بعد مجرم نے بنجابی جينل ام پنا نیوز"می جارسال کام کیااورساست دان خواتین کے الرويوزكي وخالى من عى كرتى تعى اوربير يروكرام بعى بیت مقبول ہوا۔ انٹرویو کا انداز ایسا ہو یا تھا جیے بندہ كيس اررابو- يعني أيك ب تكلف انترويو بوياتها اوراس کے لیے میں کوئی اسکریٹ تمیں لکھتی تھی۔ بس مجھے بیر بتادیا جا آتھاکہ اس کابیہ تام ہے اور بیر کام ب باقی آپ کاکام ہے اور میں اپناکام بردی آسانی ہے س " پھردراموں من آرکسے ہوئی؟ کسے دل جایا۔ ج الارامول میں کام کرنے کے لیے کراچی آئی کہ مجھ تو کول میں کیم ہے کے سامنے جادی اور جیس ے جوشوں ہے اداکاری کرنے کا اس کو بور اکرول۔ چنانچے اول کی آئے گی بارات "سیزن میں" آئے کی آئے کی بارات "میں میں نے" کا کے"کی ال کارول اواکیااور بھری نے فاص طور پر میرے کے مدل لکھا۔ "توجھی"کااور اس رول کو کرتے مجھے ایبالگا کہ لوگ بم دونوں بہنوں کو ایک ساتھ ویکھناچاہتے ہیں۔ توبس محروبال اواكارى كالشارث موال س العيري بمن ميري ديوراني مي آپ كے جملے برے بے ساختہ ہوتے رہیں او کیا ہے اسکریٹ کا حصہ ميرا وسيلاشو" تفااور بهت زياده يند كماجا بالقل مرنه ہوتے ہیں جن کو آپ ممارت اواکرتی ہیں؟" جائے کیا ساست ہوئی کیا تھیری کی کراچی میں کیا ج ودنقين كوكريه بي ساخت جملي اسكريث كاحصه مائل ہوئے میں کھے سمجھ من نہیں آیا اور اجانک نسين ہوتے علك ميرے اپنے ہوتے بين اور آپ عى يروكرام بدكروياكيا_اورجم جران كه مازاتوسيدها "عام خلك" كانام ضرور لكهي كا-بية والريكترين اورب سان پردگرام تھاجکہ "جم سب اسدے ہیں"اورای س كوكمه دية بي كه سنيل آياجب كيمرے كے طرح کے دو سرے بردگرام جس میں ساست والوں سامنے آئیں تو اسکریٹ کے علاوہ جو بد بولیں ان کو كے ساتھ كتا راكرتے بي ان سے زيادہ تقيدى بولنے دیا۔ ان کو روکنا مت-اسکریٹ میں تو تین لائنين موتى بي اس كے بعد توميرى الى باتمى شروع كراجي آنے كالك مقصد اور بھي تقاكم من كاناكانا موجاتی بین- توستگیتا بست بنستی بین اور شهوار زیدی عابتی بول ادر اب آسته آسته میرا گانالینی میری (يونورك مال) بهدا توائ كرت بي اوربرك گلوکاری بھی سب کے سامنے آئے گی وہ میرااصل مزے ہے کتے ہیں۔ 'اس کو باندھومت اس کو کھلا چھوڑ دو۔ یہ خور بک بک کرتی جائے گی اور جب میں

بولتی ہوں توسارے بتس بٹس کر نوٹ ہوت ہورہ س الما کے کی آئے گی بارات میں پرفارم کرنے کے لے آبلاہورے کراچی آئی تھیں گیا؟" ح "بل بی - آک کی آئے گی بارات کے لیے میں لاہور آئی تھی اور پھرمیری بن میری دیورانی کے لیے مجھی میں لاہورے آئی میں۔ تو ہمارے بہت ہی یارے ایکٹر تعمان مسعود کی مسز "مبدین مسعود" اے آر دائی کی سینٹر بردالو سرے وہ میری چھولی بہنوں اور بنی کی طرح ہے۔ اس نے بھے کما کہ مارے سوپ "میری بس میری دای "میں آپ نے کام کرنا ہے توس نے کماکہ اس کے لیے تو تھے لاہورے آنارے گاتو مبرین مسعودے کماکہ آیا! آب سامان بائد هيس اور كراجي آئيس بلكه كراجي مي شفث ہوجائیں میں توسلے ہی کراچی آناجا ہی تھی مگر ميرے ياس كام شيس تفااور جب بجھے كام ملا تو پر ميس تے در میں لگائی اور کراچی آئی تو پھر تو چل سوچل اللہ کاکرم ہوگیا۔" س "ایڈر پروڈکشن کیا کام ہے آپ کا؟اور آپ ایٹ ڈراے دیکھی ہیں۔" ڈراے دیکھی ہیں۔" يودُ السن ب وله البهم" كے ليے كردى مول كافي سارے کام ہورہے ہیں۔ میری بس میری دیو رائی کو مزیدایک سال کے لیے برحماریا ہے کیونک لوگ ایے كافى يسند كردب بن أوريس اين وراس بهت كم ديكفتي مول اوراس كي دو وحوات بين الك تو مجمع يا میں ہو او مری دجہ برکہ میں این وراے والعے ہوئے کھراتی ہول کہ کمیں میں نے برا کام نہ کیا ہو۔ اس کے میں کسی موں کہ کوئی نہ ہی دیکھے میراورامہ چپ کرے کررجائے تواجعاہے اور مس خودے کسی كويتاتي بهي شيس مول كه ميرا فلال درامه آرمات آپ ضرور دیکھیں۔"

س "اب اے کرواروں میں کوئی چینے لا میں گی یا

ج "ميں كريس كھى اليے بى بستى دہتى مول كھى طبيعت كي موك بجبكه بشري كحريس انتا زياده تهيس بستي جبكه ميرامزاج كجه ايساب كه من چھونى ى بات ير بھى خوش ہوجاتی ہول تو میری تیجرچو نکہ الی ہے تو میرا امپریش بھی کچھ ایسانی لوگوں پر بڑا کہ شاید میں تی (مزاحیہ) مم کے معل ہی کرعتی ہول او جمال کمیں مال كارول مو محمو كارول مو جمال مسالے لكانے كا رول ہو تو بس جی سیل آیا کو لے لیتے ہیں تو کیا کروں کہ اس سم کے رول مل جاتے ہیں اور عامر خٹک جو المارے ڈائر مکٹریں۔وہ جھے اکثر کتے ہیں کہ آپ کے اندر میں ایک سنجیدگی دیجمتا ہوں اور آپ سنجیدہ رول بھی بہت اجھے کر عتی ہیں اور میں خود بھی جاہتی مول کہ میں تھوڑے سجیدہ رول بھی کردل جھے یاد ا كريس في في وي كالك ورام كيا تفااوراس م وكمايا كياتفاك ميرانواساكس مم كياب اورجبوه میرے اس تقانوش اس کے ماتھ بمتالیوائی ہے پیش آتی تھی کیکن جب وہ کم ہوجا آ ہے تب مجھے احماس ہو آے کہ میری کنٹی پیاری چیز کم ہو گئی ہے تو ایں کے ملنے کا میں جھے کرنا تھا او ڈائر مکٹر نے کماکہ كل تيا! آب كيسرين لكاليس "ماكه روف كأسين صحيح طمع ہوجائے کو میں نے کما کہ اتنے چھوٹے ہے سين كے ليے كليسرين لكانے كى ضرورت نهيں ہے میں کرلوں کی تو وہ ایک جذباتی سین تھا اور جب میں اسے تواے کے ملے یا اے ملے لگاتی ہوں توشی کے مج روراتی مول-توسب جران رو محے که سنیل آباتو ہج مجدور ي بن اوربت تعريف بهوني ميريد الله الله بدے محرض رہتی میں الکن ایک آرسٹ ہونے کی وجہ سے بھی غریبوں کے محلے مس جاكرياان كے كرول من جاكرونكار د تك كروائى۔" ي "يالكل القال مواب-ايك درامه بم في كياب مرام یاد شیں۔اس میں ہمیں کراچی کے ایک محلے

س "كولتان كراز كيد آب في كيا جميا؟" في فوا عن والجسك 24 ويبر 12م الم

یات توبید که ایک جنون تھا کام کرنے کا اور شاید میری

خواہش بوری کرنے کے لیے اللہ میاں نے میری می

عر لكمي تھي كراس عرض أول- من اكثر كہتى ہول

كريس بهت وريس آئي بول- توجيح يي جواب مل

ے کہ استے چینلزیں۔استے لوگ ہیں اور آپان

س منالكل باور آب بت اجماكام كرتى بن اور

آیک سال ہے تو آپ کافی کام کردی جی۔ ڈرامول

ج والراجي اس کيے شفث مولي موں که يمال کام

بهت ب الامور من التاكام تميل ب جب الامور

مي تهي تواخرويوز كاليك يروكرام والولنان كراز "كيا

تها- وه ایک بهت بی اجها دستاک شو" تها اور ایک

ماريخي صم كايروكرام تفا-وه يملا ثاك شوتفاجس مي

تین عورتنی ایک بہت ہی خوب صورت کمرے

خوب صورت درانک دوم می بینی کرسیاست دانول

کے انٹروبوز کرتی تھیں۔ ہر ہفتے ایک صحصیت ہوتی

محى اورىية تمن خواتين كي اليم سوالات كرتى تحيس كه

وه باتمي جومنظرعام به سيس موتي تعين يه محى آجاتي

معیں۔ لیتی سوالات سے ان کو تھیرلتی تھیں۔ تودہ

بدوكرام توهارانس تفاكه بتدكروبا جائ

مين كام كرنے سكے بھى تو آب كھ كريكى بين؟"

مس بھائی جاتی ہیں توبیہ آپ کی کامیالی ہے۔

والمحالة الجست 25 وتبر 2012 الم

تی بالکل دو سال ہو گئے شادی کو۔ 8 يملايدكرام؟ اوجه شرت؟ بسلا ڈراما سریل دل کی گئی تفاجو کہ اے ٹی دی ہے ہوا تقاادر می دجه شرت بھی کمہ لیں۔ 9 ميوزك يوابسكى؟ 2003ء ہے اور پہلا پرد کرام 2004ء میں لأجورش جواتها_ 10 كى برے ابوارڈ كے ليے نامروكى؟ بالكل ہوئى۔ لئس ابوآرۋے ليے بمترین اواكار کے ليے عامزد موا ليكن الوارة نهيس ملا-11 شويزيس آمر؟



الحفي المحادثة

ميوزك كے دريع تى ہوئى اور يملا گانا انٹر قبيك پر بيليز 12 كى كمائى/كياكيا؟ بیلی کمائی میوزک کنسرت سے کی تھی اور گھروالول کے ساتھ کھانے پر گیا تھااب یہ یاد شیس کہ کتنی تھی۔

13 سال كے كى وال كا بے جينى سے انظار ہو ماہے؟

كى ايك دن كويس اہميت شيس ديتا ، مردن ميرے ليے اہم ہو باہر کھی عید کادن اہم ہے میرے لیے۔ 14 بھی بحوی کوہا تھ دکھایا؟ شغل میں تو و کھا آئی رہتا ہوں اپنے دوستوں کے ساتھ محريقين نهيس كريآ 15 یاکتان کے کس شریس کھریتانے کی خواہش ہے؟

جنيد خان نيازي-Set816 2 مرے خیال میں دنیا میں جتنے بھی جند ہیں سب کو جونی كرى الاتيان 3 التي يدائش/ شر؟ 2 نوبر1981ء/مان-4 اشار/قد؟ الكاريو/5ف11 5 لعلمي قابليت؟ 6 يمن بعائى اور آپ كائمبر؟ اليك بزے بعائى اليك بدى بمن اور اليك چھوٹى بمن تو مي بواتيرے نمبركا-

1 أصلى عام؟

ہوں۔ اگر اس چکر میں پڑجاؤں کی تو پھر پھے نسیں کر باول كى اور مجھے كام كرنا ہے كيونك كھريس بين كر تصول وقت سیس گزارنا بجھے اور کمرشل میں نے تھن سال سلے کیاتھا جائے کی ایک مینی کا۔" س مراج کی تو آپ کافی اچھی ہیں مجین سے ای السي بنس كه طبيعت كي الك بين-ج ددبس ایسای مزاج ہے جسیاتم دیکھ ربی ہو۔ میں بمشے ہے ہی الی ہوں جھے یکیٹو باتیں کرنا لیند نہیں ہے اور اوھر کی اوھر کرنا بھی پند نہیں۔جس یاب کی ہم اولاو ہیں 'مارے خون میں بی میں ہے کہ ہم سی کے بارے میں کوئی غلط یات کریں یا سی کے ليے كوئى نقصان رايات كريں-" س النبي الثاء الله برے بیں۔ بموول کے آلے کا وقت بھی ہے مرجب تک بدؤمدواری میں ہولیا كرواري فودى كرتى ين-" ج "جھے کرواری ہے بہت زیادہ لگاؤے۔ یں جب ے لاہور آئی ہول تو بس می کوشش ہوتی ہے کہ اسے بیٹوں کے لیے کھونہ کھیماتی رہوں ان کو کھلاتی

يلاني ريول-

س "خارغ او قات مس كياكرتي مين ج الله وي ويكنا مجمع بهت بيند ب مرس اساريس ميں ويصى جو نكه من ميوزك كى دلداده بول تومن كلر چينل ويلهتي بول اور ميوزك چينل بهت ديكهتي بول س و و کار چینل و یکھتی ہیں تو پیے بھی تواند یا کا چینل ہے جبكه مارے ائے چینلز کے بروگرام بحت التھے

ح "بس ایک دو ڈرامے مجھے کلرنی دی کے اجھے لکتے مِن تود كيم لين مون ورنه تومن اين اي درا مع ويمنى ہوں جو کہ میں مجھتی ہول کہ بہت ہی ایکھے ہوتے

اور اس جواب کے ساتھ ہی ہم نے سیل شاہد سے اجازت جاب اس شکریہ کے ساتھ کہ انہوں نے

میں جانے کا انفاق ہوا جہاں ساتھ ساتھ کھرتھے اور محله اور على بهت بى كندى اور غلظ ى محى تومس كهتى ہوں کہ انسان کہیں ہمی رہے اینا محلہ 'اپنی کلی اور اپنا محر توصاف ستحرار کھے 'توجس کھر میں گئی وہاں کے بسترى جادراتى ملى تھى كەبيان سے باہرے اور بچھے اس يركيفنا تعالق جمع توصفائي كاجنون ب اور مس كهتي ہوں کہ بھلے آپ کے ماس ایک جاور ہو مگرصاف ستھری ہو اوجب میں ریکارو تک کروائے کی توب بات میں نے ضرور کئی کہ مم سے کم صفائی تو کروالیت اس من لو کھ مے میں التے خراص نے کوالیا وہ سین۔بس ان لوگوں سے میری اتی درخواست ہے کہ كمے كم صفائي كاخيال ضرور ركيبي-

یں معشری انصاری بہت اچھا لکھتی ہیں۔ آپ کو للصفے كاشوق تهيں ہے كيا۔"

ج السے کا شوق ہے مرمیری رانشنگ بہت بری ہے۔ نقطے لگانا بھول جاتی ہوں۔ بشری کہتی ہے کہ آگر تم نے لکھنا شروع کیا تو لفظوں کا کیا ہے گا۔ خبریہ تو ایک زاق کی بات ہے الیون میری بری بمن میلم احمد بشيرجو ماشاء الله مشهور رائشرين اورجن كي سأت كمايين چھپ چى بىن ان مىں تىمن كمايوں كى كمانياں میں نے ان کووی ہیں اور میری ان کمانیوں کو انہوں فے اپنے علم سے اور خوب صورت بناویا ہے۔ چونک لا موريس عن بهت سوشل محى اور برطرح كالوكول میں میرا اٹھنا بیٹھنا تھا تو کافی ساری کمانیاں میرے مشابدے میں رہتی تھیں جو کہ میں تیلم کو پتاوی تھی۔ الوتيلم آياك اليد حاب علايق محيل-اب چونكيه مين شويزين ألئي مول توهي في أيك والريك وك أيك كماني كا آئية يا ويا باوران شاء الله وه اب اس ير

ب کو جب کسی ڈراے کی آفر آئی ہے تو

و فواتمن والجست 26

کوئی فردرے بات کرے یا کسی کو کوئی اجمیت تدویتا ہو۔ 37 كماناكس كماته كانكابوا كماتية إلى؟ یانے کی کوشش کر ماہوں۔ 49 كيا آپ بن عنظى كااعتراف كر ليتي بن؟ ای کے باتھ کاویسے آج کل لک کی ضعمات حاصل کی 26 صحصيت كي مردري؟ بهت رحم دل بول جو كه جمعي محي نقصان كاباعث بني يهي جی جی بالکل ۔ میں سیجھتا ہوں کہ انسان کو پہلے خود ایل غلطیوں پر تظرر کھنی جا ہے اور اعتراف کرنا جا ہے۔ 38 كيانشاشون عركين؟ 27 ميك اليكي اليميت آب كي تظريس؟ 50 آپ کی زند کی عام لوگول سے لئتی مختلف ہے؟ جی بالکل شوق سے کر ماہوں اور ناشنا امپھاہونا جا ہے۔ عورتوں کے لیے بہت ضروری ہے اور میک اپ کویس ميرے خيال سے جو شمرت ہے اور آپ کے فين جس كيونكه ناشتا آب كوسارادن فريش ركمتاب ایک آرث کی طرح سجمتا ہوں کیونکہ میک اپ کے طرحے آپ کی تعریف کرتے ہیں اس سے عی اندازہ ہو 39 الياما كل كم عشير كرتين؟ وريع شخصيت كوبدلا جاسكا ب-جا آے کہ ہم دیکر لوگوں سے تھوڑے مختلف ہیں۔ الله تعالی ہے۔ 28 كى سم كرد يودك كاعت عين؟ 40 كونى كمرى تعيد المعاد العاد الوج 51 كن چرول كے بغير كھرے ميں لگتے؟ ميراخيال بك مكروالاروب والث اور موبائل تون-ميرى نينديك با أكرائه بحي جادل اوددباره آساني عد 29 بورستدور كرنے كے لياكرتے بى؟ 52 تمانی می کسے ہم کلام ہوتے ہیں؟ روستوں کے ساتھ کھانے مینے کے لیے چلاجا باہوں یا کھر 41 أكين كوكتناوفت ديمين ایخ آپ اور قداے۔انسان کوایے آپ ہے ہم بيني كرنكم ديكي ليتا بول-كلام ضرور ووناحا ___ آئینے کو کافی وقت رہنا پڑتا ہے۔ کیونکہ لوگ آپ کو نوٹ 30 كس كى ياد تنائى مىس سكون دى ي 53 أيناموما كل ممبر كنني مرتبه تبديل كر يكي بن؟ کرتے ہیں۔ 42 کیا آپ این مرضی کی زندگی گزار رہے ہیں؟ بی اللہ کا شکرہے۔ میں بہت خوش ہوں کہ میں اپنی میں کوشش کرتا ہوں کہ تنبائی نہ کے اور میں معروف ہی ابھی تک تو شیں کیا کیونکہ لوگوں کو پریشانی ہوتی ہے۔ رہوں اور اللہ كاشكرے كە فيملى دوست احباب سبساتھ میری کوشش ہوتی ہے کہ قیس بک پر لوگول سے رابطہ رے اکہ مسی کوفون کرنے کی صرورت پیش نہ آئے۔ مرضى ہے جى را بول-31 معاشرے میں رائج رسموں میں کون کار سم بہت 43 زعر كي من من جيرك كيودت أكالنامشكل مي 54 سفر کے لیے استرین مواری؟ کوئی لمباسنرے تو بھر ہوائی جماز اور چھوٹا ہے تو کارپہ۔ مندي _ ہمارے کليركائمي حصرين يكي ہے-لا تك ذرائيوتو الكل محى بسند سيس المل كے ليے اليكن كوشش كر آ مول كم كمى كوشكايت كا 32 كوئى ماريخى فخصيت جس سے ملنے كى خواہش ہوا 55 كن يرول ير بهت فرج كرتي بي مون شروب ملی مرتبہ نیا قلم استعال کرتے ہیں تو کیا 44 كمانية عني حيرول بر-سيں اکوئي نہيں کيونکہ میں کسی ایک شخصیت کو المعية بن؟ آج كل تلم كااستعال بهت كم مو كميا به آج كل تو 56 ايك كوارجوكنا والتياس؟ المنار الأكرة يريقين شي ركما - سوائ الخضر كا كا بوزیو مم کے اور ہر طرح کے کردار اور ایسے کردار جس بالى توسى بى چى چى اچى باتى بوتى بى چى نگىدو من لوگول کو Awareness (آگئی) دی جائے۔ كميونيها تقريان جا 57 وحوكالي ويتين بايرات ويتين؟ 45 مي عمر ماناينا جوزا؟ 33 مجي جوم من اكلاين محسوس موا؟ كونى بحى دے سكتا ہے۔رشتول سے يملے اتسان مو باہے تمیں البھی نہیں۔ کیونکہ کھانے پینے کا تعلق تھے ہے مِن عموما "جوم من جا آئي سي بول-ادراس کے جذبات پہلے ہوتے ہیں۔ تواہیے بھی دے سکتے 34 منح الصحاق كياول جابتا ؟ میں اور پرائے بھی۔ 46 مل كب لوثا ہے؟ محمروالوں سے ملوں اور ایکسرسائزے کیے جادی-أكر آب كى شهرت كوزوال آجات تو؟ الماتب وفات جب انسان كالجموم الوفاي 35 گھرے کس کونے میں سکون لماہے؟ 47 كون ى بات جد بالى كردى ب شرت لی ہے تو زوال محی آئے گا۔ اس کیے ندر بیثان ال کے کرے میں ال کے اس-فيلى كى اورد الدين كى نارامتى-مو ما مول اور تدبي مرير سوار كر ما مول-36 شديد بحوك من آب كي كيفيت؟ 48 مودكب قراب يوياب؟ كافى برى موتى ب- ليكن آج كل تودائيد يرجل ربامون -

لاہور میں بی میری رہائش ہے اور لاہور میں بی تعربتانا 16 كى ملك كى شريت كى خوابش ي میں نے تقریبا" آدھی دنیادیکھی ہے۔ کھوٹے کے لیے مب بهت المجمع ميں - ليكن رہے كے ليے باكستان سے بمتر 17 كونى تخف جسياكر بهت خوشى مولى مو؟ جب لوگ میرے کام کو سرائے ہیں تومیرے کیے ہے۔ کسی تحقے کے مسی ہو ا۔ امران باپ کا بار۔ 18 انٹرنیداور قیس بک آپ کودیس بالكل ب ... يلك بهت ب كيونك فينزك ماته كيونكيشن ريتا كمي ان عياتي بحى كر أول اور ان کے سوالوں کے جواب بھی دیتا ہول۔ 19 كس من زياده كام كرما ب ميوزك من يا اواكارى كوسش توسى موكى كدوونول بل كام كرول-20 موزك يس كونى نياكام؟ تى ابنا ايك تيا كأناكمدون كنام ي ريليز كرف لكامول اور ب این بارول سے ایکسرس کرتے والا گانا ہے کہ جب موقع في اظهار كردينا جائي -21 سمندر كود كله كركيا خيال آيا ب سکون عظم اؤ دنیا آیک طرف ہے سمتدر ایک طرف

22 مطالعه ضروري بياونت كزاري ي بهت ضروري ہے۔ بهت كام آيا ہے۔ تائج ميں اضاف ہو تاہے۔ 23 پاکستانی معاشرے کی کوئی اچھی بات ا مارے ساں ابھی بھی میلی دیلیوز کاخیال رکھا جا ماہے۔

24 خود کشی کرنےوالا بماور ہو ماہ یا بردل؟ بهت برول ہو آ ہے۔جو ہاتھ اٹھا آ ہے جو بندوق اٹھا آ ہے وہ محی بہت بردل ہو آ ہے۔

25 آپ کی مخصیت کی طاقت؟ كه من اين اعصاب يركنزول كرما مون عصي قابو

M

尊



عنيزق سيّار



ماہ نورائے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تووہاں بندر کا تماشاد کھ کراس کے دل میں یہ فن سکھنے کی خواہش بیدا ہوئی۔ اس نے بدر کا تم شاد کھانے والے شخص ہے اس خواہش کا اظہار کیا 'لیکن اس کے گزنزا سے زیرد سی وہاں ہے لیے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے ہارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں بجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے ودہارہ آنے کا انتظار کرنے گئی۔

سعد بال کو فنون لفیفہ اور دیگر فنون سے گہراشنف ہے آبم اس کے والد کو میات پیند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بال کو یہ دی ہے اس کے دال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی ہے بال کو یہ دی ہے اس کے دیال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی ہے دی ہے

ر کوتا ہے ایک والے معد کو بہت عزیز ہے۔ ر کھتا ہے آکیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ر سے ہے ہوستہ وہ سد وہ سے طرح میلے میں گئی تواہے وہاں ایک لوک فنکار کی آوا زئے مسحور کردیا۔ وہ اس سے ملئے گئے۔ قو اے مگاجیے وہ فنکار وی بندِ روالا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کوشناس نظروں سے دیکھا۔

تفریجہ اور فاظمہ 'ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان ہے۔ ملئے گئی تو وہ دونوں" شہناز" مامی ایک رشیتے وار خاتون کو ماہ کررہی تفریخ ہوں۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قمل کی خبری تکی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قمل کی خبری تکی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بمن نادیہ ہے بات ہو کی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔ ماہ نور نے ''سید بور کلجل شو ''میں شرکت کے لیے اپنی ''ست شاہ بانو کے مائے اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ ماہ نور نے ''سید بور کلجل شو ''میں شرکت کے لیے اپنی ''ست شاہ بانو کے مائے اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ



وو تمہیں نہیں لگنا کہ چھلے کچھ مالوں کے دوران تم خاصی ڈل زندگی کزار رہے ہو کیا تمہیں بوریت محسوس سيس موتى ؟ "كى دوست كى كى بيربات بالل سلطان كواس دات سونے سے بہلے ياد آئى تھى -دوساراون بت معروف كررا تھا۔ إس معى كووه دو برنس مِنتكر كے ليے كراجي بنے تھے۔ برنس مِئتكر كويا زندكى كے معمدالت كاحصدين في تحين اوراب توكى بحى اليي ميننگ مين شريك موقع يريدي الهين اس كے منتس (چھوٹے جمراہم نکات) کاعلم ہو یا تھا۔جن وفوداور افرادے ان کی الاقات ہونے والی ہوتی تھی۔ان کے بارے میں ان کا سیریٹری انہیں کوئی بریفیاک نہ بھی دیتا تو بھی انہیں معلوم ہو یا تھا کہ متوقع ملاِ قاتیوں کے مزاج ' تيكنكى فوبين إور خاميان كياموسكتي تحيل اليي ميشنكر بين ابان كالوئي ايك الحديجي مسائع مون يا اتحا انهول فيدن محرك معرونيت كويادكيااوراب دوست كيبات ماد آجافير خوداي آب ايك سوال كيا-الله المهيس الى زندكى ذل لكى بال سلطان! اور تمهيس بوريت محسوس موتى ب "عن نے بھی خود کو اتنا فارغ رہے ہی شیس دیا کہ بور 'بورنگ اور بوریت جیسے احساسات سے میرا سامنا "دلیکن کیابیدایک فطری زندگ ہے کیا اس میں بہت کھ ایسا نہیں ہےجو غیر فطری سالگیا ہے؟"ایک اور موال والن شي آيا-انہوں۔ ''انہوں۔ نے اپنے ذہن کو اپنے ول میں اس سوال پر داودی۔ "میری زندگی میں ایقینا" ایک شدید فتم کی کی ہے۔" دو زیر لب مسکرائے "سیری جبیس میرے اکاؤنٹس اور میرادماغ این مفروریات بوری کرنے کی خاطرخالی کردیتے والی ایک معروالی کی گی۔" "بابابات المنال خيال يرانهول في ساخة وتقهد لكايا-

میکریٹرز کے ہوئے تھے۔ وہ انسانوں کی ان دوغلی ذندگیوں کو دیکھتے اور ایک نظر میں بیرجانچے لینے کے بھی عادی ہو جکے
سے کہ ان کے کسی دوست کے بازد کے گویرے میں موجود حسینہ کا اس کی زندگی میں کیا اسٹینس (مقام) ہو سکتا تھا۔
اور اس حسینہ کامتو قع ساتھ کتنے کھوں کھنٹوں 'وٹول ہمپینوں یا سالوں پر مشتل ہونے کی فوقع کی جاسکتی تھی۔
ادر اس حسینہ کامتو قع ساتھ کتنے کھوں کھنٹوں 'وٹول ہمپینوں یا سالوں پر مشتل ہونے کی فوقع کی جاسکتی تھی۔
ادر اس حسینہ کامتو قع ساتھ کتنے کھوں 'ماہوں 'جا نہوں نے فووسے ایک اور سوال کیا۔
ادر اس حسینہ کا طربوں جو جان جا تا ہموں 'جا نہوں نے فووسے ایک اور سوال کیا۔
ادر اس حسینہ کا مقتل کے والے موال جو اس جا تھا گارا ہے کہ اور ان کی خوالی 'مورک 'باذیر ایٹر را ان کھر کے ملاز مول پر نظر رکھنے والی 'مال 'جھر کم ہوا' آپی ٹوٹا'
جیک رکھنے والی گھر کے ملاز مول پر نظر رکھنے والی گھر میں موجود سامان کا حساب رکھنے والی گھراں بچھر کم ہوا' آپی ٹوٹا'

پانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پورٹ ہاونور کی بنائی ہوئی پینندگنزگی نمائش کا ایتمام بھی کیا تھا۔ فاظمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد ہس قلزا ظہور ہے گئے کی آکد کی۔ فنزا ظہور ان کے بچین کی ساتھ ہے۔ بچین میں کو کلے ہے فرش اور ویواروں پر نصور میں بنانے والی قلزا ظہور اب آیک بڑی آرشٹ میں مراج اور آبار ابعہ تھے میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بٹی سعد یہ کلؤم نویں جماعت کی طالبہ بے حد ذہین ہے۔ مولوی سمارج اور آبار ابعہ تھے میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بٹی سعد یہ کلؤم نویں جماعت کی طالبہ بے حد ذہین ہے۔ مولوی سمارج اور آبار ابعہ کو اس بات پر گخرہ کہ ان کی انجی ساتھ سم سمی کام کر آفا۔ رکی اپنے فن کا ماہر جو کر تھا۔ ایک رات سمارہ نے رکی کو فواب میں دیکھیا۔ وہ اس کے ساتھ سم سمی کام کر آفا۔ رکی اپنے فن کا ماہر جو کر تھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو ''میں گئی تو وہاں انہیں آیک کمہار نظر آبا۔ وہ آبلی مٹی کو بہت ممارت سے دبیہ ایک میں رشور کی شال میں ڈھال دہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چرے پر پڑی تو وہ چو تک گئی۔ اے اس پر ای مختص کا کمان ہوا ذیب ہی نظر آبا رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر آبا رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر آبا رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر آبا رہا تھا۔ ان ہو کا کمان ہوا ذیب ہی مصلے میں مختلف روپ میں نظر آبا رہا تھا۔

سارہ ٹاہ تورے مل کرخوش نہیں ہوئی۔ آس کا رویہ بہت رو کھا اور خشک تھا۔
واپسی پر گاڑی میں اہ تورنے سعد ہے اعتراف کیا کہ وہ اب تک بھناسعد کو جان پائی ہے 'سعد اس کی نظر میں ایک قابل واپسی پر گاڑی میں اہ تورنے اسے سارہ کے متعلق جایا وہ سر کس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیجے کری تھی۔ اس رفیک انسان ہے 'سعد نے اس میں ہوئے دیکھا تھا وہ وہ بان ہے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے بے جین رہا۔ وہ دوبارہ نے اس کی بڑیاں تو نے اور خون بھوتے دیکھا تھا وہ وہ بان ہے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے بے جین رہا۔ وہ دوبارہ اس کی بڑیاں تو وہ نوٹی ہوئی ہوئی ہوئی اور زخم خسم کے ساتھ آگی چھولداری میں بڑی موت کی اسے وہ موری ترخموں پر کھیاں جنبھاتی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور بھرا سے فلیٹ میں ختی سے دیتر تھی۔ اس کے زخموں پر کھیاں جنبھاتی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور بھرا سے فلیٹ میں دیتر تھی۔ اس کو دہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور بھرا سے فلیٹ میں دیتر تھی۔

معلی کیا۔ کھاری نے آبارابعہ سے نماز یاد کرلی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بارسوچاسعد سے اس کا تعلق مرف ترس اور جدردی تخاہے اسے اپنا ماضی یاد آرہا تھا۔ جمال جا بنی نقش ونگار والارکی تھا۔ جس کی جاپانی مال اسے جھوڑ کر جل منگی تھی اور اس کا باب اس کے بمن بھائیوں کے ساتھ بھو بھی کے حوالے کر کیا تھا۔ باپ نے دو سمری شادی کملی توسوشل مال کے مظالم سے ننگ آکروہ گھر ہے بھاگ کمیا اور قسمت اسے سر کس میں لے آئیے۔ مال کے مظالم سے ننگ آکروہ گھر ہے بھاگ کمیا اور قسمت اسے سر کس میں لے آئیے۔

آپارابعد نے مونوی مراج کوتایا کہ اسکول وانوں نے سعد میری پیدائش کی پرجی مانتی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔ ماہ نور 'سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے۔ میہ سن کر ماں کا سام سے مانتہ مار کرا۔

سارہ کاروبیاس کے ماتھ بدل کیا۔ سعد نے اپنی بسن نادبیہ ہے اسکائپ پر بات کی۔وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔اس نے بتایا کہ اس کی ہاں کا شوہراس بربری نظرر کھ رہا تھا۔اس لیے وہ فن لینڈ آئئ۔

جیناں بھکارن نے ایک بچے اغواکیا لیکن پولیس نے اس سے بچے ہر آبد کرلیا۔ ماہ نور کی سعد ہے ملاقات ہوئی تو دواہے اختر کے پاس لے کیا۔اختر نے ماہ نور کو دیکھ کرسعدے کما''یا تو ڈن یا من

یالو ایک کی قربانی رئی بڑے گی-اس نے ماونورے کمالی آپ کا ول بہت ماقے اور زندگی بہت پرسکون ہے گئیں آھے آپ کے لیے بہت مشکلیں

ہیں۔ فارا ظہور 'سعد کو نون پر کسی تصویری نمائش کی دعوت دی ہیں۔سعد اپنے فرینکفرٹ کے دورے کی دجہ سے معذرت کر لیٹا ہے۔ یاو نور ' فاطمہ اور خدیجہ کو قلزا ظہور سے ملاقات کے بارے میں بناتی ہے۔ فاطمہ ماہ تورہ سعد سے ملنے کا اشتیاتی خاہر کرتی ہے۔ وہ بے دل ہے ہامی بھرتی ہے کیونکہ سید بورے آنے کے بعد سے سعد کا نون مسلسل بند مل رہا تھا جبکہ سارہ خان کو اس نے اپنے جرمنی جانے کی اطلاع دے دی تھی۔

اويناقيط

و فواشي والجسك . 32! ويجر

۱۹۰۰ الله المطان نے جھر جھری کی لی اور کمرے میں شکتے ہوئے سامنے کی دیوار پر بھی پدیٹنگ کے قریب رک کراہے غورے دیکھنے لکے

" حبقہ سوم کی عورت " بیٹنگ میں خوب صورت رنگوں کے امتزاج سے ایک علامتی ہیولہ ما بنا تھا۔ اسے مجھنے کے لیے ذہن پر زورو سے کے ترووے بچتے ہوئے انہوں نے اپنی موج کادائرہ ایک اور سمت مرکوز کردیا۔ جو اگر سکورے تو کسی دکان دار ، کلرک چیزای دیدائی دار مزددر مستری کمینک ، ترکھان یا دورہ وی والے کی بیوی ہونے کے باوجود چھوٹی چھوٹی بچتول اور برے برے سلیقوب سے محر کا نظام توازن میں رکھ سکتی ے ایکر آج کے دور میں دہ بھی کیا کرے۔ اس کی زندگی میں موبا کل فون اور ٹی وی واخل ہو گئے ہیں۔ شوہر کو کام پر اور بي واسكول بينج كراس باري باري سب رشته دارون كي خيرخيريت موبا عل نون كيزيريد دريافت كرتي ہے۔ کس کے گھریس کس بات پر جھڑا ہوا اس کھرے مردنے یا ہرے روپے بھیج اس کی ممین آکل کون بار ہوا مون شادی پر کمیا مسے کمانکایا۔

منگائی کارونا تو بهت ضروری ہے مجر بھی اس نے ٹروہ ڈیڑھ مورد ہے میں ملندوا کے کی ڈیکوریش میسو تربیر لے ہیں۔ منے کے اباہے نظر بچاکر لان یا کاٹن کانیا جوڑا بھی خرید لیا ہے۔ لیسوں اور فیتوں کی د کان پر دو کھنے لگاکر یا یج سوروپے میٹریس مکتے والی لیس دھائی سومس خریدنے کا کارنامہ بھی سرانجام دے لیا ہے۔ آمرتی کم ہے تو کیا بوائے بہترین انگریزی اسکول میں رہے ہیں۔ آخر عمر بھرکی کمائی بجے بی توہوں مے۔ان بی کے لیے توسنے کے اباون بھر کھیائی کرتے ہیں۔ دو ڈھائی کھٹے خیر خیریت دریافت کرنے میں گزارنے کے بعد اے کھر مینے اور بگھرے برتن دھونے کا خیال آیا ہے۔ آگروہ ساس مسر دبور "مندوں کے ساتھ رہتی ہے تو پھر تو بربرما ہث اس کا

حن ہے۔ ایک اس کی جان ہے اور ہڑا رول جھنچھٹ ہیں۔
رات بھی دو وزراے مس کر گئی تھی۔ اب دوبارہ نملی کاسٹ ہوں گے۔ اس سے پہلے اسے باتی کام نیٹانے ہیں۔ مار ننگ شوز تو چھوڑے جاتی شمیں سکتے۔ وہاں آنے والی لڑکیوں کے لباس و مکھ کرہی تواہے کیڑے ڈیر ائن كرفين ارك باندهم الفي سيده كام حم كيدو تمن درام ويصف كيعداب ال نوكرى الفاكر سودا مِلْفُ لَا تَا بِي مِنْ فَوْدُ كُو يُحِسْما كُروهِ نُوكري لِي ماركيت كارخ كرتى بيد مويا كل فون بديال!اس كي بغيروه کے اہر جاسکتی ہے۔ کھر میں بیچھے ہے کسی کو اس سے کام پر گیراتو۔ وہ فون کان سے لگائے خرامال خرامال خريداري كرخ جاتى إلى مول تول مجاؤ آاؤ كتنابي دنت توبول ضائع مو ما ب

کھردائیس تک ددیر چڑھ گئے۔ کھانا بتاتے تک یجے اسکول ہے واپس آئے ؟ نہیں کھانا کھلا کر ٹیوشن والی نیچر کے گھرچھوڑنا ہے اور ان کے تو نیفارم دھونے ہیں 'آئریزی اسکول دالے بو نیفارم میلا ہونے پر بچوں کو جمانہ كرية بيل-اس كے بيج انكريزي قاعد بيزه دے بيل-مولوي صاحب كاكيا ہے۔ وَتَدْب برساكر بھي نہ بھي تو قرآن پاک بردها بی دیں سے وہاں قبل پاس کامستلیر منیں مگرا نگریزی اسکول والے وہ تو تم نمبروں والے بچوں کو الچھا بی تمیں جھتے جب بی توسنے کے اسکول کی تیجر کہتی ہے 'ٹیوشن بھی جھا بی ہے پڑھا تیں 'ورنہ بچہاس تمیں

ہوگا۔ مجبورا "اسکول کی قبیل کے ساتھ ماتھ نیوش کے پینے بھی اداکرنے پڑتے ہیں۔ اوپرے کھرکاکرایہ 'بجلی پالی کیس کے مل ۔۔ لگتا ہے دو مرے دان ممینہ ختم ہوجا یا ہے۔ منے کے ایا کوڈیل کام کرنا جاہیے ؛ مرکاری ملازم ہے تو خوب رسوت لے اللہ کو بھی تا ہے کتنی منگائی ہے تخواہوں میں کمال كزارا ، و ما ہے۔ دكان دار ہے تو ناب تول كے قرق سے كماكرلائے۔ كمركى عورت كو كمر چلانا ہے ہو كوئى قراق میں۔ایک وہی ہو ہے جواتے جنجالوں سے اتنے کم پیروں میں نیٹی ہے۔ منے کے ابا اس کی سلیقہ شعاری ہے مرعوب الى روالى تصنفه عدمالن كے ساتھ كھاكر شكركرتے ہوئے كام ير روانه مكال كااسترى شده لباس اوركىيے

كياغات موا أليام ومت طلب اوركس كوبول ليراج مي كاندرى بس كنت كرر علي تقي اكتفواليس آئے کی بجث میں کیا آثار چڑھاؤ آرہا ہے عادیب کس ملک جارہے ہیں اس ملک کے موسم کے صاب ہے ان کا سنرى بيك كيے تيار كرتا ہے 'بيرروم كاؤيكور كيما ہوتا جا ہے 'ايماجمال داخل ہوكرصاحب اجركے مسائل محول جاتیں اوران کے دل میں آیک سکون سااتر جائے۔ وہ عورت کمان ہے۔" انہوں نے اس فائیو اسٹار ہو تل میں اپنے لیے مخصوص کمرے کی کھڑی ہے باہرد کھتے ہوئے سوچا۔ یا ہر

اندهيرے من روشنيوں كي جگرگاہث محى اور سروكوں پر ذعر كى دوال دوال محى-

الاے ہما ہے سے والے درج میں چھوڑ آئے شایر۔ الن کے مل نے واب دیا۔

والمل كلاس من ؟ وجن في سال كيا-

ورشايد وه مورت اب نمل كلاس من بعي نه موجود مو- "ول نے جواب دما - "مل كلاس كي عورت اب اور م اور اور زیادہ پڑھنے المعنے میں مشغول ہے۔ بری بری پونیورسٹیوں سے او کی او کی وگریاں حاصل کرنے کے بعدوہ ا ہے جیسی ڈکری کے حامل ٹیل کلاس مردے شادی کرلتی ہے ادر بھراس کے شانہ بشانہ جلتے ہوئے کھر شوہراور یجے کی خاطر کمائیاں کرنے نکل جاتی ہے۔اے اپی ڈکریز کو استعمال میں لانا ہے۔ اتنی محنت ہے حاصل کی گئی وْكُرِيانِ "مَنَابِيدِ لِكَاكِرِهِ اصل كَي تَيْ وْكُرِيان ببين لا كُه "مَن عَالِيس لا كَه لكاكرها صل كي تي وْكرى كوكيش بمي توكرانا ہے۔ لاکھوں کے بدلے کرو ڈول مجی تو کمانے ہیں اور چرز عرفی میں تعیشات کا داخلہ بھی فری ہو کیا ہے۔ برے بڑے ٹاؤنزاور اور اوسک اسک موس ملنے والے بلاث اور سکتے اسی جسب و کھلاتے ہیں۔ واون بے منٹ کے بعد قسطی بھی ادا کرنی ہے۔ کھر میں ڈیز افنو فرنیچر ڈالنا ہے کی اسیر منکی رہنے اتن وسطیع ہے اس کا کھا۔ بھی پورا کرنا ہے۔ بیڈشیشس بیڈ کورز میشس اور رزز دیواروں کے بینث اور قرش کے ٹاکٹرے میچ کرتی ہیں اور ڈیکوریش

بسن ان كريغيرتو كمركي سجاوث ي تامكن بها" ا بی اور شوہر کی شخواہ کے زعم میں قسطوں پر ملتے دالی تیرہ سوی سی گاڑی بھی یک کردانی ہے۔ قسطیں تعسطیں قطين كما كوليزر مين بحرك اخراجات كاحساب كرت الكليال تعكاتي عورت على يميرود يمن مون كي وجد ب این اور جو تول میکو و موب کے جشموں اور میک اب کی میں تھی خرج کرتا ہے اور بچوں کو بھی انٹر الميتنل چين اسكولر من بردهانا ہے۔ مسنے كى قيس كے علاوہ جمان سے ظرد ہے جكيث توكيدرو ون وش اور استدى

ريس كديس بهي اخراجات كيديد جشيال آتي ي رايين

اوراس سب كانتيجه تھى تھكائى ئىل كلاس عورت إنى كلاس اورائے درميان كاغلاعبور كرنے كے ليے الى جمیس لگا گاکرانا ہاتھ بائی کلاس کے بیرو پر جمانے کی کوششیں کرنے کے بعد جب تھی ہاری کھر پہنچی ہے تو کماں کا کچن اور کیسے کر ماکرم مازہ کھائے فریز رمیں رکھے منجد کھانوں کے ڈیے نکال کرمائنگرو دیواردن میں رکھ کر کرم کرتی ہے۔ اگر ماس میسرے توجیاتیاں ڈلوائیں ورنہ بھی ارے باندھے خودجیاتیاں ڈالیں۔ بھی شوہرسے كمه كررونيان يا نان منكواكر كهانا والمنتك تميل پر پنختي بجون كي موم درك دائري ديكيد كرالرث موتي ان كوموم ورک کراتے بھی او تھھتی مجھی آنے والی کل کی تیاری کے لیے چو تکتی ہے جاری عورت۔

اے کماں یا درہتا ہے کہ مجمع خود ای اور بچوں کی تیاری میں شوہر کو کوٹ بھی بہناتا ہے اس کے جوتے بھی یالش کرنے میں اس کو محبت بھری مسکر اہث کے ساتھ رخصت کرتے ہوئے" آج جلدی کھر آئے گا۔" جیسا جملہ بھی بوانا ہے۔اس کے حواسوں سے "مرید ہے اسمی ،جیم و حتم نہیں ہوگیا، فرج میں کنتے اعرے باتی ہیں اور بازلال محى ودهدوالے كابل مكى منتج كى نوث بك موبائل فون كاكريدث "جيے مسائل مثين توب جارے شو ہر کا خیال جی ذائن میں در آئے۔

رُخُ خُواتِمِن وُالْجُستُ 43 3 وسمير

15 7012 cm 15 51 cm

"اہ نور!میرے سرمیں شدید درد ہے۔ میں آخری کلاس فینے ہے پہلے ہی کھرجارہی ہول۔ شاہ یانو"اس نے پلامیسے پڑھا۔ "میں آیک کھنے بعد ملتان کے لیے نکل رہا ہول۔ اجلال " و مرابعنام اس لڑکے کا تھاجس کے ماتھ دہ کئی كيميينز بنامكي كي

"اه نورایس آج تنهیس لینے نهیں آسکوں گا۔باس نے بلالیا ہے معذرت خواہ ہوں۔"سلمان کا پیغام۔ "سیلومائی!شائستہ ہیر۔ بچھے آج تمہارے گھر آتا تھا مگر نمونے ڈٹر پر بلالیا۔ بہت معذرت خواہ ہوں۔"اس کی

ترسي دوست شائسته كاليغام

"اہ نور میں ایک مفتے کے لیے ملائشیا جارہا ہوں "کچھ چاہیے ہو تو بتانا۔"عظمی پھو پھو کے بیٹے و قار کا پیغام۔ "اہی! آج سنڈیکٹ کی میٹنگ ہے۔ تم وقت پر گھرواپس بہتے جاؤ تو گھانا کھالینا۔ میں تمہارے کیے سمو کی بھن کے مکڑے اگرانہ آلودی کے ماجھ بتاکر آئی تھی۔"می کا بیتا ہے۔

اس نے سرپانج پیغام دو متین بار پر معے بھیجے والول کے نام اس کے موبائل فون کے تعلقات کی لیٹ میں اہم ترین باموں میں شامل تھے۔ اہم ترین اور قریب ترین دوست جو آگر کسی وجہ سے رابطہ نہ کر سکیں اکسیں جائے آنے کی اطلاع دیتا جاہے ہوں مقررہ وقت پر آنہ سکیں تواس جدید ترین ذرایعہ موام ملات کے درایعہ اینا معااے منرور پہنچاتے تھے پیران ہی اہم ترین رابطہ تمبرز میں ہے اس تمبرے جونیہ جانے کیوں وہ ون میں کئی مرتبہ کال المات معلاتي معى الصيبيغام كيول نبين آيا تفاكه اس تمبركامالك مي كام علك عام جارباتها-یقینا "وہ اس کے لیے اتن غیراہم تھی کہ اس نے اخلیا قا"اور مرد تا"اے ایک بار پیغام یا کال کے ذریعے اتا بھی نهیں پوچھاتھا کہ کیادہ خیریت سے واپس کھر پہنچ چکی تھی۔ چلوا بیرنہ سہی وہ اسے بیرتو تیا سکتا تھا کہ وہ کہیں جارہا تھا' النذاوة أس معدالط كرف كى زحمت ندكر م

العيل تمهيل إس موتك كالنك منرور بيجول كانه"ات أيك بات شايد پچاسوين مرتبه ياد آني-"كال جيجوكي؟" ماه تورك ول من ايك بي نام ي انت في مرافعايا- "تهمارا تمبريند ب اور كوتي ميلنگ ايْرىكىن نى تم نے بچھودا ئىدىم كى جمهيں كھريدننك كمال ملے كا بجھے؟"

آسان پر کمیں کمیں بادل مکڑیوں کی شکل میں بھرے تھے اور بلکی خوش گوار ہوا چل رہی تھی۔ماہ تور نے ہوا ے اڑتے آہے یا ہوں کو کان کے پیچھے ا ژما۔

العمران کیے اے کہ تم نے جھے الطبیانیاں کیں ہم نے اپنے متعلق جھے جو بتایا وہ جھوٹ تھا۔ میران بیا بات قبول کرنے کو بتیار ہی نہیں ہو تا کیونکہ جھے تمہارے چرے پر 'نہ آ تھوں میں 'نہ لیجے میں کمی کوئی ریا محسوس مونى بنه مرتظر آيا - پھرود كيا تھا جو تمہمارا پروبيہ تھا۔"

اس نے الجھتے ہوئے سوچا۔ سامنے کالج کے کر اؤٹر میں قری پیریڈ اور کلاس بنک کرکے یا ہر آنے والی اڑکیاں

ادھرادھر بگری خوش کیوں میں معروف تھیں۔ ''کیاوہ محض ایس کوفٹ کا مدارک تھا جو حمہیں مختلف بسروپ ہدنے مختلف جگہوں پر نظر آنے پر مجھے ہوئی - ؟ در اكروه انناوقى اورغيرا بم سائق تعاومير ب سائد كياسئله ب ؟ من حميس بحول كول نهي جالى مين ايخ وائن سے ممس جھنگ کیول سیں یا تی؟"

اے کھے فاصلے بر بیٹی اوکیوں کے ایک کروپ کے کسی بات پر ندر سے منے کی آواز سائی دی۔اس نے اس ير كراب كالزكيول كود يكها وه موما كل تي كمي جديد سيث ير نصويرين ديجينے ميں مكن تحين اور ندرو شورے بمرے کرتے ہوئے تفر تفرے تبقے بھیردی تھی۔

محبت بحرے الوداع الفاظ فیست ہے کہ زیری کانظام جل رہا ہے۔ "كيامي الناقنوطي موچكامول كر بخصوره آئيديل عورت كمي طبع من نظر شيس آربي؟" انهول نے كمرے ميں و كرور ملف كے بعد صوفى ير مصفى موسے كمال

"مير تو وه نقية بين جو من في تقنول ورجول من موجود أيك الورج عورت كود كيم كرباندهم بين المكسية

"-טלעאטיט (exceptions)

" ال ابوتی ہیں۔" پھران کے ذہن میں بہت می شبیبوں نے ڈیرا جمایا۔ انچور دروازے مرف مردی تو نہیں کھولتے۔ان متنوں درجوں میں موجود عور تیں بھی تو کھولتی ہیں۔ مزید مزید مزید کی خواہش کے چنگل میں کر فقار عور تیں۔"ان کی نظروں کے سامنے کئی مناظراور کئی چڑے گھوم گئے۔" منہیں! مجھے ان کے بارے میں میں سوچنا۔ "انہول نے اپنے زہن سے ان شبیرول کو جھنگا۔

''بس! نھک ہے۔''انہوں نے کپڑے پر لئے کے ارادے ہے استے ہوئے دل میں کما۔''میرے لیے میری دن بھر کی مصوفیات 'جوانا سکار 'میلتھ کانشس ڈائٹ' فرصت کے لیحوں کی سونسنگ مسیح کی سیراور جا انگ 'جوائی سفرا در ان سفروں کے دوران ملنے والے نے نے لوگ ممال بھر میں ایک آدھ بار اپنے دوستوں کے ساتھ شکار پر جانا اور برنس ٹریس کے دوران ملنے والا وی آئی ہی اسٹینس ہی کافی ہے۔ میرے کھر کو دیکھتے والے ہاؤس کیپرز مینجر زاوران کا عمله مخلص مستعداورایمان دارے۔ کیونکہ میں شایدان کی خودے وفاداری کامعاوضہ اواکرنے كے كيے بى تو كمائے ہے جلا جارہا ہوں۔" دہ بلكا سامسرائے اور شادر كينے كے ليے باتھ روم كى طرف جل

العیں تو خیراس روتین کاعادی ہوجے کا اور اس میں سیٹ اور مطمئن بھی ہوں جمر سعد۔"سونے کے لیے لینے کے بعد انہیں یاد آیا۔ 'صعد کی توزندگی پڑی ہے۔ بھی میں نے غور ہی نہیں کیا کہ اے اپنی زندگی کے لیے کئی ما معی فردرت اوروداس کا تخاب کب کرے گا؟ انہوں نے سوجا۔

"بہ جو کونا کوں معموفیات کا احوال اس کے بارے میں جھے سننے کو لتا ہے اس میں کی تشم کی لڑکیوں کا تذکرہ بھی توموجود ہو ماہے۔" پھرانسیں باو آیا۔ انجیو قری بتار ہاتھا پیراور منگل کے دودن اس لے لندن میں کسی لڑی تی کے ساتھ گزارے ہیں۔بظا ہرایساد کھٹانو نہیں مگر جنوفری کود حوکا نہیں ہوسکتا۔"

''واہ میاں۔ تہیں بکڑنے کی طاقت بھی رکھتا ہوں 'تمریکڑنے کوجی نہیں جا ہتا' سوکیے جاؤعیا شیاں۔'' انہوں نے تصور میں سعد کا چرولاتے ہوئے سوچا اور آنکھیں موندلیں۔ان کوون بھر کی تعکان کے بعد کسی مسكن روائي كي بغيرا تيسي نيند آجاتي سي-

"دولوملک میں نہیں ہے 'فرینکفرٹ کیا ہوا ہے۔" یہ ایک ایما جملہ تھا جو اونور کے دواغ میں بیٹھ کیا تھا اورون بھر کی مصوفیات کے دوران بھی ٹھک ٹھک اس کے ذین میں بچتا رہتا تھا۔ کئی باروہ اس جملے کو بے معنی نفیرا ہم جان کر "جمل در کہتے ہوئے ذہن ہے جھنگ کر ڈود کو کسی اور کام میں مصوف کرلتی۔ عمراس کے پاتھ اس کام میں مصوف ہوتے اور ذہن جیسے دوبارہ اس جملے کی گویج کی طرف متوجہ ہوجا آ تھا۔اس نے اپنا موبائل فون بیک سے نکالا۔وہ کالج اِسبری کی سیر حیوں پر آکیلی جیمی تھی۔اس کے ان ایس میں کئی پرانے پیغامات محفوظ تھے۔اس نے چند پیغامات کھول کر پڑھے''

و فراتين و الجسك على المحالية

تنين والجست 1012 ومبر 2012 الله

بھائیوں اور دابادوں کے پاس بیٹھے رہے اور مولوی سراج مرفراز کو انہوں نے خصوصی طور پر اپ ساتھ بھائے رکھا۔
رکھا۔
بٹواری صاحب مرحوم کے سر ھی نے کھانا کھلوایا۔ کھانا کھلتے ہی مولوی سرفراز کی قوت شامہ جاگ انھی۔
"دلگاہے سپر کے چاول بکوائے ہیں پٹواری کے سر ھی نے۔"
ان کے ذہن میں قورا "خیال آیا اور جب اچار کے مسالے والی کرم بریانی کی ٹرے مولوی صاحب کے سامنے ان کے ذہن میں قورا "خیال آیا اور جب اچار کے مسالے والی کرم بریانی کی ٹرے مولوی صاحب کے سامنے رکھی گئی توان کی عقابی نظروں نے چاولوں کے ٹھر میں چھی چھوٹے کوشت کی یوٹیوں کی تعداد کوسکوٹوں میں گن

" نے ہے 'برے لوگوں کی بردی ہا تھں۔ "پلیٹ میں بریائی کا بہا ڈیٹا کیا تھ سے کھاتے ہوئے مولوی سراج سوچ رہے تھے۔ "مرے پر بھی چھوٹا گوشت'اس کا مطلب ہے اب سوئم تک اچھا ہی کھانے کو ملے گا اور وسوس ' چلیسویں کی توکیا ہی بات ہوگی 'سبحان اللہ کیا شان ہے تیری میرے مولا اہم جیسوں کو اچھا کھلانے کے لیے بھی تو کیا تمیا انتظام کرونتا ہے۔"

پیٹ بھر کے کھالینے کے بعد مولوی سرفراز کے کان اس آواز کے مختظر تھے جس کو "مولوی صاحب کی روثی باندھ دو بھی !انہیں گھر پہنچانا ہے۔" کے الفاظ اواکر نے تھے۔

الاتھا پھرمولوی صاحب! من چانا ہوں۔"ای دم چوہدری سردار نے مولوی صاحب کے شائے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کما اور مولوی صاحب جو تک کران کی طرف محتوجہ ہوئے۔

''برسول الما قات ہوگی 'قل کے ختم بر۔ ''وہ کمہ رہے تھے۔''کوئی نیک بات سنانے گادعامیں۔ کوئی او نچامسئلہ
بین تیجے گا۔ روشنی کا کوئی چراغ ہمارے ہاتھ بٹس بھی تھائے گا۔ ہم توا ندھیرے راستے پر اندھوں کی طرح چلے
جارہے ہیں۔ کوئی انہی بات سنا کرہمارے راستے 'ہماری منزلیس بھی آسمان کرنے کی کوشش ہیجے گا۔''
جارہے ہیں۔ کوئی انہی بات سنا کرہمارے راستے 'ہماری منزلیس بھی آسمان کرنے کی کوشش ہیجے گا۔''
جارہے ہیں۔ کوئی انہی بات سنا کرہمارے راستے 'ہماری منزلیس بھی آسمان کرنے کی کوشش ہیجے گا۔''

وہ وہ اب چوہدری صاحب کی خاطر محنت کرکے آنا پڑے گا ختم کے لیے دابعہ پی سے دولتی پڑے گی اور اس کی جاری ہوں کی اور اس کی جانے ہوں کی جائے گیا۔ 'کان کے دل میں خیال آرہا تھا۔ '

''کوئی چیز کوئی سوعات چاہیے ہو مولوی تی او بتا ہے۔ ''چوہ ری صاحب اٹھتے ہوئے ہوئے ہوئے اس میں کھاری لاہور گیا ہوا اناج' کوئی چیل سبزی۔''انہوں نے مولوی صاحب کی جانب دیکھتے ہوئے کما۔''اصل میں کھاری لاہور گیا ہوا ہے کی ان کے ساتھ۔وہ ہو تا ہے تو میں بے فکر ہو تا ہوں۔ اس کا آپ کے پاس آنا جا تا نگارہ تا ہے۔ اسے خبرہوتی ہے کہ کب کیا ہمنیانا ہے۔ بیبانی لڑکے تولا پر دا اور من موتی ہیں۔ اگر کوئی غفلت کرجا میں تو در گزر کرد ہجے گا۔'' ''نہیں 'نہیں سرکار ا''مولوی صاحب نے ایک بار پھرصافہ سنجا لتے ہوئے کما۔ ''مب موجود ہے کا لند شمان و بیل کے فضل اور آپ کی عنایت سے 'مب موجود ہے۔''

" ہال جی 'ہاں جی !" انہوں نے اپنی سرمہ بھری آنگھیں جراتے ہوئے جواب دیا۔ چوہدری صاحب زیر لب مراکب اور پواری کے بیوں کے ساتھ باہر کی طرف چل دیے۔ '' کچھ عرصہ پہلے میں بھی ایسی ہی بے فکری تاتی ہی تکمن اور شاید اس سے بھی اونجی آواز میں ہننے والی لڑکیوں میں شامل تھی۔ ''اس کے دل میں درد کا ایک ایک اصااحہ اس اٹھا۔ '' فکراپ ایسا کیا ہے کہ میں ابھہ کررہ کی ہوں ایسا کیا ہے کہ میراکسی کام میں ول نہیں لگا؟'' اس نے آگھوں میں بھیلتی نمی کو نشو چیرے دباکر صاف کیا اور ہاتھ میں پکڑے موبائل فون پر کال ملانے

لگی۔ ''سیلوشاہ بانو! تم کد هر مو؟''وہ کمہ رہی تھی۔ ''میں یمال لا ئبریری کی سیڑھیوں پر جیٹی ہوں۔ تم بھی میس آجاؤ۔ آج با ہر لیج کرتے ہیں۔ آج بہت دن کے بعد کہیں بیٹھ کرڈھیر سکاری با تیس کرتے ہیں۔'' ''دلیکن میں اس وقت تھ تم ہے نہیں پوچھوں گی 'جب تک تم خود نہیں بٹاؤگی کہ تمہمارے ساتھ مسئلہ کیا ہے۔''

ومرى طرف سے فون بند كرنے كے بعد شاہ باتوتے سوچا تھا۔

#

پڑاری غلام حسین کا جنازہ پڑھانے کے لیے مولوی سراج سرفراز کو گاؤں کی بڑی جنازہ گاہ میں اسٹر کمال نے پہنچایا تھا۔ چوہدری سردار 'پڑاری غلام حین کا جنازہ پڑھنے کے لیے تشریف لا رہے تھے۔ تیار جنازہ چوہدری میادے کے انظار میں رکھاتھا۔

ورجھلے مفتے گا، انجھی مراقعا جو پرری ساحب گاؤں ہی میں تھے پر قسیں آئے جنازے میں۔"مولوی سرفراز کے کان میں اُدھرادھر کھڑے جیٹھے لوگوں میں ہے کسی کی آدازیزی۔

''آج تو مبح بی اعلان ہوگیا کہ چور ری صاحب جنازے تے لیے آرہے ہیں۔ پیواری صاحب کا جنازہ ہے تا! آج توجو ہرری صاحب کو آتا ہی تھا۔''کسی اور نے کما۔

ان ویومبرری میں میں وہ ہاں ہے۔ "برے لوگوں کی برزی ہاتیں۔ پڑواری صاحب مجوہدری صاحب کے کام کے بندے بھے۔ گاما بھی کیا دیتا تھا انہیں۔" تیسری آواز آئی۔

ہ یں۔ میس اور ہوں۔ ''گا حول دلا ...۔''مولوی سر قراز تنبیج کے دانے کراتے ہوئے سوچ رہے تھے۔''میت سامنے رکھی ہے اور لوگ نیبیتوں میں مشغول ہیں۔اللہ شمان وجل کے غضیب سے خوف نہیں آیا نہیں۔''

وہ آئکھیں بند کیے بظاہر تشہیج میں مشغول سے الکین دراصل لوگوں کی نفسیات کا مقدور بھر تجزیبہ کرنے میں

اس قدر نیک ول نیک نیت میں کی جموبدری سردار صاحب کی جن کے سائے تلے یہ گاؤں کے لوگ موجیں ارتے ہیں۔
اس قدر نیک ول نیک نیت 'نیک فطرت اٹسان میں نے اپنی پوری ڈندگی میں نہیں دیکھا۔اب بھلا چوہدری سرکار
کو کیا فرق پڑتا ہے کہ مولوی سراج سرفراز کے گھر کا چولها قبلنا ہے یا نہیں۔ مولوی کے گھر میں ایندھن ہے یا ختم
ہوگیا۔اناج مولوی کا خاندان کم کھا تا ہے یا زیادہ 'گر نہیں 'وہ پورا خیال رکھتے ہیں یہ پوچھے بغیر کہ اگلا و خیرہ ختم ہوا
کہ موجود ہے ۔اور بھیج دیتے ہیں۔ سبحان اللہ ایسی عمر بھر کوئی اور ایساول واللہ شخص نہ ملاجو مولوی کا پوٹا تر رکھنے
کی فکر کرتا رہے استعفر اللہ ۔ انسان کمان میں نہ پڑے 'کمان انسان کی اپنی نیکیوں کو بھی کھا جا ما ہے اور
دو مروں کو بھی مجمعے میں ڈال دیتا ہے۔استعفار 'استعفار 'استعفار۔"

اب مولوی صاحب کی زبان استغفار براه رای تقی اور انگلیال مرعت سے تشیع کے دائے گرا رای تھیں۔ جنازے سے فارغ ہونے اور میت کو دفن کرنے کے بعد چوہدری صاحب کافی دیر تک مرحوم کے بیژول '

في فواتين والجست ع8. وتبر

المن والجست [39] وتبر 2012 في

« نتیں۔ "ماہ تورنے سرماایا۔

"إِن إِنْ قِيمِ بِهَارِي تَقَى كَهِ رَائِي حانه كَاكَانا_"ميزي سَطْحِصاف كرنے كِ بعد شاه بانونے كما۔ "اس کوچھوٹد ہے تم یہ بتاؤ !تم نے بروٹومارس کوسنا ہے مجمی؟" ماہ ٹورنے اپنے مویا کل پر میوزک فا مکز نکال کر

شاہ بانوے میاہنے رکھتے ہوئے کہا۔ ''اس کوسنوا سے برونو مارس ہے۔ اس کا ایک ایک لفظ غور ہے سنو۔ ''

"بية تومي كي بارس چي مول-"شاه بانونة موبائل اسكرين كوديجية موئة كماله" خاصاردا عكي كاناب.

"غاصا نمين انتالي رومانك -"ماه توري بلك س محرات موع شاه بانوى طرف ديكا- "محرنده كردي كاحد تك روما عك

البت ای کی ہے بھی ابرونو مارس کی محبوبہ مصادہ مقین ولا رہاہے کہ اس سے زیادہ خوب صورت لڑکی کوئی

والمركوني الزكاتسي الى كوبرونومارس كابير كاناخصوصي طور پرسنائے تواس كاكيامطلب بوسكتا ہے؟"ماہ تورنے

پوچھا۔
''بائے!''ٹماہ بانونے مسکراتے ہوئے مرکزی کی پشت سے نکایا۔''اس کا صرف ایک ہی مطلب ہو سکتا ہے
ازروں یہ کہ دو بڑکی بہت بہت خوش قسمت ہے۔''اس نے بازو پھیلاتے ہوئے کہا۔
''بروں!''اہ نور کے چرے اور آنکھوں پر کمحہ بھر کے لیے چمک آئی 'لیکن اسکے لمحے دو بچھ گئے۔''ایسا ہو نامشکل

"كيول مشكل كيول هي "" شاه بانون كما- " لأكر كوتي اين جذبات كالظهار كرئے كے ليے اس كانے كاسمار ا لينا جابتا إلى المن كي مشكل إي

الموراكر كوني يول يى تمي كويد كانايه كه كرسنوادے كه بيداس كالبنديدو ترين گانا ہے لوسة" اسطلب مونى ازكااكر ايباكرے توج معاه بانوے موال كيا۔

ماه تورية اليات من مربلايا-

" تو پھر تو ظاہرے وہ اپنا پندیدہ گانا ہی سنوار ہاہے۔"شاہ بانونے کما۔" یا پھراڑی کو پٹانے کے لیے ہمانہ بتار ہا ب-"شاهانومن لي-

الساكون كرے كا؟" اوتورت بھولين سے سوال كيا۔

"تم خود سوجو اليك لزكاكسي لزكي كويد كمد كريد كاناسنوات كديد ميرالسنديده ترين كاناب ولزكيال توجوتي ي و توف ہیں۔ اس لڑک کے مل میں منروریہ خیال آئے گا کہ شاید یہ الفاظ اس کے لیے کے محتے ہیں اور وہ مجس جائے کی ان لفظوں میں۔"

اہ نورنے بمشکل شاہ انوی اس بات کو حلق سے ا تارا۔

المجمال مرب باوك أمنه البية لان يرتش كب لا ربى ب ماركيث من الميانية المين من الماركية المين المانية المان يول ال

كروايس آئے تك إو توركا جذباتى ول كافى حد تك تھكانے پر آچكا تھا۔ كروايس آكراس نے بيك سے موباكل فین نکال کرا ہے سامنے کی دیوار کی طرف اچھال دیا۔ نون دیوارے اکراکر فرش پر کرا۔اس کا کور دو حصول میں مسيم ہوا اور بيٹوي دور جا پڑي ماہ نور نے فون كى طرف ديھے بغيرائ جوتے اور موزے اماركر كرے كے لامرے کونے کی طرف اچھال دیے اور بیڈیر لیٹ کر آ تھوں پر بانور کا لیا۔

"بات ہی پکڑلی چوہدری صاحب نے "مولوی صاحب نے صافے کے کنارے سے بعید ہو چھتے ہوئے سوچا اور دزویرہ نظروں سے اس کونے کی طرف دیکھتے گئے 'جمان سلیم تائی دیک سے چاول نکال کرایک برے شاہر میں دائے۔ ا

"شَاباش او منذبو! مولی بی (مولوی صاحب) کی روثی با نده دو- بھے اسیس گھر پہنچا کرنیوب ویل پر جانا ہے۔" ان کے کان میں اسٹر کمال کی آواز آئی اور ان کاول کھل اٹھا۔

"میں آج کل ڈائٹ سے برموں اور تم مجھے زیردستی برا کھلارہی ہو۔"شاہ بانونے پراٹا پنگ سے ہرے نہون کے نکڑے اٹھاکر کھاتے ہوئے کہا اور جواب نہ ملنے پر ماہ نور کی طرف دیکھا جو بے دھیائی سے سامنے و کھے وہی مہر

الساه نور"شاه بانون إلى كانتون الكيال بصلاكهاه نوركي نظرول كما منهاكم مو؟"

"برول به" اه تورنے جو تک کراس کی طرف دیکھا۔ ''کس نمیں۔ اوھری ہوں۔''اس نے آپنادھیان پلیٹ میں رکھے بزا کی طرف کرتے ہوئے کہا۔ ''اوھر تو نہیں ہو۔'' شاہ بانونے کہا۔''اور میہ تو اب تمہاری عادت کی بن گئی ہے۔ جدھرتم ہوتی ہو 'وہال

«کلیامطلب؟" او توریے شاہ باتو کی طریب دیکھا۔ «کلیامطلب؟" او توریخ شاہ باتو کی طریب دیکھا۔

"مطلب تم غیرحا ضروباغی کا شکار ہو تی جارہی ہو 'اباس کی وجہ کیا ہے 'یہ تو میں نہیں جانتی 'گر کوئی تو وجہ

"به محض تمهاراو بم ہے۔" او توریے سرجھنگ کر کما۔

" رہم نہیں 'جھے یقین ہے۔ "شاہ بالو کے لیجے میں تیقن تھا۔ اولور نے چونک کراس کی طرف دیکھا۔
"جب ہم اسلام آباد میں تھے اس وفت کی بات ہم کر سکتی ہو۔ اب توابیا نہیں ہے۔ "ماہ نور نے مرجع کا کر کھا۔
"جب ہم اسلام آباد میں تھے اس وفت کی بات ہم کر سکتی ہو۔ اب توابیا نہیں ہے۔ "ماہ بانونے کی لیٹی رکھے "جب لگتا ہے اب تمہماری ذائن کی قیمیت اس وفت سے زیادہ الجمعی ہوئی ہے۔ "شاہ بانونے کئی لیٹی رکھے کہا۔

" تنهارا وہم ہے۔ اور کھ شیں۔" او تور نے شاہ بانوی طرف کھے بغیر کما۔ لاشعوری طور براس کی انگی ہاتھ میں پڑے موبائل فون برایک ایسانمبر بار بلاری تھی۔ جس سے اسے جواب موصول ہونے کی کوئی امید نہیں

"جسٹ انجوائے دیں پڑا۔" (بس اس بڑا ہے لطف اٹھاؤ۔) اسکے لیے ٹون میزیر رکھ کے اس نے موضوع بدلنے کی شعوری کوشش کی۔

"اونور! میں نے اسلام آبادے آنے کے بعد رائی حانہ کا وہ گانا تی بار سنا ہے کہ جھے ایک ایک لفظ یا دہو گیا

شاہ بانو کا ہور کے نار مل انداز کود کھے کر ہنتے ہوئے بولی۔اس وقت ماہ تور کا ہاتھ تکنے سے کافی کا کپ میزر الث

کیا۔ ۱۹وو! آئی ایم سوری۔" او توریے ہے ساختہ کما۔ ۱'اوہ! تمہارا ہاتھ تو تہیں جلا؟"شاہ بالوئے نشو بیپر زمیز پر کھیلتی کانی پر رکھتے ہوئے کما۔

ياتين وُالْجُسِبُ 411 ومبر 2012 أين

و فوا تمن و الجست و 40 ومبر

" آپ نے دیکھا' ہر طرف فراں جھا گئی ہے۔" مارہ نے ناشتا کرتے ہوئے میں آئی سے کہا۔ جائے کی ور کھلے دو سال ہے ہم ممال مدر ہے ہیں اور دو سالوں میں دو دفعہ ہے وقت آیا ہے۔ تم نے اب توش کیا۔" ''اچھا!'' سارہ نے پورج کھاتے ہوئے لاپردائی ہے کیا۔'' پہانہیں'شایر پہلے بھی ایساموسم آیا ہو' بجھے تواہمی ایسان

مارونے کری پر جیتھے جیتھے مہلوبدلا۔ ''نه پاسپورٹ اس کے پاس 'نه کوئی دیزا اس کے پاس۔ بے شناخت 'بے نام عورت کیا کرتی 'کمال جاتی ؟'' انهون في جيماره موال كيا-الم المعلا ہو خان محمد کا جس نے اسے اپنے سرکس میں المازمت دے دی۔ بینڈ بجانا تو وہ بھول چکی تھی۔ ال! جانوروں کا راتب تیار کرنا اور انسانوں کے لیے کھانے دیکانا اسے آگیا تھا'سورزق کا دسیلہ بھی بنا اور سرچھیانے کا ۆرلىدىكىسى-اسىكىلىنىسە¹⁴ ب سے بعد کیا ہوا اکیا کیا ہو آرہا؟" سارہ نے ہاتھ اٹھاکر سمی آئی کی بات کائے ہوئے کما۔" مجھے سب ہی۔" سیمی آئی نے اجنہے ہے اس کی طرف دیکھا۔" پھر بھی کہتی ہوئیں تمہاری ذمہ داری ہے نگ ورنسين المن نهيس كهتى-"ساره نے اپنے بھرے بال سميث كرجو ژابنانے كى كوشش كرتے ہوئے كها۔اس كوشش من اس كيازوون كيم تحوري ي دير من تفك كي اوراي كومش من ما كام بوت بوئ اس في بالول كواليسين جمور ديا- سيمي آئي اس كي اس كوسش كوبغورد مكه ربي تقيل-" النين تميمارے سامنے ابھي کمي زندگي پڙي ہے۔" انہوں نے کچھ اور کہنے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے بات بدلى-"سوچو!اكرتمهارے كيے بيرسب انتظام كرنے والانتك ير كيا توكيا كروكى؟" سارونے جھنجلا کر ہوں میرجمنکا جسے کمہ رہی ہو اسپلوا پھروہی بات لے کر بیٹھ کنئیں۔ "محرسی آئی کواس کی جهنجلايث كي كوتي يرواسيس تهي-"تم جانتی ہو' اس نلیٹ کا کرایہ کمناہے؟" انہوں نے پوچھا۔ "مبکی اور گیس کے بل کین کے اخراجات' لاتدري اورمينينس كاخراجات تمماري دواؤل اورخوراك كاخرجب "انمول في ماره كو كه باور كراف کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔''اور وہ جو ابھی تک پیرسب انتظام کر رہائے وہ تنگ پڑگیا تو کیا ہو گا بھی سوچاہے تم "آب جھے کیا جاتی ہیں۔"سارہ نے تک آتے ہوئے ہی آئی کی طرف دیکھا۔"میری حالت حمیں ویکھتیں؟ اسے اپنی طرف اشارہ کیا۔ اسی کسی کام کے قابل رہ کئی ہول ؟ اس نے سی سے سوال کیا۔ "تيكاكيا خيال بي مين وديامه مركس ك مارول رسيول اوربازوير كرتب دكها على بول؟ تيرول اوركول ے ہمراہ آگ کے تھیل تھیل سکتی ہوں؟ کیا میں ددبارہ اس پڑال میں اس طرح داخل ہوسکتی ہوں جہاں استے برس ش في موت اور زند كي كور ميان بقال جنك الرتي كيزارويني؟" میمی آئی کھددىر سارە كے برے تيورد ملقتى رہيں اور پھر حمل بھرے لہج ميں بوليس-جوسركس من كام تين كرت وور كار كمات سارى بوت بي كيا؟" "كماتے ہوں كے "سارہ نے اتھ ہلاكر كما۔ "مكر جھے توجو كام آيا ہے ميں اس سے كماسكتى ہوں اور وہ كام كرف ك قابل من اب مين راي-" "میں نے زندگی میں ایسے لوگ بھی دیکھے ہیں 'جو کئی اعضاء سے معندر ہوئے کے باد جود بھی اپنی روزی خود كى نے كى سى كرتے ہيں اور كما بھى ليتے ہيں۔ ٹائلوں سے معدور التحول سے معدور أ تھول اور زبان سے معندور کانول سے معندر منی ایسے بھی جو معندر جسم کو فرش پر تھسیٹ کرایک جگہ سے دو سری جگہ منتقل ہوتے این عمرا پنارزق خود کمارے ہیں۔"سیمی آئی سارہ کی سی بھی دلیل سے متاثر نہ ہو تیں۔

فواتين فانخسف 45 تيم 2017 ع

وَ قُوا عَن وَا تَجِستُ 42 مَر

البول!" من أن في الما و الوردوباره من الول من دوه المربي الميل الدوه المربي الميل -" "المجمى إسب بوتهي الجمي بمي ما جل كيا ... اوريه توبهت ي الجمي بات ي كه تهيس بالجل را ب-دوآپ كا كھيا تهيں جانا۔"مارونے وليے كا بالدميز پر ركھے ہوئے كما۔ دوگر ميں تھيك تہيں ہول تو آپ ناخوش رہتی ہیں ذرا بھر موجادی تو بھی ناخوش۔ اگر کسی چیزے مونے یا نہ ہونے سے بچھے کوئی فرق نہ پڑے تب بھی آپنا ذوش اور اگر پڑنے لگے تو بھی ناخوش سیتا تیں اب آپ کومیری ذمہ داری کھلنے کی ہے یا کیا؟" سین آنی سمارہ کے اس سوال پر چھ دیر اے خاموش ہے دیکھتی رہیں چھرانہوں نے نظریں کھڑی ہے باہر

پالیون میں دورہ انٹہلتے ہوئے ہی آئی نے اتھ روک کرمارہ کی طرف و کھا۔

، ہوئے منظریر نکالیں۔ ''کیوں۔ اب خاموش کیوں ہو گئیں؟'' سارہ نے چبھتے ہوئے لہجے میں کما۔ ''جواب کیوں نہیں دے

ریں۔ ''تہیں لگتا ہے' میں تمہاری ذمہ داری ہے تنگ آئی ہوں؟''انہوں نے نظریں دالیں مارہ کی طرف نکا کر یوچھا۔''قاکر تنہیں ایسا لگتا ہے تو تھیک ہے' تمہارے نے کسی اور کا بند دیست کردیے ہیں اور میں یمال سے رخصت موجاتي مول-"ساره كاول الحيل كرحلت من أكيا-

"دسیمی آئی کی جگہ کوئی اور _"اس نے تصور کرنے کی کوشش کی اور اس کے دل نے اس کے سرکو نفی میں

" آئم جائی ہو' بچھے زندگی میں کیا جاہیے؟" سیمی آئی نے پوچھا۔" اس عمر میں جواب میری ہے۔" انہوں نے خودا بی طرف اشارہ کیا۔" ان حالات میں جو میرے ہیں۔" سارہ نے ان کے لیچے کی بختی کی ماب نہ لاتے ہوئے ا پناچرودو سری طرف موڑلیا۔

"میرااس ملک میں کون ہے؟" سیمی آئی نے بازو پھیلاتے ہوئے کما۔" میں میراکیا ہے؟"اتہوں ایک مارڈ سی کا

''ایک البی عورت جس نے اپنا بجین اور لڑکھن ایک میرو ملک کے میروجد بات دالے لوگوں کے ساتھ ایک میم خانے میں گزارا 'بری ہوئی تون میٹیم خانے ہے بھاگی۔ تعلیم اور ہنر کی کی وجہ سے سردکوں ہے کو ژاچنے سے کام پر مامور ہوگئی۔ قصبہ بھرتی مرکس مارٹی کا حصیہ بن کر مینڈ بچانا سکھنے لکی اور پھرا کیے اجنبی ملک کے اجنبی صخص کے اظہار محبت سے متاثر ہوکر اسے اپنا سب کچھ جانتے ہوئے اس سے بیاہ رجا بیٹھی۔ ایک گھڑایک خاندان سے متعلق ہوجائے کا نرم کرم تصور لیے مرد نشا جھوڑ کرا جنبی ملک کی گرم ہوائیں کھانے یہاں آگئے۔" افران المداری میں کوری شاکر ا انهوں لے بواش کہیں اشارہ کیا۔

"بيال...جهال اليي بهوين قبول كي جاتى بين نه سينے سے نگائی جاتی بين-سووه عورت بھي دهنگاري تي اور کئي مال کی خدمت جاکری کے بعد کھرے نکالی بھی گئی۔ وہ ایک۔۔ انہوں نے انگی سے اشارہ کرتے ہوئے کما۔ وسنكل ول محم جيتي من اكام راي-"

وهم يهال تمهاري فدمت برمامور مول بجس كامعاوضه بيرجهت اور تمن دفت كي روبي بهد من كروشياجتي ہوں اور قصبے میں بنڈی کرافشس شاب والے کے پاس رکھواتی ہوں۔ جھے اپنے کام کے اجھے وام مل جاتے ہیں ا جن سے میں ایل باقی ضرور تی بوری کرلتی ہول۔ دو تین سوٹ دوسویٹرز دوجوڑی جوتے اور پھے دوائی ... میری ضرور تیس بس اتن بی بی بین مجن کے لیے میں اے ہاتھوں سے محنت کرتی ہوں۔ "سیمی آئی نے اپنہا تھ

سامدے سیری ہنٹی کے ہوا میں بلندہ تھوں کی طرف و کھیا۔ مضبوط ساخت کے حامل این ہا تھوں کی جلد سخت تتي-الكيول كى كربول پرسياه نشان يتصه بالتمون كى جلد كى رنگت پيلابت كاشكار مور بى تقى دوباتھ مجمو كى طور بر محتق اتھ ہونے کا ہاروے رہے ہے۔ ان اتھوں کودیکھتے ہوئے سارہ کو گزرے دفت کے کھ مناظر یاد آنے الك-بازكاد مرتصلة اوركائة بيرائه مرعت سبزى كالعرصلة اوركائة او كالمناه ويك ماده كويول من مالا بھونے اتھ 'جستی نب می کوشت کے دھروھو کرر کھتے یہ اتھ 'جستی بالٹیوں اور لبوں می توڑی داند ملاتے ہاتھ جموشت ابال کراس کو نکڑی کے لیے بیندل والی ڈو تیوں سے بھریۃ بتاکر جانوروں کا راتب تیار کرتے ہاتھ معنت شاقہ کے عادی ہاتھ ۔اس کی نظری ہاتھوں سے ہث کر سمی آئی کے چرے پر معل ہو گئیں۔وقت کی كرد شول كے باتى رہ جانے والے آثار كى جھلك دكھا تا چرو چرے كى رنگت جواس نے مجمى سفيداور گلاني ديمي تھی ٔ زردادر گندی ہور ہی تھی' آ تھوں کے گردسیاہ علقے تھے اور گانوں پر بھورے رنگ کے مرتقم نشان آپاتھے پر برحت عمری لکیریں الول میں سفیدی اتر جلی تھی۔ چرے سے مسل کراس کی نگاہیں سبی آئی کی کردن پر آگر تک ئئیں۔ کردن کی جلد ڈھلنے کئی تھی اور چرہ جھکانے پر انتھی ہوجاتی تھی۔ کے میں سلور کی ایک کبی زنجیر تھی جو ان کے چشے کوائی کرفت میں لیے اسے سینے تک اٹکائے رکھتی تھی۔

سارہ نے سیجی آئی کواس وقت بھی دیکھا تھا جب ان کی عمر جو تعیس "سینتیس بری کے قریب تھی اور اب جب ادھیر عمری میں تھیں وقت کتنا آگے سرک چکا تھا اور وقت نے ان کے چرے کے نقوش اور ان کے جسمانی دم قم يركيهاا ثرجھو ڈاتھا۔

"بيه ونت جوتم برب سي محمى كزر جاناب ساره خان اوراك وفت وي آف والاب جب بم سي آني كياب والى عمر كو بالي جاؤى-"اس كے دين من أيك دم خيال آيا-"اس وفت تمهارے چرے كے نفوش بحى اس طرح بدل علے مول کے اور تمهار اجسم ..."ای نے خود پر تظروالی مجواجمی مزوری اور معندری کاشکار ہے۔اس کی کیا شكل موكى؟ ٢٠ س نصور كرت كى كوشش كى اوراس كادل خوف ي ارزا تعا-"ميرك ليه ايك ومل چيرمنكواليس سيى آني!"اس خود كو كيتے سنا۔

"بے جوسلمان صاحب ہے اس کی تو زندگی بڑی عذاب ہے بھی! وجارہ ہروفت کسی نہ کسی جلدی میں رہتا ہے۔ "جوکیدار کے پاس اسٹول رکھ کر جسٹھے کھاری کے ذہن میں خیال آیا۔ "لگتاہے ہرو لیے (وقت) اسے کسی کے ابھڑ (بھاک دوڑ) ہی ڈالی ہوتی ہے۔ گاڑی چلا ماہے تو لگتاہے سروک پر سماھنے و کھے بھی رہاہے "ہمیں بھی دکھیے رہا۔" اس نے گھاس کے جھوٹے سے قطعے پر مشین چھیرتے الی کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ نرم ہری گھاس کے کشنے پر ایک محصوص ی باس ساری فضامیں تجھیلی تھی۔ المراد المراد علی اور طرف کی سوچ رہا ہو تا ہے۔ کیڈی (کتنی) وخت (مشکل) میں ہے اس

"جھیک بخیرات النے داموں کا ذکر کررہی ہیں؟"مارہ نے استہزائیدانداز بس کیا۔"وہ معندورجواہے اوھورے اعضاء بریٹیاں باندھے راستوں بازاروں اور سروکوں کے کناروں بریزے اپنی بے بسی کومظلومیت کانشان بتائے دو مردل کے الحوں اور صوب سے اسے لیے سکے اور رویے الکوارے ہوتے ہیں۔

"توبید کیا ہے؟" سبی آئی نے میز پر ہاتھ مار کر کما۔"کیا یہ خیرات نہیں جو تم انجوائے کررہی ہو؟" سارہ نے چونک کرسیمی آئی کی طرف بوں دیکھا بجسے اے اپنی ساعت پر نیفین نہ آیا ہو۔

واحتهیں اندازہ ہے کہ یہ کیا ہے جو سعد سلطان تمہاری منیں خرج کردہا ہے؟ " میں آئی نے اس کی آنکھوں كرمامنيا ته نچاتے ہوئے موال كيا۔ "بي خيرات ، زكوة ب كه صدقہ ب؟"

ماره کادل ایک دم این معمول سے تیزر فارس دھر کے لگا۔

المرية جري ہے تو بھی صدقہ مخيرات ہے سارہ خان! " ميں آئی نے اپنالفاظ کی برجنگی اور کاٹ کی پردانہ كرتيهو يكالد "كلي عام نه سي و هي جي بي سي يول لا كه دين دالي ما ته كوي خرمو كو سرا باته بي خر رے۔ بیدہ مجی ہو او مجی کے توصد قداور خیرات ہی تا۔ "انہوں نے سارہ کوخوش ہمیوں کے جمال سے ایک وار

المرجوماره خان! "انهول نے سارہ کا ہاتھ ہلایا۔ "کب تک صدیقے اور خیرات پر زندگی گزاروگی؟ تمهارے اعضاتهماری کیا کوابی دیں محے جب وہ الک کے حضور چاضرہوں مے۔"

سارہ میں آ محول ہے میں آئی کی طرف دیکیدری میں۔

"سعد سلطان تمهارا کچھ نہیں لگنا"اس نے کوئی چیزی ہوم بھی نہیں کھول رکھا۔" سیمی آئٹی نے اس کے کسی بھی رد عمل کی پردانہ کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ "وہ تہماری معدوری کا احساس کرے تہماری مدرکر آ ے مرابی بے شار دولت میں سے تمہاری مرد کی میں جانے والے پیپوں کو دہ کس کھاتے میں شار کر ہا ہے۔ تحقیر تر اور من تم نے اس سے پوچھا؟" وہ دم لینے کور کیں۔

" بھی یہ سوجاکہ دواس مرسے ہاتھ تھینج لے تو کسی بھی مشقت کاعادی نہ رہ جانے والا تمهارا جسم تمهارا کتنااور

موجو! اكر معد كو يهي في موكياتو تمهار اير سان حال كون موكا؟"

مستقبل کے ڈراؤنے روپ دکھائیں 'لیکن سعد کے لیے ایسی بات مت ٹریں۔ تھن مجھے ڈرانے کے لیے آپ اس کے لیے القاظ کیوں ہول رہی ہیں؟"

''میں تہیں صرف یہ بنانا چاہتی ہوں کہ اس دنیا میں انسانوں کے ساتھ کچھ بھی ہوسکتا ہے۔ انگلے بل کی بھی کوئی صافت نہیں ہے۔ اس لیے اپنے لیے خود سوچو مخود کو مشش کرو۔''سیمی آئی نے اٹھ کرنا تھے کے برتن سمینے

النادار الرودسارى باتنى جو آب جھے فرض كرارى بين تو آپ كاكيا ہوگا؟ آپ نے سوچا بھى؟"سارە نے النادار كرتے ہوئے كمار الادرى جو آپ سعد كى دجہ سے يمان اتنى مزے كى زندگى كزار راى بين اكر دو دُرادُنا مستقبل كرتے ہوئے كمار الادرى بين اكر دو دُرادُنا مستقبل أكماجو آب مجھے د كھارى ہن تو آپ كياكرين كى كمال جائيں كى كمياب سب آپ كوخيرات ميں نہيں مل رہا؟ وموند! سيى في التدروك كرساره كي طرف ديكها اور سرجه كا- ومين أيك بل بعي ادهرندر ابتي اكر خيرات "كيول" آب كي كيول تيس؟"ماره في مرافعاكركما-

و فواتمن والجسك 441 وبمر

فَوَا تَمِن وُا بَكِستُ 451 وتبر 2012 عِيْ

خوراكال بجے اور كوئى چيزنه كھلاتے لے كرجانا ميراتومنيداؤا كفته بھى خراب ہوكيا 'جب ادھر آيا ہول۔'' وكدارف تدري فقهدا كايا اور مسخرا زائ والااتف يوالا "نيزاكتے ہيں اس كو كھارى صاحب اور شهر ميں جو سلادوالے ہو ئل ہوئے ہيں دہ يا سيس كتني معنى چيزيں والتي إسلاوس جب جاكراتا منكا بكراب-" "جھے کیا بتارہ ہوئراتے سلاد-"کھاری نے اتھ ہلایا-"ہمارے چوبرری صاحب کے میمانوں کے لیے الی ساری چیزی شمرے جاتی ہیں۔ اوھر خانساے بشیر کو بھی آیا ہے سارا کھے بنانا۔ اوھر کیا کچن ہے جو کجن ہارے فارم ہاؤس کا ہے۔ میں برشے کا تام جانا ہوں پر ذا گفتہ نمیں چکھا بھی۔ایس داسطے کہ ادھر چکھوں تو چوری ہوتی ہے۔ پر ادھر توجوم رائن نے دھکے نال ساریاں ایسیاں چیزاں کھلائی جو چ جا تا ہے لیٹ کے لے آتی بين كيواري كهافي في رضيه كيفالي أنهاني إنهاس في القديلايا-"بني موفق مارے ساتھ اب توجم كهمريس جو الترى التي الماسية وه الماسي المساسي "نتون مح تيل من يكواتي إن يتم صاحبه!" جوكيدار في است درايا-"كهاري في منه بنات موسي حوكيدا ركود كها-"كوتي يات تهيس-" التحال من آثالا كررول يكواتي بي- حجال زياده آثا كم مو الب-" "اوے ہوئے ان کونو پھرشو کر (شوکر) ہوگ کھاری نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔ " والجھے نہیں ہا۔ "چوکیدار نے کما۔ 'زیرا پنا بھے ہاہے منس اوھر کیا رونی 'سالن نہیں کھا سکا۔" التمانون بصنديال كرملے إلك محدو منيندے التھے لكتے إلى وروسى محى من كے بوئے؟ كھارى نے بوجھا۔ چو کیدار نے اٹیات میں مرہایا۔ وبس چرتومیرے اس فارم ہاؤس صرور آنا میں شمانوں سب کھے مطلاوں گا۔ "کھاری نے ان مانوس ڈا نفوں کو تصور میں زبان پر محسوس کرے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ چوکیدار کھاری کے بعولین اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر خوش موجان كى عاديت يراكش بنساكر ما تعا-"جل پھر تھے جھولوں پر لے کرجا تا ہوں جلویارک کے۔"اس لے ہنتے ہوئے کھاری کو جھیڑا۔ "نه بابا!" كمارى نے كانول كوباتھ لكايا۔ "و كھ لے سارے جھو نے سارے يارك سارے ہوش سارى ركانس اب وجائى مم في السي حامات ول اودهر (اداس) كماب اب والسيطة. المجمى وسيس جانا برى بى بى نے "جوكيدار نے اسے درايا۔" الجمي توجوري صاحب كے امول كے بينے كى بنی کی شادی المیند کرنی ہے المول نے مجرحا میں کی واپس-" میں تے فیر کے جانا۔ "کھاری نے سرجھنگ کر کھا۔ مسیرے میں بھی پیچھے ہے گئے ہیں۔ اب میں نے اور منیں رہنا۔ ڈرا میور پرسوں آیا تھا تا۔ کمہ رہا تھا تین بھینسیں بیار ہوگئی ہیں۔ پھول (چارے) کو منہ نہیں لگا تیں ميرب بغير- مين بن جويدري صايب كو كمدوينا بحصل جائيس ما تقد جب و آئيس كا دحر-چوكيدار كهارى كى ناراسى اور كھبراب دىكيدكر چرے منے لگا۔

اسف مان نیلے آسان را ڈتے پر ندول کی طرف کھا۔ شام ہونے پر پر ندے اپنے کھرول کو واپس جارہے مستحد پر ندول کی اس ا متحد پر ندول کی اس اڈان میں بھی ایک خاص تر تیب تھی۔ ایک پر ندوسب ہے آگے 'بھر تین تین کی دو قطاریں اور آخر میں بھرایک پر ندھ۔ اے یہ تر تیب دلچیب محسوس ہوئی۔

کی جان۔"اس نے سرجھنکا اور مالی کی طرف دیکھنے لگا۔وہ کٹی ہوئی کھاس مشین کے آئے لئے ڈہے ہے نکال کر ایک سائنڈ برالنادہاتھا۔ بری بری منم کھاس کی ڈھیری سے بھی باس اٹھ رہی تھی۔ والجمي کي کھاس جان ميں ہے۔ اس واسطے رنگ بھی دے رہی ہے اور باس بھی۔ رات تک باس ہوجائے گی كل سوري تك رنگ بدلے كى سو كھنے لكے كى اور پھر سوار تكا ہوجائے كى-" دوسوچے لگا-"بندہ وجارہ بھى اسى طرح ہو ما ہے۔ بنیادوں اکھڑا بندہ اور الیں (اس) کھاس میں کوئی فرق نہیں رہ جا یا۔ "اس کے ذہن میں تجیب د غربب سوجس خود بخود آیتے چلی جار ہی تھیں۔ "مسولی صاب وجاروں کی طرح" اے ایک نیا خیال سوجھا۔ "مولی صاب بھی تو لکتا ہے بنیادوں اکھڑ گئے ہیں۔ اس واسطے نہ توان کا رنگ ہے۔ نہ ہی این میں کوئی باس ہے۔جیے میں خود۔ "اس کی نظریں کھاس کے اس قطعے پر رکیس بحس کی کھاس مازہ مازہ ترشی کئی تھی۔ العیں خود بھی تو بنیا دوں اکھڑا بندہ ہوں۔ مولی جی کو تو خودے (شاید) خبر ہو کہ ان کی بنیا د کد ھرہے 'مجھ کو توبیہ بھی نهیں یا۔'' ہالیاب جھاڑوے کھاس میں رہ جانے دا<u>لے کئے ب</u>ھولس اور منظے استھے کر رہا تھا۔ "ويكيا! (ويكما) يول بونح (أكثم كرك يعيكم) جات بن بنيادول الحرب لوك" اس كوخيال آيا-"يا فير ساری زندگی ہوا دے نال بھی اید ھز' بھی اودھر(اوھرادھر) اڈ دے (ا ڑتے) بھرتے ہیں۔ میولی جی کی طمع اور كدى كونى الله دابيا رابنده چھتر (چھاؤں) دال ديندا ہے ان برے جيے ميں برہوندا تو بنيا دوں اکھڑا ہي تا۔ ٩٥ وراس نول ويهو-"اس نے کھاس کے صاف ستھرے قطعے کود یکھا۔ ١٤٦ جی شهردا کوئی باد جمام ہے توس لوس شیو کرا کے آیا ہو۔" شایداس نے لاشعوری طور پر خود کوخوش کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس وقت ایک خانون نے گھر کے باہرے میٹ کے اندر سرگھساکر جمانکا۔ سکریٹ کے کش لگا آچو کیدا را یک دم کھڑا ہو گیا۔ "ا انور کمربے؟" سفید بالول اور کوری رست والی اس خاتون نے نرم کہیج میں ہو جہا۔ " نہیں بیکم صاحب اونور لی ہی آج شیخو ہورہ گئی ہیں اپنے کام ہے۔" چو کیدار نے مودب انداز میں کہا۔ "اور فائزه؟" خاتون في كما-ودوراجهي كالج بوايس ميس آسي-" "التحال" فاول نے کو سوچے ہوئے سربالا۔ ورات الاستام صاحب الكاول والے مهمان ادھرى ہيں۔"جوكيدارئے كيث كھولتے ہوئے كما-كھارى نے ر کچسی ہے خاتون کی طرف و یکھا۔ سفیر شلوار پر سرمنی بھولول والی سفید کمیں سنے ووٹا کے میں ڈالے مفید سفید بیروں میں دوی کی چیل ہنے سفیدو گلالی نرمہاتھوں والی وہ خاتون کھاری کوایک وم سے بہت بھا کئیں۔ ورسس بھتی امیں جلتی ہوں۔ او تور آئے تواس سے کمنا فیدیجہ خالہ بیاردے رہی تھیں۔ "انہوں نے کمااور وابس مركر خود ب مجھ فاصلے ير كورى ائى جيسى خود سے عمر من تھوڑى كم دوسرى خاتون سے مجھ كينے لكيس-''واہ بھئی اِشرکی تو ائیاں بھی انگریزی بولتی ہیں۔'' کھاری نے سوچااور اس خاتون سے مرعوب ہوا۔ "آج شام کی ڈیونی پوری کرکے چلیں سے کبرتی۔ایڈا برکر کھائیں ہے۔"چو کیدارنے کھاری کی طرف دیکھتے "كھاليا اندا بركر ميں نے يار! تسى لوك كيے كھانے كھاتے ہو؟" كھارى نے جواب ديا-"روغول بر سبزیاں تے بنیر سجاکر دکان والے ' ہو نل والے شہرے لوگوں کے سامنے رکھیں تووو' دو ہزار کی وہ رونیاں راضی

"کھالیا انڈا برکر میں نے یار! تسی لوک کسے کھانے کھاتے ہو؟" کھاری نے جواب دیا۔ "روزوں پر سبزیاں تے بغیر ہجاکر دکان والے 'ہو کل والے شہر کے لوگوں کے سامنے رکھیں تو وو 'وہ ہزار کی وہ رونیاں راضی خوشی کیتے ہیں اور انگریزی بولتے ایک ایک برکی (لقمے) گاجروں 'کھیروں' نماٹروں کے سلاد میں مسالے ملاکر بیجنے والوں سے بیج بیج سورو نے کے ڈیے خرید تے ہو اور کہتے ہو سلاد کھا کے بیٹ بھر کیا۔ ملے بھتی ملے! تماڈیاں

م فوا غن دا مجست م 174. وتبر 2012 ع

وَ فُوا مِن وَا جُسَلُ 46! وتبر إ

ہوجانے کی سناؤنیاں کھرکے اندر بھی دیتے تھے اور مسجد کے لاؤڈ اسپیکر پر خطبے کے دوران ہوا کی ارول کے بدش پر بمرتیان کی آواز بھی ہے، کام کرری موتی تھی۔ ایک انجان طاقت کی پجز کاخوف معدمہ کے لاشعور میں تحق ہے جاكزين موجٍكا تقام جب بى توده الى صدود سے با مرتكانے كاتصور نہيں كرسكتى تقى اور دىمن من المصتے سوالول كوده عدود ے نقل جانے کے خیال سے وہن وول میں ہی جھیائے رکھتی تھی مگرنہ جانے کیوں ایسا کرنے اس کے ذہن و ول ہرروز ایک نے یو جمل بن کاشکار ہوتے چلے جارے سے اپنی محدود زندگی ہے پار کی چیزی اے متاثر کر نئی۔ وعوت نظارہ دینیں اور ان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کوساعت بے جین محسوس ہوتیں مگر اس كاسرنفي من الب جا آاور زبان" باعد كناه موكا" كاراك الايتى رجتي-

" مرب كناه اور تواب كا چكركيا ہے۔" ووبير سوال بھي بوچھا جا ہتي تھي۔" انسان كي صدود كيا بي اكناه كمال سے شروع ہو تا ہے اور تواب کا منع کیا ہے۔ "مگراسے ان سوالوں کا جواب نہ اس کا پٹاؤ ہن دے یا آتھا "نہ اس کی كتابس اور تيسرا كوكى ذراجه نه تقاب

"جمنے کی آجے دیو کن کی فلمی دیکھی۔ ایج کیا غضب کی اوا کاری کر ہاہے۔" "البحديو كن تو الجي جي شين شاه رخ كے آئے كوئى اور بيرو جي نہيں اچھا لگا۔" "عامرخان سے شاہ رخ کا کیا مقابلہ۔اس کی فلموں کا تومیری ای بھی انتظار کرتی ہیں۔ ہمارا کیبل والا بھی برما ا چھا ہے امی اے نون کرکے کہیں کہ عامر خان کی قلم لگا دونواسی دن نگا دیتا ہے۔

الانتراكي كاداكارول بالمحالة هايول سعيد ب المسك كتنا اسارث اور بيندسم بمسمرا بوكزن ب نامجتني اس کی شکل ہما ہوں سعید سے ملتی ہے۔"

"لهارے بمسابول كابيناشان سے ملاتھا اس كے ساتھ تضوير تھنجواكر آيا تھا۔" "بمسالین کابیا وی والانا بحس کی بمن تمهاری مسیلی ہے اور حمیس رقعے بھی لکھتی ہے۔ انچلویکواس نه کرو-وه کرول بچهے **رفعے لکھے** گی؟" و جلوده فيه سبي اس كاجعالي لكمتنا مو كا-"

تبقیم مسکراہیں باتھ پرہا تھے ارنے کی آوازیں۔

سارا دن وه اسکول میں اس مسم کی باتیں اور سرگوشیاں اینے ارد کر دستی۔جن لوگوں کا اس تفتیکو میں ذکر ہو تاتھا وان کے چروں سے واقف شیں تھی مران کے ناموں سے اس کے کان اس لیے انوس ہو بیکے تھے کیونکہ وہ كثرت اسكاردكرد لي جات تصاسكول سے جھٹى كے بعد كا تلے ميں بيٹوكر ماتلے كى باقى لاكيوں كے انظار کے دوران اس کی آئیسی کی نظارے کر تیں۔ کول کیوں عاث قلقی چورن مکی کے دانوں کان مجی الو کے چیس والول کی ریز هیول کے قریب کھڑے لڑکوں اور اسکول سے نظنے والی لڑکیوں کے درمیان نظموں " طرابٹوں اور سرکوشیوں کے تباد لے ایک متعی سے دو سری متعی میں منتقل ہونے والے رقعوں کے تباد کے مور سائکل کی بھی سید م بیٹ کر کھرجاتی الرکوں کے بارے میں دو سری الرکوں کے قیاف

اليداس كالجعالي توسيس مزن ب ''بیاس کا کچھ نمیں لگیا' ہے شرم اس کے ساتھ کمیں گھومنے گئے ہے۔'' ''اس کے اما 'ایا کو تا نمیں چلائے۔''

" مرس كتى بريشكل مورب بن مس دري محقى دى بال-" "ن جودید بودائے کی دکان کے آھے کھڑی ہے اس کاوید بودائے اڑے ہے چکر ہے۔" "اس کے کھریس کمپیوٹر بھی ہے اور اس کے پاس موبائل فون بھی ہے۔"

الله ميال نير ندول كو بحليد مجدوى موتى ب كيه شام موجائي توكيرون كووالس جانا ب- السي سوجا-"دن بھریہ کمال رہے ہیں اور اگریہ اسے بچوں کے لیے خوراک اکٹھی کرکے لوٹے ہیں تووہ خوراک کمال چمپاتے ہیں۔واپسی پران کے پر کھے ہوتے ہیں اور دوسری تو کوئی جکہ نظر نمیں آتی جمال خوراک رکمی جاسکے۔" اس نے ایک الی بات سوخی جس کاجواب اس کے ذہن نے اے شیں دیا۔ "یا نہیں۔"اس نے خود کو تایا اور چھت کی منڈرے درا سرنکال کرنے دیکھا۔ دور دور تک کھیتوں میں تیار گندم کی سنسری بالیاں سراتھائے کھڑی تھیں۔ غروب ہوتے سورج کی آخری کمزور شعاعیں ان تک بہنچ کر انہیں نمایاں کررہی تھیں اور واقعی

یوں لگ رہاتھا جیے ہرسوسونا بکھراہوا ہے۔" اس نے کھیوں میں کام کرنے والے کسانوں کو و کھھا جو تیار نصلوں کو د کھید کیو کریقیبیا ''خوش ہے۔ بچھلے کی مینوں کی محنت رنگ لائے کمری تھی لیکن اہمی اس نصل کوروپوں میں بر لنے تک کی مرسلے باقی تھے۔ نصل کی ک آن کی گذرم کی صفائی 'باردانے کا حصول اور پھرمنڈی تک اس کی ترسیل 'آٹھتیوں سے سر کھیائی 'پھر کہیں جاکر جنس كونفته من بدلنا فعااوراس نفته كو آر زود ساور ضرور تول كى خريداري من مرف بونا تعاب

"مربندہ اپنا اپنا کام کر ماہی ہجا ہے۔"اس نے نیچے کھڑے کسی محض کا دھیان خود پر پڑتے محسوس کرکے سر

واب جو کام ابا تی کرتے ہیں وہ بھی کوئی اور شیس کرسکتا۔ "اے نہ جانے کیوں اپنے باپ کا خیال آیا۔ جے بمشداس نے مازہ وضوکرتے کا کے صاف لباس پین کرمسجد کی خدمت میں مصوف دیکھا تھا۔وہ مسجد کی صفائی مجمی خود كرنے كى كوشش كرتے ہے۔ منس سيد مى كركے بچھاتے ہے كوكوں كونماز كى طرف بلانے كے ليمانج وقت اذان دیے تھے۔اور پھرا ہے چھے کورے نمازیوں کی تعداد کی بروا کے بغیرا مامت پر کھڑے ہوجاتے نمازے فاسغ ہونے کے بعد میج شام لوگوں کے بچول کو قرآن پاک پڑھنا سکھاتے۔ برسول سے ایک سامعمول ایک سے

اباجی بار بزتے تو بھی اینا فرص پورا کرتے علیہ اے پورا کرنے کے بعد اللی اذان تک جاریائی پر بڑے بے جینی ہے کو تیں بدلتے وقت گزارتا پر آئی تماز کے وقت جرے کھڑے ہوجاتے۔اباجی کواس معمول

کے علادہ اس نے بھی کسی دو سرے کام میں مشغول تھیں دیکھا تھا۔ وكليابه كام ہے؟"اس فے سوجا- "كليابية دراجه روز كار ہے؟" أيك اور سوال- "اس من العول كى محنت او شامل نہیں اور شاید جسم کی مشفت بھی نہیں ہے بھریہ کیا گام ہے جس کی تخواد بھی ملتی ہے اورجب سے اس

گاؤں میں آئے تھے اس کے عوض کی دوسری مہولتیں بھی تھیں۔ سعديد كلؤم كاذبن اب يحد السي المي سوين لكا تعاجن الصديد كلؤم كازبن اب يحد السيالي الميداء ب نازاور کھانڈری کی سیس برای کھی۔ سین اس کے ساتھ ایک برط مسئلہ یہ تھا کہ دہ این اس کے سوال اس سے بوچھ نہیں علی تھی۔ کھریں اے سوالول کے جواب لینے کے لیے امال میسر تھیں اور کھرہے یا ہر مں۔ گراس نے محسوس کیا تھا کہ امال اس کے سوالوں سے تنگ بھی ہوتی تھیں اور جھڑکیاں بھی دی تھیں۔ ان کے خیال میں سعدیہ کواپی بڑھائی کے سواکسی بات سے غرض نہیں ہوتی جا ہے تھی اور مس سے وہ سلیبس میں شامل كتابوں كے متعلق سوال توكر سكتى تھى مگرىيە سوال كرنے ميں جھيك آڑے آجاتی-اے مس سے در لگتا تھا اوراني بم جماعت الوكول على بنسي الران كالجمي خيال رمتاتها-

رے اباجی توایک توں کم کوشے کو سرا کھریں اباجی اور گھرے باہر مودوی صاحب تصدو تول درجے بہت باند تھے۔ سرافعاکر انہیں دیکھنے اور سوال کرلے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ اوپر سے دہ ذرا ' ذرا می بات پر سخت مکر

خواتين ڈانجسٹ . 149 دمبر 2012 عجم

وَ فُوا ثَمِن وَا بَحِست الله على وتبر

احتل دیمی ہے اپنے۔ "فائزہ کی نظریں اس کے چربے پر ٹک گئی۔ "کتے دان ہو گئے تہیں "فی برد (سیب کرائے کب سے کلینز نگ نعیں آخری ہار این ہال کے دائے کب کئی تھیں آخری ہار این ہال کرائے اس کے جو کیے دف ہورے ہیں اور کہا کہ سے اور پرزی کیورنگ کے لیے کب کئی تھیں آخری ہار اسے ہال دکھو کیے دف ہورے ہیں اور ایما تعمارے ساتھ کی لڑکیاں پر حمائی نمیں کررہیں انہیں کمپنیزاور اسا نمشش کے لیے خوار نہیں ہوتا پر تا۔ میں نے کسی اور کو انتا جلے سے بے حلیہ ہوتے نہیں دیکھا جسے تم ہور ہی ہو۔ "فائزہ کو اب پر خصہ آنے لگا تھا۔

''اہ نورنے بکھرے ہاں لیے ہورہے ہیں می! آپ کو کیا پتا کتا کام ہے۔'' اہ نورنے بکھرے بال لیپٹ کران میں کی جو اٹکاتے ہوئے کہا اور اپنے ہاتھوں کو نظروں کے سامنے بھیلا کر دیکھنے گئی۔ ناخنوں کے گرو کیو لیکڑ جمع ہورہے تھے اور ناخن بھی تراشنے والے ہورہے تھے۔اس نے کن اکھیوں سے قائزہ کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھے۔ سمیدٹ کر گور میں کے لیے۔

"کوئی اور اس طرح نہیں ہورہا۔ "فائزہ نے سخت کیجے ہیں کما۔"اس روزشاہ بانو آئی تھی ناتہ ہیں لینے کے
لیے 'وہ تو پوری طرح نب تاب میں تھی۔ مصباح بھی ملی تھی جھے لبرٹی ہیں۔ایک دم فرایش تھی۔ صوفیہ ہے کل
میری بات ہوئی 'جناری تھی ماریہ سیلون گئی ہوئی تھی۔"انہوں نے ماہ نور کی چند قربی دوستوں کا ذکر کرتے ہوئے
کما۔"ایک تم پر بی اسما شمنعش 'ور کام کی کوئی قیامت آئی ہے جو چھاد ژوں جیسی شکل بنائے بھرتی ہو۔ مبح صابرہ
بھاجھی بھی کہدری تھیں کہ ماہ نور کا خیال رکھا کرو 'دہنہ ڈھنگ سے کھاتی ہے 'نہ پوری قیندسوتی ہے۔"
بھاجھی بھی کہدری تھیں کہ ماہ نور کا خیال رکھا کرو 'دہنہ ڈھنگ سے کھاتی ہے 'نہ پوری قیندسوتی ہے۔"

"بہ ساتھ والے کرے میں رہ رہی ہیں وہ۔" فائن نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔" سازی رات تہمارے کرے کی انٹ جاتی رہتی ہے اور جب تہمیں وہ ویکھنے آئیں تو کانوں میں یہ احت تھونے تم جائی لمتی ہوا نہیں'۔ فائن نے اور کے قریب و هرب ہمیں وہ ویکھنے آئیں تو کانوں میں یہ احت تھونے تم جائی گئی ہوا نہیں'۔ فائن نے اور کے قریب و هرب ہمیڈ فونز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کما۔ "یا تہمارا ثب روش ہو تا ہے یا لیب ٹاپ کی اسکرین وہ کمیدر ہی تھیں کان آئی میں سب رہ جائی ہیں اس کری ک۔"

الانورئے جھنجلا کر مرجھنگا ورا پنادھیان لامری طرف کرلیا۔ ''لیس آب سے میں نے کمانا میں نور کی شادی ضرورا نینڈ کردل کی 'صرف کیڑے ہو آپ دیکھ لیس۔''جھود مر بعد اس نے سراٹھا کرفائزہ کی طرف آنجی نظروں سے دیکھتے ہوئے کما۔

''اس ویک آینڈ پر تم ابین کی طُرف جلوگی میرے ساتھ۔''قائزہ نے خشمگیں نظروں سے اسے دیکھا۔ ''جی ضرور چلول گی۔'' ماہ نور سے کپڑول 'جونوں کے جنجال سے پچ جانے کا اشارہ یا کر شکر اوا کرتے ہوئے نور اس ضامنہ کی مظامر کی۔

فائزہ کی در گرے میں کھڑی اس کی طرف دیکھتی رہیں اور پھریا ہر جلی سیس این دونوں بچوں کے ساتھ بھی کبھار دہ الیا سخت ردید رکھا کرتی تھیں جوان کے خیال میں مغروری تھا۔

''شکرے۔''قائزہ کے چلے جانے کے بعد ماہ نور نے ول میں کمااور ہاتھ میں پکڑے ثیب کی اسکرین روشن کی میں بدلور میوزک فیشنول میں سعد سلطان رائی حانہ کا گاٹا گار ہاتھا۔

"We found love in a hopeless place

اس نے گانے کے الفاظ سے اور لاشعوری طور ہر اسے فون کی اسکرین پر انگلی پھیرتے ہوئے سعد کا نمبرنہ جائے کتنوس بار ملایا اس کا طی ایوس تھااور کان اس آواز کے ختھر تھے۔

البہم معذرت خواہ ہیں 'آپ کا لما یا ہوا نمبر فی الحال بند ہے۔ برائے مہمانی کچھ دیر بعد دوبارہ کو مشش سیجیئے۔'' اس نے گزشتہ کئی ونوں میں ہے آواز دن میں اور رات بھر کے دوران نہ جانے گنتی بارسنی تھی۔ مگراس وقت ''۔ ماری مہنیں بی اسی بین اس کی بمن رکتے والے کے ساتھ بھاگ گئی تھی دوسال مہلے۔''
اس کے اردگر و نفتگو جاری رہتی اور سعد میہ ونیا کے رنگ ڈھنگ سے واقفیت حاصل کرتی جاتی اس کے ساتے دو را بس بوتنس یا تواس کفتگو سے متعلق اپنے تجنس کے ہاتھوں مجبور ہواکر اس کا حصہ بن جائے یا اپنے ساتے دو را بس بوتنس یا تواب کے سبق دل میں دہراتی رہے۔ مگروہ ان دونوں راستوں کے درمیان کھری خود کو تنمایاتی۔ اس کے قدم ان ونوں طرف باری باری انتقاد میں ملتے سرکے اشار سے پروابس اپنی جگہ پر آجائے۔
ودنوں طرف باری باری انتقاد اور پھرانکار میں ملتے سرکے اشار سے پروابس اپنی جگہ پر آجائے۔
ودنوں طرف باری باری انتقاد میں سعد رہ کو اپنے اثر ورسوخ سے بنواکر دیا تھا 'اس میں اس کے نویں جماعت کی چوہدری سردار نے جو فارم ب سعد رہ کو اپنے اثر ورسوخ سے بنواکر دیا تھا 'اس میں اس کے نویں جماعت کی جوہدری سردار نے جو فارم ب سعد رہ کو اپنے اثر ورسوخ سے بنواکر دیا تھا 'اس میں اس کے نویں جماعت کی ۔

چوہدری مردار نے جو فارم ب سعدریہ کوا ہے اگر ورسوح سے بتواکر دیا مل اس کی اسے ویل ہی سے اللہ اللہ مولے کے حماب سے اندازا "اس کی عمر جودہ سال کلھوائی تھی۔ چوہدری صاحب ہمیں جانے تھے کہ آیا مالہ ہونے کے حماب سے اندازا "اس کی عمر میں پہلی باراسکول میں داخل کردایا تھا اور تعبے سے گاؤں تباد لے اور رابعہ نے سعد یہ کوساڑھے آئھ سال کی عمر میں پہلی باراسکول میں داخل کردایا تھا اور تعبے سے گاؤں تباد لے اور بہاں آکروز بارہ اسکول میں داخلے کے دوران اس کاایک سمال بارا بھی کی تھا۔

یمان الروابان، موں میں وسے الدر مل میں ہوان چڑھ رہی تھیں۔ اس کے مخمصے اور الجھنیں عمر کا تقاضا سعد سے کی سوچیں اس کی اصلی عمر کے مطابق پروان چڑھ رہی تھیں۔ اس کے مخمصے اور الجھنیں عمر کا تقاضا تھیں 'عمر آبار البعہ بھی اسے نویں جماعت کی چودہ سالہ بجی ہی سمجھ کر اس سے دیسا ہی ہر آبار رکھتی تھیں جیسا ان

کے خیال میں اس محرکی بچیوں ہے رکھنا جا ہے تھا۔ ''میرے ساتھ کی از کیوں نے جائے گئے بھی و مکھ رکھا ہو' قارم پاؤس تو صرف میں نے ہی دیکھا ہے تا!''اپنے وہن میں انتھتے سوالوں ہے چھنکارا حاصل کرنے کے لیے سعدیہ کو تصور کی ایک ہی پناہ گاہ میسر تھی' سووہ اس میں پناہ لے لیتی اور اس قارم پاؤس کا کمرہ کمرہ دویا رہ ہے تھومتی۔

"التام بھی دہ ردھتے ردھتے سلے اسے سوالوں میں کھوئی اور مجران سے تجات حاصل کرئے کے لیے فارم اس شام بھی دہ ردھتے ردھتے سلے اسے سوالوں میں کھوئی اور مجران سے تجات حاصل کرئے کے لیے فارم ہاؤس کی یادوں میں۔ جب فضا میں ابھرتی مغرب کی تماز کے لیے اباجی کی اذان کی آواز اس کے کانوں سے فکرائی اس نے چونک کرائے ارد کرد بھری کماجیں سمیٹنا شروع کردیں۔

' میں کی دن ہے تم ہے کہ رہی ہوں تورکی شاوی میں ہننے کے لیے اپنے ڈرلیں فائنل کرلو'جو کوئی کی بیشی ہے۔ اس کو چیک کرو'جو کوئی کی بیشی ہے۔ اس کو چیک کرو'جیو لری دیکھو اپنی ۔ میچنگ شوز ہیں یا نہیں' وہ بھی دیکھو لو۔'' فائزہ نے بیڈیر آلتی پالتی مارکر بینے میں اور تو کھا۔

" آخریہ فیلی کا ایک برطالیونٹ ہے اور شہر کی کریم اس میں شرکت کرے گی۔ ماہ لور آئیمی توانی لاپروائیوں اور ایک اور پچکانہ بن سے نکل کر ذمہ وارانہ روبیہ اضیار کرلیا کرو۔ "اپنی بات کے جواب میں ماہ نور کی خاصوشی فائزہ کو ماؤ دلا

ی۔

"آپ کو پہا بھی ہے کہ میں کتنی مصوف ہوں آج کل! مجھے چار کیمپئن تیار کرنی ہیں اوران کے لیے روزانہ

" آپ کو پہا بھی ہے کہ میں کتنی مصوف ہوں آج کل! مجھے چار کیمپئن تیار کرنی ہیں اوران کے لیے روزانہ

" انٹی خواری ہور بی ہے کہ جھے دن کا پہا ہے 'نہ وات کا ہوش ہے۔ "اہ نور نے عذر چش کرتے ہوئے کہا۔" تور تمہاری

" در لیکن تم شاوی کا کوئی فینکشن مس نہیں کر سکتیں۔ "قائزہ نے "نبیمہ کرتے کے انداز میں کہا۔" تور تمہاری

الجھی فرینڈ ہے۔ افتار بھائی اور سائرہ بھا بھی تم ہے اتنا پیار کرتے ہیں 'اس لیے اس سلسلے میں کوئی بہانا نہیں چلے

الجھی فرینڈ ہے۔ افتار بھائی اور سائرہ بھا بھی تم ہے اتنا پیار کرتے ہیں 'اس لیے اس سلسلے میں کوئی بہانا نہیں چلے

الحجی فرینڈ ہے۔ افتار بھائی اور سائرہ بھا بھی تم ہے اتنا پیار کرتے ہیں 'اس لیے اس سلسلے میں کوئی بہانا نہیں چلے

کا۔" "وراتو میں کراوں گی۔" اوٹور نے الجھتے ہوئے کہا۔ "دلیکن آپ اتن انجی ڈیزائنو ہیں پلیز می ایہ کیڑے جوتے سینک ورجنگ آپ و کے لیں ممرسال واقعی ٹائم نہیں ہے۔"

فُوا يُكن دُا يُحست 151 ويبر 2012 في

2 150 150 2513 8

ميس مين تايا-"ن كدر بالقال "كين آب مِن سوج ربا بول من نظو كيا- ""تم نے جمع كال كيا متم لئك ملنے كا تظار من تحيي- شاير یں مہیں جاند سکوں میدد جریں میرے کے انتی اہم ہیں۔" الانورة التانجلامونث دانول تفرياليا "ميرانمبريند كيني حميس ايوى موتى موكى اورتم في سوچا موكاكه اسلام آباديس جودنت جم في كزاران مجى ميراايك اور مروب تقا-" اہ نور نے سر محکالیا۔ "جيه ان باتول کا بھی شدت ہے احساس ہورہا ہے۔"وہ کمر رہا تھا۔ "كريس نے مهس بتايا تمانا شايد مجھے اے احساسات كوبيان كرنا نميں آئاميں نے مهس ايوس كيانا؟" ''نن ... نہیں۔"ماہ توریے کما۔"ایی بات نہیں ہے۔' ' میں اس ٹریپ کے بارے میں کلفت کاشکار تھا جو چیزیں جھ پر تعونس دی جائیں اکثر میں ان پر روعمل طاہر نہیں کررہا ہو تا مگر میرا ردعمل کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی شکل میں طاہر ہورہا ہو باہے۔جب ہی میں نے کسی کو نسین بتایا اور خاموشی سے جلا کیا۔" "ابرائيم كوتوبا تقا-"ماه نوركيمنها أيك اورالي بات تكي جوده بالكل بهي كرنانهي جابتي تقي-"إبرانهم!" ده جونكا- "ابرانهم حمهيس ملاتها؟" " بنیں۔" اب اونور کواس سوال کاجواب دیتا ہی تھا۔ "میں نے اس کو کال کرکے تہمارا پوچھاتھا؟" "ارے تہمارےیاس ابراہم کا تمبرموجود تھا؟" وجران ہوا۔ " جيس-"ماه توريخ صاف كوئل سے كام ليا۔ "ميں نے اس كے ريستوران کے چنج سے اس كاتمبرليا تھا۔" الحميس اس علاما؟" " مجیمے اس سے کیا کام ہوتا تھا۔ میں نے اس سے تہمارا ہی بوجھا تھا جمہو تکہ تہماری کال نہیں مل رہی تھی۔" الاله المعدي آواز المائد بورباتها وهمسكرار باتعا-البيس في مهيس المجهن شروال ريامين والعي معذرت خواه بول. الكولى بات ميس- "ماه تورية يى آوازمس كما-الكيات كول اه توري وه و المحمد توقف اس في و جما-" ميں نے بہت بار حمہ من کيا۔" ماه نور کاول احمال کر حلق ميں آکميااور روشني کي پہلی جوت نے اوکر کل مار مار کا مرکب کا مار کا مار کا مار کا دل احمال کر حلق ميں آکميااور روشني کي پہلی جوت نے اوکر کل ہو بھی فکر بلول کو مے بعد دیکرے ایک بل میں روش کرویا۔ "ببت تى جلهول ادر بهت مي موقعول بر-" و کھ چیز س اور جگہیں و کھ کر کھ لوگوں ہے ملتے ہوئے جو خیال ہمارے ذہن میں آتے ہیں وہ ہم ہر کسی کے مائھ شیئر نہیں کرسکتے۔ آلیے بی کھ موقعوں پر مجھے تم یاد آئیں اور میں نے سوچا جو خیال میرے ذہن میں آرہا ے وہ م ہوتی تو ضرور سمجھ جاتیں۔" اہ توریجے کمنا جاہ رہی تھی ممراس سے بولا میں کیا۔ الكيابوا سوتونسي كني ؟" ووسري جانب يوجها كيا-الميلواكياتم دومري جانب موجود موي اه نور كي مشكس خاموشي يراس في دوباره يوجها-

اس کے کانوں کو اچانک اس آواز کے بچائے کچھ اور سننے کو مل رہا تھا۔ اس کے ملائے ہوئے تمبر رہیل جارہی تعیں۔اس کا مل دور زورے دھر کئے نگا اور پورے جسم کا خون جسے بڑردا کر آتا تیز اوپر سے نیچے بہت ہوا کہ اس کے دوڑنے کا احساس اس کے داغ نے شدت سے محسوس کیا۔ آبک دو مین جو تھی بیل پردو سمری جانب سے والسلام عليكم ماه نور!كيا حال ٢٠٠٠ وه مانوس آواز وه يزم لبجه ماه نور كواپيزارد كرد جيسے ستارے اترتے اور مسلتے محسوس ہو ز لکے اے ای ساعت اور حسات پریشن کریں آرہا تھا۔ العي في التالي الوسي كي كيفيت من تهمارا تمبر الواتعا-" اس کی زبان میات کہتے کہتے کیے رکی میا ہے خود بھی سمجھ تہیں آیا تھا۔ ودمين تعيك بيول متم كيسے بوج ماس نے خود كو تھر سے بوت لہج من بو تھے بوت سا۔ وسين أيك وم فت مول "الامرى جائب عيدواب آيا-و حمارا تمبر آف مل ربا تعا؟ "ما و توريف كما ـ "اود بال"دوسرى جانب بين كركماكيا- "مير باكتنان من تهيس تعا-كيول كياتم في كال كياتها؟" ماه توریے ہونوں پر زبان پھیرتے ہوئے ادھرادھرد کھا۔"ہاں آیک آدھ بار کال کی تھی سوچا حمہیں یا دولا وول مم في الك وعده كيا تقا-" "وعده!" دوسري جانب كه سوح بوت كماكيار "تم نے جھے سونگ کا ننگ بھیجنا تھا۔" ہاہ نور کا ول جاہ رہا تھا اپنا سر پیٹ نے مگراس نے پھرا یک ایسی بات كردى المى جس بربعد من است خود برشديد عصر آيا تفا-ود مرى جانب سے اتنى بے نيازى كامظامرو مور باتفااوروں مجھلے کتنے عرصے سے الکول کی می زندگی کراروہی تھی۔ "د حميس لما نهيس؟"سعد كي آواز آئي-" آئي من من منك وبهت آساني سے مل جا آب-" "وحویزنے ہے سب کھی مل جاتا ہے محرتم نے وعدہ کیا تھا کہ تم بھے وہ لنگ جھیجو تھے۔" اہ لور کا دل جا ہاسعد کا مريحا (دے۔"وعدہ تووعدہ ہو ماہے۔" الإله إلى تخت معذرت خواه بول البحي يحتيجا بول-" ماه نور کادل جاه منع کردے جمراس کی زبان نے اس کاسا تھ جسیں دیا۔ "م بدبتاؤ کیسی ہو" آج کل کیا ہور ہاہے؟" دوسری جانب ہے ہے تکفی ہے ہو جھا کہا۔ وسي آج كل اتن معروف بول كه مر تهجاني كافرصت فيس-"ماه تورفي ملك بار ركهاني كامظام وكيا-الرے بھرو تمہارے سری جو کیں بھی مزے میں ہول گی۔"سعدے برجستی کامظامرہ کیا۔ "سارہ خان کا کیا جالے ہے۔" او ٹورنے اس کی بات سی ان سی کرتے ہوئے کما۔اسے محسوس ہوا "اس کے المع من طنزى أميري حى-"ابھی میں اس کے پاس جا شمیں سکا "نہ ہی فون کرسکا ہوں اٹھیک ہی ہوگ۔" ماہ تورکے دل میں خوشی کی آیک جوت في كالاستىدى-"اه نور! من جابتا تعاكد من تهبين بتاكرجاول كدمن كهين جاربا مول "كين ندجائے جمعے بيد خيال كيول آيا كه میاں ہے جانے کے بعد تم بھے بھول نہ گئی ہو' میں نے سوچا' جھے سے متعلق بہ بات تمهمارے کیے کتنی عام می ہوگ۔"باہ نورکے دل میں جلنے والی جوت کی پہلی لو کو ہجھ اور منور کیا۔ ومیں کس جارہا ہوں یا کس سے آرہا ہوں جمہاری زندگی میں اس یات کی کیا اہمیت ہوگی میں نے اس کیے

عُجُائِن دُا بُسَتْ إِ 53 الْمُرِينَ وَالْجُسَتْ اِ 55 الْمَرِينَ 2012 إِنْ

وَ فَوَا مِن وَا يُحْمِدُ الْمُحْمِدُ الْمُحْمِدُ الْمُحْمِدُ الْمُحْمِدُ الْمُحْمِدُ الْمُحْمِدُ الْمُحْمِدُ المُحْمِدُ المُحْمِدُ

جگاد ڈول جیسی شکل ہور ہی ہے میری۔ "اس نے اپنے گال پر انگل کھتے ہوئے سوچا اور بالول جی انگلیاں پھیرکر انہیں سید ھاکرنے گئی۔ ''ہای ہے کہتی ہوں ذرا میری بیڈشیٹ تو بدل دے اور کمرے کی صفائی کردی۔ "پاؤس میں چہل پہن کروہ باہر بانے گئی تو جاتے جاتے اس کی نظر بیڈ پر رکھے فون پر پڑی۔ '''انوہ! آئی ڈی تو جھیجی ہی نمیں۔''اس نے ماتھے پر ہاتھ مار الور فون اٹھاکر اس کی اسکرین روشن کی اس کے تام ایک بیغام آیا ہوا تھا۔

الم سے بات کر کے میں بست اچھا محسوس کرد ماہوں مشکریہ ماد تور۔" وامزید کھل اسمی اور اس کی انگلیاں تیزی سے اسکرین پر حرکت کرنے لگیں۔

#

بیدائی جی موسم گرا رخصت ہورہا تھا اور قضا پر خنگی کی جادر چھانے گئی تھی 'پجروہی مخد کردین والا موسم 'پجرجہار سوبرف کی جادر اور اندھیرے کا رائے۔ نادید نے ہتھ اپنی جیلٹ کی جیبوں میں ڈالے اور اس رہائش گارت کی طرف چلنے گئی جس میں اور ہتی تھی۔ شام کے سائے آسمان پر چھار ہے تھے اور دور و زریک تھارت کی سر دو خنیاں جارئی تھیں۔ وہ سرکو ذرا سا اور اٹھائے دھیان سائے دو ڈیے طالب تھلوں میں شامل رہی تھی۔ دن کا یہ وہ حصہ تھا جس کی تھوں میں کچھ عرصہ پہلے تک وہ تھی اپنے اردگر دیھائے دو ڈیے طالب تعلموں میں شامل رہی تھی۔ وہ طالب تا مجن کی شامل کی خارجہ کے اپنے اردگر دیھائے دو ڈیے طالب تعلموں میں شامل رہی تھی۔ وہ طالب تا مجن کی شامل کی خارجہ کے دو میس کر رہی تھیں۔ موسول میں کر رہی تھیں۔ اس کر اس کے جائے اپنا کام کرنے مرورد لیے اضا اور پھر اڈر اندی میں پوچے 'الا ہمر یوں کے چکر' کم پیورٹ کی تعلیم میں معمول ہے 'کوئی اور نے پوچی کی اس کر اس کی تعلیم میں معمول ہے 'کوئی اور نے پوچی کی اس کر اس کر اس کی تعلیم میں معمول ہے 'کوئی اور کر پول کے ہوئی کوئی اور کر پول ہے گئی والے دو میں کر رہا ہے 'کوئی داخل میں کئی کوئی اور کر پول ہے گئی والے دو میں میں تھی تھی تھی تھی تھی ہی تھی ہے کوئی ہوئی ہوئی کر ہوئی کام کر دو جائے کہ کر ہوئی اور میں جائے تھے 'الیے نوگوں کی عارضی طور پر قالی سیٹوں پر بھی ہیں میال ہوئی تھیں۔ خواری 'پھروہی کام 'پر دوائی اور موسم کی شدت کر اٹھا گئی کے لیے بھرین بیزن ٹارویو جین زبان سے شنامائی شمیں ہوتی خواری 'پھروہی کام 'پر دوائی اور موسم کی شدت کامقابلہ 'وہ جنہیں بھتی یا تارویو جین زبان سے شنامائی شمیں ہوتی خواری 'پھروہی کام 'پر دوائی اور موسم کی شدت کامقابلہ 'وہ جنہیں بھتی یا تارویو جین زبان سے شنامائی شمیں ہوتی خواری 'پھروہی کام 'پر دوائی اور موسم کی شدت کامقابلہ 'وہ جنہیں بھتین نبان سے شنامائی شمیں ہوتی خواری کی مشکلات ہوائی تھیں۔

دون آب الدرد نے جاتے ہے۔ جھرجھری لی اور آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے ایک نادیدہ طاقت کاشکریہ اوا کیا۔ اس
ایک لمباعرصہ اس طرح کی مشقت میں گزارا تھا کین اب دہ روزگار کی مشقت سے آزاد تھی۔ جیکٹ کی
جیب میں تھے۔ اس کے اتھے نے دائم جیب میں دیکھے کرڈٹ کارڈگو چھو کر محسوس کیا۔ اب اس کیاس انتا ہیہ
تقالہ دہ آیک اچھی رہائش افورڈ کر مکتی تھی اور بغیر کام کے اور وظیفوں کی ورخواستیں بحر کے بجوالے کے اپنی
پڑھائی آسانی سے جلاسکتی تھی۔

اس نے کو ہفتے قبل کندن میں دودن اپنے بھائی کے ساتھ گزارے تھے اور دہاں ہے واپسی کے بعد اس کے بنداس کے بنداس کے بنداس کے بنداس کے باس محمل بینک کریڈٹ میں خاطر خواہ اضافہ ہو دیا تھا آنے والے شدید موسم کامقابلہ کرنے کے لیے اس کے پاس محمل سمامان موجود تھا اس سے براز محماتے ادھرہے ادھر برحائی اور کام کے درمیان تھی چکر بنا منہ سمامان موجود تھا یا خواب جو بھی تھا اس موزہ سے ایک سال قبل وہ موج بھی نہیں سکتی تھی کہ ذار کی میں بھی آسکتی تھی۔

''مهول!'' اونورچو کی۔ 'میں ہوں ہتم بولو بلیز۔'' ''' دہ انجہا۔'' دہشا۔''میں نے سوجا سمایہ میری باتیں اتن غیرولچسپ ہیں کہ تم سو کئیں۔'' ''نہیں۔الیں بات نہیں ہے۔ میں آنرؤ کیل کر دہی ہوں۔'' اونور نے سچائی کامظا ہروکیا۔ ''تم بہت الجھی ہو۔ بے رہا اور بے سماختہ۔'' وہ بولا۔''ٹاؤ کیوں کو ایسا ہی ہوتا چاہیے۔'' ماہ تور کادل بلیوں کی طرح چھلا تکس مارنے لگاتھا۔

الله الله المراق من ميرالا بور آن كايروكرام ب- تم بالاقات بوسك كي؟ اليك اور خرماه نور كوبيز -الله كرر تعم كران محرالية من ميرا لا بور آن كايروكرام ب- تم ب لا قات بوسك كي؟ "اليك اور خرماه نور كوبيز -

الرس ال بلیز ضرور ملنا۔ "وٹول کے بعد ماہ تورا ٹی جون میں واپس آئی تھی۔ "معیں حمیس اپنے گھروالوں سے ملاؤں گی اور خدیجہ خالہ ہے بھی اور قاطمہ خالہ ہے بھی۔ "وہ پر مسرت انداز میں بولتی جلی جاری تھی۔ "اور اگر تم ایک ہفتے کے اندر آسکتے ہو تو کھاری ہے بھی 'یا ہے کھاری آج کل ادھر آیا ہوا ہے ہمارے کھر کھاری ہے 'کو اس نے معد کے بو تھے بغیری اسے یا دولائے کی کوشش کی۔

''دبی کھاری جو تخمیس بلاگرلایا تھا کہ جھے بندر کا تماشا دکھادو'جس کے خیال میں تمہارے بندر کی ایک آنکھ چھوٹی تھی اور بندریا لنگڑی تھی۔'' ووجوش میں آگرنہ جانے کیا گیا ہوئے جلی جارہی تھی۔ ''ہاں' ہاں ضرور۔''سعداس کی باتوں پر مسکرا رہا تھا۔''تم جھے اپنی آئی ڈی جھیجو' میں تمہیس لنک بجوا آ ہوں اور پچھاور چیزس بھی۔''

"رہے دو۔" اولور نے مند بناتے ہوئے کہا۔" وہ وعدہ ہی کیا جویا دولا تا ہڑے۔"
"سیں نے کہا تا بھی معذرت خواہ ہوں "پلیزیہ علطی در کزر کردو میں حمہیں ایک کے بجائے اجھے گانوں کے
وس لنکس ججوا کا ہوں جرمانے کے طور پر۔"

ماہ نور دل ہے مسکر ائی۔ ''میں ابھی بھیجتی ہوں۔''اس نے کما۔ دور مرسل میں اس اور ان

معلدی پلیز محمول نه جانا-" "باز مان ایجی به"

"أوك " مرالله حافظ "بناخيال ركهنا-"

" ٹھیک ہے۔ "ماہ تور نے جواب دیا اور دو سمری طرف فون بند ہو گیا۔ اہ تور تون ہاتھ میں لیے ہون دانتوں سلے دیائے اس کے سمرے میں نیم اند جراچھا رہاتھا شرائے لگ رہاتھا ہر طرف روشنی ہی دوشنی تھی۔ سمرے میں موجود قالین فرنچر مردے "اپنی تماہیں اور مشرورت کی دو سمری چرس جنہیں دیکھ کر کچھ دوشنی تھی۔ سمرچر روشن اور واضح تھی۔ اس نے بازو دیر پہلے اسے البھی ہوری تھی۔ اس نے بازو میں اور واضح تھی۔ اس نے بازو شانوں سے بیچھے لے جاتے ہوئے الحرائی کی۔

' دی اور کی شادی کے ڈریسو ڈسکس کران کئے کم دن رہ گئے ہیں۔ "اسے خیال آیا۔ ' سلمان سے کہتی ہوں آج ڈ نر با ہر کرائے کھاری کو ہمی لے کرچلے ہیں۔ "کھاری بے جارہ کتنے دنوں سے آیا ہوا ہے۔ اس سے آرام سے ہیٹھ کربا تیں بھی نہیں کیں۔ "اسے افسوس ہونے نگا۔" انی صابی کو بھی محسوس ہورہاہوگا' میں کتنی بری میزیان ہوں جبکہ وہ میرااتنا خیال رکھتی ہیں۔ "اس نے اپنا رد کرد بھری چیزی سمینے ہوئے سوچا۔ "اپنے میرے اللہ "اٹھ کرچیزی میزیر رکھتے ہوئے اس کی نظرانے کروں پر پڑی۔ "میری چیز کتنی میلی ہوری ہے ' کتنے دنوں سے ہی جو چڑھائے بھررہی ہوں۔ " ہوری ہے ' کتنے دنوں سے ہی جو چڑھائے بھررہی ہوں۔ " میرے کتنے میں اپنا چرود کھا۔" میچے کہ دری تھیں می ' اس نے ڈریس کی خیل کے اوپر نصب لائٹ جا اے ہوئے آئے جس اپنا چرود کھا۔" میچے کہ دری تھیں می '

عالمين دُا تجست 1551 .وتمبر

وَ فَوَا عَن وَا يُحَدِّثُ مِن وَا يُحَدِّثُ اللهِ عَن وَا يُحَدِّثُ اللهِ عَنْ وَالْحِدُثُ اللهِ عَنْ وَالْحَدُثُ اللهِ عَنْ وَالْحَدْثُ اللّهِ عَنْ وَاللّهُ عَنْ وَالْحَدْثُ اللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَلَيْنَا اللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَنْ وَالْحَدْثُ عَلَى اللّهُ عَلَيْكُونُ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَنْ وَالْحَدْلُ عَلَيْكُونُ وَاللّهُ عَلَيْكُونُ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَلَيْكُونُ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَلَيْكُونُ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَلَيْكُونُ وَاللّهُ عَلَيْكُونُ وَاللّهُ عَلَيْكُونُ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ عَلَى مَا عَلَيْكُونُ وَاللّهُ عَلَيْكُونُ وَاللّهُ عَلَيْكُ عَلَى مَا عَلَيْكُونُ وَاللّهُ عَلَيْكُونُ اللّهُ عَلَيْكُونُ واللّهُ عَلَيْكُونُ وَاللّهُ عَلَيْكُونُ وَاللّهُ عَلَيْكُونُ اللّهُ عَلّمُ عَلَيْكُونُ اللّهُ عَلَيْكُونُ اللّهُ عَلّمُ عَلَيْكُونُ وَالْعُلّمُ عَلَيْكُونُ وَاللّهُ عَلَيْكُونُ اللّهُ عَلّمُ عَ

"نندى كى سب سے زيادہ قابل لخريات بيے كہ تم ميرى بهن ہو مشكل اور ناموانق ترين مالات مل سربلند ر کھ کرھنے والی میری بیا ری بہن مجھے تم پر تخریہ۔" اس نے ان ایفاظ کو یا دکیا اور ہے اضیار مسکرا دی۔ لندن سے واپسی پر اس کے ہا تعوں کی بند معموں میں خواصورت لحول کی تتلیال موجود تھیں ونگ برنگ پرول والی خوشما تتلیال۔ اس نے چلتے چاتے ہے اختیار جيك كى جيب ہے اپنے اہم الا اور اے بند اللہ كھول كرائي نظروں كے سامنے كيے الحول كى تعلمال مرك كرا رُجِي تعين مرايخ يجهيا دول كانت فوشمار نك جهور كي تعين كدجن كے سمارے آنے والا بهت

ساونت آسانی سے کث سکتا تھا۔ ''آئی او بوسعد۔ زندگی کی سب سے بڑی خوشی کی بات سے کہ تم میرے بھائی ہو۔'' اس کی اپنی آواز نے اس سے کان کو بیر بات سنائی۔ وہ چکتے چلتے رک کر مسکراتی 'اس کا رہائشی کمرہ اس سے مامنے موجود تعاام نے ایک کیے کے لیے کردن موڑ کر پیجھے دیکھا روشنیوں سے جھلملاتی بلندویست عمار میں فضامی تعیلی دهند کے پہنے جھنے کی تھیں۔اس نے کردان سیدھی کرتے ہوئے اپنے سامنے موجود عمارت کو و کھااور سیڑھیاں چڑھ کرائے کمرے کی طرف بوسے گی۔ جانی تھمانے پر کلک کی آواز کے ساتھ کمرے کادرواندہ كما اوروه كمر عين واحل موكتي-

مر کشادہ تھا۔ اس میں اور اس سے ملحقہ کی اور لاعذری میں مرورت کی ہرچیز موجود تھی۔ اس کے جسم کو كرے من داخل ہوكرسكون كا حساس موا اور وہ جيكث ايار كر صوفے ير چيننے كے بعد كچن كی طرف چل دی-كرك من موجود وراس كر بعائى كى ما توتصور قريم من جرى ركمي تھى-

"مهيس يا ب كهاري إلم بهت قسمت والياء بو-" ماه توريف مين كوسلسنس من سرا تهماتي بوت كما-"اں جی مینوں پتدا ہے۔" کھاری اہ تور کے سامتے بیٹھا انار کا جوس کی را تھا۔اس نے جوس کے گلاس میں ر کھااسٹرا نکال کربلیٹ میں رکھ دیا تھااور گلاس سے براہ راست ملکے ملکے کھونٹ لیتاجوس فی رہاتھا۔

وكسي اوركيايا بي؟" اوتور محظوظ بولى-"اوج اج تومہ نور فی فی موج میں آئی ہوئی ہے۔" کھاری نے ماہ لور کو کوئی جواب دیتے ہے ملے بل میں سوچا۔ الإين (است) دن من ما جلا اوهراس كوول (فرمت) نه في اوراب جومن جوم ري صيب كويعام بيني بيشا مول كه خدا بخش ہے كميں جھے واپس لے جائے تواس كواتى ذيل (فرصت) مل كئ ہے كہ يہ ميرے ماتھ باتمن مجى كرنے كئى ہے اور اب مجھے لے كر محمانے پھرائے آئى بھئى بيرى سائيس لوك بى بى ہے مدلورنى بى بھی-من

"باؤنا كيے باہے كم خوش قسمت موس" ماه لور في ايناسوال و مرايا۔

"جس بندے نوں عقل نہ ہو نامہ نور بی بی اور ایک طرح کا خوش قسمت ہی ہو تا ہے تا۔" کھاری نے جواب

الن كيسي؟" ماه توريخ يو تهما-

"فالي كالماري في وس كا كاس ميزير ركعا اوروائش مندانه اعداز من بولا "مجوبنده عقلول بيدل بواور علمول بھی پیدل ہو وہ نہ کسی کی بات ہوتی (زیادہ) سمجھ سکتا ہے نہ کرسکتا ہے کی (چھوٹی) می بات کر اے اور مطلب موانق بات سمجھ لیتا ہے بس اللہ اللہ خرصلا ہے اس کے مغزیہ نہ زیادہ بھار (یوجھ) پڑتا ہے نہ کوئی ڈالنے کی

والمن دانجسك الح5 المر

كوشش كرياب مجرفوش قسمت ي مويا تاده.

"إلى" سروبرى يقى كاستانى تم في السياسي كماري كابت مجھے ہوئے مولے ہولے مرباایا۔ "لیکن میں کی اوروجہ سے حمیس خوش قسمت کمدری تھی۔" "دوكيا-"كمارى في أعميس معلق موت وجها-

"مين تهيس اس كيه خوش تسمت كه راي تمني كيريمال بهي اورتب كادين مي بحي من في كاما تعاكم سب تم ہے بہت بیار کرتے ہیں کوئی تم سے خار نہیں کھا تا مکسی کو تم برے نہیں لگتے متم سب کے لیے بس کھاری ہو ' ند غصے سے ممارا نام کوئی برے طریقے سے لیتا ہے نہ بیار سے تممارا نام کاڑا جاتا ہے۔ جدهرجاتے ہو مسكر المنيل بمعيردية مو منول بلول من دوست براكية مو آيد بهت بري خوش فسمتى ب كماري-" ماه لورية

"ادے بوئے "کھاری نے گھنے پر اتھ مار کر مسکراتے ہوئے کما۔" تنسی بڑے بھولے ہومہ نورلی ہی۔" ماہ نورنے یہ سجب اس کی طرف و کھا۔

"اوهريند من يا اين فارم باوس من سي كماري نے ہوا من كى سب بائد سے اشاره كرتے ہوئے كما۔ "لا ۔ "اس لے آئی سکیر کریا و کرتے ہوئے کہا۔ "نہیں تمن" ہے (بلکہ) تبن لوگ میرے نال بری خار كماتين البحى حب شيس ريخ بحوكوني كام غلط بوجائ فث ميرانام لكاوية بين-" الاران الماد المور النسوس كالظهار كرتے ہوئے بولى۔

"تاوهم مجد من جواز کے بیں تا!"اب کماری نے ہاتھ سے اسے عقب میں کی چیزی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا"وہ اڑکے میرا برا مخول آڑاتے تھے نام ڈالے تھے 'جھے سیپارے کا سبق نہیں لینے دیے تھے میں توجی بس بل يكاكر بعيضا تحال ٢٠٠ س في مريلايا-

"كس بات كاول يكاكر بمنص تصير" اه توري كما-

معب في التحول التحار احمد تو مجمى كلامياك تئيس برده سكتا توني كلام دے علم ول يا علم بي روجانا۔" الا فتخار احد كون ہے جم نے بیرسب كما-"ماه تور نے سيد ھے ہو كر بيتھے ہوئے ہو جما-

وسيس جي اور كون- "كماري نے سينه جملاكراس ريائي ركھتے ہوئے كما۔

وع جيا-" ماه نور كوب اختيار بنسي آئي "تم انتخار احد مو-"اس في بنسي روك كي كوشش كرت موت كفاري كاطرف انقى ساماره كيا-

"نة بوركيا-"كماري بنوزسينه بيلائي بولا ميوم ري صاحب في يقلم خود ميرانام افتخار احدر كما تعا-" "المحااج البيان الور بمشكل في تمنى روكت موت بول- "الذبعثي الجمانام بسيد الجمانام بسياس في

"إلى تى!"كمارى كے چرے ير تخريب مسكرابث الر أنى "بير تو ميرا ياروا نام اے كمارى "افتار احد عرف

مرب المجاري المانورئے سرمالا الم بجھے واقعی نہیں تا تھا کہ تمہارا اصل نام افتقارہے۔" "کی کو بھی نہیں بتا تی !" کھاری نے ہاتھ ہلا کر کما" بجھے بتراہے یا بھر چوہدری صاحب کو بی بی ہوراں کو بھی

الم يها چركيا مواجوازك حميس سبق نهيس لين دية تنع وه جوبات سنارب تنع وه سناؤ- "ماه نورني كهاري ك چيليات كى طرف جاتے ہوئے كما۔

والمن والجست 157

" پھرتو شيس ديھے کيس سائين جي؟" ماه لور في توا۔ " النيس تي - "كھاري نے مربلايا "اليس دفعہ نہ متلووے ميلے محتے نہ كوئى رونقال ديكھيں۔ "پر اگلی دفعہ ضرد ر جانا ہے۔ وہ جوچینی خرکوش تھانا ادھر ہو تل میں۔ اسے میں نے دعرہ کیا ہے میلہ دکھانے کا۔ " " خِيني تقاور كه جاياتي تقا-" ما د نور في التقتيم وت سوال كيا-" نياسيس تي - ياد شيس رما عيني تفاكه جيائي ... ان ديال شكلال ايك جيسي موتي بين تانيها جاتا ہے جياتي بين ند پتا جات ہے جوئی ہیں۔" کھاری نے اوٹور کے شاینگ دیکو اٹھا کراس کے پیچھے جاتے ہوئے کما پھراسے ایک اور " جائكاديال چيزال ويسے موتی توب اعتباري بيں علي لي جي!" "بالسناب"ماولورف كما "ناسٹر کمال نے جھے موتیل (موبا کل) دے دیا عمطلب میرے سے میں لے لیے موتیل (موبائل) کے بدلے " وہ جینا (چا کتا) راموییل (مویا کل) تھا دون چلا پھر پر میں شہر کیا لے کے تو د کان دالا بولا سے نہیں سیح ہوتا 'یہ جا کتا کا ے اس کی کوئی کرنٹی نہیں ہوندی۔ "میں نے کمان نے بھی ہیے تھے۔" کھاری مسلسل بول اہوا ماہ تور کے بیچیے جل رہاتھا۔ ماہ تور کا دل بلکا تھا اور خوش بھی کھاری خوش تھا کہ لاہور آتا الارت ميس كيا-اسماه نورلي لي كما ته باتيس كرف كاموقع مل كياتها-اوراس رات مردنث كوار رئيس إني جارياني پر كيشے موتے كھارى نے سوچاتھا۔ "كتى الحيى بي مونور في الون توكرول كوسائد بنها كرجوس بلا ياب-انهول في مجهد جوس بعي بلايا اور ميرے ساتھ باتيں بھي كيريا ميں بھي تا ، ون ايے اي ال براكر ميشاكه مد توريي لي كوميں يا واي نہيں۔ وہ بے چاری تائیس کتنی معروف تھی اپنے کام میں۔اب ہے۔ لاہو کتنے بیارے می ہے۔ الركتي چزي خريدي اس ف-"ا عاد آيا" كيرك جوت و ميك اب كاسامان بيد عار-"اس كي نظرول کے سامنے ان بڑی بڑی دکانول کی روشنیوں بچکا چوند کھوم کی جمال سے او نور نے شابنگ کی تھی۔ "سناہے برطاور اویاہ ہوتا ہے چوہدری صاحب کے خاندان میں جب ہی توسارے چیزیں کیڑے بنائے میں لکے وسئے ہیں۔ حالا نکہ سب کے پاس ملے ہی کتنے کرے ہیں۔ کتنی چزیں ہیں۔ فرق میں کی کسی دیاہ میں تیا جو ژا المين بنايا وه جوسليم كي شادي پر بوسكي كاكر بااور چئ (سفيد) شلوار سالا كردي تھي چوبدري صاحب نے پچھلے سے من الله وي بين لينا مول وياه شاديون عيد شبرات ير- كوكي مسلم نهيس لكنا- كوني مسلم به من نهيس-يه ويس بيران كالهيل ب-"وهاس ملم كياتي سوچتا كرى نيندسوكيا تعا-

انشکرالند کابھین تی اجس نے اپنا گھرو کھا ویا 'بلاوادے کے بلالیا ورنہ ہم گناہ گار کم قائل تھے تی !" آمن لی بل سے کیارالبد کیاس بیٹھتے ہوئے کہا۔ ''کیان بھین تی آجے جوانی کا بی اچھا ہو تا ہے' ہماری عمر کے لوگ ڈرا مشکل میں رہ جاتے ہیں' خاص کرکے آخری چھ دن ' آخری چھ دن مشقت کے ہوتے ہیں۔" ''مشقت کے کیسے '' آپا رابعہ سامنے خلا میں کیسے ہوئے ہوئیں۔ ''برطا چلنا پڑتا ہے بھین تی ' ٹا مکس اور جو ڑجواب دینے ہیں۔" آمنہ نے کہا ''کاکا فرید جمھے کہنے لگا ہے۔ ''برطا چلنا پڑتا ہے بھین تی ' ٹا مکس اور جو ڑجواب دینے کہا۔" آمنہ نے دونوں کانوں کو باری باری ہاتھ لگائے ہیں۔ ''آمنہ نے دونوں کانوں کو باری باری ہاتھ لگائے

"ال جي-" ووسيدها و كربينيا-" توبس مجرجي من نے مست والے ہے راستے تے جاتا ہی جھوڑ دیا کھر بچھے بھین جی ل کئی اللہ کے کرم ہے۔ اس کے لیج میں عقیدت اور آئی۔ "بسن جي كون؟" ماه توريف ملش كا آخري كھونٹ متے ہوئے كما۔ وبعين جي پند كي معدوالے مولى صدب كى لي بين جي-"كھارى نے تاليا "سعديد كلوم نمير-"اس نے سرملا كراه نورى يول يو تعاصيره جاني مو-داوہ آبو۔"وہ کرون کو ناختوں سے کھجاتے ہوئے بولا۔"جد حوں تسی آئے تھے میں بھین جی کے کھر ہمیں جا ما تقااہمی مارے پنڈ آئے توانسیں کتنے ہی سال ہو گئے پرنہ پہلے بھی چوہدری صاب نے بھیجا تھانہ میں گیا۔ پھر جب میری دیونی در می رکی تومی جانے لگامولی جی کے کھراور بھین جی بال ملاقات ہوگئے۔ بھین جی نے میراحوصلہ برمهایا بس پھرانہوں نے جھے کوبسم اللہ کرائی۔اوراب میں خیرنال بندر هویں سیبیارے پڑھ (جیجے) کیا ہوں۔' "بہ تو بست انجھی بات ہے۔" او نور لے بے ساختہ کہا۔ " تو پھر سوچ لومہ نور لی آایس کل نہیں کہ کھاری توں کوئی خار نہیں کھا آئمبرے کتنے سال ضائع ہو سے از کوں کے مخول کے اتھوں۔اب تو میں وڑا ہو گیا ہوں 'اس جنت کہتی ہے جھے اکیسوال سمال نگ گیا ہے اب میں شکیں وُر یا مخول سے 'غصے سے اڑائی ہے ' یہ جو میرے نام لگاتے ہیں تا'ان سے بھی نہیں وُر یا'جھوٹے نام لگانا برا گناہ ہمہ نورای لی۔ ہے تا۔" "ہاں بالکل!" او نور مسکرائی "تم بہت ہور (خالص) ہو کھاری!اندر باہرے ایک جسے تم میں کوئی بل ہے نہ "آب بھی برے بیوہوی۔"کھاری نے تیزی سے کما۔ ''بونسیں۔''اونورا کے بار پھربے ساختہ بنسی''بیور لینی خالص۔'' "اجمال المحاري في مريلات بوت زير لب ومرايا "بور-المحتم المحاري بيتاؤ-"ماه نور كوياد آيا-الماس جي بولو-"كماري_ في كما-ورحمهي وديندروالايارب تاميو ملى بارتماشاد كهان آياتها مجيم في كماتها كيه مجيمة تماشاكرتا مكهاوب ''وں۔'' کھاری نے خلا میں دیکھتے ہوئے یا دکیا۔''بہلے دان میں تھوڑا ساتماشا دیکھ کرچلا گیا تھا جنوروں کو پیٹھے ''اوراتيما-"ماونور كومايوسي مونى-التو محرمتكو مع مليوالاسائين تومادي موكا-" "طووہ كس طرح بھول سكتا ہے جی !"كھارى نے كما" براسوز تھا جی اس كی آواز میں-" ا و محمد من المان في رابوان عشق ديال-" كهاري في الكيم كان ير ره كردومرا بانوسيدها كرتے ہوئے گنگنانے کی کوشش کی۔ الانوه کھاری آبیارکیٹے ۔"ماہ تورنے کھیرا کراد حراد حرور کھتے ہوئے اے ڈیٹا۔ واله آبوري!"ووسيدها بوت بوك بولا "ماسي ي براعياد آت بي جهد كومه تورني الشرك زندى من ا یک بار پھران سے دوبارہ کھ سننے کو مل جائے تا ہواہ واہ ۔ "اس نے سردھنا۔ کھاری کی اس بات سے اہ نور کے ول كوايك التجاني عي خوشي محسوس بولي محى-

في فوا قين والجسك الح8 وبمر

اتے تھے۔ اس کھر میں معاشرے کے طبقہ اول کی ضرورت کی ہر مہولت میسر سی۔ سوندنگ بول مبیرو روم ا چھوٹا ٹینس کورٹ یاسکٹ بال کورٹ اور بیٹرمنٹن کورٹ اس بات کا مظمر تھے کہ کمرے مینوں کو جسمانی فٹنس میں خاصی دیجیسی تھی۔ کھریس کی بیڈروم رہے ہربیڈروم کی اندرونی سجادث کسی ا ہرانٹرر ڈیزانند اور میے کے بے ورايخ استعال كامنه بولنا ثبوت تحل ورائنك روم مهمان خانه والمنك روم مجن أرابداريان سيرهميان كابتدري کی ے ملحق بیٹری کان مورے کھاس سب کے سب کسیانوں مکین کے ذہنی میلان کی خرد ہے تھے۔ مراس مرك ماته ايك بدلسمي بيشه سه ربي مي-

كى كنال يرتصلي اس كمرك اصل الك اور كمين تعداد من مرف لا تصاور دودد بمي ايسے كمين تعے جن كے لے یہ گھراکٹر سرف رات گزار نے کا ٹھکانا ایابت ہو یا تھایا پھر کسی ذاتی دلچیں کے مہمان کے لیے ہا ڈر کاطعام خانہ 'باتی او قات میں کھرکے مختلف حصول میں ملازمن کی فوج ظفر موج پریڈ کرتی میرتی محی- کھری و مکھے بھال پر مامور عملے کے اسرخاص رازی اور ضوئی تے مجن کے اصل اور عمل نام افراز اور ضوفشاں تھے۔وونوں میاں يوى غاصے بنس كھ يُرد مع لكھ اور سمجھ دارانسان تصدونوں كے اعررا بھے متعلمين ہونے كى تمام خوبياں موجود اس کے چھلے تی مالوں ے اس کمرے و کو بھال کی تمام دمرداریاں بد حسن و خوبی پوری کردے تھے۔ سعدے اس روزرازی اور صوفی کے ساتھ دو کھنٹے تک میٹنگ بھگتائی تھی۔اس میٹنگ میں کمر کا سالانہ بجٹ کھر کی انٹریرڈیکوریش کی میزنل تبدیلی پر انتھنے والے اخراجات میمان داری اور کچن بجٹ ملازمین کی تنخواہیں

زیر بخت رہیں آکب کون ساملازم ملازمت پر رکھا گیا اور کس کو کب کس دجہ سے ملازمت سے فارغ کیا گیا۔ سعد كوشايراس ميننگ كے كسى بحى نقطے بىل دلچنيى مىيں تھى كيكن ده پورے كل كے ساتھ دہاں نہ صرف بيشار ہا بلك بظا ہر تمام ہاتیں سنتا بھی ریا اور اپنی ڈائری پر دکھاوے کے نوٹس بھی لیتا رہا۔

وہ سر جھکائے کودیس رکھی ڈاٹری پر کچھ لکھ رہاتھا جب اے احساس ہوار ازی اور ضونی کی آوازی اس کے کان من پڑتا بند ہو گئی تھیں۔اس نے نظری اٹھا کران دونوں کی طرف دیکھا۔وہ دونوں مستقر نظروں سے اسے دیکھتے اوے مودب متھے تھے

"اوداس كامطلب، ميننگ خم موتى-"سعد في سيوجادر فوش موكيا-"اوے مسرایند مسررازی ب ایک بحربور اور معلوات افزا برایانگ می ساس المحتر بوع کما۔ " بم خوش بین مسٹر سعد اکم پہلی بار اس سال آب نے برائینے لی-"ضوفی نے لائٹ لب گلوس سے جیکتے ہونٹ مسکرائے کے لیے پھیلاتے ہوئے کما۔

اور آپ نے سی معاملے پر جرح کی نہ بحث "رازی نے بھی یا چیس کھلاتے ہوئے کہا۔"مسٹرپاال کے سائے بریف کے لیے آئے ہے تہا ہماری ٹائٹیس کانپ رہی ہوتی تمیں۔"

" آج بھی کانپ رہی تھیں۔"ضونی نے اضافہ کیا "تکریہ ان تمام سالوں میں ہونے والی سب خوشکوار اور

"آپ فکر نہیں کریں۔"معدیے مسکراتے ہوئے کہا "میں نے بہت سے بوائنٹس ٹوٹ کرلیے ہیں ہم اسکے ہفتے پھر ملیں سے کیونکہ میرے لیے اس تم کی پہلی بریقنائے تھی سوجھے ان بوائنٹس کو ڈسکس کرنے سكركي كيدونت در كارب جي اميد بي كه جم الطليمفة آج بي كردن اى ونت دوباره ل عيس كر... معد في ان كي ماعتول بربيل كراكران كي خوش فنمي كاخاتمه كرتي بوئي كها-

well this boss is even more tricky"

(فوب توسياس زياده جالاك)

ووتهیں کا کا فرید امیں گناہ گار بڑے تر نول واسطول کے بعد اللہ کے دریر مہتی ہوں بجھے اس دریر چھنے کے سارے فرض بورے کرنے دے میں ہر جگہ خود اسے اول پر ای ٹا تلول سے جل کر می شکرہے اس مولا کا جس نے ہمت اور توت دی ورنہ میں کملی کس قابل سمی۔ " آمنہ دو تول ہا تھوں پر اپنی جاور اٹھائے شکر اوا کررنی تھی۔ "بيليس جي من آپ كے خواص تيرك لائى مول-"اس في شاير كھول كر تسبيح اور جائے تمازنكال-"بيرجو تحجورس بين خاص بي تي نيذ كے لوكوں اور ائي برادري ميں جم نے دد مرى مجوريں باخي بيں پر آيب کے لیے خاص ہیں۔ جارتی ہیں انتی میں محورا بحورا سارے جی روز کھالیا کرتا۔" آمنہ کے لیجے میں عاجزی تھی "نہ چادر اید تولی اید عظر مولوی تی کے لیے اور پر برزے اور ہار کا کی معدید کے لیے۔" آمنے اپی دھن میں یو لے چلی جارہی تھی۔ لیکن آپا رابعہ شاید آمنے کی بات سن نہیں یار رہی تھیں ان کا

وصیان کسی اور طرف لگ کیا تھا کان کی تظموں کے سامنے چند پرانے منظر کھوم رہے تھے۔ "عجوه محوریں-" کسی نے بلیث بھر مجوریں ان کی تظروں کے سامنے کی تھیں۔" شکل جنس افادیت اور ابمت ميں سب اور واكفه سب الك جا نمازي - كسي كولونق م توبديدو عجائے نمين توديے

سفید جادر کے بالے میں نظر آیا وہ جاند جرو اتساع پھیرتی وہ موی انگلیاں مصلے پر بینے کریل ال کر گنا ہوں کی سخشش طلب كرتى ورياد كرتى بلك بلك كرروتي و فخصيت

" آخرے میں سرخروئی کی تمنا بھی ہے اور کشش دنیا کی تھینج بھی۔ میرے مولا تواپنا رنق طلال مجھ پرواکردے اور میرے گناہ معناف قرما' رزق کی طلب میں مجھے پھرے آزمانش میں پڑنے ہے بچالے۔ ارے یہ بجوہ مجوری ' جنس میں شکل میں 'اہمیت وافا دیت میں سب پر بھاری۔ کسی کو تو نتی ہے تو ہدید دے جائے نہیں تو دیسے ہی لے

"بیما ڑے غربوں کا تخفہ ہے "بھین جی قبول کرلیں!" آمند بی بیے ان کے بازو پر ہاتھ رکھ کر کہا ہودہ جھر جھری

لتي حال من والبرز أكتير-"میری قسمت کیسی احجی ہے آمنہ بس آکہ تم نے جھے اس قابل سمجھاا ورمیرے لیے یہ تحفہ خاص لے کر آئیں۔" انہوں نے روتے ہوئے آمنہ لی کی کو ملے ہے لگالیا۔ "آؤ۔ میں تمهارے ہاتھ جوم لول تمهاری ا تھوں کو بوسہ دول جوان سب جگہوں کو جھو کران کا نظارہ کرکے آئی ہیں۔"انہوں نے آمنہ لی کے اِتھوں کو عقیدت سے بوسہ دیتے ہوئے کما" وربار مصطفیا کی ہوائیس حمیس جھو کر کزرس خانہ خدا کو تمہاری نگاہوں نے ات برامن بایا میراسان مها تعانا بناؤیادے کما تعانا میری عرضی پیش کی تھی کہ نہیں؟"وہ کانیتی آوازش بول

الرب باوتها بعين جي اورسب عرض كرديا تحارع ض كياتها كه مولاياك آپ كي أيك عاجز بندي رابعه نوجه مراج سرفراز مک پاکستان کے ایک چھوٹے ہے گاؤں میں جیسی اینے جملہ گناہوں کی معافی کی خواست گار اور آپ کے اپنے در پر بلادے کی مختفر ہے۔ اسے ایک بار پھر موقع عطافرائے ایک بار پھر پلائیجے۔" آمنہ بی لی بلا کم دکاست ان کی عرضد اشت و ہرا رہی تھی اور آبار ابعد ہاتھ سامنے پھیلائے بل بل کر آبین کے جارہی تھیں۔

ود کھر بہت برا تھا۔ اتنا برا کہ کھرکے کمیں شاید آیک سال کے دوران خود بھی اس کے تمام حصول کود کھے جس

النين والجست [61] دسمر 2012 الج

وَ وَا يَمِن وَا بَحِستُ 60 وتبر

رازی نے نظری ہی نظروں میں خرفی ہے کہااور سعد نے حسب عادت اپنا تحیلا ہونٹ دانتوں تلے دہالیا وہ ان دونوں پر اپنی مسکر اہث طاہر نہیں کرتا جاہتا تھا۔ اس بریفی ہے میں ضونی اور رازی کے کامیاب ہوجائے کامطلب ایک عمل سمال کا مزید محاہدہ ہو سکرانچھا تھی تھی اور اس کی کامیابی یا تاکامی کے بارے میں جانبے کے لیے مزید ایک میں انتخال کر ناتھا۔

"رائك سر-"رازى نے بیشہ ورائه مسكراہث چرے پر پھیلاتے ہوئے كما۔

ان دونوں کے کمرے سے جانے کے بعد سعد نے وہاں تنما بیٹھے ایک زور دار قبقہ انگایا۔اس لے ان دونوں کی کمرے سے جانے کے بعد سعد نے وہاں تنما بیٹھے ایک زور دار قبقہ انگایا۔اس لے ان دونوں کے سئی تھی اور اس کا ان کی کسی بھی بات پر اعتراض کرنے کا کوئی اران نہیں تھا مگر براہتے ہے کہ دیا تھا کہ دونوں اسے اتنا آسمان سمجھ دہے تھے مرف اس برائینگے کے آخر میں ان دونوں نے اسے جسے چیلنج کردیا تھا وہ دونوں اسے اتنا آسمان سمجھ دہے تھے مرف اس

"باس ہونا اور کوئی اختیار این باس ہونا بھی گئنی عجیب سی کیفیت ہے۔" وہ دہاں جیفا سوج رہا تھا" باس کے جرے پر تھیلے ہر نے احساس کے ساتھ ساتھ ماتھ ماتھ استحق کی سائسیں جڑھتی اور ڈویٹی ہیں۔ جی مرکیس مرکزائٹ مرکز بیال جیسے الفاظ منہ ہے بے اختیار اور تواتر کے ساتھ نگلتے ہیں کیونکہ کامیاب الازمت کا راز" باس ہیشہ بیا فرمایا جسے الفاظ منہ ہے بے اختیار اور تواتر کے ساتھ نگلتے ہیں کیونکہ کامیاب الازمت کا راز" باس ہیشہ

ورست ہو گئے "جیسے مقولے میں مصر ہو گئے "وہ سوچ رہاتھا۔ ''اور ہاس کو دیکھو۔''اس نے ربوالو تک چیئر تھماتے ہوئے سوچا'' کیماالو کا پٹھا ہے' سب جانے ہوئے بھی اس جاہلوں پر خوش ہو تا ہے'اپنے ہاس ہونے پر اتر ہ تا ہے اور مائحت کو زیج کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے

سی دیا۔ کیانظام ہے یار۔ صدیوں میں بھی نہیں بدل سکا۔ '' کھڑی کے قریب جاکر بلائٹڈ ز کھیجتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا۔ کوئی کے شیشے کے ارلان میں نصب لا تنس جلائی جا بھی تھیں۔ لال کے وائیں جانب نصب کسی یونانی دیوی سے مشابہ مجمد بانی اگل رہا تھا اور بانی کی دھار چاردن کنول کے بچول جسے کٹورے میں کر دہی تھی۔ اس نے کوئی کاشیشہ ہٹا کر پانی کے کرنے کی آواز سنی اور ہاؤنڈری وال کے اندر لاان کی باؤنڈری بتاتے سمرا تھا کر کھڑے سید ھے او نچے ور ختوں کی قطار کو و مجھا۔

وشت تناتي من اعجان جمال لرزال

تیری آداز کے سائے

تیرے ہونوں کے مراب

اس کے فون پر کسی خاص کار کے لیے مخصوص ٹون بجنے گئی۔اس نے تیزی ہے میزی طرف والی آتے ہوئے مویا کل فون اٹھائیا۔ مخصوص رنگ ٹون کے ساتھ فون پر کال کرنے والے کی تصویر بھی نمایاں ہور ہی تھی۔اس نے مسکراتے ہوئے قون آن کیااورا پے مخصوص انداز ہیں یولا۔
میں۔اس نے مسکراتے ہوئے قون آن کیااورا پے مخصوص انداز ہیں یولا۔
میں۔اس نے مسکراتے ہوئے قون آن کیااورا پے مخصوص انداز ہیں یولا۔

0 0 0

"سارہ کے سریں خطکی می ہورہی ہے "کیول نہ اس بارا پیٹی ڈینڈرف شیمپولے جایا جائے۔" سیمی آئی نے اس علاقے میں موجود اس چھوٹے ہے اسٹور کے ریکس پر رکھے تختلف شیمپووں کی ہو مکول کودیکھتے ہوئے سوچا۔ وہ شیمپو کی ہوتل اٹھا کر اس کی خوبیاں پڑھنے میں مشخول تھیں جب اسٹور کے شیشے کے دروازے ہے با ہر سعد کی گاڑی پر نظر پڑوی۔

''وھ۔ اس بار سب بہت دن کے بعد آیا۔ ''انہوں نے سوجااور شیمیدواپس ریک پر رکھ کر تیزی ہے اسٹور کے دروازے کی طرف لیکیں۔ اس سزک پر گاڑیوں کی آمدورفت کم تھی 'البتہ پیدل آنے جانے والوں کی تعداد کافی تھی۔ انہوں نے سعد کے انہوں نے سعد کے انہوں کی گڑی کی دفار کم کردی اور ان کے قریب آگر گاڑی روک وی۔ گاڑی کی کھڑی کاشیشہ نیچے ہوا اور سب آئر گاڑی روک وی۔ گاڑی کی کھڑی کاشیشہ نیچے ہوا اور سبی آئی نے حک کرگاڑی کے اندر جھاڑیا۔

"السلام علیم سبمی آئی !" معدا نہیں ویجھتے ہوئے مسکر اکر بولا۔ "تربید سے بعد انجو ستا

"م يس ركو من الجمي آتي مول-"سيى آئي نے كما-

وہ تیزی ہے واپس اسٹور کی طرف مزس اور جو چیزیں متخب کر کے انہوں نے جنٹر یاسکٹ میں رکھی تھیں ان کا بل ادا کرکے شاہر اٹھائے چند منٹ میں باہر آگئیں۔ سعد نے ان کے لیے گاڑی کاوروا نہ کھولااوروہ فرنٹ سیٹ پر بیٹہ گئی ۔۔۔

"فيريت! آپ آج يمال كيے محيا الجم نہيں آيا تھا۔"سعدنے كما۔

"و آیا تھا کھرمیں کھے چزیں مرمت طلب تھیں میں نے اسے دہ سامان لانے بھیج دیا اور خودادھر آئی۔" "اور سارہ؟" سعد نے ان کامتوقع سوال پوچھا۔" آپ اس کواکیلی چھوڑ آئی ہیں۔"

" دخس میں انجم کی بہن فاریہ کواس کے باس بھاکر آئی ہوں۔"

''لیکن وہ سارہ کو کمیسے سنبھال سکے گی؟''سعد کے لیجے میں تشویش تھی۔''میرامطلب ہے ؟ ہے تومعلوم نہیں کہ سارہ کو کیسے سنبھالتا ہے۔''

''ن سنجال کے گ۔ ''شیمی آئی کے لیج میں اظمینان تھا۔ سعد نے کچھ کمنا جاہا مگر پھرخاموش ہو گیا۔ ''سعد آمیری تم سے ایک در خواست ہے۔ '' سیمی آئی نے ٹھھرے ہوسئے لیج میں کما۔ ''عربیل کرد ''

"تم سارہ کو بچوں کی طرح ٹریٹ کرناچھو ڈدد۔" سی لے مضبوط کیچ میں کما۔

"کیامطلب بیکم اگرتم چاہتے ہو سمارہ ایک آ کیٹوزندگی کی جانب لوٹنے کی کوشش کرے تو تنہیں اس کے ساتھ

ابناروب بدلنے کی ضرورت ہے۔" "معنی سمجھانسیں۔"معدیے ایک بار پھران کی طرف دیکھا۔

"کیاہم تھوڑی ور مہال کمیں رک کربات کرسکتے ہیں۔ "سیمی آئی نے کہا۔ وہیں تم سے بچھ بات کرتا جاہتی ہول' کیکن وہاں کھر میں یہ قادر بھی وہ مرے ہول' کیکن وہاں کھر میں یہ ناممکن ہوگا کیونکہ اس چھوٹے سے کھر میں جہاں سوئی کرنے کی آواز بھی دو مرے کرے میں با آسانی سنی جاسکتی ہواں ایسی بات کرنا تا ممکن ہے۔"

"منور-"معدے ایک جمولی ی کان شاب کے سامنے گاڑی رو کتے ہوئے کہا۔

العمل معذرت خواہ ہوں سیمی آئی! میں واقعی آپ کی بات سیجہ شمیں بایا۔"معدلے تقریبا" خالی کافی شاپ کی ایک شیل کا ا ایک تیمل کا انتخاب کرنے کے بعد سیمی آئی کو جیسے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

" میں نہیں جانی سعدا کہ تم سارہ کا انتاخیال کیوں رکھتے ہو تقییتا "تمہارے اندرا یک محبت بحرار خلوص دل اسے تمہیں انسانیت بیار ہے۔ " سی آئی نے کری پر میضے کے بعد کما۔

معارف کراسانس کیتے ہوئے اے ارد کردد کھا اسے سبی آئی کے اتن کمی تمید باندھنے سے چڑہور ہی

''ئم میرے لیے کیالائے'' وہ مسکراتے ہوئے ہوئے۔ اس کی نظریں خوشنما کاغذوں میں پیک ان تحفون پر جمی تھیں جو سعدا ہے مما تھے لایا تھا۔

''ل!''سعد نوه پکٹ اٹھاکر سمارہ کی گودش رکھ۔''کھول کردیکھوگی یا میں بد کروں۔'' ''جھے کوشش کرنے دو۔''سمارہ نے گفشس پر لیٹے فیتے کو ہاتھ ہے اکھاڑنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ دو چار سرتبہ کی کوشش مربی۔ چار سرتبہ کی کوشش میں بارباراس کی انگلیاں پیسٹیس اوروہ اس فیتے کو اکھاڑنے میں تاکام رہی۔ ''فاریہ ہے! فینچی لاؤ کھاگ کرشایاش۔''سعد نے ولیسی سے یہ منظرہ یکھتی قریب کھڑی قاربہ سے کہا۔ فاریہ فینچی نے کر آئی اوراس نے سمارہ کی بدو کرتے ہوئے وہ فید کا شریا۔

" الله به جا کلیشس-" خوبصورت پیکنگ می بند چاکلیٹ و کچھ کر ممارہ نے مسرت ہاند آواز میں کہا۔
لا سرے پیکٹ کا فیتر کھلا ۔ یہ آیک خوبصورت کارڈیکن اپنے اندر بند کے ہوئے تھا۔ تعبرے پیکٹ میں آیک جھوٹی میک میں ایک جھوٹی میں ایک میں میں کے متعلق اس کے دل میں کئی خیالات آرہے تھے محمل میں جو چر میں کی خیالات آرہے تھے محمل میں کی میا تھا۔ اور میں کئی خیالات آرہے تھے محمل میں کی میا تھا۔
دیکھنے کوئی تھی اسے دیکھ کراس نے جرت سے معدلی طرف دیکھا تھا۔
دیکھنے کوئی تھی اسے دیکھ کراس نے جرت سے معدلی طرف دیکھا تھا۔
دیکھنے کوئی تھی اسے دیکھ کراس نے جرت سے معدلی طرف دیکھا تھا۔
دیکھنے کوئی تھی اسے دیکھ کراس نے جرت سے معدلی طرف دیکھا تھا۔

"بال بيد" معد مسكرايا "اب تك جو بحى يحد من تهمارے ليا ان من عصب عن زياده دلجيب لفث"

"به أو (كيلاربر فما آنا) ب اوريه كه أو النك بكس اور كلم بنسان بهستلز (Pastals) وغيرو "سعد في رسان المان الم

"ان کوش کیا کول گی-"سارونے جرت سے بوجھا۔

"هل دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہارے اندر کنٹی آراسٹک ملاحبیس مطلب کنٹی تخلیقی ملاحبیس تمہیں اللہ کی طرف ہے لیے ملاحبیس تمہیں اللہ کی طرف ہے لیے اللہ کی طرف ہے اور پکٹ میں موجود ڈیوں ہے ڈونکال کر سارہ کے ہاتھ میں پکڑایا۔

"شبب ان اپ تاو (اس سے مجھ بناؤ)" اس نے کہا۔ ممارہ نے ہے اسٹی سے مرافھا کر سعد کی طرف دیکھا۔
سعد نے بیل سربالیا جیسے کمہ رہا ہوجو میں نے کہا۔ تم نے دبی سنا۔ مرے مرے ماتھوں سے ممارا اس ڈو کو وہائے
اور پھیلائے میں معموف ہوئی۔

"ان الكوزش جوان ورا تنك بكس من موجود بن - كلرزكيا كرد "كين احتياط كرنا كلرزلائن سے باہر نہيں جانے جائنس اور كلرنگ بمي بموار ہونی جا ہے "چاود كيستے ہيں ہم ميري آئندہ آند تك كنني بكس ممل كرتي ہو۔" ''لیکن مارہ کی صحت کے متعلق مجھے بھی انتابی کنسرن ہے جتنا حمہیں۔'' میری آئی نے اس کی کوشت بھا میخے ہوئے کما۔

''میں جاتا ہوں۔''معد کے نہا۔ ''لین نقین جانو کہ اگر تم سارہ کو یو نہی بچوں کی طرح ٹریٹ کرتے رہو گے میں کے رونے دھولے اور شوروغل مجانے پر اسے بہلاوے دیتے رہو کے تو وہ ہمیشہ تم میں سہارا اور بناہ پاجائے کی وجہ سے خودا پے لیے کوئی کوشش مند کر اس بڑی ''

سیں کرائے گی۔'' ''دکیکن میں تو بھیشہ اس کا حوصلہ برحا تا ہوں اس کی ذراس کو مشش پر اے بک اپ کرکے اس کو مزید ہمت باند صنے کا پیغام دینے کی کو مشش کر تا رہتا ہوں۔''سعد نے کہا۔ باند صنے کا پیغام دینے کی کو مشش کر تا رہتا ہوں۔''سعد نے کہا۔

''نو آپ کیا جاہتی ہیں اسے کرنے دول۔" سعدنے عجیب می نظموں سے ان کی طرف کھا۔ ''ہاں! ''میں نمی جاہتی ہوں اسے کرنے کے خوف میں جتلا رہتے ہوئے کوسٹش کرنے دو اسے اس خوش منی سے نکال دو کہ جیسے ہی دو گئے۔" سعد ہے بیٹنی سے نکال دو کہ جیسے ہی دو کرنے گئی ایک شانہ فورا" اس کو سمارا دینے کے لیے جمک جائے گا۔" سعد ہے بیٹنی

ے سی آئی گود مکی رہاتھا۔ ''ال!'' سیمی آئی نے یقین ہے کہا۔ ''میں ٹھیک کمہ رہی ہوں۔ جب تک وہ خوف اور خوش فنمی کے اس حصار سے باہر نہیں نکلے گی۔ کمل اور دل ہے کوشش نہیں کریائے گی 'بھین جانو' یہ اس کی صحت یا بی کے لیے

بہت ضردری ہے۔" "مہول..." تو آپ کیا سمجھتی ہیں مان کے ساتھ میراردیہ کیماہونا چاہیے۔"سعدنے ان کیات پر غور کرکے سمجہ سب

سے ہوے ما۔ "ہاں۔ میں حمیس بتاتی ہوں۔" میسی آئی نے کمااور نیجی آواز میں کہنے لگیں۔

وہ معدی گاڑی کا ہاران تھا جے سمارہ کے کا ٹول کے سنا۔
''فاریہ! دردازہ کھول کردیکھو 'سعد آیا ہے۔''اس نے اپنے کمرے سے آدا زنگائی۔ گئن میں برتن دھوتی فار بہ
نے بھاگ کردردا تہ کھول دیا ۔ چند مغنوں بعد کو گفٹ دیکس اٹھائے سعد کھر میں داخل ہوا۔
''مورہ میرے قدا ہیں۔ میری نظریں ججھے دھو کا تو نہیں دے رہیں 'اس نے و جمل چیئے طاکرا پے کمرے سے
اس کمرے میں آئی سارہ کو دیکھ کر کھا۔ جواب میں سارہ نے سمر کو ذرا سابلند کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کریوں
ہاریا جسے کہنا جائی ہود کھ لوسٹس نے یہ مرحلہ سمر کر لیا۔

ہاریا جسے کہنا جائی ہود کھ لوسٹس نے یہ مرحلہ سمر کر لیا۔

العمل بهت خوش بول - "سعد نے اس کے سامنے آگر کھڑے ہوئے کیا۔ "تم نے ویکھا یمال کھے بھی ناممکن نہیں ہو "ما" مرف سوچ بول لینے کی دیر ہوتی ہے۔"
سارہ نے ہوئے جسنج کر مسکراتے ہوئے سم ہلایا۔اے ڈر تھااس کی آنکھول سے آنسو ہنے لگیں گے۔
ادمیں تمہاری کال کود کھتے ہی چلا آیا۔"وہاس کے سامنے بیٹھتے ہوئے لاا۔
درتہ مارٹ کال کود کھتے ہی چلا آیا۔"وہاس کے سامنے بیٹھتے ہوئے لاا۔

"تم ناراض تونمیں کہ میں استفادان رابطہ نمیں کرایا۔"اس نے سارہ کی طرف دیکھا" بالکل ٹھیک فاتکو ہتاؤ میں کتنے دن " کتنے کھنٹے " کتنے منٹ اور کتنے سیکنڈ زکے بعد آیا ہوں 'یقینا "تم نے حساب رکھا ہوگا۔"

و فوا من والجسك 164 ويم

£ 2012 مر 2012 المراج المراج





WWPaksociety.Com



Library For Pakistan

اس دات البی بستر میں بیٹے کر مہارہ کو خیال آیا۔ وسعد نے آج پیک کھولنے میں میری ذراس بھی مدونہیں کی اگر فاریہ کی کوشش کے دوران میرا ہاتھ تینجی سے کٹ جا آ۔ "اس نے فاریہ ہے ایک بار بھی یہ نہیں کما کہ دواحتیاط ہے فدیتہ کائے۔" اس کی چھٹی حس نے اچا تک اے شدت ہے اس چیز کا احساس دلایا تھا جس کی طرف اب تک اس کا دھیان نہیں آلما تھا۔

#

آئی تھی۔ اس کی بھویں تھیکے شب میں تھیں اور پاہن کے ہاتھوں نے اس کے چربے کی جلد کوصاف کر دیا تھا اور اب اس میں چنک بھی آئی تھی۔ اس نے اپنے بالوں کو ایک جدید اور نئے اسٹا مل میں کٹوایا تھا 'جس ہے اس کے چربے کی بناوٹ بدلی میں لگ رہی تھی۔ '' زندگی کتنی حسین اور مزے کی ہے۔ ''
اس نے نئی خریدی جبولری میں ہے ایک آویزہ کان میں بہن کرد کھا۔ اسی وقت ایک گانا ختم ہونے بروہ اس کے سامنے کھلا تھا '
سے اگلہ گانا چیک کرنے کے لیے دویا مہ اپنے لیپ ٹاپ کے قریب آئی۔ اس کی میل کا صفحہ اس کے سامنے کھلا تھا '
ایک بار پھر سعد کی تصویریں و کھ کر سائن آوٹ کرنے ہے جملے یو نہی اس کی نظریں میل کے شروع میں اپنے ایک بار پھر سعد کی تصویریں و کھ کر سائن آوٹ کرنے ہے جملے یو نہی اس کی نظریں میل کے شروع میں اپنے ایک بار پھر سعد کی تصویریں و کھ کر سائن آوٹ کرنے ہے جملے یو نہی اس کی نظریں میل کے شروع میں اپنے

ایڈرلیس بربڑی اور اس کی تظریں جیسے وہیں جم سی کئیں میں یاد آوری پر جی بھرکے خوش ہوتے ہوئے وہ بید دیکھنا بھول گئی تھی کہ ''صرف تمہمارے لیے محبت کے ساتھ''نامی میل اس کے علاوہ فلز اظہور کے ایڈرلیس پر بھی بھیجی گئی تھی۔ ''صرف تمہمارے لیے محبت کے ساتھ''نامی میل اس کے علاوہ فلز اظہور کے ایڈرلیس پر بھی بھیجی گئی تھی۔ (باتی آئندہ ان شاءاللہ)

م**بارک باد** انتمیرہوئی <u>سے انتو تعالی نے انہیں ای رحبت سے نوازا سے ا</u>پیر

سلوٹی علی بٹ کے قدموں تلے جنب تقمیر ہوئی ہے اللہ تعالی نے انہیں اپنی رحمت سے نوازا ہے۔ اپنے گلٹن گاس تھی کلی کا نام انہوں نے سلوٹی نور رکھا ہے۔ ادارہ خواتمن ڈائجسٹ کی جانب سے دلی مبارک بادادر دعا کمیں۔اللہ تعالی سلوٹی نور کودوجہ اس کی کامیا بیاں عطا قرائے آئین۔



"بيكنگ تيوز" شاتي-

فوراسي سوال داغ ديا-

"اجيما بحر؟" اظهار صاحب تے ايك بى لفظ كو

خوب منتج كركمال "يعروكيم كب يدي انهول في

جب تك انهول في معمول كيمطابق الحدمنه وهوئ كيرے بدلے اور سكن من بيجے تحت ير كاؤ تھے سے نیک لگایا ماجدہ بیٹم بے جینی سے اسیں ويمتى ريس كدوه كب فارغ بول محر جيسے بى انهول نے گاؤ تھے سے نیک لگایا وہ فورا" آگے بردھیں۔

ورنمیں نیک بخت! پہلے تم جمعے وہ خبرستارو جمع سانے کو تم بے چین ہو۔" شوہر صاحب مسکراتے ہوئے کویا ہوئے

جاليس برس كاسائه تقا-دونون أيك دو سرك مزاج کے سارے موسم اچھی طرح پیجائے تھے۔ آج مجى يكم كاچرود كھتے ہى مجھ كئے كہ كوئى بات ہے جے لبول النه كوده في قراري -

اور سی ہوا۔ وہ جھٹ سے بان دان تھسیٹ کران کے سامنے بیٹھ گئیں۔ یہ بھی ان کی ایک خاص اوا تھی۔ اب وہ کھٹ کھٹ مرد یا چلا کر جھالیہ کترتی جاتیں اور محلے بھر کی خبریں ساتی جاتیں۔ ایک ہاتھ میں سرویا وسرے میں چھالیہ کے کر وہ شروع

اونے والے بیل صاحب ہیں نا ان کے مربو

دارے الن کی ان ہو۔ سب سے چھوٹے مینے کی بیوی۔ نکاح کرھے کسی لڑکی کولے آیا گھریس۔" اب کے الہوں نے واضح اور صاف لفظول میں

صاحب يلبلا التحب المار الماكرول؟ بالوع منهيل كالمول تمر کہاں سے لاتی اور جلوا کسی سے متکوا بھی لولواتنا المجيها نيك بحنت! الله تمهمارے سمأك كومملامت

لاجار مول- جھے تہیں جایا جا بابازار وازار - کوشت ر کرا کہاں۔ لاؤل؟ تمہاری وہ ذرای پیشن اوٹ کے منہ میں زہر دیسے جو تو کری کررہے ہو 'اس کی سخواہ میں یہ وال رولی بھی عرت سے مل رہی ہے مقنیمت ہے۔" یو کھٹا کھٹ سرو آ چلاتے ہوئے بلاتو تف



ر کے ۔ خودال دلیہ ہے وی کے آو۔ "انمو لے آیک

معندی سائس لیتے ہوئے گاؤ تھے سے چر ٹیک لگال۔

يكم صاحبه كو كهاناكرم كرف اورالات ص دى يندره

من يو ضرور لكت محسول كي تفتى بريمتى تكليف

عاجر تحس محت كرك كمرك كام يصب تيسي مثان

اب بھی وہ محضنوں۔ ہاتھ رکھ کر کھڑی ہوتی تھیں

جب تک کھاناگرم کرتے لائی اور محت رائے

وہ تکیے سے نیک لگائے لگائے ایک جمیلی لے چکے

والمستواسو محت كيا؟"

موے کت سے اترے۔

رين مخود كو بھى اور شو ہر كو بھى-

ك ذريع ان سالفال كيا-

"فتى داس كى دونمائى كے ليے؟"

كى؟ اتهول نے بہلالقمد منه میں رکھا۔

"اب اتني دير انتظار شيس هو يا محصيب دواتي

کھانی ہوتی ہے۔ میں تو کھانا اور دوائی دو توں کھا کرفارغ

مولئي-"وهب بيازي سے بوليس اور ماتھ كاينكھا جھلتى

مارد ہے تک میراانظار کرتی تھی۔جب جس آ ماتھاتو

ودنون مل كر كمات تص-"اظهار صاحب كمانا كمات

" إلى وه جھی أیک دور تھا مناعت اور نے فکری کا۔

جب ميد تكورُ ماري التي سيدهي بياريال تحسي منه تت

ئے مسائل-اب توبس..." دہ منہ ہی منہ میں بدیدا کر

المهول-" اظهار صاحب فيظ أيك المهول"

"اليما اكل من زرا كل صاحب على مو آوس؟"

"إلى إ ذرا و كيه كرتو آؤل ميسي لزي ب-مائ

والى رشيده آيا و مكيم آئي بين - بها ربى تحسين بري خوب

ہوئے برانی سنہری باووں میں کھوتے لگے۔

میاوے عشادی کے شروع شروع وقول میں رات

"بال إلياموا؟" وه أك دم بريروا كراته

''الله جائے میدلوگ بیٹے جہو کو رکھیں سے جمعی یا تكال دين كمه صفر رصاحب تي تواسيخ بيني كو كمر ے ای نکال دیا تھا۔"سماجدہ بیکم نے خود کلای کی۔ "إلى إذرا باتم منه وحو أول-" وه أتكصيل ملت "سوئی ابھی تک وہیں اعلیٰ ہوئی ہے۔" قریب " آب کیا اے صاحراوے کے ساتھ کھائیں آتے اظہار صاحب نے ان کی خود کلامی من کی تھی۔ ووتكروه لوجيد مهيني بعدوالس بهي أكياتها أيك بيثابهي

سوال وجواب كرفي من من صير-وقهماري بيتم يمي بس بيشه كوتي جواب بيان كائد الى "اظهار صاحب بنے احميثان سے دوبارہ اين نشست يربراجمان موسئ

ہو گیا۔اب توجیعے کوئی بات ہی سیں۔"وہ خودے ہی

ہاتھ وحولے اتھے تو ٹرے بھی اٹھا کر کجن میں رکھ

منتج بالشيخ مين المول في دولول باب مبيني كوجائ یا ہے ہر ہی شرخادیا مجر بالسے کے تھوڑے بہت برتن وحوار باورجي خانه صاف كرك مرشے محكافير رك دى- دونول مرول محن أور برآمدے كى جما أو بينے نے لگاری می-اب دہ برے آرام پر محت پر براجمان

ودنيكي اور يوجه يوجه-"اظهار صاحب في اخبار م ے نظری اٹھائے بغیر جواب ریا۔ "توبدے زرا دراس کاموں سے الی تھیک جال

ہوں بیجے بیاڑے بھر توڑے ہیں۔" ڈراسانس قابو هيل آني تواده شروع مو سيس-

واس کیے کہناہوں مبولے آؤ کھریس۔ آرام ل عائے گا تہیں۔"شوہرصاحب نے کی بار کا دیا ہوا

"ورختوں برشک رہی ہیں کہ آبار کرسلے آول ؟"

وہ بھنا گئیں۔
مارے المال سے لے آوں بہو؟ مجمعے محصولو کو کون دیے گااپنی لڑکی؟ ایک ممینہ کام کریا ہے توایک

التى مازاتن دىر تك اتى تدر سے بحاكر باب اور منے دونوں کے کان جھنچھٹا اتھے۔ بیٹامن موتی تعالور بہت گفنا بھی۔ یاب کے پندو نصائع اور مال کی ڈانٹ پھٹکار بڑی شرافت اور آرام ہے سرجھکائے س کیما' مركر بادى تهاجوايي مرضى بوتى-

ودكس بات بحي لكاوس توكمان مكل من رشية وارول من مب جكد توصاجرادے في شرت كا وْنْكَا بِحِارِ كَعَابِ بِيهِ مِيْوِنْ يُولِ بِحَراكَمِابِ كُونِ البِيحَ وستر

مأجده بيكم توانو بجري بليقي تحين شروع بوسس الكي كريس الشروا اور مقروا

ورولتى ريس اور شوم صاحب بيتازي سے اخبار میں منہ دیے رہے۔ بیٹا اندر کمرے میں تھا جہاں ان كي وازسان جاري مي ممروه محى بلاكادهيد كان ليفي البيد مويا كل من اي مكن ربا- تحك باركر آخروه

خودی خاموش ہو گئیں۔ بجل صاحب کے گھرانے ہے ان کی واقفیت اور پیل صاحب کے گھرانے سے ان کی واقفیت اور سلام دیاا تھی تھی۔ اے کے دن ان کے معرجا پینچیں ممر گاد اس گرار موجود خمین می

البهت السوس مواس كرية آج كل كے يج بھي الساوروي ما مادويكم في وضيد ملكم في اظمار الدروي

"كياكرس بهن! ہوا بى اليي چل پردى ہے۔ جوان اولاد کے آگے ہم بڑھے کیا چڑیں۔" رضیہ بیلم نے ایک آہ بھری۔ "دیسے دلمن ہے کہاں؟"

" المركان البيخ في بمال كے ساتھ۔" " المركان البيخ في ب ميال كے ساتھ۔" "وليم كا؟" ماعده بيكم حرب سراتيل براس-

\$ 3017 DE 1751 1 815

بجائے سے بہو کو کھرے لکانے کے وہ ولیمہ کی تياريان كررى تص

"إل أب نكاح كرك تولي اليا- تحورت ے لوگوں کوبلا کر خودہی کررہاہے ولیمہ۔جوہونا تھاوہ لو هو كيا واويلا مجا كركياها صل-"

رضيه بيكم كي باتين مماجده بيكم كوانو كلي لگ ربي نقيس بممروه حب ہو گئيں۔ بھلا کیا تھتیں مجن کا بیٹا موان کی مرمی کمرے نکالیں یا ولیمہ کریں۔ وہ کھ کہنے والی کون ۔ تھوڑی دیر ولین کا تنظار کرکے کھر جلی آتمي - "الملك مفت وليمه من و مجد ليس محمه المول تے سوچا۔

وه كونى بهت زياوه بوشيار باش اوربار يك بين مم كى خانون نوسيس تحيس ممريح بحي وتهدونون يوع يذبر ہونے والے کھ معاملات پر تھنگ صرور کی تھیں۔ یا نیج منٹ میں شیواور دس منٹ میں عسل کرنے والاست الوجود بيثالب أدها كمنته محض شيوكرتي مي بي لگا دِينا ُ خوب كھرج كھرج كرروزانه شيوبنائي جار بي ھی۔ حسل کے لیے اب خوشبودار صابن اور ام وریڈ تيميو اعسل خانے كى زينت بن محية تصر كمال تو يملے سيده سيده منه وحوكر تاشيا كرك كام يه لكل جا آ۔اب بینے سٹور نے میں ای کتنی در لگا دیتا۔ شیو کے بعد آفٹرشیو کھرے نگنے سے مملے توشبودار کریم بالول میں جیل لگا کر برے طریعے سے سیٹ کرکے آئینے میں ہر طرح سے اپنا جائزہ لیتا۔ باڈی اسرے ارك بار كري الكارد وارائي بينتي اور سرك بمى لايا تحاادرمب يرى بات يدكد ملى باردولكا مار چار مہینے سے کام بر جارہا تھا وہ بھی آیک بھی جھٹی کے بغير-ساجده بيكم عش نه كهانين توادر كياكرتين-شو ہرے اے شکوک کا ظمار کیا تودہ ہس پر ہے۔ "يلے جب وہ سے سب شیس کر یا تھا تب بھی حميس شكايت محى- اب ده خود كوبدل رما ب توكيا پريشالي هي مهيس؟"

صورت ہے الکل انگریزن سلی آنکھیں مشرے بال "خوب كورى چين" ديلي ميلي-" مياجده بيلم و محما سرایا بری مشاقی ہے بیان کری مصب مشوره أيك مار پھرديا۔ " بعلى لوكال! تبلى كيا مرريك كي آئيس اب بازار میں عام دستیاب ہیں۔جس رنگ کے عامولینس کے لوب اور سنرے بال میرواتی کا کمال بھی ہوسکتے ہیں مگر خيرامكن عهدرتي حسن اي مو- محدثو موكا ايول ى توكونى ديواند تنيس موجا مانا-"وه كمانا كما يك يقي

مدنہ آرام۔ ڈھنگ ے بگ کرے کھ مے کاے ویکھ جو ژجا (کراس کی شادی کرول-آیک اعزادہ بھی گندا_ اجعا بھلا ویلڈ تک کا کام آیا ہے۔ مگ کے کرے تو تحبّ شاك توث كمالے محركرے كون مداوے

كمانے كو كون جائے كمانے كو_" ساسدہ بیکم ہو بھری جیتمی تھیں۔بس جھیڑنے کی دریہ

الايرى يركول كي وجد في محمد جمور كراني مميده-ترے جسے تھنو کو کب تک برداشت کرتی ورنہ کتنی المی سی بھی ہے چاری۔ السی اچھی روٹیاں پکاتی سی مول مول منهری نرم-"ال نے بیٹے کو آئینہ د کھاتے ہوئے اپنی پیچیلی بہو کو یاد کیا۔ البيديكيا فالتوباتين كربينه كي موج بغيرتوث خرج کے بہو کھریس آئی۔ قدر کرواور عیش کرد۔" سنے نے کھڑے ہوتے ہوئے انہیں مشورہ ریا اور فريش ہونے چلا گيا۔ "نے باز عقیم کے لیے ہے؟"وہ مم صم ساس تی افادے تھیک طرح من بھی نہیں ایس تھیں کہ إيك اجنبي أواز كانول من يرى وواليمل كتيل المقيم كركيب ناجانه ميهوا كيليث اور جمري الفاتے بوئے تقدیق جاتی۔ "إلى المحمد" ساجده تيم نے بے بي ہے اسے و کھا جواب جمیاک سے پھر تجن میں کھس کی تھی۔ الكوئى سے گاتو كيا كے گا؟ تھو تھو كرے گا۔اے التينية إلي كياكيا توقي "ان ك حيالات كارد لا مرى طرف مر كئي- محلے والے 'رشتے وار 'جاتے والے لیسی منی اڑا تیں کے ۔لوگ لعنت ملامت روں کے سوج سوج کر ان کی علمیں نم ہوتے بورب كعربس مسالا بيضنح كالذيذاد راشتهاا تكيز خوشيو سيل داي مفي جب اظهار صاحب مريس " بھی داوا آج توبری لذید خوشیو آرہی ہے کمر یل-"ادهرادهردهمیان دید بغیرده این بیگم کودیم کر میک "إلى تساري ني نويلي بهوجو كھانا پياري ہے۔" انمول نے رقع کر شو ہر کے مربر ہم بھوڑا۔ "ایا میں ؟" وہ چران بریشان وہیں کھڑے رہ کے السائمه دواكيك مفتاك اندراندر كمين اور

والله الماري موسيد ميري يوي- عمران ئے دریا کو کوزے میں بند کیا اور وہیں محت پر بیٹھ کر جمك كرائة جوت المرية لكار الميهو؟ يوى؟ ماجده يتم أك وم بونق بو تنس-وايك منك تصرو الل المحى بناماً مول ساري كمانى ويس كيانكارى مو؟"وه جوت المرت موء برے اطمیمان سے بول رہاتھا۔ " الوقيمد-" وه اتن حق وق تصير كديدوهيان میں اس کے سوال کا جواب بھی دے کئیں۔ والتم الساكرو الزاب آم جهام الأكريا تقدمت وهولواور برسائے کی ہے۔ آلو قیمہ نکانا ہے۔ چرس وہیں ہے وسوند وصائد کے نکال لیا۔ اعمران نے اوک کے لیے بدایت نامه جاری کیااور محرال کی طرف متوجه و کیا۔ "المال! بيد متيروب جسال من كام كريا مول ومال قريب بي به ايك بيوني إرار من كام كرتي ب- بم أيك ووسرے کو بیتد است ہم نے شادی کمل-"عمران لے بے صدی محقر لفظوں میں بوری کمانی سنادی۔ والمجما الرجم كوني الركي بيند ألى تصي توتون ال باب ے ذکر تک کرنا گوارانہ کیا؟ خودہی جیب جہاتے تكاح كرك لے آیا۔ غيروں سے بھي بر تر موسمة بم؟ ساجده بيكم جدياتي بوكتس " ب بات مس ے ال العملامال باب ہے برم کر ونیا میں اور کون ہو ماہے؟ میں تے سلے اس کیے تہیں يتاياك تم راضي تهيس بوتيس العمران _ الهين كمل ويے ہوئے این صفائی چیس کی۔ "اے اوہ کیول بھلا؟ کیول نہ راضی ہوتی میں؟" المول ناك كيهنكراتق حمالي واس کی جہلے شاری ہوئی تھی طلاق ہو گئے۔" آبسته بولا۔ المائے اے! طلاقی سے بیاہ کرلیا تونے کوئی ومنک کی اڑی نہ می مجھے شادی کے لیے؟"غصے اور ر بیج کے مارے ان کی آواز کائپ رہی تھی۔ ''تو امال! میں کون سما کنوار ابوں۔ میری بھی تو

وميس تو كهتي بول كه شرور كوني چكرب-"انهول تے معنی خیزانداز می کرون بلائی۔ ادكسي الركاك يحكر مين توسيس بيدي الهول نے راز دارانہ اتدازیں جھک کرشو ہرنآمدار کو مخاطب الرائيلاديد كويم إل ربي بوتم اس عمر میں سب ہی اڑے شوقین ہوتے ہیں۔" اظہار صاحب نے اس کر مھی اڑائی۔ "اور مسلسل جارمینے ہے توکری ہے جارہا ہے ایک جمي ميمني كي يغير اله؟" " بي تو اچھي بات ہے۔ اے اپني دمه داري كا احساس ہورہا ہے۔ حمہیں تو اس بات یہ خوش ہوتا جاہے۔ ہے کار میں الٹاسید هاسوج کر بریشان ہورہی ہو۔ "اظمار صاحب نے ان کے شکوک وشہمات کو الميت ويدي بغيريات بي حتم كردي "الشرَّجاتِ" وه أيك المعندُي سالس بحر كر خاموش ہو تئیں۔ آتی سروبول کی ایک کوارا شعندی میشی می سرمتی شام تھی۔ رات میں پکائے کے لیے قیمہ بھگویا ہوا تھا۔ اسے چھکنی میں ڈال کر بچرنے کور کھااور خور باز پلیث اور جھری کے کر تحت پر آن متعیں۔ دروا دے بر کھنکا ہوااور سینے کی آواز آئی۔ " أج جلدى أكبال "النس فورا" مي خيال آيا عمران اندر آیا تواکیلا نہیں تھا۔ کالے برقعے میں ملفون أيك اور وجوداس كيمراه تعا-"بیہ میری امال ہیں۔ مطام کرانمیں۔"عمران نے اپ ساتھ کھڑے وجود کو بروی بے تکلفی سے تخاطب سننے سے مملے ہی حیرت سے دو تول کو دیکھتے ہوئے سوال دد مرى شادى ب- "ده عيتيال كريولا-

شکانا کرنے اینا۔ ان دولوں کواس گھر میں رکھ کرمیں

لوگوں کے بڑات اور طنز کانشانہ نہیں بن سکتی۔ "السکلے

روزدہ روہانی ہو کراپنے شوہرے بات کردہی تھیں۔

"اخیار ما ایک ہے۔ بھیے تم کموگی ویساہی ہوگا۔ میں

کر ایس تک مسلسل ان کی ہر ممکن ول جوئی میں کے

ہوئے تھے۔ ماتھ ساتھ سمجھانے کی کوشش بھی کہ جو

ہوئے تھے۔ ماتھ ساتھ سمجھانے کی کوشش بھی کہ جو

ہوئے اسے قبول کرلیں اور غصہ تھوک دیں

مگر سماجدہ بیکم ممی طور کوئی بات سٹنے کو تیار تھیں کہ

المنظم سمن طور کوئی بات سٹنے کو تیار تھیں کہ

المنظم سمن طور کوئی بات سٹنے کو تیار تھیں کہ

الم المحمل من المال المحمد ال

تیری ہوی ہے۔ 'وہ بہت چرج کی کول کی گرائی جھڑا چارون میں ہی ان کی ونیا جیسے بیلسر تبدیل ہوگئی تھی۔
ماری بر اول والے نرم کرم مراشے ' بھی سالن ' بھی اچار ' بھی وہی تو بھی انڈے کے ساتھ ' بخت پر جیشے جیسے مل جائے۔ ووپسر کا کھانا' سہ بسر کی جائے ' رات کا دسٹر خوان ' انہیں اب کسی مہ بسر کی جائے ' رات کا دسٹر خوان ' انہیں اب کسی شے کے لیے ترود نہیں کرنا پر را تھا۔ لیک چھیک فرانہ مب و حل و حلا کے صاف ستھرے چیکے رہے۔ فائہ مب و حل و حلا کے صاف ستھرے چیکے رہے۔ فائہ مب و حل و حلا کے صاف ستھرے چیکے رہے۔ کرکے حتن میں بہا ڈیٹا یا ہوا تھا۔ کرکے حتن میں بہا ڈیٹا یا ہوا تھا۔

"ای بی ای ایک بات توبتاؤ۔"بان دان کھول کر گلوری بناتے ہوئے انہوں نے چیلی بار "اسے !! مخاطب کیا۔ "جی !"

" میلے میال سے طلاق کیوں کی تم نے؟" ان کالب لہجہ مرامر تفتیش والاتھا۔ " تکھٹو تھا۔ نہ کام نہ وھندا۔ ہردفت گھر میں پڑا رہتا

تھا۔ روز روز کی کل کل سے شک آگر چھوڑ ہی دیا۔"و برے اطمینان اور اعتمادے ان کے سوال کا جواب دے رہی تھی۔

دے رہی ہی۔
دارے ابوبہ کون سا ذمہ دار شخص ڈھونڈا ہے و نے ؟ یہ ہمی آیک نمبر کا تکما تکھٹو ہے۔ چار دن مگ کر کہیں کام نمبیں کرتا۔ دو مری بار بھی دھو کا کھالیا ہے۔ دہ بلیلا کے بولیں۔

دن ہیں اب اسی بات نہیں۔ پہلی بات توبید کہ جو دن ہیں ہے۔ پہلی بات توبید کہ جو دن ہیں ہیں ہی ہی ہیں گر آپ کا بیٹا کام کے لیے گھر سے لکا آب تھا۔ عمران پر ڈمہ داریاں پڑیں کی توجار کی جگہ جھودن ہو تھا۔ عمران پر ڈمہ داریاں پڑیں گی توجار کی جگہ جھودن ہو آتھ دن ہمی کام پر جائے گا۔ انتا تو بھردسا ہے جھے۔"

میں میں کام پر جائے گا۔ انتا تو بھردسا ہے جھے۔"
میں میں میں میں ہوئی نظروں ہے اسے دیکھا جو مشین ہے۔ کے جانبی میں کر شی تر ہی تھی ۔

کیڑے نگال کر ٹیجو ژرای تھی۔ ''اللہ ما مک ہے۔ میں نے بیو میشن کا کورس کیا ہے ہاتھ بھی روال ہے۔ مملائی بھی اچھی آتی ہے۔ کمر مشخصے پچھ نہ پچھ کرئی لول گی۔'' وہ کیڑے کھنگا لنے بیٹھ

الاس وقت کمال تھے۔ ہشرہاتھ میں طلاق کے بعد ہیں وقت کمال تھے۔ ہشرہاتھ میں اللہ میں ہوا بعد ہی توعقل آئی کہ مجھ نہ ہجھ ہشرائے ہاتھ میں ہوا جا ہے کہ کسی کی مختاجی نہ ہو۔" وہ ہاتھے یہ مل لائے بغیر آن کے دل شکن سوالات کے جوابات دے رائ

"میکے میں کون کون ہے؟" کچھ دریہ خاموش رہے کے بعد انہوں نے اگلاسوال کیا۔

و ميار بهاني بين و مينيس-سب شادي شعه بين مان باپ قوت بو ڪئے۔"

''جنب ماشاء الله استئے سارے لوگ ہیں ہیجھے ' اپنے گھرہے ہی عزت کے ساتھ رخصت ہوجاتی ہے۔ کسے شاہ ی کرا، کھاگ کے دنیا سنے مہ کما کے۔''

ماجدہ پیلم مجی بس اپ نام کی ایک آی تھیں۔ول میں ۔ - نی بات کو زمان پر لانے میں ذرا میکی ایٹ محسوس نہ کر تیں تیا ہے وہ بات کڑوی ہویا میٹھی۔

الی بات سیں ہے۔ بھلا کون لڑکی جائی ہے کہ ور دعاوں کے بغیر کھر کی دہلیز ور دعاوں کے بغیر کھر کی دہلیز بھلا تھے؟ میں نے کھر میں بات کی تھی عمران کے بارے میں۔ اپنے بھا یوں سے ملوایا تھا۔ بھائی بارے میں۔ اپنے بھا یوں سے ملوایا تھا۔ بھائی بارے میں تہ دل۔ انہوں نے بھا بھو کہ تا ہے کا بیتے بل بوتے یہ کرلو مان کہ جو کرنا ہے کا بیتے بل بوتے یہ کرلو کا اس کے شہر کر بی کرنے کے لیے مارے باس کی تا ہے۔ نہ خرج کرنے کے لیے

وديد لمح فاموش ربي-

"بردی بهن بهنوئی نے مرب ہاتھ رکھا۔ نکاح ان کے گھر بواتھا۔ دہیں سے رخصت ہوئی بول۔"ددیارہ دود هرے سے بولی تھی۔ آواز میں بلکی سی تمی تھلی ہوئی

"ا چھا!" ساجدہ بیکم نے کھ بے اسے اسے اسے اسے اسے کھا۔

المحصوص الداز میں شوہر کو نگارا جو چھٹی والے دن مخصوص الداز میں شوہر کو نگارا جو چھٹی والے دن کرکٹ جی سے لطف العدد ہور ہے تھے پاکستان عمر منوقع طور پر فتح کے قریب تھا۔ اس لیے ان کا انہاک اسین عروج ہر تھا۔

"بال الماسيم كي زور دار آوانيدوه برطالته "كب ختم مو كانيه مواتيج ؟"

"دو" بھی لاتی ہوں ابو ابس انجے منف "
"دو" بھی روز بعد تو بسو بیکم اور بیٹا جلے ہی جا کیں گئے۔
"کے "اظہار صاحب نے بیکم صاحبہ کے سامنے کویا این صفائی بیش کی۔

''آیک بات کمنا تھی تم ہے۔'' ساجدہ بیگم میجی سوچتے ہوئے شوہرے مخاطب ہو تعیں۔ ''ہال!کہو۔''

النیں سوچ رہی تھی آکیوں نال ہم عمران کا ولیمہ کردیں۔ تھوڑے سے افراد بلا کر آیک چھوٹی سی تقریب کردیتے ہیں۔" وہ چکچاتے ہوئے بول رہی تقریب کردیتے ہیں۔"

سیں۔ درگر ہے تم قے تو ایک ہفتے کا الٹی میٹم دیا ہوا تھا گھر خالی کرنے کا؟"اظہار صاحب اس اجا تک کا یا پلٹ پر حیران تھے۔

دور المرائی المری الکوتی اولاد ہے۔ جاوا ملطی الکوتی اولاد ہے۔ جاوا ملطی الک کروس جودوں اسلے بیٹے الگ کروس جودوں اسلے بیٹے کہاں رہیں گے کہ اور پھر جم اینے بیٹے کے اور پھر جی بات میں کے اور پھر کی بات میں۔ "ووو هرے وار پی بات نہیں۔" ووو هرے وار پی اب نہیں۔ اور پی بات نہیں۔" ووو هرے وار پی اب نہیں۔" ووو هرے وار پی اب نہیں۔ اور پی بات نہیں۔"

دوسوچ او بیگم! بوگ کیا کمیں سے ؟ دنیادالوں کا سامنا کرلوگی؟ اظہار صاحب نے اتبی مسکرا ہونے دیا گی۔ اور کے ایسا ڈھی جا کی لوگ بچھے کیا کسی ہے؟ مہال کون پارساہے ؟ سب کے گھرول کی سب کمانیاں جانتی ہوں میں۔ اور پھر جوان اولاد کے ساتھ سمجھو آ تو کرتا ہی ہو آ ہے تا۔ " انہوں نے آئید نظروں سے شوم کی طرف دیکھا۔

" بالکل اِٹھیک کمائم نے جوان اولاد کے ساتھ سمجھو ماتو کرنا ہی ہڑ ماہے۔" اب کی بار اظہار صاحب محمل کر مسکرانہ ہے۔

كالتكوجيية



ورسٹے کی شادی کے بعد ہو کہیں میرے کماؤ فران بردار سٹے کو درغلا کر جھے ہورٹ کردے۔ میرا بٹااس کے اتھوں میں کئے تلی اور میں کھرکے کا ٹھے کہاڑ کی حیثیت نہ انقیار کرجاؤں۔۔ جے بہو رانی جیے مرمنی جائے رکھے برتے اور جب تی جائے اٹھا کر باہر مرمنی جائے دیکھے برتے اور جب تی جائے اٹھا کر باہر

یہ فدشات ہرماں کے دل میں اس وقت جنم کیتے میں جب بینے کے مربہ سرے کے پیول کھلنے کا وقت آ اے اور پھرجس لڑی کے لیے بیٹا ماسے خود خواہش طاہر کر ہے۔ بیٹے کے دل و تظریب اس لڑگ کی اہمیت کا انداز دلگاتا کے ایسامشکل بھی نہیں۔

جمعے دھیگائی تونگا تھا۔اے شریف و فرال ہروار میٹے کے مند ہے اس مہ جبین کا ذکر من کر جس نے اسے میرے سامنے زبان کھولنے کی جرات ٹواز دی۔ معلا وہ میرا ممتاکی خوشہو ہے مملکا آلیل چھوڈ کر کسی مہ جبین ول نشیں کے رشمین آلیل کی طرف منوجہ

"بہوئی کوئی آواں مزاج۔ اوائی وکھانے والی الی۔ " اوائی وکھانے والی الی۔ " اوری ہوند الیم الی۔ " معموم یکے کو بھائس لیا۔ " میرے ذہن میں پہلا خیال کی آیا۔ بول بھی ہرال کے لیے اس کا بحد ونیا کا واحد "شریف النفس مخص" کے لیے اس کا بحد ونیا کا واحد "شریف النفس مخص" ہو یا ہے اور باتی سارے "ابلیس" جو برکا کر ہی دم لد

المال! آب بس أيك باروكي ليس المهار آب المال الم

اچى ہے۔ آپ ميرى خوشى سجھ كرصرف و كھ آئىں۔اگر آپ كى رضامندى شە ہوئى توميں آپ كى خوشى سجھ كر بھول جاؤل گااہے۔ ميرادعدہ ہے آپ سے "

ميرا لميا چورا خوب صورت مجمود جوان بيالد بول كل طرح بجهد منارباتهاد

میں نے کمانا۔ میں سخت ول طالم عابر ال او تھی نہیں۔ جھے اینے مینے سے بہت محبت ہے۔ میں نے تر چھی نظروں سے اس کا حسرت آمیز چرو دیکھا' بھر بولے سے مسکر اکر اس کی پیشانی چوم لی۔وہ

جيستي الماتها مراول بهي أسوده بوكيا

ا انفر فے فدیجہ کو کمیں رہے میں دیکھا تھا اور پہلی ہی نظر میں اس کا امیر ہو گیا۔ گھر تیک بہنچنا بہت تحضن مرحلہ نہ تھا۔

میں فدیجہ کے گھریس قدم رکھتے سے مسلے یہ فیصلہ کرچکی تھی کیے کئی صورت یہ لڑکی میری منظور نظر نہیں تھرے کی۔اسے رو کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی جوازد عوز نری لول کی ہیں۔

مرات و کھنے کے بعد اس کی معصومیت اور یے وقرق کی صد تک بھولین نے میرے خیال بدل دیے۔ دوانی کریس کی ہوگ ۔ ایک غریب اور مینم کڑی۔ باپ

کے انقال کے بغذ کیا چی کے گھرمیں این ان کے ہمراہ سکونت پذریتھی۔ سکونت پذریتھی۔

و گھراہ ہے جا چی کانہیں 'بلکہ ضدیجہ کے باب کا تھا۔ یہ بات جھے الفر نے بعد بس بتائی۔ بینی اس کے چیا جی ایک غریب ہے سمار ااور سیم لڑکی کابال غصب کیے جیسے تھے۔ خریہ توان کا آپس کامعاملہ تھا۔ میں نے سوچا تھا' فدیجہ کوئی تیز طرار' طرح داری لڑکی ہوگی اور بیعیتا "بہت خوب صورت بھی ہوگی تکر میرا خیال غلط نکلا۔ وہ خاصی ہے ضرر دکھائی دے رہی

خوب صورت بھی بہت نہیں۔ بس واجی سی خوب صورتی جولز کیوں میں کم سنی کا تکھار ہوتی ہے اور اس کم عمری پید سادگی و بھول پین کا تزکا۔

اس کی صورت میں میرالو نہیں مگر کسی مرو کاول موہ نے کی قابلیت ضرور تھی اس کی بال بھی شریف عورت لگ رائی تھی۔ کوئی بناوٹ کوئی خوشار نظرنہ آئی اس عورت کے بر آؤ ہیں۔ وہ بالکل عام سے مہمان کی طرح خوش وئی ہے گئے۔ مگر میرے سرو مہمان کی طرح خوش وئی ہے گئے۔ مگر میری گرون میں انگا کلف و کھے بچی تھی۔ سمجھ گئی ہوگی کہ وال تواد هر میں گئے کی نہیں۔ خواہ مخواہ خاطر توجہ وسے کی کیا مشرورت ۔

المخود دار و وضع دار بھی ہوسکتی ہے۔ " دل نے فورا" خوش فنمی غرت کی۔

الفرائی کون ی او هردشته داری کرتی است کند سے جھنگے کر جب کیاری سے کند سے جھنگے کر جب کند سے جھنگے کر جب کند سے جھنگے کر جب ایک بار پھرانفر میرے سامنے بھیا آتھوں میں ذھیروں امرید کی کرنیں سجائے جھ سے میری رائے جانے کا خواہاں ہوائو نجائے کیے بیافتیار نے بی حالتے ان کی خوشی کواپنی رضامندی کی رسید و سے دی۔ اسک تھو ڈی ہے۔ حالت تھو ڈی ہے۔ اسک تھو ڈی ہے۔ اسک تھو ڈی ہے۔ اسک تھو ڈی ہے۔ جمی ڈھونڈ کر مولانی ہی تھی۔ تم نے ڈھونڈ کر مولانی ہی تھی۔ تم نے ڈھونڈ کی مولانی ہی تھونڈ کی مولانی ہی تھی۔ تم نے دولوں کی تولی ہی تھی۔ تم نے دولوں کی تولی ہی تولی ہی

على دا جست ما 1774 دير 2012

ہی کیا تا۔ لب بیٹا! میں تو ارہاتوں ہے بہو رحصیت كرال وك كي - مكر آنے والى برى مجتلى جيسى بھي نظم تمہاری قسمت۔ میراکیا ہے وقت تمام ہوا۔اب مانسیں بوری کرنے کویڑ رہوں کی کسی کونے میں۔ میں نے اس کے اعصاب پر ایسی طرح جذبالی دیاؤ والااوروه دباؤيل أبهي كيا-

"المان! ميں آپ كو أبينے انتخاب سے مجمى مايوس ہوئے فسی دول گا۔ آب فکرنہ کریں۔" وہ جگ کے کرتی آ کھول اور خوشی سے تمتماتے چرے سمیت جھے ہے اختیار ''ماشاءاللہ'' کہتے پر مجبور غ

وليع بهي فديجه مين ده ساري حصوصيات هيس جو جھے ائی موس در کار تھی۔

سب ہے میلے تواس کی کم صورتی اس کے حق میں كام آئى-كونى حوريري جاند كالكرابهولاكر جھے اسے

ہے کوہاتھ ہے کنوانا تھوڑی تھا۔ يے شك ابھى انفراس كم شكل سى لڑكى كا اسر تھا۔ اور شاید ساری زندگی رہے۔ مرمیرے خوبرد سنے کو ساری عراس از کی بربرتی حاصل رہے گی۔ چرساری

زندی ده ازی می هم سهم کر گزارے کی که تجانے كساس وجيهه وشليل مردكاول اس كى كم صورتى _ پھر کر کسی مہ جبین میں جاائے۔

ہے نا نفسانی بحزیہ اے جی نامیری سمجھ داری کو ۔ آمیں آپ جھے شاطر عورت تو نہیں سمجھ رہے؟ چلیں! آب کی مرضی۔ آب اپنی سمجھ کے مطابق میرای سمجہ کے مطابق سمجھاتی ہوں۔ او بات يسال بيه سمى كه فديجه كي كم عمري فديجه كي غري كماعة دى اوراس كاغريب بيك كراؤيد برجيز جھےاس کے حق میں راضی کردی تھی۔ وہ لاکی ہر طرح سے میرے ذریوستِ آرای تھی تواب بھے کیاروی تھی کہ میں اس جیسی کسی دو سری کی تلاش میں جو تیاں چھاؤں۔ پھراکر میں انصری خواہش رو کر بھی دی تو۔

شک وہ زیان ہے مجھے نہ کہتا 'مراس کے دل میں آیک

خلت ميرے طراف شرور بدا جوجاتي - ميں نے اس کی پیند ہر رضا مندی دی تو معجمیں آیک کول اور

كميد كارے بھی!اب دو ای بیوی كوميراخيال ر کھتے اور میراول جنتنے کی کوشش کرتے رہنے کی اکید كرے گانا؟ بحرائے كى زندكى من ميرے ياس اس كى شكايت العرب كرتے كا مضبوط جواز بھى ہوگا۔ بد ونت ضرورت

"دخميس بى پيندىتى اب بقتو-" سينے كو دسينے كي تراساطعة الجي عاع من كليلايا-ارے! آپ کہیں یہ تو تمیں موج رہے کہ میں ایئے بیٹے کا کھریساتا ہی تہیں جاہتی۔ یا پھریہ کہ بہو لاتے کے بعد میں دوتوں میاں ہوی میں زروست کی تاانقاقی اور نفرت پروان چرها کرود نول کو علیحده کردیتا حابتي مول؟

میں نے کہا تا کہ میں کوئی کھور عزائث عورت نہیں ہوں۔ میں اپنے شنزادے کو ہنستا استاد مجمنا جاہتی ہوں میرے زمن کے کسی کوشے میں اسٹ بیٹے ہو کی زندگی اجیرن کرنے کاخیال موجود تمیں۔ میں تو خدیجہ کو بورے ول مسی خوشی اور دھروں اربان سے بیاہ كرالائة والى بول ... أخر كوميرى واحد موب لیکن پھر بھی پہلومیں ایک جیمن سی رہ رہ کر اٹھ رہی ہے۔ باربار بردہ خیال پر مید سوچ ابھر آئی ہے کہ میں اس کے داغ میں بے غرور نہ ساجائے کہ وہ پامن بھائی ہے تواب اس کھر کی راجد حالی میں اس کا راج قَائمُ ہوجائے گا۔ اتن وہی تو میں ہول۔ ہر عورت

کوکہ اس ہے ملنے کے بعد اس دبو شخصیت کی الك خديجه سے جھے كمى طرح كا خوف ہونا تميں جامے۔ مرکبا مجے صاحب عقل کا خناس کسی کل قرار فتس لين ويراب بری سوج بحار کے بعد دماغ نے ایک ترکیب تھا

ہی دی بجھے کیوں شہ خدیجہ بر اپنی اہمیت واضح کی

حائے؟ ارب إكيا كمائے ميں مال ہول۔ بجھے اہميت واصح کرنے کی کیا ضرورت؟ تی جی!۔ جھے اپنی اہمیت ے زیادہ خدیجہ کی مسرال میں اس کی بےوقعتی واضح کرنے کی ضرورت ہے۔

سلے بی مرسلے پر اسے بادر کرانا ضروری ہے کہ سال سب بھے اس کی من مرضی ہے میں ہوگا۔ كيونك مال في الوقت ميري حكومت ہے۔ اكر آب يد مجهرب إلى كديس كونى لمع يورث

جيز كامطالبه كرسة واني مول يا مجرجاتيداووغيرو كي كوتي كرى شرط ير كفت والي مول تواس ك علاده كيا كماجات که آب واقعی بری مقی سوج رکھتے ہیں۔

آپ كيول بهول جائے بي كه ميں طالم الم موردل جاير عورت ميس بول تا-

من وضريم كولورك دل كي خوش اور وميرول اران سے بموینا کر انے والی بول۔ یی ہاں! وہروں

ادرب ہے میرے وظیرول ارانول کی برائی بنی ... ارك أب رك كيول محد استور روم من كروو غبار لوبو ما ب

كوكى سيت والے كيڑے ميں-مباي درك بمترین اور منتے کیڑے ہیں۔ تھوڑے سے اولڈ قیشن

میں توکیا ہوا۔ بیاجو سرخ چیستے رنگ کا کپڑا ہے نا۔ارے! بیا سندی مطابعات ای جو سائن کے مکنے جملے کیڑے میں سمری بالسلک جیے آبدل سے بناری کی طرح ڈیرا منگ کی گئی ہے۔ ارے!کیابھلاسانام ہےاس کا۔اب توزین سے کو موكيا ب شايد بردكيد بال بروكيد كيرا بهد آج فر شیفون بناری بهت مقبول ب تاتوید بھی بناری جيها بيداجها ب نالب اور مجي ديكس! به جيرين شارا شيشه بيلسيد سارے وقير برسف اس کے علود مجمی بہت سے ہیں۔ سب کو

وطوب ولماني برائے كى كافوركى ممك سى يسى كے

من توسيح يج بري محبت كرتي مون اسيخ تعل م تب ہی توجس طرح مائیں اپنی بیٹیوں کا جیزان کے بچین سے جوڑنا شروع کردی میں اس طرح میں کے میں ای بھو کی بری کانی ملے سے تار کر رکھی هي التي تاميري دوراند تي كويد؟

الميس آب بي توميس مجهدب كديد مارے ميري بری کے وہ کیڑے ہیں مجومیں نے اپنے مسرالی رشتہ وارول سے ازلی بیرے باعث بعد میں سلوا کر ممنزاہمی کوارا میں کیے۔ تواپ میں کیا کہوں؟ آپ کاجو دل جاہے مجمیں ۔ اب من آپ کو کیا صفائیاں ویتی چھول؟ بجھے تو سر مھیانے کی قرصت نہیں ہے۔ مدینہ بحربعد بينے كى بارات جانى ہے اور تيارى يس ان كيرون كى اى بيسب وه بھى ميرى سمجھ وارى كى وجه ے ورنبہ بھلا ابھی میں اکیلی جان کیا کیا خریداریاں كرتى بحرتى المحي المحي بهت كام بن - يراية كيرول كى سے درا المنظ ميں ساتى كردانى روسے كى باكم بهو منت تو بداري بهي لكم ورزي كي محنت بهي گزارے او تق می کام آسے گی۔ میری بهورانی خیرے كم شكل جو بيل بين يتدره ون كي محنت ولي كام

اندایاول میں ابھی ہے ٹیسیں اٹھ رہی ہیں۔ اتی محنت سے خریداریاں ہوتی میں کہ مت رہے ہوں کے میں کیا دنیا سے زالی خریداری كرول في شريب

مجنی آب نہیں مجھ سکتے نا! یہ ہفتے کے سانوں دن کے بجبت بازاروں کی خاکب چھائی پڑے گی۔ مستی سیندلز ملک تعلی زبورات ریجیکید كاسمينكس آنشمز... انب أيك أيك جيزواتي ب ابعي ...

السئيد ش تواين تاري بحول تي تحييدات

الك نے برى اركيث كا چكر بھى لكے كا۔اب خود تو تشم المنتم ايك اى جكد سے سب لے لوں كى- عرب وكو تو تھان پھنگ کے چیزیں دول کی نا۔ جی سات یازار کھوم کرے اس تروتو اپنی عزیز ازجان بھو کے لیے کرول

بهت شوق بهت اربان جوم جهم ایک اکلو آبیا ہے میرا۔ اس کی شادی میں اران اورے تد كرول و يكھے اور كون بي معلا؟ اب تک او آب سیجم کے ہول کے کہ میں کیا كرف والى ول التقالو بالشعوري آب؟

سامنے اسلیج پر جیٹی دلمن نے سیسنے استی کلالی

رنگ کاچیکیلا بناری غراره پس رکھاہے۔ عجیب ک بوسیدگی اس غرارے سے جھلک رہی ہے۔ کلا تیوں میں آئٹی گلائی رنگ کی سان چوڑیوں کے درمیان موتے موتے کولڈن افشاں جھڑتے کڑے بہت بدتما د کھائی دے رہے تھے۔ بعری ہوئی چوڑبول والی کالی کے عین بچ میں جارچوڑیوں کوجوڑ کرایک موٹاساکڑا بنایا کیا تھا جس میں آتنی گلانی برے برے تول سے ۋىردا ئىنگ كى ئى ھى۔

ولمن کے مندی کیے اتھوں کی الکیوں میں عجیب عجیب سی آرٹیفشل انکوٹھیاں تھیں۔جس نے رلس کے اتھوں کواجھاخاصابہ ہیت بنادیا تھا۔

اس کے ملے میں غرارہ کا ہم رغب تعلی سیٹ الگ كنوارين كا ماتر پيش كررما تعاب بهدا بدرنگ مستا زيوب سينفل مينفل مين ميي ليي

حکیلے کئے جڑے سے بی جو ٹی جس کی ہمل ذرا اولجی تھی۔ اس میمی کے سامنے کے برخ پر لگا برطاسا

كولدُن تُك اس يمين كاوا حد سجاوث هي-بناري گيرے کے موتے ميں جيے لائے ۔ ولهن کے جرے کا ذہریں حصہ چھب و کھلا رہا تھا۔

سوحا متورم اور مے روتق چرمید کوکہ اس نے

بارستكمار تكمل كرركها تعامكرونتول والامخصوص روب

مور محا-بیس نے ول میں اسمتی درد کی ایسمی دیا کر کمری سانس بھری۔ نظریں موڑ کر پنڈال کا جائزہ کیا۔ ہر تخص دلهن بربي معمره كرما نظر آيا-

تعانے کیوں میری آ تکھیں کیلی ہونے لکیں۔ میں جذباني بهوتا حسين جابتي سي- مربعض مشتة جذبا تيت کی آغوش میں ہی تمویاتے ہیں۔ جیسے چھوچھی اور بسيحي كارشته بيلى السبيه جوسامن ولهن بيهي تا_بظا ہر تھی ٹی ممراندر ہی اندر بری طرح زخم خوردهدي ميري بهو خديجه ميري يسب لوميري مسیحی اسا ہے۔ میری بیاری مسیحی۔ قرمال بردار البعداراورب عدمجهدار

اس کی سمجھ داری کا انکشاف مجھ مجھ مردوروز قبل بی ہوا عجب اس کی بری لے کراس سے مسرال والے آئے تھے۔ تب سے اب تک دہ نجائے کتے لوگول کی

تقيد برداشت كرچكي تھي۔جو كوئي بري ديكھنے آماب " إے اللہ! كيے غريب غرما بي _اتى پرالى اور سستی چزس لائے دلهن کے لیے۔"

بے کے لاگ سمروان عورتوں کا تھا جو کلی محکوں ے شریک کفل تھیں۔

والله توسيا الله معاف رقع الي لوكول ہے۔ات چھوتے ول کے ہیں۔ تمہارے ساتھ تو بهت برا ہوا اساتہماری سسرال تو بردی سجوس ہے۔" میہ رشتہ دارخواتین کا بعدردی بھرا مکراستہزائیہ

ورتم بہنوکی کیے ہے سہ سب؟ <u>۔۔ میں</u> ہوتی تو منہ بر مار دین ان کم ظرف لوگوں کے ۔ اتنی کھٹیا چیزس لوانہوں نے بھی خود میمی نیہ پنی ہول کی ... "بداسا کی آیک کزن تھی جوالیں ہری دیکھ کرشدید اشتعال انگیز کیفیت۔

دوچار سی۔ "مجھے تو لگتا ہے ضرور آرڈر پر تیار کردائی ہوں گی۔ سب چرس- ورند اب تو اليي چرس ماركيث مي

رستاب كي الميل المالي المالي الم " جنتی کم تحرفی دولوگ بحرے جمع میں طام کر کے بِس ناتُو كُولَى بعيد تهيس كه ميه مماري اشياير اني اور استعمال

اونجانے تی نویلی ولمن سے سمی کو کیا رخاش.... ضرور مید سب ماس مندون کی ملی مختنت ا مول ... مهس نجاو مان کی-"

يه تيسري چوسمى _ غرض سب كى اپنى اپنى يولى

اور ان ساری باتول کے دوران میری پیاری سیجی اس کیفیت ہے کردی ہے جھے اس کے چرے یار باداراتا وتكسيد لتأساب بتلاد بانحا

البيلواب تم لوك درايا مرجاد- آرام كرف واسا او-"میری معاوج نے او کیول کو تمرے سے جانے کا اشاره کیا۔ دوسب کو باہر نکال کرادروروازے کی چتی چرما كروايس آئى تواسا زرد كيرول من لمبوس خود بھي

دردزردی موری سی-ایول جیمی اس دلین کا چرویکایک بے رونق ما ہوگیا تھا۔ حالا تک انجی کو در قبل اس کے مسرال والوں کی آمدے پہلے کیسی محتقی جینیتی میر ملی می م كابات بيات أس ك لبوليد كل راي تحى-"اسالتم يريشان مت موبيال تم يات كرتي بي ان نوكول سے يه كوئي طريقه منسس الي بعي كيا كم عمل اساب كون اس طرح كے مليوسات استعال كريا ہے۔ میری بعادج لیے سلی وے ربی بح المايا عمر دبر بل ملك سر الهايا عمر دبر بل المحول سائي ال كود كما-

اس کے مامنے بیٹھی اس کی ال بہت مجبورو بے اس کی بچھے۔ میری چو تکہ کوئی بٹی نہیں تھی۔اس سلے بچھے اوراک نہ ہوا مجھی کہ بیٹیوں کی مانیں ای بینیوں کی تقدیر کے معاملے میں انل سے مجبوروب بر بی بول بیں۔ ام بی اسے ایس کے بات کرنے سے بیر مب

تبریل ہوجائے گا؟"اس نے بہت مشکل سے آنسو

میری بھاوج چند معے بے جاری سے اسے دیکھتی ربى پرچرو تممأكر بجيميد د طلب نظرول سيو كحال "يات اوكرك ويميس بوسكات كولي صورت نكل آئے ۔ كوئى تخالش تو ہوگى۔" ميں نے اپنى بعاوج کی تظروں کا منہوم سمجھ کر اسا کے سریہ ہاتھ ر کھتے ہوئے اسے حوصلہ دینے کی کوشش ک۔

"دريخوس پيچوسيدو ميري قسمت من لكماتها ہو کیا۔اب آپ کے یا کسی کے بات کہنے ہے نہیں ہوسکتا۔"وہ جیسے تیم کاعرق محوثث محوثث فی

" اگران لوگول نے سامان تبدیل نہ کیاتو ہم حمہیں جیز کاکوئی معاری کارارجو ژاپتاوی کے الیے کوئی كرے يوے إلى تمين ميں بم لوك كرود جو بھي النا سيدها پهناوا مجيجين أنهم اي من ايي چي كولييث دیں۔'' میری بھاوج نے بنی کامایوسی بحرا انداز بھانیج ہوئے ایک تی تجویز رکھی۔ میں نے بھی مائیدی انداز میں سرطایا۔ مراسا ہم دونوں کے برعلس تغی میں سريلات على-

"ایک بات این دل بر باتھ رکھ کرنتا تیں ای!میرا یہ مل سرال میں میراکیا اسے بنائے گاضدی مغرور الفراسراس نا؟ __ آپ جاہتی ہیں کہ آپ کی بنی این ازددا بي زندل كم يملي بي تدميه الركم اجائي؟ اساكى بات نے جيے ميرى بعادج سميت جھے بھى

"اميرى جي ا"ميرى بعادج نے اسے سنے سے نگالیا۔ میں نے انظی آ تھوں کے کناروں پر پھیر کر بلکی بلكى كى خنك كى ميرى بعاوج روريى تعى اوراسااس کی پشت سملاتی کھ استی جارہی تھی۔ میں نے اس کی سر کوشیاں سننے کی کوشش کی۔

"آب نے بچے سمجمایا تھانا ای اکہ مسرال میں النے کے لیے ول مارنا پڑ آ ہے۔ میں نے وہ بات کرہ

وَ خُوا مِن وَا بُحستُ 60 المحسرُ

بيراسا برأيك ك منه عدده مارى بالعبي برداشت كرتى رى جس بيس اس كا سرے سے كوئى دوش ن تھا۔ابے مسرال دالے جتنے بھی برے کیوں نہ ہوں دو مرول کے منہ ہے ان کی برائی سنتا اور خودے بيد ردى جمايا جانا يقييتا "صبط كالمتحان بي ہے۔ وہ حيپ تھی۔ ہریات کے جواب میں جیپ نہ "الی" مل جواب دین نه منال میں اس نے جیے ایک لا تعلق سے حصار میں خود کو قید کر کیا تھا۔ اوربيلا تغلقي اور سردمهري كاخول اس كي شاوي كے روز بھی نہ چھاوہ ان سارے اجد الكوارين چھلكاتے

لوازمات سے ولمن كا روپ دھارے ميرے سامنے جیشی تھی آج اس کی ڈولی آشے والی تھی۔ جھے نہیں معلوم کیے بحرمیری آئیسیں اس کی دول سے بہلے اس کے نو خیز کنوارے اربانوں کی میت اٹھتاد مکھ رہی تھیں میں نے تیزی سے نظریں میال دہاں تھماکر آ تھوں مين المرتى مي والس المررو هليل-

أيك ماال وب كيفي ى ول كي دمليزيد مريشخ كلي

اور بھراسا کی بارات سے واپس آتے آتے میں ایک نیملہ کر چکی تھی۔ بلکہ نہیں۔ میں اپ نصلے میں زمیم کرچکی تھی۔

العراجي كل برى اركيث في جلتا في حجد كل بری کے جو ژے اور والیمہ 'بارات کا شرارہ خریدنا ہے۔ وفت کم رہ گیا ہے۔ "میں نے اپنے بیٹے کو حکم دے کر ایے کرے کی راه ل۔

میںنے آب ہے غلط شیس کما تھا۔ میں کوئی ظالم جابر مخرانث اور تمخفور دل عورت نهیں ہوں کہ اب

بھی دِل زم نہ ہو یا۔ مجھے اپنی مہو ہیاہ کرانی تھی۔ میرے بیٹے کی تجی خوشی کے لیے۔اس لیے کہ میرا گھرمسرتوں کا گلشن

م اعره را می ہے۔ والما ہوا جو اس کام کی ابتدا سلے ہی قدم سے ہوجائے۔ آپ نے بیے بھی کمانھا کہ کر ہستی کی بنیاد میں بب تک عورت کے ول کالهونہ طے۔ گھر کی بنیاد مضبوط نہیں برتی۔ مجھے آئے گھر کی بنیاد مضبوط عاب ای ۔! جا ہے میرادل کہولہان بوجائے۔ میں ایا آؤتی کام نہیں کرنا جاہتی جو میرے پہنچنے ہے پہلے ى ميرے مسرال ميں ميرے نازيا رويد كى خبر پنجا

اس کی آواز بھیکتے گئی ممروہ بولے جلی جارہی تھی جے اپنے اغراکی بھڑاس نکال رہی ہو۔ ضبط مريان الباس حفيكن كوتني

وتبهو مری کاجو زاتنس سنے گی تو آپ اچھی طرح سمجھ سمتی میں کہ لوگ کیا کیانہ باعمی بنائیں کے۔اور ان باوں مے مخربھی صرف آپ کابی سینہ چھلتی کریں مر يونكه آب اس كم تعيب ولهن كي مال ہیں۔ میری مال ہیں۔ آپ واقعی میری پیاری مال

ہیں ای جان! اس کیے میں اپنی ذات ہے آپ کو مزید كوني و كه مسمس وينا جاسي-"

اساكى التيس بجھے راائے دے راى تھيں _برے حوصلے اور صبط والی چی مھی وهدميري بھاوج نے محیت ہے اس کی بیٹائی چوم لی اور نم آنکھوں سے مسكرا كرجيمه وليمن للي-اس كي زگاہوں من قاحر تھا اور میری تظریں اساکے چرے پر کی تھیں۔ پانسیں کیول مگراس کی اثری صورت میں بچھے رورہ کرخد بجیہ كأكمان بورمانها_

اس کے مین ڈالتے جذبات واحسامات کی ترجمانی كرتى اس كى مندهي بهونى آواز بيھے كسى اوركى

سکیاں بھی سنواری تھی۔ کیا عنقریب میں بھی کسی کو اس اذیت سے دوجار کرنے کا باعث بنول گی؟

اس سوال کا جواب میں جاہ کر بھی ند دے یائی خود



وہ بہت بیزی ہے پڑا بناتی اور اسے نیل کے توب ہوائی جاری تھی۔ دو سرے چولیے ہے سال اور اسے نیل کے بھون کر آنج و شیمی کردی گئی تھی۔ مطاداور چکی مرف سوا میں باکر قریج میں رکھ چکی تھی۔ حالا تکہ ابھی مرف سوا بارہ بیج تھے ہاں کی ای جلدی کی وجہ لیا تی ہے۔ جو کہ بہت جہیں شوکر کا مرض ہونے کی وجہ ہے بھوک بہت جاری لگ جا تی ہے۔ اوار کے دان اور مینے میں شاقد خاری آئی ہی۔ دو روٹیاں چیکی رش اور مینے میں شاقد اور مینے میں شاقد کی وجہ ہے بھوک بہت باری کے دان ور مینے میں شاقد کی وجہ ہے بھوک بہت باری کو جاتی ہی ۔ دو روٹیاں چیکی ہی اور مینے میں شاقد کی وجہ کے دوڑوں کھا این سے کی وجہ کے دوڑوں کھا این سے کی وجہ کے دوڑوں کھا این کی کے دوروں آدھی سالن ہے بھر کے دوروں آدھی سالن ہے دوروں آدھی ہوں سالن ہے دوروں آدھی سالن ہے دوروں آدھ

اکرم دین اپنی جاریائی کی ادوائن کتے بائب رہے

الماجی آب کول اتنا زور لگارے ہیں۔ "باپ کی کمرور صحت اس کے لیے فکر متدی کا باث بنتی تھی۔ چیکیردو سری جاریاتی ہو کہ کراس نے ایاجی کا باند تھام

" دونی کھائے لیٹ دھیلی ہوگئی تھی۔ ڈھیلی جاریائی یہ رونی کھائے لیٹ جاؤ تو ہیٹ، ہونے کا خطرہ موریائی یہ رونی کھائے لیٹ جاؤ تو ہیٹ، ہونے کا خطرہ

انہوں نے مسکراکر نری سے بازد چیزایا اور موٹی اودائن کے آخری سرے پہر کردنگا کے کام مکمل کرلیا۔ "آپ جھے یا رابعہ کو کہہ دیجہ"

متجانايون





اس نے کوئے میں بردی میز جاریائی کے سامنے رکھ کر رونی کی چنگیراس یہ سچائی اور آکرم دین کے برابر ؟ میٹی جواب گلاس کے پان سے ہاتھ دھور ہے تھے۔ ''جی میں مارا دن کیا کروں؟ ابھی اتبا بار ہوں میں جتنا تم لوگوں نے بچھے سمجھ لیا ہے۔ میں چھوٹے موٹے کام دن کا تی آمرای ۔ انہوں نے مصنوعی خفکی خودیہ طاری کرلی تھی۔ انہوں نے مصنوعی خفکی خودیہ طاری کرلی تھی۔ انہوں نے مصنوعی خفکی خودیہ طاری کرلی تھی۔

الموں نے مستوی میں خودیہ طاری من ہی۔
ابنی بری بنی کوائے لیے اتناسا بھی بریشان دیکھنا انہیں
ابنی خوش بختی کالفین دلا آنا تھا۔ جب سے معاشی ڈندگی
کاکاروبار سنبھالا تھا وہ اسی طرح سب کاخیال دیکھنے گئی

"ساری عرکام ہی کیا ہے ایا تی اب اس عرض اولاد آرام کا کے تو خوش نصیبی ہے آپ کی۔"

"سعد یہ وھی! میرے پترائے خطے شمین ہیں کہ جھ بڑھے کے آرام کا خیال کریں۔ تو برایا دھن میری مارتی ہے ایک دن میرا دروہ چھوڑتا ہے۔"

عارتیں نہ بگاڑے تھے آ کی دن میرا دروہ چھوڑتا ہے۔"

آکرم دین کے لیج میں ہلکی کی کھل گئے۔

وہ جو باپ کے کھاتا ختم کرنے تک ان سے باتیں کرتا جاتی تھی جلدی ہے آئے کھڑی ہوئی۔

کرتا جاتی تھی جلدی ہے آئے کھڑی ہوئی۔

"می جھڑا۔ یہ بال باپ بھی تا۔" اس نے خوت سے میرجھڑکا۔

خدا یہ نقین ہونے کی بنا پر وہ خود کو کوئی بدنھیں ہے۔ اسی میں کر دانتی تھی عمر ہینتیں کے س میں اے اسی کوئی خوش مہی بھی الاحق نہیں تھی۔ وہ بر آمرہے کے سنتون کے ساتھ آتھ مری تب ہی رابعہ ہاتھ میں شایر لیے اعروا خل ہوئی۔
لیے اعروا خل ہوئی۔
دوالسلام علیہ کم آئی! اس نے آتے ہی ہانک دوالسلام علیہ کم آئی! اس نے آتے ہی ہانک

رابعہ قریب ی ملائی سکھنے جاتی ہی ماری آگئیں۔"رابعہ قریب ی ملائی سکھنے جاتی ہی ۔ وہ اپنی پھٹی سوچوں کو ذرروستی رابعہ کی جاتی گئی۔ رابعہ کی جانب مرکوز کرنے گئی۔ د'آی کی طبیعت تھیک نہیں تھی 'اس لیے جلدی انہے ماری ہے۔ انہوں آئی۔ "رابعہ نے وجہ بتائی۔

''بیہ سرکا ورواب معمول بنتا جارہا ہے۔ کبھی جار آرام آجا باہے کبھی دیر۔''وہ دولوں باتیں کرتی اندو کمرے کی طرف برجہ کئیں۔ رابعہ نے بیڈیر جیٹھتے ہی شاہر کی گرہ کھول کراہے الٹ دیا۔ کاپر اور براون کلر کا تقیس سی کڑھائی والا موٹ اور مملا تھا۔ سعدیہ نے بے اختیار قبیص کا کیڑا ہاتھ میں لے کر کڑھائی کو دیکھا۔ سوٹ آ تھوں کو بہت بھلالگ رہاتھا۔

انگل سے کیڑے کی ہو۔" انگوشے اور شہادت کی انگل سے کیڑے کی کوالٹی کا اندازہ لگاتے اس نے دجہا

النبی کل میں اپنی کرن کی منگی میں پہننا میں ہننا کی کرن کی منگی میں پہننا ہے۔ انہیں اپنی کرن کی منگی میں پہننا ہے۔ انہیں اپنی کرن کی منگی میں پہننا ہے۔ انہیں اپنی کرن کی منگی میں پہننا ہے۔ انہیں سوری کی انہیں ہیں۔ انہیں سوری کی کائی ڈالروں میں تھی۔ من ہی جوائے جیمی تھی۔ من کی میں دو میری سوئی تھی جوائے جیمی تھی۔ رابعہ نے بازو کی کٹائی کرتے ہیں کی میں دم طاموشی محسوس کی تھی۔ طاموشی محسوس کی تھی۔

امان در گھنٹے قبل وجولن کے گھرگئ تھیں۔ اب واپس لوئیں تو بالکل خاموش تھیں۔ بر آمرے میں چارپائی پہرٹری سعدریہ کو لیٹے و بھتے کے باوجود بھی اس کی طبیعت نہ ہو تھی۔ امان کے گھرے جانے تک اس کے سرمیں شدید ورد تھا۔ امان کو موقیا "ہی سسی حال احوال تو دریافت کرنا چاہیے تھا مگراہ تو کن انجھیوں سے دیکھتی گرزگئی تھیں۔

رابعہ کو ایاں کی واپسی کی خبر ہوئی تو اس نے دسترخوان لگا دیا۔ سعدیہ انہیں ہلانے کئی توانہوں نے سہولت سے ٹال کر اپنا کھانا کمرے میں ہی متکوالیا۔ کھائے کے بعد رابعہ کے ماتھ کی جائے ٹی کر سعدیہ کی آئی کھوں میں میند اتر نے لگی۔ شام میں سوکرا تھی تو اماں تحت یہ براہمان نہیں 'ادرک اور بیا زیجھیل رہی اماں تحت یہ براہمان نہیں 'ادرک اور بیا زیجھیل رہی

تقبل باس بی باسط آیا بینها تھا۔

"اسلام تلیکم ایم فیرنام کیے باسط کو ملام کیا۔

"ویلیکم السلام!" سیاٹ ماجواب آیا۔

اس نے ڈراکی ڈرااس دیکھا اور بجرے اہاں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

طرف متوجہ ہو گیا۔

"اہاں! آخر کب تک میہ سلسلہ چلا ارب گا۔ات مالوں سے تو تھی میں رہا۔" اس کے لیے میں مالوں سے تو تھی۔ دو منہ ہاتھ وھونے تھی مدے زیادہ ہے ذاری تھی۔ دو منہ ہاتھ وھونے تھی

المال المراب تو میجہ نکل نہیں رہا۔ "اس کے لیجے میں مالوں سے تو میجہ نکل نہیں رہا۔" اس کے لیجے میں حدید تاری تھی۔ وہ منہ ہاتھ وھونے کی حدید تقریر کے الفاظ نے اس کا رادہ الوی کردیا۔
"میل کر ارط کے الفاظ نے سعدید کے حواس چوکنا موجئے۔ سالوں کا حساب صرف اس کے لیے لگایا جا آ

کایا جا با اسالوا یا؟" وه بیشهٔ ده بیشهٔ

" چاہے مزید جسٹے مال لکیں گئے اسے کیا؟"
حمیداں نے بری طرح بیٹے کو گھورا۔ اس التبیدہ بیٹے
کے حواس ٹھکانے لگا دبیش " گرسعدیہ کی موجودگی
ازے آئی۔ باسط کی زبان در ازی سے حمیداں خوب
والف تھی۔ وہ نہیں جاہتی تھی کہ اس کی کسی تشم کی
بکواس بٹی کے لیے تکلیف کا باعث بیٹے

المان! تم توالیے ہی خوا مخواہ میں۔ "باروی ہے زاری بلادجہ کے غصے میں بدلنے گئی۔ اے قریب کھڑی بہن کا بھی لحاظ میں تھا حالا تکہ ایک عرصہ ہے اس کا اس کھراور اس کے مکینوں نے لین دین کاواسطہ میں تا تک مرجوعا تھا۔ پھر بھی وہ ان کے ہر معاطم میں تا تک از اناالہا پر انٹی حق سمجھتا تھا کیاں جا ہے اس کی بتوں از اناالہا پر انٹی حق سمجھتا تھا کیاں جا ہے اس کی بتوں کو فاتل خور نہ جا میں ہوا تی رائے اور مشوروں سے کو فاتل خور نہ جا میں ہوا تی رائے اور مشوروں سے اس کی بتوں کی تر تھا۔ اس کی نقد ان کے مرود حوالا تا تھا۔ وہ غصے کا تیز تھا۔ اس کی نقد ان کی تعالیٰ انٹی فقد ان کی مقد ان کی تعالیٰ انٹی فقد ان کی تعالیٰ انٹی تعالیٰ انٹی فقد ان کی تعالیٰ تعالیٰ انٹی تعالیٰ انٹی فقد ان کی تعالیٰ تعالیٰ تعالیٰ تعالیٰ تعالیٰ تعالیٰ تعالیٰ انٹی فقد ان کی تعالیٰ تعال

اتن ی در میں اس ندوسری بے زاری نظروں اس بے دوسری بے زاری نظروں اس بے دوسری بے زاری نظروں اس بی بیان کی معدمیہ بید ڈالی میں بھائی کی جرآئی نظروں سے گھبراکر کچن کی طرف بردھ گئی۔ میوسوں بی میں رابعہ بری طرح معدوف تھی۔ سموسوں سے سیال بنا رہی تھی۔

تھدائی ضروری تبی ۔

انہیں بیند آجا میں۔ "رابعہ نے طویے میں چچ النہ کی ۔

انہیں بیند آجا میں۔ "رابعہ نے طویے میں چچ چواتے صدق ول سے دعائی تھی۔

اس کی نظریں میں کی پشت یہ نک کئیں۔ بہت کم عمری میں اس نے کھرواری سنجال کی تھی۔ وہ خود آفس سے تھی ہاری لوٹ کر کچن کے باتی مائرہ کاموں آفس سے تھی ہاری لوٹ کر کچن کے باتی مائرہ کاموں میں ہاتھ بنانے کی اپنی می کوشش کرتی تھی۔ کتنے ہی مالوں سے رابعہ بہن کے لئے آئے والوں "خاص مالوں سے رابعہ بہن کے لئے آئے والوں "خاص

سائد ای دو مرے جو کے یہ اس کا حلوہ پر حار کما تھا۔

ہوتے والی گفت و شغید سے شک مایر چکا تھا۔ چربھی

"كونى آرما ب كيا؟"المجان بن كراستقسار كياب إمر

عَلَى وَالْجُلِثُ 187 وَمِبر 2012 إِنَّ

مهمانوں "کے لیے ڈھروں لوازمات تیار کرنے کی ذمہ
واری تبھاتی آرہی تھی۔ سعدیہ نے محسوس کیاتھا اس
کے انداز میں باسط جبسی برگانی و بے زاری مفقود تھی۔
باکا سابھی طنز کا شمائیہ نہ تھا کیو تکہ وہ احسان فراموش شہیں تھی۔ بری بس کی محنت اور قربانیوں کی بخونی معترف تھی۔ اس کے دل میں سعدیہ کے لیے ذرا بھی مرفش محرف تی بری دوجھی سے جرفش محرف تی بار کرتی اور کھر کا کو تا کو تار کر کرچھاتی تھی۔

" آپ بہال کیوں کھڑی ہیں۔جائے شاور نے کر الباس بدل نیس۔" رابعہ فرتے میں سے چکن نکالنے کے الباس بدل نیس۔" رابعہ فرتے میں سے چکن نکالنے کے لیے مڑی تواسے بول ہی کھڑے و کھے کر کہا۔
"وو لوگ کھانے تک رکیس سے ؟" چکن کے

یکٹ ہے اس نے اندازہ لگایا۔ ''امال کیہ رہی تھیں شاید۔''اس کو صرف پکاتے سے غرض تھی۔

دہ جیکے سے اہر نکل آئی۔ اسلاجا دیا تھا۔ امال اب برات میں تھرے جاول صاف کررہی تھیں۔ وہ جیب چاپ اپنے اور رابعہ کے مشترکہ کمرے میں آئی۔ اب اب دوہرے امال کی خاموشی کی وجہ سمجھ میں آئی تھی۔

معدیہ کے تخی ہے منع کرنے پر پیھلے چند میدوں

ہمانوں کی آمد رکی ہوئی تھی۔ مسلسل بلاہواز
انکار اور محکرائے جاتا زندگی کے خاموش سمندریش
انکار اور محکرائے جاتا زندگی کے خاموش سمندریش
ایک تلاطم موجران کردیتا تھا۔ وہ سلیقہ مند تھی۔
شائستہ انداز واطوار انعلیم یافتہ اور قبول صورت تھی۔
ان تمام جملہ خوبوں کے باوجودوہ اٹھارہ ہے تینسیس
کے من میں واخل ہوگئی تھی۔ استے سالوں میں ہر
آنے والا کسی نہ کسی کی دہیتی کو پکڑ کر انکار کملوانے
میں حق بجانب تھرا۔

یو رُھا معندور باپ وو چھوٹے بہن ' بھائی ' آیک جوان ہے روزگار بھائی 'خشہ حال گھر۔ زندگی کے ان تمام جھمیلوں کو سلجھاتے ' دن سمالوں میں پر لتے چلے گئے۔ وہ ابوس آبھی جھی قہیں تھی۔ اسے کامل یقین تھا کے ماہوی گناہ ہے مکموہ خود کواب وقت کے دھارے یہ

جمور چنی تھی۔اس نے سوچنااور الجھنا چھوڑ دیا تھا گر اہاں۔ انہوں نے مجرسے آنے بالے بنا شروع کردیے تھے اور وہ ممتا کے ساتھ بحث گناہ کبیرہ میں گردانتی تھی۔

سروری ہی۔ اور اہاں کی اس دستایہ" نے آج کی شام دو ڈھائی ہزار کا کہاڑہ کر ہی دینا تھا۔ حاصل حصول کچھ بھی نز

چند مال قبل میدان مهمانوں کو صرف جائے کے ماتھ چند آیک لوازمات کھلانے پہ آکتفاکرتی تھیں جمر یہ چند سال قبل کی بات تھی۔ آب جبکہ اس نے تمیں کا ہند سہ عبور کرلیا تھا تو لوگوں کی کھاتے تک کی خوشامرین ''خوا مخواہ''بی نہیں تھیں۔

000

مڑے اٹھاتے اس کی بجیب طالت ہورہی تھی۔
اب بیشہ ہی اس پہ الی متضار کیفیت طاری ہوجاتی
تھی۔ امال کولا کھ بار منع کرنے اور احتجاج کے باوجود
رات کے کسی قاموش تنما پسریا مدز مردی جھوٹی چھوٹی
پریشا نیوں کو نیٹا تے لیے بھر کوریہ خیال ضرورا ممکن تھا۔
دیکاش ایس بھی کر جستی کے اسرار در موزیس ڈھلی

ایک شمل عورت ہوئی۔" اس کی ہم عمرادر کئی کم عمراز کیاں بھی گھریار کی ہو س۔ بھی کبھار آفس جانے یا داہیں یہ کوئی کوریس بچہ کیے حال احوال کے لیے روک لیتی تو دن بھراس یہ برد مرد کی طاری رہتی۔

ڈرائٹ روم میں مین عور تیں تھی۔ایک کی عمر پیاں کے لگ بھٹ ور میں میں کے قریب اور تیس تھی۔ایک کی عمر تیس سے قریب اور تیس تھیں چو ہیں سال کی لگ رہی تھی۔اس نے بہت سلیم کرکے ٹرے در میانی میز پہ رکھی اور جائے کی بیالیاں انہیں تھا دیں۔ بڑی عمر کی عورت نے صوفے پہ تھوڑا یا تیں جانب تھسکتے ہوئے اس کے لیے اپنے برابر جگر برائی۔

''بری عورت نے تغیق کا آغاز کیا۔ ہاریک می سوئی بڑے زورے چیمی تھی۔

اس سوال کے صحیح جواب کے بعد راہورسم کی کماں سنجائش نکنی تھی۔
"وہ۔ بیں۔ یک کوئی انتیں "ہمیں ملل۔"
میدال کی آواز میں کرزش تھی۔ بل کی اس مبالغہ آرائی کورہ جھوٹ کے بچائے مصلحت آمیزی میں شار کرتی تھی۔
آرائی کورہ جھوٹ کے بچائے مصلحت آمیزی میں شار کرتی تھی۔

میری بڑی الفت ہے۔ اس کی عمراتھا کیس

''سے میری بڑی الفت ہے۔ اس کی عمراتھا نیس سال ہے اور اس کی نوسال کی بیٹی ہے۔ یہ میری در سری بٹی رفعت' شیس سال کی ہے اور اس کاڈبر ہ سال کا بیٹا ہم کھرچھوڑ کے آئے ہیں۔ "وہ بردی عمر کی نفس می خاتون جانے تعارف کروانے لگی تھیں یا طنز۔

'''ایں۔''الل کے منہ پر مایوی صاف نظر آنے ا

"مرانسان کی این آیک سوچ اور رائے ہوتی ہے۔ جائے دو دو مرول کے نزدیک منفی ہی کیوں نہ ہو مگر ۔ اس کے حال انسان کو بہت عزیز ہوتی ہے۔ اس طرح

میری بھی یہ موج ہے کہ کم از کم جیتیں سال کی اڑی سے آسیے بیٹے کو بیا ہوں گی اور معدد رہ کے ساتھ اڑی نوکری ہر گزنہ کرتی ہو کیونکہ جب اڑی اتن اس بہت مشکل اور خود مختار بھی ہو کو ڈیٹیڈڈ لا نف میں بہت مشکل سے گزارہ کرتی ہے۔ چاہے آپ بجھے جاہل عورت کا نقب دے دیں مرض اپنے مولف یہ ڈئی رہوں گی۔ " بغیر کی ڈیر ڈر بیش کے اگل اور صاف اڈکار۔ بغیر کی ڈیر ڈر بیش کے اگل اور صاف اڈکار۔ معدید کو واقعی سجھے میں خمیس آرہا تھا کہ وہ اخمیں جائل کے یا بماور۔

سعدیہ نے اپنے کیکیاتے اتھوں کودوئے کے نیجے میں ایا۔ ایساتو ہر ہارہی ہو تاتھا۔ لوگ آتے اور کھائی کے جاتے کئی کو اس کی برحتی عمریہ اعتراض کی کو اس کی برحتی عمریہ اعتراض کی کو اس کی برحتی عمریہ اعتراضات رکھنے کی خواہش ظاہر کرتے مگریہ سمارے اعتراضات وجولن کے ذریعے ان تک بہنچائے جاتے موں کہمی مرحول کم میں کے دریعے ان تک بہنچائے جاتے موں کہمی کماتھا۔

تعلیم سے تابلہ امال ان تغییں خالون کے تقریری انداز سے متاثر تھیں یا ان کی کم قہمی تھی کہ وہ لفظوں کے ہمیر پھیر میں بات کی نہ تک نہیں چہنچائی تھیں۔ ''آئی! ''ہی شادی کے بعد جاب جھوڑ ویں گی۔ ابھی توریہ مجبور اسکروہی ہیں۔'' یا میس سمالہ رابعہ نے آگے بڑھ کردشتے کو سنبھالنا جاہا۔

سعدیہ نے ڈرائی گرون افھاکے دھندلی نظرے ابی معالمہ فئم بمن کور کھا۔ گران خواتین کو جانے کی زمادہ بی جلدی تھی۔

''بہن! آپ کھانا کھائے جاتیں 'مب تیار ہے۔'' امال ان کے برابر آ کھڑی ہوئیں۔

اس خاتون کے شائستہ لب و لیجے نے امال کی آس نہیں تو ڈی تھی۔ وہ کھانے کے دوران آیک کوشش اور کرنا چاہتی ہوں گی۔ انہیں نہ رکنا تھا' نہ ہی رکیس۔ انہوں نے اپنے بینے کی مجبوری کوش گزار کردی تھی' مگر اس نمکین کی لڑکی کی ذات سے دابستہ مجبور یوں سے انہیں ذراجی سرد کار نہیں تھا۔ مجبور یوں سے انہیں ذراجی سرد کار نہیں تھا۔

عن والجست [89] ويمر 2012 الله

وَ فُوا مِنْ وَا يُحسِدُ 188 . وَمِيرُ المَالَ

وه بائد كودش دهر الولين ميسى ره كي-ابال تم المحس اس سے چراتیں اپنے کمریے میں کوشہ تشین ہو سیں۔انہوں نے خالی جائے کی تھی۔رابعہ کی شام ے کی جائے والی محنت کو چکھا تک منیس تھا۔ نہ زیارہ بحث ندى بهلاوا

اس کے خالی ہوتے ذہن میں اللہ پینڈولا آف " کے انفاظ کو ج رہے ہے۔ اس نے آنسودس کو روسے کی ناكام كوسش كرتے صوفى كيشت ميك لكالي-ور آپ مہیں جانبیش خاتون! میں تو کب ہے منتظر ہوں کونی آئے اور مجھے اینا اسپر کرلے جھے کی بنجرے کا تیری بنادے مکرمیرے بوڑھے ال ایاب ک المرول كورمانى وے دائے "وہ شداول سے روئے كى

آفس كاكام زياده تقا- يه دد قا علي كرك آئي-اسرونك ساط يح كأكب بناكر يخ سرع سي جست ہونے کی کوشش کرتے ہوئے وہ سنکھار میز کااسٹول

عائے کا چھوٹا ساکھوٹ کے کراس نے کہا لیک طرف رکھ دیا اور ہے خیالی میں آئینے میں اپنا علس ریکھنے لی۔ یوں بی دیکھتے و کھتے بے دھیائی میں لمی چونی آئے ڈال کراس کے بل کھولتی جلی گئے۔عموا"وہ من آفس جانے کے لیے بال بنائی می ورند چھتی کے روز بھی دو دان کی چولی بندھی رہتی۔ خود کو سجا سنوار کے آئینہ دیکھے عرصہ بیت کیاتھا۔ نرم جذبات بے قدری کے مدندے کئے۔ول خود بخود ہر خوشی سے اجاث ہو ماجلا کیا۔

مت بولی دوروزدیک کے رشتے دارول سے میل الاقات كيے ہوئے۔ وہ مجى اے ديکھتے ہى كن سوئيال لين لَيْت فورا" كهسر يصر شروع موجال- اجها بهلا خوشی کا گھراہے سوگوار لکنے لگتا۔اب دوامال کے بے جد اصراری بھی کمیں آنے جانے کو راضی نہ ہوتی

برونی کھلے وروازے کی کندی کھنکھٹاکے تازیہ واخل ہوتی تھی۔ نازیہ اس کے تایا کی اکلوتی ہوتھی۔ ان کے کھروں کی صرف دیوار ہی ساجھی تھی ول بھی ساتھے میں رہے تھے۔ یہ سارے بھاڑے والدین تك كے مصر اللي يور ميں كوئي عناد شيس إيا جا آتھا۔ برول کی اس چیقاش نے سعدریہ کو حمی دامال کروما تھا۔ تازید ہر مینے کے آخریس ان کے کھر تین جار چکر ضرور لكاتي تقيي-اس كاشو هر حسن بيرون ملك معيم تقا-داور میش کونی تھا مہیں مسر کا انقال ہوئے برسول بیت محت رزیں اپنے اپنے کھری ہو گئیں ساس وہ کام کی ند کاج کی۔ یوں بھی برے کاروبار زندگی سے ر شائر ہوئے تو کڑائی جھکڑے بھی ماضی کا قصب ارین بن م الله عندية عند المنتساس في أنه ساله بيني سعديه

تازىبه كراكاؤنث سے ميے نكلوائے ہول مہينے بھر کا راش یا بھرنل وغیرہ جمع کروائے ہوتے'اس کے بیہ سارے کام رابعہ ہے برا بال ہی کر ہاتھا۔

سعديد كب سے كھوئى سى كيفيت ميں لانے بالول میں مسلسل برش چھیرتی جارہی تھی۔ وروازے میں لحد بحرے آیے تھیری نازیہ نے گلہ کھنکار کے اس کی محویت توڑی ص-

"السلام عليم إ"معديد إا عام ما منياكر برواكر

ووعليم السلام!"اس كي خاموشي كوبغور توث كرت بردی خوش رکی ہے جواب دیا کمیا تھا۔ان کے پیچ خاموشی كاوقفه در آيا تقا-اس خاموشي كوجيشه نازيه بي تو ژا كرتي تھی۔سعدسہ زبان ہلانے کی زحمت بھی بھٹکل کریائی

"کیسی ہو؟" چند قدم آکے برصے کردہ خود ہی ہیڈ یہ بينه كي-

سعدید ازراه مروت بھی کسی مسم کی میزانی شیں نبھاتی تھی۔ اس کے ماضی کے اوراق ملتنے والی تازیہ ہے دہ بوں ہی بر کتی تھی۔ وہ حال میں زندہ اور مستنقبل کی قلمدال میں کھلی ہوئی تھی۔ ماضی کووہ سرجھنگ کر

بعثلادی - انجیک "رسی ی مسکرامث بونث کے اداری می مسکرامث بونث کے اداری می مسکرامث بونث کے اداری می مسکرامث بونث کے كونے _ آئسى - وہ كھلے بالول كاجو راكر كے كيجر ودچاجی بٹارنی تھیں کھ لوگ حمہیں دیکھنے آئے تقيي الأزيه نے لبجہ حتى الامكان مرسري ركھا۔ "بي-" والس النابي كمرياني- "جائ بيس الى المنظر بين كالك فراس كوسش-'' چرنی کونی بات. ب^و'وہ سرجھکائے بیڈ شیٹ کو تھور ربی تھی۔ اے اچھی طرح معلوم تھا کہ ریہ موضوع اس الركى كے ليے تكليف دو ہے۔ آئے تنيك دہ اے اس تكليف سے بيخة كا آسان حل بتايا كرتي سى-ادنىسىسساكك لفظ بردى و توس سے حلق سے فكلا

' دلیجی بھی مجھے لگتاہے کہ تم اور میں ایک بی ڈکر پر زندل لزار رہی ہیں فرق صرف سے کہ تم عیرشادی شده اوريس شو مراور بني والى-"

به سعدیہ اور خود کو ترازو کے ایک ہی باڑے میں ر کھ لیکی اور دو سمرے میٹرے میں اسے شوہر سس کو۔ اب بھلا میزان برابر کسے تولیا۔ معدید کو مھی محسن ہے محبت بھی اور نازبہ کو آج بھی محسن سے محبت تھی اور حسن کے دل میں کیا تھا؟ بیہ وہ خود جانہا تھا یا مجم

تابیب " بے خیال میں اے سنتے ہوئے وہ بست

''تأربہ نے بیٹر شیٹ کے مشاہرے سے چونک کر سرانھایا تھا۔

اہے معدیہ سے خودہے اتنی جلدی معنق ہوجائے

نېزىجى مان بولىم دد نول كادردىجى أيك سا <u>-</u>

سعریہ زمین یہ نسی غیرم کی <u>نقطے کو ڈھونڈتے ایٹے</u> اندر نی کی محسوس کررہی تھی۔ تاذبیہ کو ڈھونڈ ڈھانڈ کر ایک انجمی سلجمی گفتگو کرنے کا شوق تھا اور سعد میہ اتنی

حقیقت پند کھی کہ بازچوں دجرال اسے سنتی جاتی مبغیر مائيدو ترديد مي بهلاجو مخص آب كي دسترس من بي نه جو اس کی یا دول اس کی سوچوں اور تنا کیوں کا کیا رشيخ خوش تهميال پال كرسيس جزا كريت

"بيه جھي تشكيم كرلوسعدرية!كه بمارے د كھول كاندادا بھی ایک ہی مخص کر سکتاہے۔" اب کے اس کے کہتے میں عصے کی تیش تھی۔وہ کمہ سكتى تھى كيونكيە''وه أيك مخص ''اس كامجازي خداتھا۔ وواس کی ذاہت یہ سے سارے حق رکھتی تھی۔ سعدریہ کے کیے وہ نامحرم اور شجر ممنوعہ تھا۔ وہ کیو نکر اس به صداور قاصلے نگاتی۔

"فَهِرِكُامِ كَالْكِ وَنِتْ بُولِكِ عِنْ الْهِيهِ" " ولهن سننے کا کوئی وقت شمیں ہو یا۔ "مجملہ خاصا چیا كراوا كبأكيا تفايه

طنز تھا یا بازیانہ۔ وہ الفاظ رشیتے محبول کو بھی ترسيب اورسليقے سے سيس رکھيائی تھي۔وہ چليلي ي ہر حال میں مست سے حد حساس اور تھوڑی ضدی

"بعابھی! بلال بھائی آپ کاسامان کے کر آھے

رابعہ کی دخل اندازی ہے معدیہ خاموش رہ گئی۔ اس کا چرہ سرخ ہوچکا تھا۔ نازیہ بنگارا بھرتی کمرے ہے

زبيده ماني اور حميدان جيازاو مبنس تهين-ان کي ماؤل كى بھى بن نبرا تى تھى۔ وبى ديورانى بصيفانى دانى چیقاش جو با آسانی آئے کی نسل میں بھی منفل کردی کئے۔ حمیدان اور زمیدہ دونوں این بھو پھی کے گھربیاہ کر آئی تھیں۔ ساتھ ہی ماؤں کی سکھائی پریھائی پٹریاں بھی كره من باندھ كے لے آئيں۔ بھو يھى نے لاكھ مصالحت كروانے كى كوئشش كى مكراينك كاجواب

کمری فضا عجیب سی بے زاری کاشکار ہوگئی تھی۔
جنہیں چوپ کی اپنی عام زبان میں جنیجوں کی خوست
قرار دبنی تعیں۔اس وقت کو کوسٹیں جب ان کے دل
میں ان فسادی جنیجوں کو بہوس بتائے کا خیال سوجھا
تھا۔ جنہوں نے ان کی خدمت کرنے اور گھر کی ذمہ
قما۔ ان کے آئیں کے جھائے ساراسکون ہی تلیث کردیا
قما۔ان کے آئیں کے جھائے ساراسکون ہی تھیک رہتا اگر
اکی دن ان کے دونوں میٹے آسنے سامنے نہ تن جاتے۔
ایک دن ای جو چی نے دین محمد مستری کو بلواکر دس
مرلے کے جو جی نے دین محمد مستری کو بلواکر دس

کاجد حرول جاہتا ہیں بیٹھ کر کھائی بیتیں۔
ہرسوں بیت کئے اس دیوار کے پار دونوں کر جستن
مورتوں نے اے پیائے کی کوشش نہ کی۔ یکے برے
ہوئے تو ان کا ایک دو سمرے کے کھروں میں آتا جاتا
شروع ہوگیا۔ بھردونوں بھائیوں کا آپس میں بیار بھی
ہرچھ کیا۔ فوشی نگی کے موقعوں پر حمیداں اور ذہیدہ
برچھ کیا۔ فوشی نگی کے موقعوں پر حمیداں اور ذہیدہ
برچھ کیا۔ فوشی نگی کے موقعوں پر حمیداں اور ذہیدہ
برچھ کیا۔ فوشی نگی کے موقعوں پر حمیداں اور ذہیدہ

ائی کی جار بیٹیاں اور آیک ہی بیٹا محس تھا جبہ وہ جار بین 'بعائی تھے۔ سب سے بری سعدیہ 'اس سے سال بحر چھوٹا باس اور آخر بیں رااجہ تھی۔
مال بحر چھوٹا باسط 'بھر بلال اور آخر بیں رااجہ تھی۔
آکرم وین کی کسی زائے بیں جلتی وکان ہوا کرتی تھی۔ بھر شوکر کا مرض انہیں جو تک کی طرح جمٹ گیا۔
علاج کے ساتھ ساتھ لاکھ احتیاط کی محروا میں بیرکی علاج کے ساتھ ساتھ لاکھ احتیاط کی محروا میں بیرکی انگلیاں کٹ گئیں۔ ایائے بیاری کا روگ جان کولگالیا اور چاریائی کے ہوکررہ گئے۔

میدان نے دکان کی جائی باسط کو تھادی۔ باسطان دنوں پڑھائی ہے بھاگا ہوا تھا۔ اسے کھر کی پریشانیوں سے زیادہ آوارہ کر دیوں سے غرض تھی۔ اہاں نے بیار سے سمجھایا 'ڈائٹ' ارا' ہر حربہ آزمالیا' باسط کو نہ مانتا تھا' نہ بی مانا۔ ضرور توں کا عفریت منہ بھاڑے کھڑ استھا۔ باسط کی طرف سے مایوس ہو کر اہاں نے کھریہ ہی محنت مشروع کردی۔

وكان كا بجا محيا سودا في كرابا كاردا دارد كرليا كيا-

سعدیہ کاان دنول میٹرک کار زلٹ آیا تھا۔ آھے پوھے کی خواجش کو دل میں دبائے وہ جیپ چاپ گھر کے کامول میں جتی رہتی یا پھریاپ کی خدمت کرکے دعا میں سمینتی۔

ایسے الی ملوں یا و تھا اس روز اہل ملوں کی جاریائی بن رہی تھیں۔ رابعہ دوسرے سرے یہ بیٹی بان کی رسی تھینے رہی تھی۔ سعدیہ نے سارے محر بین تھیں جھاڑو لگا کر فورا تو کری میں وال کر ٹوکری گھرے باہر کٹریہ رکھ دی۔ تب ہی اس نے دیکھا کہ سلے کی دو تمن لڑکیاں چاوروں سے چہوہ چھیا ہے تیز تیز قدم اٹھا تی تھی کے کڑ پر کھڑی و بیٹین کی طرف بر معتی جاری ہیں۔ یہ ناخواندہ لڑکیاں فیکٹری میں ملازمت جاری تھیں۔ و بیٹین انہیں چھوڑ نے اور لے جانے جاری تھیں۔ و بیٹین انہیں چھوڑ نے اور لے جانے آتی تھی۔ وہ رابعہ کو مثاکر خود بان کی رسی کھینچے گئی۔ آتی تھی۔ وہ رابعہ کو مثاکر خود بان کی رسی کھینچے گئی۔ آتی تھی۔ وہ رابعہ کو مثاکر خود بان کی رسی کھینچے گئی۔ اس نے مرف چند کھی سوچ رہی ہوں۔ '' اس نے مرف چند کھی سوچ اور فیصلہ کرنے میں لیے تھے۔ مرف چند کھی سوچ اور فیصلہ کرنے میں لیے تھے۔ اور فیصلہ کی کھری کی کھری کی کھری کھری کے کھری کے کھری کی کھری کی کھری کی کھری کی کھری کے کھری کے کھری کی کھری کی کھری کی کھری کو کھری کی کھری کی کھری کے کھری کی کھری کی کھری کے کھری کی کھری کی کھری کے کھری کی کھری کے کھری کی کھری کے کھری کی کھری کی کھری کے کھری کے کھری کے کھری کے کھری کے کھری کی کھری کے کھری کے کھری کے کھری کرنے کی کھری کے کھر

المرائی بون الموں سے اس کی اجرت کے کرشام کی اخری روٹی کا انتظام کروں۔ وہ قیصیں سلنے کو آئی ہیں۔ ورات کو سلائی کرول گی تیرے باب کی دوا میں جمی الی جی فورائی کمیں دخم نہ جی اور دوا میں جمی الی فرس تھیں۔ خراب ہوجائے۔ "حمیدال کی ابنی فکرس تھیں۔ وو وقت کی روٹی اور دوا میں بی ان کے روڈ موکے مسائل تھے۔ انہوں نے اب مارط سے الجھتا جھوڑ دو تھا۔ وہ بھی کم بی گھریر شکا تھا۔ فیج کو ڈکلا ارات کو دیوار محمد کھا تک کر گھر آجا آ۔

''اس نے لمی تمہید باندھنے کے بچائے سیدھا کہ دیا۔ ''تمہید باندھنے کے بچائے سیدھا کہ دیا۔ '''رسیوں کو گنتے حمیداں کے ہاتھ ساکت ہوگئے۔''

ان کے پورے خاندان میں کسی اڑی نے توکری نہیں کی تھی۔ گھر بیٹھ کر چھوٹی موٹی دستکاری کما جاتی۔ خود امال نے بلا ضرورت مجھی وہلیز نہیں

ہوائی۔ دب کی اگرم دین سلامت تھا۔ دھنیے کے
ج تک فرولا کر دیتا رہا۔
میدال کی کھر سے بال کی وجہ سے انگلیال چھلی
حاربی تھی مگر اپنے بچول کے بیٹ کی خاطر اپنی
انگلیف کی پروائیس تھی۔
انڈیف کی پروائیس تھی۔
انڈوکری۔ کون تی ٹوکری؟ "حمیدال کے ہاتھ تھم
دہ تجیر اور بے بیٹن کی ملی جلی کیفیت میں گھری

استفدار کررئی تھیں۔

"اپنی کلی کی لوکیاں فیکٹری جاتی ہیں۔ ویکن انہیں چھوڑنے اور لے جانے آئی ہے میں ہمی ان کے ماتھ ہی جاتی ہیں ہمی ان کے ماتھ ہی جاتی ہوں کے ماتھ ہی جاتی ہوں گے۔ "وہ نظریں نیچے کیے چنگا تھ کو انگل ہے کھرچ رہی تھی۔ حمیداں کے تکلیف وہ آثر ات دیکھنے کی ہمت نہیں تھی۔

المنتجم زیاده ذمه دار بننے کی ضرورت نہیں ہیں کچھ نہ کہ کہ کررہی ہول نا تو دان میں رشیدہ کے پاس سلائی کر ہوائی سیکھنے جلی جایا کر اور شام کو بیجے ٹیوشن پڑھائے شروع کردے۔ میں آج ہی پچھ گھروں میں پڑھائے شروع کردے۔ میں آج ہی پچھ گھروں میں نیوشن کا کہہ کر آتی ہوں۔"

''یرالی اسلائی سکھنے میں سال بھر لگ جائے گااور بہال کے غریب غربا بچھے کئنی نیوشن فیس دے سکیں گے !''اس نے ایک بار پھر ہمت مکڑی تھی لگتیں۔ ''دو' تمن 'جار۔ ''تمیدال پھر گنتی بھول گنیں۔ ''اپنامنہ بند کرکے رسی یہ دھیان دے۔''تمیدال من سن نوک کر سعدیہ کو جیپ کروا ویا تھا مگر وہ رات کو بھوک سے روتے بلال اور راابعہ اور درد سے کرات کو بھوک سے روتے بلال اور راابعہ اور درد سے کرات کا باکو چیپ نمیس کرواسکی تھیں۔ مگول نے جا در کی کہ واسکی تھیں۔

ملکوں نے جار بی کی اجرت مسیح دینے کا وعدہ کرلیا ما۔ رابعہ بھوک سے زیادہ بی عرصال تھی۔ شاید دہ اٹھ کر روئی کے کلزے کے لیے آئی کے گھر بھاگ جاتی جوکہ اہال کو بالکل گوارانہ تھا۔ انہوں نے بیرونی دروازے کے کنڈے ہیں بالاڈال کرجانی براندے کے دمائے سے باندھ نی تھی۔ ''دروازے کو بالالگالیا اہال! دمائے سے باندھ نی تھی۔ ''دروازے کو بالالگالیا اہال!

سعدیہ بر آمدے کے ستون سے ٹیک اگائے ہے
سبب کھڑی روتی رائعہ کو من رہی تھی۔ چھوٹی بہن
جھوٹے بہلاووں سے بہلنے والی سیس تھی۔ تخت پر
مشین رکھ کے بیٹی حمیداں نے بغور اس کو دیکھا۔
متورم آنکھیں بھی بلکیں ستاہوا چرو بکھرے بال اور
میک کی جمیدال ان پڑھ ہی سبی مگرائی
اس بٹی کو بہت سارا پڑھانے کا خیال تب ہے ہنے رہا
تقاجب بانچ سالہ سعدیہ نے نرسری میں پہلی پوزیش

آج شام انہوں نے محلے کی عورتوں کو بچوں کو فروش کو بچوں کو فروش ہے ہے۔
فروش ہے کے کو کما تو کئی ایک نے فورا"انکار کردیا" کچھ نے این کم فیس ہتائی کہ وہ چپ چاپ اٹھ آئیں۔ ہر کوئی ان کی مجبوری سے بے قبر 'فائدہ اٹھانے کو تیار میں ا

" تو ... تورو برسد کو بی کھے کہ رہی تھی۔" حمیدال ست روی ہے کیمی کی تربائی کرتے بہت دور مینی ہوئی تھیں۔ دور مینی ہوئی تھیں۔

سکیال کسی ہتھو ڈے کی انٹر پرس رہی تھیں۔
"وقت فیکٹری۔ نوکری کا۔"سوئی کی نوک بوی
نورے انگی کی تورجی چید گئی تھی۔ خیک ملق ہے
"سی کی آواز نہیں نکل بائی تھی۔

"آپ اجازت دو تو تجعاً بزی مربه رکھ کے کسن ادرک بھی پچ لول کی مر رابعہ اور ابا کو مسکنے سے بچالو الله را"

ستون سے مر ڈکا کے آنکھیں کرب سے موندلی تھیں۔ کتنے ہی آنسوچرے کو بھکو گئے تھے۔ حمیدال نے نظریں اٹھا کے بہت پارسے اپنی نیک فطرت بنی کو دیکھا۔ حساس تو وہ بیدآئش تھی مگراس قدر گداز دل۔ غربت انہیں اس مقام تک لے آئے گی بہی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

''تَوَ فَيكُٹری جِلی جايا کر۔'' سرجھکائے وہ فیٹن بیں جیسے گڑسی گئی تھیں۔ ''میں گذی سے کہنے جارہی ہوں کہ مہم جھے بھی

والمن والجست 1921 وتبر

يُسِينُ 193 وَجَرُ -2012

وه اس خوش فتمي ميس متلا تھي كه ميٹرك كي سندكي ہنا پر اسے کوئی چھوٹی موٹی سیٹ مل جائے کی تراسے این ما تھی بنی ان بڑھ لڑ کیوں کے ساتھ ہی بیکینگ کا كام كرنا يرا- البية مكرال في اس كا تعصيلي المرويو کرکے بیتین دہانی کروائی تھی کہ اس ماہ کے آخر میں تین لژکیاں مشین چھو ژدیں کے - تب دوان کی جگہ بیژ شیشس کی مل کی کیا کرے گی-اس عدے یواس کی تخواه میں ایک ہزار کا اضافہ ہوجائے گا۔ یادل ناخواستہ اے ایک ممینہ پیکنگ کرنایزی تھی۔ تكران ريحانه اس كى خاموش اورائے كام سے كام رکھنے والی طبیعت ہے بہت متاثر ہوئی۔ اکثر اس کے اس رک کرادهرادهری اس محی کرای اس نے سعديه كاوهيان براتبوث تعليم جاري ركضي كمرف دلوایا تھا۔اس نے اہاں کے مشورے سے القب اے میں داخلہ فارم جمع کروا ویا تھا۔ آئی نے اس کے ٹوکری کرنے پیدلا کو تاک بھول چڑھایا اور خاندان والوں ہے طرح طرح كي بالنبس كي تصي بمروه أن سب رويول كو تظم ایراز کرکے اکثر سکے سے اور چست یہ جلی جایا کرتی تھی۔ جہاں آئی کا اکلو یا سپوت اپنی کمامیں بھیلائے برے اشماک ہے مردھائی میں مکن ہو آتھا۔ "تم زراس فرصت میں بھی کتابیں لے کر بیٹھ جاتے ہو مفکتے نہیں؟ اکالی دیر اس کے متوجہ ہونے کا انظار كرك وه خودى بول يدى-ورس "اس نے آواز یہ یک دم جونک کر سم الثهايا- سعديه كوسامنيا كر محندي سالس بعري-وُها كَي ماہ ہو گئے تھے اے تو کری کرتے۔ اس

وران ان كى يەدومرى ملاقات كى -

كركي ويواركياس أكمزا موا

" کیسی جاری ہے تمہاری جاب؟" وہ کتاب بند

پورے حالہ ان کی معدیہ ن جاب مسلمہ بی ہوں تھی۔ ماں کی زبائی بہت کچھ سننے کو ملتا رہتا تھا۔ وہ بہت قابل اعتراض باتمیں مجی سعدیہ کے متعلق کمہ جاتی تھیں۔ جنہیں من کر اوا خاموش احتجاج کرنے کے علاوہ پچھ نہیں کر سکتا تھا۔

معدرہ نے خوف آمیز تحیر کیے اے دیکھا۔ جو مر جھکائے انگوشھے ہے دیوار کاسیمنٹ اکھاڑنے کی ناکام کوشش کردہاتھا۔

دادی مرتے ہے تیل سعدیہ اور محسن کو متلقی کے بندھن میں باندھ کئی تھیں۔ حمیدان اور زبیدہ نے صرف اس ایک معاطع میں خاصی فران برداری کا مظاہرہ کیا تھا۔ اینے شو ہردن کی التجابھری نظرون کا ان رکھ لیا تھا۔ اینے شو ہردن کی التجابھری نظرون کا ان رکھ لیا تھا۔ معدیہ کی عمردس سال اور محسن پندرہ سال کا میٹرک کا اسٹورٹ شرقا۔

"توسے"سعد کے اسے ادھوراجملہ کمل کرتے ہو اکسایا تھا۔ وہ اس کی سوچ میں آنے والی تبدیلی کو پکڑتا جاہتی تھی۔

مات بینوں میں ہیں 'مادی! ہمارے خاندان کی مات بینوں میں بھی کسی عورت نے گھرے یا ہرجاکر نوکری نہیں گ۔'' ماف محسن صاف بات ملیث کمیا تھا۔ اس کا ہمیشہ دالا

Ž

وهیمائرم خوانداز تھا گرسنجیدگی ہور قائم تھی۔ وہ ابھی

تک نظریں جھکائے گفتگو جاری رکھے ہوئے تھا۔

دری ہیں۔ اگر اشیں میرے توکری کرتے براعتراض

ہیں بالاً خرین ان کی ہوئے وائی بہو ہوں۔ حق ہے ان ہیں بالاً خرین ان کی ہوئے وائی بہو ہوں۔ حق ہے ان مرائی کی رسلتی

میں بالاً خرین ان کی ہوئے وائی بہو ہوں۔ حق ہے ان رہی ہیں کرسلتی

رہی ہیں۔ ''اس نے اسے ان کی ہوئے وائی بہو ہوں۔ حق ہے ان رہی ہیں۔ ''اس نے اسے ان کے بجائے انجھال کیوں رہی ہیں۔ ''اس نے اسے اندر انھتے لاوے یہ قابو

رہ تم انجی طرح جانتی ہوکہ میں وہ محالات اور مفلسی کا سیا۔ اور مفلسی کا سیا۔ اور مفلسی کا سیار سے آگاہ کروہا تھا۔

احساس کر نا تھا۔ وہ سعدیہ کے مفہوط کروار کا کواہ تھا۔

احساس کر نا تھا۔ وہ سعدیہ کے مفہوط کروار کا کواہ تھا۔

اسے سعدیہ کے لوکری کرنے پر قطعا "اعتراض شیں اسے تھا۔ وہ اس کے اس قدم کو درست سمجھتا تھا۔ کرماں کا میروقت اس کے اس قدم کو درست سمجھتا تھا۔ کرماں کا این سے متعقبل کے معلق الناسیدھا ہو گئے رہنا اسے معدیہ اس کے معلق الناسیدھا ہو گئے رہنا اسے معدیہ اس کے معمولی کا الارم لگا تھا۔

این مستقبل کے لیے خطرے کا الارم لگا تھا۔

کا تصور بھی نہیں کرنا چاہتا تھا تکرماں کے پر لیے تیور کا تھا۔ چاہت تور اسے تھے۔ وہ اپنی ماں کو بھی کا تھے۔ وہ اپنی ماں کو بھی کا تھے۔ وہ اپنی ماں کو بھی کی معاملے جی قام مولی سامستاہ کیوں ڈ ہو؟ چار پھول کو بھی اور ماں کے آگے اس کی دائے گؤرا بھی اہمیت نہیں اور ماں کے آگے اس کی دائے گؤرا بھی اہمیت نہیں اور ماں کے آگے اس کی دائے گؤرا بھی اہمیت نہیں اور ماں کے آگے اس کی دائے گؤرا بھی اہمیت نہیں اور ماں کے آگے اس کی دائے گؤرا بھی اہمیت نہیں اور ماں کے آگے اس کی دائے گؤرا بھی اہمیت نہیں اور ماں کے آگے اس کی دائے گؤرا بھی اہمیت نہیں اور ماں کے آگے اس کی دائے گئی ڈرا بھی اہمیت نہیں اور ماں کے آگے اس کی دائے گئی ڈرا بھی اہمیت نہیں اور ماں کے آگے اس کی دائے گئی ڈرا بھی اہمیت نہیں اور ماں کے آگے اس کی دائے گئی ڈرا بھی اہمیت نہیں اور ماں کے آگے اس کی دائے گئی ڈرا بھی اہمیت نہیں اور ماں کے آگے اس کی دائے گئی ڈرا بھی اہمیت نہیں اور ماں کے آگے اس کی دائے گئی ڈرا بھی اہمیت نہیں اور کھی دائے گئی دائے گئی درا بھی اہمیت نہیں دیا میں دائے گئی درا بھی اہمیت نہیں دیا گئی درا بھی اہمیت نہیں دیا گئی درا بھی اہمیت نہیں دو اس کے آگے درا بھی درا بھی اہمیت نہیں دیا ہو کہ دو کی درا بھی اہمیت نہیں دو کی درا بھی اہمیت نہیں دو کھی درا بھی اہمیت نہیں دو کی درا بھی انہ میں دو کی درا بھی دو کہ دو کھی دو کھی دو کی درا بھی دو کھی دو

رمیں ایخ اور تمہارے رشتے کو بچائے کی خاطر الکی سے خوف الدہ و کر تو کری جھو ڈرول ؟ وہ بہت دل کر فی اور ماہو کی استفسار کر رہی تھی۔ اسے محسن سے اتنی کم جمتی کی امید نہیں تھی۔ اسے پر زور وہ بیس سادی محبت کو۔ "اس نے پر زور انداز میں تھیجے کی اور وہ جیب کی جیپ رہ گئی۔ یہ جائے

''اس نے پرندر انداز میں تضجے کی اور وہ جیب کی جیب رہ گئی۔ یہ جائے کے باوجود کہ وہ اپنی جگہ بالکل درست ہے' وہ پھر بھی اسے منالے یہ مصرتھا۔ وہ شاید خود غرض ہور ہاتھا۔ اور معدریہ سے بھی اس خود غرض کی توقع ہائدھ رہاتھا۔ معدریہ سے بھی اس خود غرض کی توقع ہائدھ رہاتھا۔ ''جو محبت مجھے اپنے والدین اور چھوٹے بہن'

بھا تیوں ہے ہے وہ کس کھاتے ہیں ڈالول؟ ایا کوائے زخمول یہ کراا آئ رابعہ اور بلال کو بھوک ہے بلبلائے چھوڑ کر جمہاری محبت کے رنگ ہیں رنگ جادی؟ ان کی تکلیفوں یہ بھاہا رکھنے کے بچائے تمہاری منگست کے گیت گاؤں۔"

اس کا سانس و مو نکتی کی طرح چلنے نگا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی در آئی تھی۔ وہ کھول کا نوٹف کرنے پھر کویا ہوئی تھی۔

"مهاری محبت بھی حقیقت سمی محسن الیکن ان سب کی محبت تمهاری محبت په بھاری جیر۔" آنسووں نے آنکھوں کی ہاڑ بھلانگ کی تھی۔ دسیں باسط کو سمجھا ما ہوں وہ مان کیا تو کسی توکری ا مجمی بندوبست کردول گا بھرتم۔"

الے باسط کی طرف سے کوئی خوش جنی نمیں اسے باسط کی طرف سے کوئی خوش جنی نمیں میں اسے جنی نمیں کی خصاتوں کا علم تھا۔ حسن نے جنی نظریں اٹھا کے اس کے نم چرے بر جمادی تھیں۔ ان آ تھوں میں محبت خوف التھا تھا۔ محسن خوف التھا۔ محسن کھی جمیا ہوا تھا۔ محسن کھی جمیا ہوا تھا۔ محسن کے جمی جمیا ہوا تھا۔ محسن کی جمیل میں محبت کی جمیل ہوا تھا۔ ایک طرف حسن کی تحبیت کی جمیت کی جمیت کی تحبیت کی تحبی

مافت ما۔ واکر میں بھی شہائی۔" اس کی کھو کھلی آوازاتی وصیمی تھی کہوں بمشکل سیایا۔ دمیم آخری کوشش سے طور پر اہاں کو سمجھاؤں

و اگروہ بھی نہ انیں تو۔'' سعد رید کا جی چاہا کہ محسن کے منہ یہ ہاتھ دکھ^{کے} اے قاموش کرداوے اسے کے کہ اپنی ادھوری ا^ن مجھی تکمل نہ کرنا۔

من بین ایال کی بان لُوں گا۔ "اب کم را ہونے کی سے نہیں تھی۔ وہ تورا " مزرکیا۔ سعد بیر صدے کی سی کیفیت میں دیوار کے ساتھ پشت رکزتی نیجے جیمتی جلی تی۔

ان دونوں نے محبت کے میمی کمیے چوڑے عمد و بیاں سیں بائد ھے تھے وہ دونوں آیک دو سرے کی امانت طے تھے۔ اس کے بعد کسی اظہار یا نوقع کی منجائش ہینہ ثکتی تھی۔

وراس ایک دو سرے کو حاصل کرلیما چاہتے۔ جہاں محس اسے دیکھ کر کھل اٹھا تھا وہیں سعدیہ کے چہرے یہ بھی ڈھیروں قوس قرح کے رنگ بھرجاتے۔ جب دہ کوئی شوخ جملہ کمہ جا باتو دلوں ڈئین میں اس کی کروان کرکے مخطوظ ہوا جا اللہ ان کی محبت میں عجیب سابانکین اور سمادہ اوجی تھی۔

اس الاقات كردو بفتول بعد محسن كالم ملى الساق المالي كاردات أكيال في المجمع تمبرول من كامياني مامل كي تقي و معالى المحمد تمبرول كران كر كران كر أيا تعالى مامل كي تقي و و معالى المحمد و المحمد

فریرہ اوبعد اے ایس کی زبانی ہا چلا کہ حس نے برائے آئی ہے جاب جھوڑوی ہے۔ اے کسی برئی کی جاتے ہی اچھی کی جے برئی ہے۔ ایس جاب کی آفر ہوئی ہے۔ تخواہ بھی اچھی خاص ہے۔ وال بھی اجھی ماری ہے۔ انتخوا ہے ہی اجھی خاص ہے۔ وال بھی ہیں ہوں ہی ہیں اور الیونت کے وہموں ہیں بہتا ارجی۔ انتخاب کرتے محض تین اور اب محت پر لیٹی الی نکی وہ اور اب محت پر لیٹی الی نکی ہے۔ وہوائی تھی۔ ان وہوائی تھی۔ مستاری تھی۔ مستاری تھی۔ ماری اور مقالہ سے وہوائی تھی۔ مستاری تھی۔ ماری اور مقالہ سے وہوائی تھی۔ مستاری تھی۔ میں اور اس محت پر لیٹی میں اور مقالہ سے وہوائی تھی۔ مستاری تھی۔ میں اور مقالہ سے وہوائی کھیا۔ مستاری قبولوں کی مارو تھی جی کیا تھا۔

ا المال جاجی آب برتن مانجه رہی ہیں۔ آب کی لاڈل کمال ہیں جنیرے میرے جھلے نے جمعے خبروی تھی کہ اس کی شاہی سواری اے گلی کی نکڑ پہا آر گئی ہے۔"

''لو اور س لو۔ ''اب کے نگار ہائی مطالمار کر ہسی محسب۔ابال کی منمناتی آوازان کے بلند قبیقے میں وب ملئی۔ تب ہی اندر لیٹی مسعد بیر بھی کیڑوں سے شکن نکالتی یا ہر آئی مماتھے کی شکنیں ہنوز تھیں۔

اسے ان بہنوں کی طنزیہ گفتگو ہے بردی جڑتھی۔وہ بہنیں بردی دو معنی کہ ساری بہنیں بردی دو معنی اللہ کے کھر کے متعلق باتیں کیا کرتی تھیں۔ جو تب اسے سمجھ میں نہیں آئی تھیں۔ جو تب اسے سمجھ میں نہیں آئی تھیں۔ معنی تھیں۔

جنی ہوئی تھی۔ جو تھک تی ہے۔ ہم بھی دن بھر کی جتی ہوئی تھی۔ جو تھک تی ہے۔ ہم بھی دن بھر کی رہتی ہیں بھی تعکادت کا دھونگ نہیں رجایا۔اب ہم عورتی کھرکے کام نہیں کریں تو اور کون کرے گا؟ اب ہماری مال بے چاری بوڑھی وہ بہو کے ایسے چوتھے اٹھائے ہے رہی اور تم خیرے اپنی لاڈو رائی کی عادتیں بگا ڈکے ہمارے ہی مسمے مار دوگی کا کی لڑکیاں سادتیں بگا ڈکے ہمارے ہی مسمے مار دوگی کا کی لڑکیاں

"بابی! آپ کے لیے کو فعندالاؤں؟"بابی نگار کی زبان کو یکدم بریک لگ گئے۔ سب نے کردن موڈ کر بر آرے میں کھڑی سعیریہ کود یکھا۔

الماں یو منی ویکھی مانجھٹا بھول کران کی لن ترانیاں ہو نفول کی طرح سن رہی تھیں۔وہ بار بارڈ مناحت کے لیے منہ کھولتیں مکران کی جلتی زبان کے سامنے رک ہے۔ آخر ہمارامیکہ اس سے آبادرہے گا۔ ''دہونے
ہوئے مغرورانہ انداز میں بھائی کی تعریف کی۔
'' میں میری کوئی تیاری ہی نہیں ہے۔''
ہمی نہیں تھا۔ اگر وہ محسن کی شاوی کا رادہ کرچکے تھے
تو ٹال مثول ہے کام نہیں لیا جاسکیا تھا۔ دونوں نے
سوالیہ نظروں ہے ایک دو ممرے کود یکھا مجمیدان کو

''آٹھ سال ہوں گئے منگئی کو بمبٹی کی ماں ہونے کے تالطے کچھ توجو ژاجتھا ہوگا۔ چاہے لئے بھی ساری عمر بروی کمائی کی ہے ، دوسدا کا چاریائی یہ نہیں بروا ہے اور سعد یہ جو کما کے لاتی ہے 'وہ سدا کا چاریائی یہ نہیں بروا ہے اور ہعد یہ جو کما کے لاتی ہے 'وہ جھلا کدھر خرج ہونا ہے۔ سعدیہ کے اور صافہ بہترابدلا تھا۔ سعدیہ کے گھوک گئی سریہ بجھی نباپ کے لیے بار یا تھا۔ یارجاریائی کما لفظ اسے تیارہا تھا۔ یارجاریائی کما لفظ اسے تیارہا تھا۔ یہ دو تیکھیں آگارہا تی ۔۔۔ ''ویکھیں آگارہا تی ۔۔۔ ''امال نے اس کا دو تیکھیں آگارہا تی ۔۔۔ ''امال نے اس کا دو تیکھیں تی اربا تھا۔ اس کا دو تیکھی کی جردھا۔ ''امال نے اس کا دو تیکھی کی دو تھا۔ ''امال نے اس کا دو تیکھی کی دو تھا۔ ''امال نے اس کا دو تیکھی کی دو تھا۔ ''امال نے اس کا دو تیکھی کی دو تھا۔ ''امال نے اس کا دو تیکھی کی دو تھا۔ ''امال نے اس کا دو تیکھی کی دو تھا۔ ''امال نے اس کا دو تیکھی کی دو تھا۔ ''امال نے اس کا دو تیکھی کی دو تھا۔ ''امال نے اس کا دو تیکھی کی دو تھا۔ ''امال نے اس کا دو تیکھی کی دو تھا۔ ''امال نے اس کا دو تیکھی کی دو تھا۔ ''امال نے اس کا دو تیکھی کی دو تیکھی

جملہ بورانہ ہونے دیا۔ وہ ان تھیں اور بٹی کے بہتر مستقبل کے لیے ہر اچھی بری سننے کو تیار تھیں۔ان کی مجبوری معندر شوہر اور آوارہ بیٹاتھا۔

ویکٹرا آبرین اور بستریم بنا کے رکھے ہیں گریگر فرنیچر خرید نے کے لیے میرے ہاں تم مہیں ہے' تم لوگ تھوڑا انظار کرلومیں اس کا انظام بھی کرلول گی۔"

حيدان الك الك كريرى كاجت سے كمدرى

مند بج تفا۔ ورنہ جب سے جیٹھ فوت ہوا تھا۔ جھائی نے بھی عید بقرعید یہ بھی ہونے والی بہو کے ہاتھ یہ سورہ بہت دھرا تھا۔ حمیداں اس رہتے کے انجام بخیر ہوجائے ؟ محکوک تھیں۔ ان حالات میں انہوں نے رہے کااز مرنو ذکر کرکے جہاں دل میں خوشی کی امردو ڈادئی تھی وہیں لا عدا و فکروں نے بھی گھیرلیا تھا۔ "نواسلام نہ دعا۔ کھر آئے مہمان کے ساتھ ایسا سلوک کرتے ہیں۔"اب زہرہ یاجی کی بولنے کی باری سنی۔

رگار آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کا بھر پور جائزہ لے رہی تھی۔ جیسے نوکری کرنے سے اسے مرخاب کے ہر لگ گئے ہوں۔ سعدیہ کوان کی چیستی زگاہوں سے آمجھن ہوئے لگی۔

میدان کو محس سے اجھے اوصاف اور دھیما مزاج پند تھا۔ اس کے علادہ اس رشتے میں کوئی خاص بات شمیں تھی۔ حمیدان کی رواحی سوج شریف النفس لڑکا اور کماؤ پوت تک ہی محدود تھی۔ ساس نندول کے دل میں جگہ خدمت اور فرمان برداری سے بھی بنائی جاسکتی

دسمس نے سوچا مہلے کھ ٹھندا بلاکر آپ کا دماغ شمندا کردوں۔ اس سے بعد سلام دعا بھی ہو جائے م

اس نے بھی اپنے غصے بھرے تاثرات جھیا کر مسکراہٹ میں لیٹا طئر کیا تھا۔ان کے ساتھ لیوں ہی نبٹا جا سکتا تھا۔

ب مربت کے بعد جانے اور بسکٹ سے ان کی تواضع کرائی۔

حیداں نے اے کئی مرتبہ مہم سے انداز میں کھاتا پانے کااشارہ بھی دیا تھا۔ محروہ ڈھیٹ بنی بیٹھی رہی۔ "ہاں بھی چاچی اکب تک سعدیہ کی شادی کرنے کاارادہ ہے؟"

زہروئے بڑی ہی ڈکار لے کرانی آر کااصل مرعا بیان کیا۔ میں خاص بات کرنے کے لیے مانہوں نے چاجی کے غربت خانے کو رونق بخشی تھی ۔۔۔ تمیدال کااس اچا تک حملے پر نگ فق ہوگیا۔

مجدی۔ ''جلدی کیے جاتی اہارے بھائی نے اتنا سارا ہڑھ لیا۔ بردے آنس میں نوکری کر باہے 'بیوی کا بوجھ آٹھا سکتا ہے' لوگوں کے بیٹوں کی طرح آوارہ کرد تھوڑی ہے۔ ہمیں اپنے بھائی کے مریہ سراسجانے کا برداار بان

چر آبواجمله تھا۔

انہوں نے بھلا کب بیٹی کی کمائیا سے تفنول ترجی کی تھی۔ گوشت کازا کقہ تھمے مینوں گزر کئے تھے۔ المحمدال جاجی نے ابھی ہے ہم بہنوں کو مکھن ے بال کی طرح تکالے کی ثمان کی ہے۔ ہمارا منتوں مرادول والا بعاني اورجم اس كي شادي بي شركت بي

وتساري عمر بهارا جاجا كمائي كركرك يؤكميا اورجاجي كياس عواردهك بهي نه نظه"

" حميدال نے اسے مسراليول سے ديا بر ماہو تواسے میری بیٹیوں کے مسرال کا بھی مجھے خیال ہو آ۔ مسرال کے بغیر بھی بھلا عورت کی کوئی عرت ہوتی ے-"زمدہ نے آخری تیرپوست کیا تھا-جیدال نے بے حد شکتی ہے جمانی اور چیا زار مین کو بيكها ووسارا فصور اس ية ذال ك است موردالزام

کرم کے بیوی کی ہے ہی پر جھ کا مراتھا یا اور بھرے جهكا كركلا كهدكهارت كويا وا

وجها بهابهي اب آب بنادي سارے معالات لیے ملے کریں ہمارے پاس جوہے ہم نے کھل کرہتا

کرم دین کالہے وهیما اور بھیگا ہوا تھا۔زیبیدہ نے سواليه تظرين بيثيول به دالي اور منكار الجراب

"ميں كيا بناؤں بلھيڙا آپ كاہے اسلجھائيں بھي آپ خود ہی۔ ہم نے جار مہینے کا ٹائم دیا تھا۔اب آپ الوكون كاب رونا وهوناا درواويلاس كرمس مزيدا يك مهينه دے علی ہوں عرجہ ایک لوگوں کو بارات س لاکر بينيول كومسرال ي تكلوانا نهين جابتي-ماشاء اللهود سب بھرے پرے کھروں میں بیابی ہیں۔ بھرمبرا اپنا مهكه بهي- ہم خوش اخليات اور كھلے دل ہے ملئے جلنے والے لوگ ہیں۔ کس کو بلائیں کے اور کے متع کریں۔"زبیدہ نے چیا چیا کر کہتے ہوئے 'اجنبیت کی

حد کردی سی۔ وہ ال بیٹیال جائے کیا منعوب بتائے بیٹی تھی۔جو

م کھی جھی انے کوتیار نہ تھیں۔ ''ہم آپ کے سارے مطالبات مان لیس سکے ایک مہینے کاوقت بہت تھوڑا ہے کم از کم ایک مال وےویں ہم آپ کو کوئی۔"

"ندبایانه اجهی باب بوژهی بزیول کے ماتھ کار سیں ہو ما۔ کی شہ سی جو ڈیٹس دردا تھا ہی رہتا ہے۔ جب میرا بیٹا کما رہاہے تومیں کیوں نہ اس کا کھر آبا كرول- زندكي كاكبيا بحروسا السية جيتے جي اسے بساووں بينيون كاميكد بعانى كرم سے آبادرے كا-"زبيره نے قطعیت سے کمل

مسئلہ ان میال بیوی کی عقل سے بالاتر تھا۔ زیرو اور اس کی بیٹیاں احمیس کسی مجھی معاطع میں ڈراسی بھی گنجائش دینے کو تیار نہیں تھیں۔

زبيده جروس سيكند بعد بسكو بدلتي- "يا كار قريح يركي چند مستول کی مملت دے دیں۔" بنی کے رہنے کو بيحانے کي آخري کو حش _

"نبه بھئ البحصے شرکے میں ناک نمیں کوانی اور س ''بعد'''کس نے دیکھی ہے۔ سعد ریہ کی شادی ہوگی' کمانے والا کوئی ہے مہیں تتم لوگ جیز کس کی کمائی کا لا کے ممرے سنے کو جیزوالیاں بست اصفاحیث انكار-اصل بات منه سے نكل بى كئى-

سقاکی کی انتها تھی۔اس کے آخری جملے کامطلب مفہوم وہ بخوبی سمجھ محت ساتھ ہی ان کے اڑیل بن کی چھپی وجہ بھی سامنے آگئی۔ زبیدہ ان کے مشہ انكار سننے كى خوائش مند تھي ماكه جيزاور زيور كى لايج میں خاندان میں بے عربی کا یاعث بنتے سے بچا

"ما جي ! تمهارا زيور بھي تو تھا۔ کب تک سنبھال سر قط

ور جا جي کوئي اليکٽرڪ سامان بھي شيس خريد ابھو گا- جم في به وراني كي جاريائيان وريان مضائيان اور هيس کی نمائش کرے شریکوں اور مسرالیوں میں ذکیل ہوتا ہے۔امارے بھائی کو کوئی الرکیوں کی ہی۔ ' در هی تو تقیری مجی دروازے یہ جس میتھی رہتی۔

تعیک والدیرنا زید براه کران کے کمر آئی تھی۔ و جراور باراتوں کے بغیر می لاکی بیاہ کر لے جاتے محسن کو جھوٹی تھی رام کمانی سنا کر مجست سی ہاتوں مِن ايم پيرسٽا خون بين - كم از كم مرحوم بحاتي اور امال ے بے خرر کہ کرنہ رشتہ طے کیا گیا۔ محس کو نازیہ اكرم دين كي أعمول من آنسو تنرير لك ته ہے اتنی دیدہ دلیری کی امید شیس تھی۔اسے اوھراوھر سے بہت سی بوشیدہ باتیں معلوم ہو گئی تھیں۔ مر '' تھیک ہے بھٹی جو غیرلوگ آپ کی لاڑو کو بغیر جہیر زمیدہ اور اس کی بیٹیوں نے اس اسلیے کی ایک نہ چلنے

جَى أَخْرِي قُوا أَشِن كَانِي احْرَام كُرُلو-"

انے لی جاروجود کا احساس کی گنا پریھ کیا تھا۔

جوے بی کے ملی سے تھک بی تھی۔

انكار تهيس كرسكتي تفي-

اور باراتوں کے لے جاتے ہیں آپ اے ان کے

ساتھ ہی دواع کریں۔ مرفے والول کی دی گئی ذات

جمع اليف كل والنه كاكوني شوق ميس-"زبيده اس

اس گفتنه بحر کی بحث کا کوئی حسب منتا متیجہ لکا

اس كياس اس انكارى وجدائي بها بحي تازيد تهي-

وس كياب كي دومرك المن اللي - تين بعامول كي

الكولى يردهمي للهي بمن اليك بهاتي ذاكثر وسراامريكا

اور سرایاب کے ساتھ زمینول بدہو ماتھا۔ وہ چھٹیول

میں حس کے اس برجے کے لیے آئی تھی۔وجھے

مِرَاجَ كَا قُرِمَان بِروَار سأميد كرن الصابيا بعاليا كداس تے

اس کی ال اس اس منت کاز کر کروا۔اس کی ال

ائی بنی کی ضدی طبیعت اور محسن کی منتی سے آگاہ

سی- بھر بھی بنی کی ضدے مجبور ہو کر زبیدہ کو فول کیا

اس خیال کے محت کہ زمیدہ کے منہ سے انکار من کر

ازید روز حو کے خود بی حقیقت سلیم کرانے کی مر

الميس مقيمة "شاك لكا تعاجب زبيده نے فون يه بي

مست بث رشته قبول كرايا السيماس فون سے كان

للائے کوئ نازیہ کی خوشی دیدتی سی- اڑتے کی

مرافت کا پرجار کرے بھائی پاپ کو بھی منالیا گیا۔

طالاتكه و الت غريب كريس مين دي سي موادار

زبيده كى لائرى نكل آئى۔ بهن كى دولت وحشمت

است خوا ول میں بھی نظر آنے کی۔ بیٹیول سے

مثادرت کرکے دیور اور دیورانی ہے پیچھا چھڑاتے کے

سيمير ساراذراما حخليق كمياكمياتها-

و کھائی تہیں دے رہا تھا۔ وہ برادری کے ڈرے خود

تب حسن في على ضديس آكريه ممرط ركدري كه "اكر تازيه كالمرك والابعاتي است امريكا كاويزا دے كا تب بی وہ ان کی بھن سے شادی کرے گا۔"

میلے زمیرہ نے خوب لعن طعن کی-اسے سینے اور لا في قطرت صبي القابات ، توازا " پرجب محند ، ول ودماغ سے غورد فکر کیاتواں دیزے کے بہت ہے فائدے نظر آئے گئے۔اوھرتازیہ کے باب مجمعات ول کو خرمونی توں ہتے سے اکھڑ گئے۔ زبیدہ اور آرکول کوائی یر کئی۔ویراندسی ٹرک جرکے جیز کیڑے اور ان جاروں کو بالیاں ڈالنے کا ذکر خالہ نے کیا تھا۔ انہیں زیاں کے چکر میں تھوڑا سامجی اتھ سے نکایا و کھائی ويالكا ووأيك بارجر حس كوراضي كرتي كمريسة ہو گئیں عمراحمیں زیادہ ترود شہ کرنا میزا۔ نازیہ لے خود کشی کی ناکام کوشش کرے اسمیں مزید کسی زمیت سے بحالیا۔وہ ٹرک بھر کے جئیز نمدول مندونی کے کیے كيرے عارول كے ليے باليال اور ساس كے ليے دو نئس اور شوہر کے کیے امرا<u> یکا کاوی</u>تا بھی لے آئی۔

سعدر رات کے دس بے کھانے کے پرتن اور کجن صاف کرے کمرے میں آئی تھی۔ رابعہ اس کی دان بھر کی تھکاوٹ کو مد تظرر کھتے اے کھرکے کامول سے دور ر کھتی تھی مرسعد ہیں نے زبرد سی شام کی روٹیاں اور ين كى صفالي المينة زمه لى جوتى صى ويد بلا وجه خوديد تمكادث كاخول سيس يزهائي سي-رابعہ سی سے سعدیہ کے مویائل یہ بات کردہی تھی۔ بہن کو اندر آیا و کھھ کر فورا" کال کاٹ وی۔

يمن دُا مجسب 101 عبر 2012 الله

- وَاعْنُ وَالْجُسِكِ 100 وَمِ

محسوس انداز میں سعدیہ نے بھن کے چرہے کو پر کھا۔ جس به ظفر کو دیکھتے ہی گلاب سے کھل اٹھے تھے۔ آیک جمی سالس خارج کرکے وہ ممانی کی طرف متوجہ غربی اے کرکے کسی موبائل سمینی میں جاپ كررياتها- إس مع جموني عن مبنيس ادر أيك بهائي تتما۔ ماموں کی گارمنٹس کی دکان تھی۔ انچھی کزر بسر بورای میں۔ وہ اور ممانی کھلے صحن میں اکملی بیٹی "د مجھو بھلا ان لڑ كيول كو " پھر ہے كمرا تشين ہو گئیں۔ میرے ساتھ کھانے کا انتظام کون کروائے گا؟ ذرا جو انہیں گھر آئے مہمان کی بروا ہو۔"ممانی تخت یہ ہی سبزیوں کا بھیڑاڈالے بیٹھی تھیں۔ "ألوني مسئله تهيس مماني! ميس ادر آب مل كر كهانا رکاتے ہیں۔" معدیہ نے جادلوں کی برات اٹھالی۔ فاخرہ ممانی کے ساتھ مٹر چیلتے محوشت صاف کرتے ملاداور رائت بناتے مریلاؤ اور کوشت پکاتے وہ ہے شار بائن کرچکی تھیں۔اے اپنی یہ ممانی اس کے يت و تحصيل كه ده باتول مين بير جيم خميل ركھتي تحصي-جودل من ہو ماوی منہ یہ بھی۔ وممانی! آپ ظفر کی شادی کردیں۔ بچیاں ابھی یر هتی بیں اور آپ کا مُهول کا در دبہت مسئلہ بنیا جارہا ہے۔" سعدیہ نے اوراہ امدروی ان کی تکلیف مشوره ريا تقياب ويسي بمحى ده شولنا جامتي تقى كه مماني ظغرك شادی کمال کرے کااران رکھتی ہیں۔ "تم نے میرے دل کی بات کمہ دی۔ خلفر ماشاء اللہ ہے چینس برس کا ہوج کا ہے۔ کما یا بھی ہے اران تھا که مائره ادر ظفر کی سائھ کروں مرائرہ ابھی بردھتا جاہی

ب اب من مائرہ کو لے کر ظفر کی شادی میں ماجیر میں كر مكتى-" مر بلاؤ كو وم لكات انهول في برى وضاحت بتاياتها ''کہاں کریں تھی ظغر کی شادی؟''اس نے مسکر آکر

معدیہ نے بھی اس کی یہ تیزی نوٹ کرلی تھی۔ وہ تھنگی ضرور تھی مرجرے سے طاہر میں ہونے ریا۔ وہ دو ایک بار پہلے بھی اس کی حرکت نوٹ کرچکی تھی مگر زياده غور مسيس كيا-

ودكس بات كروى تهين؟"معديه في المج كو حتى الامكان سرسري ركھا۔

"وهداده أيك دوست تقى-"وه اين زبان كى از کو اہٹ جمیا تہیں اتی تھی۔

۱۶ جما مجمع و م*کھ کر بند کیول کردیا "کرلیتی*ں بات۔ وہ جان پوچھ کر ڈریسنگ تعمیل کی چیزوں کی ترتیب ورمت کرنے کی۔

دونہیں ی⁹وہ دوسری طرف شایر اس کے بھائی نے كال ريسيوكي تھي'اس ليے ميں نے بات كيے بغير فوان

وہ مزید سوالات سے بیجنے کے لیے موبا تل محدید کے تھے کے باس رکھ کرجلدی ہے کروٹ بدل کرلیث می سعدیہ کا شک یقین می بدل کیا۔ اس نے مویا کل پیروا کل کارچیک کیں۔اسکرین پر آنے والا تمبراجيي تبين بلكه اس كے جھوٹے ماموں كے بروے

الله الله المحال من والعدام جموعة مامول كي محمر عليں؟" رابعہ نے حرت سے سعدید کود کھا۔وہ مھ کبھار ہی کسی رہنے وار کے ہاں جانے یہ راضی ہوتی تھی وہ بھی بڑی منت وسیاجت کے بعد۔

''نیک خیال ہے 'کین میہ نہ ہو میں نمادھوکر تیار موجاول اور آپ کا اراده بدل جائے۔" رابعہ کیل

ونهيس بدلے گاراوہ عم تمانوس بھي اپنے كيڑے نكل كريريس كرلول-"اس في رابعه كے چرك ب يعلى خوشى كو تظراندا زنهيس كياتفا-

رابعہ کے ماتھ سعدیہ کو بھی دیکھ کر ممانی فاخرہ جرت کے ساتھ بہت خوش ہوئی تھیں۔ان کی مینوں بیٹیوں نے بھی ان کا استقبال بڑی کر مجوشی سے کیا۔ ظفر بھی حانے کس کونے ہے آن دارد ہوا۔ تب ہی غیر

ريكها-الل مرج وزيم-" "محسن کولال رنگ بیند شیں۔"اس نے فورا" وحميس اس كى پيندو تاييندكى برى خبرب-اس كى محبت جو تھیں۔" ٹازیہ کالبجہ تے کیا تھا۔ "إلى سى باسعديد نے "وقعى" كو كافي چباكر اوا التهمارا بحرم ركيت كومان لتى مول- مرجهے يقين اب کی مار وہ حیب رہی۔ توا کرم ہو کر سینک چھوڑنے نگا تھا۔ میں سینک اس کے اندر بھی اٹھ رہا '' بچ ہٹاؤں 'خواب میں تمہارے دو کیے کا چرہ بہت وهندلا سا وکھائی دیا تھا' تھیک سے پیجان مسیں ہوسکی۔ "اے حقیقتا "افسوس ہورہاتھا۔ " نو پھرایک تھین اور کرد کہ دہ دولها ممہارا محسن ہر کز جمیں ہوگا۔ "اس نے بہت احتیاط کے ساتھ جیتے توہے یہ رونی ڈال دی ہی۔ "جب دس سال گزر جانے کے باوجود محسن میری سنكت مين خوش نهيس اوتم كيي كسي اور كاساته قبول "م اپنے شوہر کی خود غرضی کو محبت کے خوب صورت ربير من ليب كريجي كفث مت كرو-" وقبال المالية مم مجمى كسي شخص كي وس سال آساني تازىيە ئے كراطنزكيا-وەائىيەشو بركى دربدرى كادمه دارسعدى كوتعمرارى هى-ومروری نمیں کہ ہررشتے کی شروعات محبت ہے ہو کہ کھ رشتے ایمان داری کے بھی متقاضی ہوتے ہیں۔ محبت نہ سمی عمر میں اس شخص ہے ایمان وار ر موں گی۔"ایں کے کہتے میں سیائی یو گئی تھی۔ امحہ بھر كونازىيەدىكىيدە ئى-

موضوع بجھیڑدیا۔ "تمہاری بھابھی کو کوئی اٹرکی بھی بھی کہ تہیں۔"میا کاموڈ برا خوش گوار تھا۔ انہیں اچا تک ہی ہے قصہ یاو آگیا۔

وراس الركي كو بهويتا من كي جوان كي او يري منزل كور فال كمرون كو بهويتا من كي جوان كي او يري منزل كور فال كمرون كو جيزے بھروے "ممالي قائره كوركي الى الل كي ماتي ہي بل بر كئے حالا نكہ ان كي ابني بھا بھي اللہ كے ماتي ہي سكيل مقید يس بھا بھي كے جيز كے قاضے نے ان كي وزين من از خود عناد بيد اكر ديا تھا۔ بھ قاضے نے ان كي وزين من از خود عناد بيد اكر ديا تھا۔ بھ انہيں بہت لا جي سي لگنے كي تھيں۔ اس جيز جيسي مصيبت نے ان كي بري بيٹي كي خوشيوں كو ور انوں مصيبت نے ان كي بري بيٹي كي خوشيوں كو ور انوں من بدل ديا تھا۔

"ظفر کی بات کردہے ہیں؟" سعدیہ نے چونک کر استفسار کیا۔

'ال ... ''حمدال نے یک لفظی جواب دیا۔ انہیں اس ذکرے کوئی دلجیں تہیں تھی۔ اس نے یک فخت رابعہ کو دیکھیا۔ جس کی رنگت ڈرو تھی اور دہ بے دار دینے میں تھی۔ سعد سے کھانا ٹونگ ربی تھی۔ سعد سے کو ذہمن پہر اور دینے میں اور دینے بیاد آیا کہ دہ گئے ہی دنول سے جیپ جاپ کام نیٹائی مغموم سی جن اس نے ایک آدھ یار بوچھا بھی اور دی مغموم سی جن اس نے ایک آدھ یار بوچھا بھی اور دی

الممارا خاندان ظفر کو ای بینی دینے کو تیارے اور آب القربیہ ہاتھ دھرے جمعی جیں۔"بلال کے انتھے مل پڑگئے تھے۔

الم آئ جلدی در کشاپ سے آئی تھا۔ ان سب کے مستقب کی دانت کا کھ تا کھار ہاتھا۔ دہ گھر ملومعا لمات میں کم بی دفت کو میں دھیہ ذائنا کی اندازی کر مابھا۔ اس کا پول گفتگو میں دھیہ ذائنا کی اور کے لیے شدید میں معدمیہ کے لیے شدید ترب کا باعث بناتھا۔

الکیا مطلب؟" حمیدان انجان تھیں یا بن رہی ا

المسلب یہ کہ آپ کورابعہ کی شادی نہیں کرتی ' طفر آپ کا بطیحا ہے 'پیلاحق آپ کا بندا ہے۔'اس

بار اس سے اندری تنجی چینی نہیں رہ سی تھی۔ ان کا صرف معدیہ کے لیے پریشان ہوتا اب اسے پریشان محدید کررہا تھا۔ حمیدان معدید کی دجہ سے رابعہ کا معالمہ جس انکائے ہوئے تھیں کہ بچ تو بیہ تھا انہوں نے محص انکائے ہوئے تھیں کہ بچ تو بیہ تھا انہوں نے محص الحال معدید کو پیٹانا جاہی تھیں کچر کسی اور کی باری آئی معدید کو پیٹانا جاہتی تھیں کچر کسی اور کی باری آئی معدید کو پیٹانا جاہتی تھیں کچر کسی اور کی باری آئی

انخرے رابعہ کا بیاہ مجی کروں کی مر پہلے

المركوني ساكن باتم اور نظرون سے ال كولوك ريا۔ مركوني ساكن باتم اور نظرون سے اسے و كھنے لگا۔ وہ دالدين كے ساتھ حتى كہ سعديہ سے بھی او نے ليچ میں بات نہيں كر با تھا۔ وہ ان رشتوں كے ليے خاص احرام اور جذبات ركھتا تھا۔ وہ ان بمن كی مشقت اور قربانيوں كا كواہ تھا۔

"اگر سعدیہ آئی کی شادی نہیں ہورہی توبہ ان کا نصیب اس کی سزا ہم کیوں بھتیں؟ آب انہیں لے کرائے دو مرے فرائض سے نظریں مت چرائیں۔ بہنہ ہو آئی کے لیے برڈھونڈتے ڈھونڈتے رابعہ کی عمر بھی نکل جائے۔"

اس کا چرہ صبط ہے مرخ اور سعدیہ کا پیلا ہے تک ہوا ہوگیا تھا۔ وہ بردی بمن سے نظریں چرا آپا ہاتھ میں پکڑا لقمہ بلیٹ میں بخ کر دسترخوان ہے اٹھ کیا تھا۔ رااجہ ایسے آنسوؤل کو رد کنے کی کوشش میں ناکام ہوگئی ایسے آنسوؤل کو رد کنے کی کوشش میں ناکام ہوگئی اسے آسی معدیہ کی حالت دیکھتے ہے کریز کر رہے تھے۔ وہ بے جان وجود کو بمشکل مسارتی اٹھی اور اپنے کمرے میں حاکرا ندر سے کنڈی لگائی۔

بال کے تعمین الفاظ کے حس لہداس کے دماغ یہ ہمتھوں کے ہمتھوں کے متحد الکل ختک ہوجلے تھے۔ آنکھوں کے مسابقہ الکل ختک ہوجلے تھے۔

وہ خالی الذہن کیفیت میں بہت کچے سوچنے کی سعی کردہی تھی۔ اے کمیا کرنا چاہیے ؟ وہ بلال کی بر کمانی کیے دور کرے؟ رابعہ کے ظفرے رشتے کی بات اور امان کومنانا' کتنے مرحلے در چیش تھے۔

نت 105 جي 2012 ج

100 100 Buch

انتاید حمیس حاصل کرکے میری تنائی کی سزاحتم

تھے۔ وہ شوہر کا ذرا سا انتفات پانے کے گئے گئے اس عذاب پال رہی تھی۔

الامحبت کوئی علطی نہیں ہوتی نازیہ! اگر محس تہمیں محبت کی سزا دینے یہ خود کو حق ہجانب سمجت ہول ہے۔

ہول۔ "

ہول۔ "

مرسعدیہ تم ہے۔ " نازیہ کا منہ جیرت سے کھلا رہ کیا

اس کے لیے میں جانے کون سے دکھ بول رہے

برت کھلارہ کیا تھا۔اس سے کوئی بات نہیں بن پڑی تھی۔سعدیہ نے کتنی عفل مندی سے اسے تصویر کا دو سرا رخ بھی دکھایا تھا۔

خوداس کا چردلال بھیمو کا ہورہاتھا۔وہ اس روز روز
کی ذات ہے تنگ آپکی تھی۔ تازیہ نے بہلی تنظی
محسن سے شادی کی ضد لگا کے کی تھی محبوب کو پایا یا
کھویا یہ انگ بات ہے۔اب وہ اپنی اس غلطی کا ازالہ
دوسری غلطی کر کے لیعنی سعدیہ کی محسن سے شادی
کردائے کر ناچاہی تھی۔

سعدریہ کا تہیں رشتہ تہیں ہو پایا تھا تو یہ اس کی قسمت الکین وہ تازیہ کواب تک نہ سمجھ سکی تھی کہ وہ فرم خورم خورم خورم اینے تحبوب شوہر کی نظروں میں مرخروہونے کے لیے سعدیہ کی زندگی تیاہ کرتا جاہتی تھی۔

#

ممانی نے ظفر کے لیے اوکی کی تلاش شروع کردل میں۔ انہوں نے عقل مندگی کا ثبوت ویتے ہوئے رشتہ مہم کا آغاز عزیزوا قارب ہے، کی کیاتھا۔ مارے رشتے دارول خاص طور پر بیٹیوں دالوں میں انجل کی ہوئی تھی۔ مامول ممانی برات خود بہت اجھے تھے۔ م کا ماحول بھی قابل قبول تھا اور ظفر بھی ہر مرروزگاء کا ماحول بھی قابل قبول تھا اور ظفر بھی ہر مرروزگاء ایسے میں ہرا کے کی خواہش تھی کہ ہماری بٹی کا نصب جاگ اسماری بٹی کا خواہش تھی کہ ہماری بٹی کا نصب جاگ اسماری بٹی کی خواہش تھی کہ ہماری بٹی کا نصب جاگ اسماری بٹی کا نے بیسے کھانا کھا رہے تھے کا ا زندگی کے پندرہ سمالہ سفر نے اس کے اندر بہت صبرہ برداشت کا ہان میرا کرویا تھا۔ وہ اپنے بھائی کی فطرت ہے۔ بخولی آگاہ بھی۔ وہ اس کی طرف سے ولبرداشتہ نہیں ہوئی تھی۔ وہ بڑی تھی اور اپنے اس مقام کو قائم رکھنے کے لیے اسے بڑے بن کا مظاہرہ کرنا تھا۔ وہ بلال کا مختے کے لیے اسے بڑے بن کا مظاہرہ کرنا تھا۔ وہ بلال کی طرف سے ول جھوٹا کرکے ای بریشانیوں میں مزید اضافہ نہیں کرسکتی تھی۔ بلال کا کہنے کا انداز خلط سہی مرجو کما تھاوہ بالکل صحیح تھا۔

اور رابعيدوه كس قدر تمني نكل-ايك بارجهي بري بمن سے تذکرہ نہیں کیا۔وہ بھی خود کو بری بمن کی طرح ثابت قدم رکھنے کاعزم کرچکی تھی۔ اپنی محبت ے اتن خاموش کے ساتھ وستبرواری بندرہ سال مبل والى كمانى مجرے وہرائى جانى تھى۔ اگر ايا تذكرہ منیں کرتے علی غصے سے چیخ نہ پڑتا اور رابعہ کے آنسونه نکل آتے تو_اس نے ساری سوچے مجھنے کی ملاصیس ایک فیصلہ کرنے پر مرکوز کرکے بری خالہ کو تون کیااور انہیں برے محاوے مامول ہے رابعہ کی بابت ورخواست كرنے كو كها-موباكل آف كركے وہ ڈریسنک تبیل کے اسٹول یہ آجیتی۔ آئینہ اس کی برستى عمري جغلى كهار ماتها ماتصے اوپر جند أكيب بال سفید ہو تھے تھے۔ چھ او قبل ہی اس نے بالال کورنگا تھا۔ آ جھوں کے شیجے دو میں باریک لا سنیں بڑگی تمئیں تھیں۔ بین اوڑھ کے برحتی عمررازین جاتی۔ وہ بے اختیار ہو کے ردنے کئی۔ زار و قطار روتا۔ ای بنصيبي إب تدري به وه بيشه ال جمو في بس بھائی کی مکہان بن رہی تھی۔ کسی عدر محافظ کی طرح۔ اسے انہیں زانے کے مردوگرم سے بچاکے رکھا تھا۔ بھی ان پر ذمہ داریوں کا بوجھ نہ ڈالا۔ اسی استطاعت کے مطابق ان کی ہرخواہش پوری کرنے کی كوشش كرتي-

و سرائی۔ اے یاد تھا جب وہ پہلی بار نوکری پر گئی تھی۔اس کی تنخواہ بہت کم تھی اور ضروریات زندگی زیادہ۔امال اخراجات بہت کھینچ مان کر مہر کام بہت تاپ تول کر کر تھر تحدیث سمایھ افرائیاں کی مثلہ انکاھ ا

اگاکے اور حاجا ہے۔ جب بال اور رابعہ زیادہ دوئی آنگ لیے 'وہ چیکے ہے اپنے جھے کی دوئی ان کی خالی چیکیر میں رکھ کے ہاتھ مساف کرتی اٹھ حاتی۔ دہ سروبوں اور کرمیوں میں سلوائی۔ کرمیوں میں سلوائی۔ جب محسن کی شاوی ہوئی۔ جمیداں بھی اس کے بیر اپنے غیروں میں بروجو دائے کیا۔ جمیداں بھی اس کے لیے غیروں میں بروجو دائے کیا۔ جمیدان بھی اس کے آتے 'ان کی غربت اور کھر کی خستہ حالی' جگہ جگہ ہے اکھڑے بیستر 'سیس زدہ وبواروں' بوسیدہ لکڑی کے اکھڑے بیستر 'سیس زدہ وبواروں' بوسیدہ لکڑی کے دروازوں میں سوسو مقص نکا لئے۔

معدیہ کے ہر ندر اصراریہ حیداں نے شادی کے
لیے جمع کی گئی کم سے کھر کی مرمت کروالی۔اب کھر
میں تعقی نہیں رہ کیا تھا۔ بہتررشتے کے لیے کھر
کا بھی بہتر حالت میں ہونا ضروری تھا۔ پھرنے سرے
کے کمیٹی ڈالی گئی میسے جمع ہوئے لوگ آنے جانے
سے کمیٹی ڈالی گئی میسے جمع ہوئے لوگ آنے جانے
سے کمیٹی ڈالی گئی میسے جمع ہوئے لوگ آنے جانے
سے کمیٹی ڈالی گئی میسے جمع ہوئے۔

اوی کا باب معدور و جھوٹے بس بھائی برا بھائی آوارہ کر دادر لائی کھر کی واحد کفیل اگر اس کی بھی شاوی ہوگئی تو باتی سارے بھوکوں مرس کے۔ آواں اور ہے روزگار لڑکے کی بسن کے رہتے یہ اعتراض لڑکی کیا خاک گھریسائے گی جب وھیان ہروفت سکے میں اٹکا رہے گا۔ نظر دیکھے والے جھان جھان سے اعتراضات نگائے۔

كريف لكا الزكي كيال أواره عورت صي-حميدان اور اكرم دين نے بينے كوبرارے معجمایا۔ سعدبہ كالحساس رشته لے کرجاؤ۔ آگر موین جوان منے کی ضدی آھے تھک ہارمئے جبکہ حمیدال بھی ڈٹ کئیں۔ سعدیہ سے ان كى جمع شده رقم اس كى د كان من كھي كئي تھي۔اس سوچ کے تحت کم وہ کمائے گا تو جمن کی شاوی دھوم

خلاف الني سيد هي يتبال يرها كي النادوتون كي كورث میرج کردا دی-اس نے عدیدہ کھر کرائے یہ لے لیا-حيدان بنے كاد كورل سے لكائے جارياتى كى بورون -مبحاس کی آنکھ راتبعہ کے دروزاہ پینے یہ کھی تھی۔ وہ لے ولی سے اٹھ میسی سریمت بھاری ہورما تھا۔ آنس ہے چھٹی نہیں کی جاسکتی تھی۔ دویڑا او ڑھوکر یاول هسینے وہ باہر آئی۔ بورے کھرمیں غیر معمولی خاموشی کاراج تھا۔ بال کی اسے تاشیخ اور کیروں کے ليے بي بي ايا كى جائے كے ليے آوازي كورے كھر مين رانعه كي دورس ... آج برسركري مفقود محي-"كرال كئے سب لوك؟" باور تى قلقے سے آل بر سنول کی آوازی آرای تعین-

ملے وہ باسط کی شادی بالکل مہیں کرتا جاہتی تھیں۔ پھر وهام ہے ہوجائے گی۔ باسط کی ضد اور حمیدال کا انکار عربی کی ال کو صرف الركے سے غرض تھی۔اس نے باسط كومال بہتوں كے وه رات بحرماضي كي ممن لهيريول بين الجهي روني ربي

"نبول..." اندا قرائي كرتي رابعه چونك كرمزي-كث ماكيا-البنة لبحد من رات كي سي كي تستاخي كأكله

ولایا۔ جس کی خون کی سننے کی کمائی سے وور کان کا الکیما اینے رہاتھا مرباسط کی ایک ہی رث رہی کر اڑی کے کھر

اس نے بغور بری آئی کود کھا۔جس کی آنکھیں رات بھرکی کریے و زاری سے سرخ مجروستا ہوا تھا۔اس کاول بركز نهين بياجا آنفا معمول ساانداز تفاتيسي وتحوره

ورو آئی کورات فالح کاائیک ہوا ہے۔ سب وہیں گئے ہیں۔"رہ محرے تاشناتیار کرنے کی۔ والما بهت براجوا الندياك الهيس شقاد --

سارمی رات وہ جس اذبیت سے گزری تھی اس تے بعد آئی کے لیے بیر رسمی کلمات ہی اوا کیے جاسکتے تھے۔ اے کوئی خاص برروی محسوس منس بوئی تھی۔ان کی ذراس لاچ نے اس کے چودہ سال رول یے تھے۔ رابعہ کو ناشنالائے کا کہ کروہ آفس کی تیاری کے

ممانی فاخرہ کے تون نے بورے کھرمیں خوش کی اسر رو ژا دی تھی۔ وہ اس اتوار کو رابعہ کا با قاعدہ رشتہ لینے آلے والی تھیں۔ ایا کے خوش سے آنسونکل بڑے تھے۔ رابعہ کا خوشی ہے برا حال تھا۔ ہر کام الث بلٹ كرتے اس سے خوشی جھيائي ميس جاربي تھي اور المال رابعه كي حركتول اور كل رتك چرك كو كهور ري

سعديد أيك لي عرصد بعد ول سے معرائي اور مطمئن و میرشار ہوئی تھی۔ رابعہ کی خوشی اسے ہرہے ے زیادہ قیمتی مگ رای صحب

حمیدان نے رات ہی بردی جس کا نون سنا تھا۔ انہوں تے سعد بدے فون کے متعلق بتاکر انہیں سمجها یا تھا کہ آیک بنی کی آس میں دوسری کا اچھا پر نہ تنواد -غيرول سے تعلق كرنا اور نبھانا آسان نہيں-به بات مهدال سے بستر کون جانہا تھا۔

المعدية أيك بات الوكى؟" وہ و ھلے ہوئے کیڑے تالگارہی تھی۔جب کالی در سے غور و خوص کرنے کے بعد حمیدال نے مراثھاکر التياكاراتها

''جی ایاں ضرور!'' وہ مال کے اندازیہ تھنگی اور بھر مصوف ہوگئی۔ حمیداں کافی دنوں سے مشش و تعظیم مِلَا تَصِيلُ كَهِ وَهِ معديد عاس مِلُومِهِ مات كريس الله اشیں اپنی بنی کی قرباں برواری مماوری اور ترم دلی ہے تھر تقاروه السير كمي تخمص من الهيس والناجابتي تصيل-"انی بائی کی عمیاوت کے کیم جلی جا۔" حمیداں

میسی کی دلگات اس کے اتھ حم کے بدرہ برس کزر کے اسے مائی کے کھری ولیزیار کیے۔ اب محسدا وہ اس عورت کی عمیادت کے بھائے کیوں جاتی؟ جس نے اس کے نوخیر خوابول کو ٹوج کراہے خوشیوں ے محروم کردیا تھا۔

وہ دو علی قطرت کی شمس تھی۔ جب اسے آئی کی بهاری کا من کر کوئی خاص افسوس ہی تہیں ہوا تھا تو وہ دنیاداری کی خاطر ہی سہی عمیادت کا فرض حمیں ہوانا

وه حساس ول اور مال كي لا كه قربال بردار الملكن ماتي یربیدہ کے لیے اپنے دل میں کوئی نرم کوشہ تہیں رکھتی

حميدال في مب ويه بحول بعلل كر محمال كي استال میں خدمت کی تھی۔ آٹھ روزان کے ساتھ اسپتال رہیں۔اب بھی روزان کے کھر ضرور جاتیں۔ ان کے چھوٹے موتے کام استے ہاتھ سے کرتیں۔ انهوال في سعديد كاسعالم غداكي رضا اور مرضى يد چھوڑویا تھا۔ امال کا دل ان کی حالت ہے بھی گیا تھا جو يندره برس سے بينے كى جداتى سيدرى تھيں۔ بھر مانى زبيره في حميدال معانى بهي مأنك لي محى-وه ايخ محيه ازحد تادم هيس

وہ بری محین اور تمیدال کے آگے کر کرا رہی تحيي- حميدال نے ان كا بھرم ركھ كرمعاف كرويا تھا۔ حالا نکہ انہوں نے کسی بھی مقام پر ان کے ساتھ براتی كامطايره تهيس كياتها-

بركوني اس صلح يه خوش تعابد العدية است بنايا تعا کہ اس کے پیچھے گایا کی جاروں ویٹیاں بھی ان کے کھر کا چارنگا چکی تھیں۔ خوب تعلق داریاں نبھائی جارہی هير- معندبيه مب ومجم اور من رين تحص عمر بالكل خى موشى ___اس_نے ايال كيا كو نو كا تھا موال وجواب اورندہی بحث کی تھی۔ وہ اسے ہر معالمے میں آزاد اور

"نسيس الله إ" أيك لمها توقف كرك اس في تحتى

شریک رہی ہوں۔ تیری تکلیف کواسیے دل یہ محسوس کرتی ہوں' کیلن ہے بھی تو سوچ کہ آیک بار وفت کی ووري ان کے ماتھ ميں آئي تھي انہوں نے اس کا تاجائز فائده انصاكر جمين ذكيل وخوار كيا اور اس وقعه وقت مارے ہاتھ میں ہے جم نے ان کا کیا تہیں لوٹاتا ورستهم مس اوران مس كيا فرق مه جائے كاليداروسية والی ذات رہا ک کی ہے "وہ بھی معاف کردیتا ہے" پھر تهم انسانول کی او قات کمیا؟ زبیده کی حالت بهت خراب ہے۔ وہ تیرے کے رب سے دعا بھی کرتی ہے۔ شاید رب اس بیار کی عرض من کے محیرانصیب بھی جاگ جلي بس تواس معاف كروع اليرى يدمعانى بهت ے چھڑے ہوول کوملادے کی۔ زمیدہ کئی بار تیرا ہوجھ يكى ہے من تے اس سے وعدہ كيا ہے كه سعديد كو تيرك ياس جيجول كي ائي مال كي تربيت كا مان ركه

" و ملید پتر ایس تیری مال مول "تیرے و کھ سکھ کی

ے انکار لروا۔

حمیدال ایسے سوچ میں کھراچھوڑ کے میاور کے ملو ے آنامیس رکڑنی اٹھے لئیں۔

جب زبيده بالفتيار تهي تؤانهول في انتماني سفاكي ے معدید کوور کاردیا۔ اے مرحوم شوہراور ساس کی لاج بھی مہیں رکھی تھی۔ آج وہ بااضیار تھی۔ قیصلہ كرفي بن خود مخار سي- مان في است راه وكماني میں۔ کوئی تدر ڈرروستی شیس تھی۔وہ پدلہ بھی لے سکتی سی اور معاف کرے سرخرو بھی ہوستی تھی۔ جمال ای دات به این تکلفیں حصلی تھیں ایک اور سہی تکم از کم بیراطمیمتان تو رہتا کہ کسی کے ول کا پوچھ ملکا کردیا ہے۔بلال کی موٹر سائکل کی آواز نے اس کی سوجوں کا

اس روز کے بعد آج اس کا وربلال کام امناہوا تھا۔ وولقبيا "جان بوجه كروريت كمرلوث نكاتها باكه يمن كا مامنا کرنے ہے جی سکے۔ مسج وہ سعدریہ کے آفس جائے کے اِحدیق کمرے سے تکایا۔ الالسلام عليكم . "وه جيجكيا موا دومري جارياني بيه آ

و فواجن دا مجست 108 ، ديمر 2

ان وُالجَسف 109 -ويمر -2012 إين

بالهاب

وہ بری بس کی قربانیوں کا تدردان تھا۔اس روز غصے
میں نہ جائے کیا کچھ کر جائے یہ اے بے حد ندامت
میں نہ جائے کیا کچھ کر جائے یہ اسلے میں یا بھرسب کے
میں میا منے دھیمے لیجے میں بھی کر سکتا تھا۔

''وعلیکم السلام ایک معدیہ نے خوش دلی ہے جواب ویا۔ بلال بالکل عاموشی نے میر حمکا کے بیٹھ کیا۔ وہ بھائی کی ذہنی کیفیت ہے آگاہ تھی۔ اس کا جبحکتا اور جھی تگاہیں اس سے پوشیدہ نہیں تھیں۔ وہ اس سے ناراض ہوکر گھر کی بہلی خوشی کے اثر کو ڈاکل نہیں کرسکتی تھی۔

"بال ایس تهدین ضروری چیزوں کی لست بنادی ہوں متم جائے کی کرنے آو۔ برموں ممان آرب ہیں اور چینی کے روز تم کدھے کے مرے سینگ کی قرح غائب ہوجاتے ہو۔" وہ لیجے میں بشاشت لاتے ' برے دوستانہ اندازیس کی رہی تھی۔

''دون مهمان آرہے ہیں؟''وہ دھیمے سے منسنایا۔ معدید کے مثبت رویے نے اس کا سرمر پر جھا دیا تھا۔ اس سے نظریں نہیں اٹھ رہی تھیں۔

الم المول اور ممانی ظفر کے لیے دائید کارشتہ الکنے ارہے ہیں۔سب مل بیٹے کرماناح دمشورہ کرس کے ' ارہے جوڑے بھے بروں میں نہیں بڑتا اس حیث متلق اور

اس کا معمول کا از از تھا۔ بلال نے سراٹھا کراس کا چرو کھوچا۔ کہیں بھی ٹاراضی یا گلہ کا شائبہ تک نمیس تھی۔ اپنے آپ سے نفرت محسوس ہوئی کہائی اپنی اتنی عظیم میں کاول دکھانے کا باعث بتا۔ حالا تک دہ خود اپنی میں کاول دکھانے کا باعث بتا۔ حالا تک دہ خود ا

این نسب کی سمائی ہوئی تھی۔ بہت پر تمیزی کی تھی۔ "وہواتعی بہت شرمندہ تھا۔ اپنی مند پر تمیزی کی تھی۔ "وہواتعی بہت شرمندہ تھا۔ اپنی قلطی قبول کرنے میں زبان آخیر نہیں کی تھی۔ معدرہ کاول نمال ہوگیا۔ اے اور کیاجا ہے تھا۔

معدرہ کاول نمال ہوگیا۔اے آور کیاجا ہے تھا۔ بھائی نے غلطی کی 'شرمندہ ہوااور معانی آنگ لی۔اکروہ اپنی غلطی تشکیم نہ بھی کر آ' تب بھی وہ کوئی بازیرس نہ

کرتی کیونکہ وہ جاتی تھی کہ چھوٹی چھوٹی رعجشیں ابعہ کا رشتہ اور کے سام کل کوجتم دیتی ہیں۔

دفیص تہمیں آیک شرط یہ معاقب کروں گی۔ آگر میں ابلی شرط یہ معاقب کروں گی۔ آگر میں ہونے کے مقابا گلام میں نے رک کر ڈر امائی انداز میں وقفہ دیا تھا۔

بلال سوالیہ انداز میں بس کو تکنے لگا تھا۔

بلال سوالیہ انداز میں بس کو تکنے لگا تھا۔

دو کر تم مجھے کہنے خواہوں کی شنراوی کا نام بتاؤ میں نے موقع سے قائدہ اٹھا کر آگر تم مجھے کہنے خواہوں کی شنراوی کا نام بتاؤ میں نے موقع سے قائدہ اٹھا کر آگر اندازہ ہوچ کا تھا کہ اس کے خصہ ہوئے سے اندازہ ہوچ کا تھا کہ اس کے خصہ ہوئے سے اندازہ ہوچ کا تھا کہ اس کے خصہ ہوئے سے اندازہ ہوچ کا تھا کہ اس کے خصہ ہوئے سے اندازہ ہوچ کا تھا کہ اس کے خصہ ہوئے ہے۔

ول دواغ من بھی کوئی گنجلک ہے۔ ''جی دویہ'' وہ تظرین حراکیا۔ دل ہی دل جس کی زیرک نظری کا بھی قائل ہوا۔ سعدیہ اس کے مرح ہوتے جرے کو پڑھ چکی تھی۔ دور میں کرتا ہے مکر امنیاں کی بیٹی ہے۔

سرے ہوئے ہرسے ویر ہو ہاں ہے۔ وسمیری ور کشاپ کے استفاد کی بیٹی ہے۔ "خاصا شرماتے ہوئے بتایا کیا۔

الاولاية حميس كمال على؟" النف امراك كرمانية كرما

الب کلنے لگا۔ بری بس کا حترام آڑے آرہتا ہوں۔ "وہ تحلالہ اللہ کی ہوئی استاوے ساتھ کھرجا آرہتا ہوں۔ "وہ تحلالہ اللہ کی ہوئی توالے اللہ اللہ کی ہوئی توالے سنڈے میں اور ای تمہارے استاد کے کھر بھی چکر الکائے جا کی الحق میں کے۔ اچھا ہے رابعہ کے ساتھ تم بھی شیٹ جاؤ۔ "سعدیہ نے جلدی سے پروگرام ترتیب

رونیس آنی ایملے آپ کی شادی۔۔ " وونیس بلال إ" اس نے بلال کو ور شتی ہے توک

و المناه الماري المناه الماري المناه الماري المناه الماري المناه الماري المناه المناه

#

امول ممانی ادر قاد لادر کے حد اور سے آئے

مهمأن شام محنے لوئے۔ مارے گھریس بھیلاوا تھا۔رابعہ سے خوشی کے مارے کوئی سیدھا کام ہو کے نبیں دے رہاتھا۔ سعد بیہنے اس کی بو کھلا ہٹوں کا غراق اڑائے اے کام سے میسٹی دے وی۔ سارے کھر کا بمعيزا سمينااوربائب لكاكر صحن وهوي لفي-مارا كمر صاف ستھرا کرے وہ آخر میں کین کی طرف آئی جو برشول سے بھرا برا تھا۔ وہ دن بھرکی تھکادیث کو خودیہ عاوی کے بغیر مستعدی ہے برتن وحوے جنت کی۔ برتن دھوکے پکن کی صفائی سے فارغ ہوتے دس کے كت مب بي اي كمرول من ليث طب تصوه چند لمح کھڑی سوچی رہی 'پھردویٹا انچھی طرح او ڈھ کریا ہر مكل أنى-ماتھ والے كو كا برا ساكيث كفتكھناتے ہوستے اس کا دل بری طرح وحرک رہا تھا۔ کیٹ تازیہ کی مئی سعد رہے کے کھولا تھا۔اے۔ایے دردازے کے بابر کفراو مکھ کروہ ای ماں کو آوازیں دی اندر کم ہو گئے۔ اس نے تقریبا "بندرہ برس کے بعد اس کھرتی وہلیز بارتی هی۔ کعر کا ندرونی تقبشہ بالکل بدل چکا تھا۔ تحسن ك امريكاكي كماني سے سارا كھر كور كرتے سرے یے تعمیر کیا کما تھا۔ وہ جیب کیفیت میں قدم انعار ہی

"سعدسید" نازید نے اس کے کندھے یہ ہاتھ دھرار اسے اپنے گھریاکردہ اپنی بٹی کی طرح جیرت ندہ بالکل نہیں ہوئی تھی۔ جیسے اسے ایک روز اس کے آجائے کا بقین ہو۔ سعدیہ نے دھندلی آتھوں سے سے دیکھناچاہا۔

ومیں آئی ہے ملنے آئی تھی۔"اس نے آنے کا مقصد بتایا۔وہ اپنی آنکھوں کی ٹمی کالیس منظر بیان تہیں کرسکتی تھی۔

دہ آت بروے سے ٹی دی لاؤ بج سے گزار کر بچیلی طرف چھوٹی می راہ واری عبور کرنے کمرے میں لے گئی۔ معدیہ کا جسم اشتے سالوں بعد مائی کو و بھتے ہے قبل ہی کیکیائے لگا تھا۔ اس کی اپنی حالت غیر ہونے گلی تھی۔

نازیہ نے کمرے کا دروازہ کھولا۔ وہ نظریں جھکائے ' اس کے نقش قدم یہ چلتی اندرواخل ہوگئی۔ زبیدہ آئی دوائیوں کے زیر از سوچکی تھیں۔ وہ بہت کمزور اور بوڑھی ہوگئی تھیں۔

" بَائِي سُورِي بَين بين ليٺ بيو گئي۔"سعديد ليے اطمينان بھرالسياسانس خارج کيا۔

" " کوئی بات نہیں ہم ہر کام لیٹ ہی کرتی ہو " آؤ میرے ساتھ۔" نازیہ کا لہمہ شفاف تھا طنزیہ نہ ہی استنزائیہ۔

المس معدریہ کوریکھو! ابھی تیک بکس کھولے بیٹھی یہ ماری شام اس نے کارٹون دیکھے ہیں۔"اس نے لاؤریج کے کاربٹ پر بیک کھولے بیٹھی معدریہ کی طرف

درخم جائتی ہوں میں نے اس کانام معدبہ کیوں رکھا ہے؟" اس نے معدب ہے استفسار کیا تھا۔ اس نے ہے اختیار نفی میں کردان ہلادی۔

"محن سے کہنے ہے۔" او بہت حوصلے سے مسکراتے ہوئے اسے بتاری تھی۔

''جائے ہوگی یا کھاٹالگاؤں۔'' دہ فرج کھولے ہوجھ رہی تھی۔ سعاریہ نے جواب دینے کے بجائے بغور اسے دیکھا۔ آنجھوں کے نیچے ہوئے ساہ صفقے تذریب بجھرے لیے بال ملکجاسالہاں ڈردی اکل محتاور بےجان بھیکی ہی مسکراہٹ دہ بعدریہ نے اسے ہرصال وکھائی دے رہی تھی۔ حالا تک سعدریہ نے اسے ہرصال میں بہت مسکرائے اور زعم دل ایا تھا۔ میں بہت مسکرائے اور زعم دل ایا تھا۔

الجُستُ 111 وبمر 2012 الله

اں کے بیر تھم مختے۔ یہ اس کی امریکا کی تصویر تھی۔ به بهت جوان اور صحت مند دیکھائی دیتا تھا۔ ہونٹول یہ تهري مبهم ي مسكرايث ادر جگر جگر كرتي آنهيس ان آئکھوں میں زیرگی کی چیک ماند شیس پڑی تھی۔وہ دم بخودى ديلهتى رەكئى-ان آنکھوں بیں مجھی اپنی محبت کا عکس دیکھ کروہ سرشار ہوجایا کرتی تھی اور اب ساکت ہوگئی تھی۔ السعدية بليز أبجه ميرامحس لوثادو عسابي محبت میں شراکت برداشت کر سکتی ہوں ' دوری خنیں۔ دہ بے شک تمهارا ہوكر رہے التحصول كے مائے لو رہے۔ بچھے اپنی محبت میں حاصل اور حصول کا حساب كماب نهيس ركهنا مجھے اپني انا كو جھي چے ميں نہيں لانا كونك كيونكه مين صرف ايك بيوى بي نهين أيك مال بھي ہوں۔ آج محسن اور خالہ ہيں مكل كوميري بني بھی بچھے مورو الزام تھرائے گی۔ پلیز سعدیہ امیری و سعدیہ کے بیچھے آکر کھڑی بولتی اور روتی جارہی الى بندره سالىه زندگى كى كنتى سياه كھنگھور راتيم اس نے جھی مدیتے ہی گزاری تھیں۔وہ نارسائی کے كرب سے آگاہ تھى جووكرب كا مرياب اس نے بھى يزه ركماتها-

برهدر می این سے اور محسن نے بہی عمد وفائمیں باندھاتھا' نہ بہی کھل کے اظہار محبت کیا۔ اگر اس کی شادی ہوئی ہوتی تو وہ یقینا "اپنے کھرادر شوہر کے ہمراہ خوش و خرم زندگی بسر کررہی ہوتی۔ محسن کا تصور اس کے وہم و گمان میں بھی نہ ہوتا۔ اس نے بھی کسی کوبددعا نہیں وی تھی۔ انکی محسن اور نہ ہی نازیہ کو۔ کاتے تقدیر کا لکھا سمجھ کر اب تک صبر کرتی جی

آرہی تھی۔ وہ ارنے کی تھی۔ پھرتی ہے واہی کے لیے بلی۔ لاؤ بج کے دردازے کے پاس جاکر پچھ یاد آنے یہ رکی تھی۔ ''نازیہ!' آئی جان ہے کہنا میں نے انہیں معاف موال کرتے تگی۔ ''ہاں 'مجھے بھلاکیا ہوگا؟'' میائے بننے محک ان کے بیج خاموشی چھائی رای۔ سعدیہ باحن سے ٹیمیل کی شفاف سطح کھرچی رہی۔ آیک کمیداس کے آئے رکھ کروواس کے برابروالی

ایک میں اسے اسے اسارہ ملا اس بروری کرس پر بیٹھ گئی۔

"فالد فائج ژوہ ہوگئی ہیں۔ ذمہ داریان بہت بردھ کئی ہیں۔ ہیں۔ ہیں۔ ہیں اکملی یہ ہوجھ اٹھاتے اب تھکنے کلی ہوں بجھے حصن کی کی بہت فیل ہورہی ہے۔ "وہ رک گئی تھی۔ سعد ریہ نے ہجشہ اے بہت نڈر اور پراعماد دیکھا تھا۔ آج آیک مردکی کمی نے اسے کرور کردیا تھا۔ آج آیک مردکی کمی نے اسے کرور کردیا تھا۔ دیکھیا ہیں نے محسن کو تم ہے جھین کر بہت برطاکناہ کیا ہے۔ جس کی سزاوہ خود کو اور بجھے دیتا آرہا ہے۔ جس کی سزاوہ خود کو اور بجھے دیتا آرہا ہے۔ حتی کہ جھلا گون ہو ما ہے جبز ااور سزاکا فیصلہ کرنے والا ہیں۔ مرجھا ہے اس کی آئھوں سے آنسو سرے والا ہیں۔ سعد یہ مرجھا ہے 'اس کے درد کو اندر تک انرا

محسوس کردہی تھی۔

در ہر نماز کے بعد دعا کرتی ہوں کہ خدا کرے جسن
ادر ہر نماز کے بعد دعا کرتی ہوں کہ خدا کرے جسن
اوٹ آئے تو ہیں اس کی شادی تم ہے کردں گا۔ اپنے
اس کناہ کا کفارہ ادا کرتا ہے اور آگر خدا نخواستہ اس
بیاری خالہ ' بیٹے کی شکل دیکھے بغیر چل بسیں تو ہیں خود
بیاری خالہ ' کروں گی۔ جیں بیکے ہی بہت گناہ گار
ہوں 'تمہاری ' محسن گیا ہی معصوم بیٹی کی اور اب خالہ
ہوں 'تمہاری ' محسن گیا ہی معصوم بیٹی کی اور اب خالہ

سی نیمل به سرر کے زارو قطار رونے گئی تھے۔
سعدیہ بالک کم صم اس کے حواسوں یہ ابھی تک محسن
اور اس کی شاوی کے الفاظ چھائے تھے۔ وہ اے تئی
اور اس کی شاوی کے الفاظ چھائے تھے۔ وہ اے تئی
لیے منع کرنے کی خور میں سکت نہیں یارہی تھی اس
لیے اسمی اور جیب چاپ کجن سے نکل گئی۔ سعدیہ اپنی
کیس کے در میان آئری تر چھی کیئی سوگئی تھی۔
وہ ابھی جند قدم آگے بر ھی تھی کہ تھٹک کردک
وہ ابھی جند قدم آگے بر ھی تھی کہ تھٹک کردک

بیوٹی یکس کا تیار کردہ

Herbal

SOHNI SHAMPOO



﴿ اس كاستعال م چندرنوں ميں فنكى تم ﴾ ﴿ اس كاستعال م چندرنوں ميں فنكى تم ﴾

﴿ بِالول كومضيوط اور جِيمَدار بنا تاب كه

تيت-/75روپ

رجنری سے متحوالے پراور کی آرڈرے متحوالے والے والے والے کی آرڈرے متحوالے والے متحوالے کی تعدید کی تعدید کی تعدید کا بھر میں گرائی کی اور پہنا گئی ہے اور بہنا گئی ہے کہ اور بہنا گرائی ہے کہ اور بہنا گئی ہے کہ اور بہنا گرائی ہے گئی ہے کہ اور بہنا آرکر ہمنی ہے کہ کہنے محرال کی ہے کہ اور بہنا آرکر ہمنی ہے کہ کہنے محرال کی ہے کہنے محرال کیا گئی ہے کہنے محرال کی ہوئی کہنے محرال کی ہوئی کر اس کے اس کے محرال کی ہے کہنے محرال کی ہے کہنے محرال کی ہے کہنے محرال کی ہے کہنے محرال کی ہوئی کے کہنے محرال کی ہے کہنے کی ہے کہنے محرال کی ہے کہنے محرال کی ہے کہ کی ہے کہنے کی ہے کہ

اندر اتارتے کی میں بڑاہ ڈھوٹڈ کے چئی آئی۔ جہاں
بہت سے کام اس کے مشتقر تھے۔
اس نے رائنہ بہتا کر قریج میں رکھا اور سلاویتا ہے
سے لیے سبزیاں نکال ہیں۔ تب ہی مویا کل کی بہل کو بجی
تھی۔ اس نے متلاثی نگاہیں دوڑا میں۔ چو لیے کے
اس رکھا نازیہ کامویا کل نگر رہا تھا۔ اس نے مویا کل
انجہاریا۔ اسکرین یہ توجس کائٹ " چیک رہا تھا۔ وہ
اندیڈ ب کے عالم میں کھڑی سے یا ہر جھا نکنے گئی تاکہ
نازیہ کو آواز وے سکے لیکن وہ اسے کہیں بھی نظرنہ

موہائل صرف چند سکنڈ کے لیے خاموش ہوا اور بھرے تیل بچنے لگی۔اس نے تھوک نگل کے گلا تر کیا۔ خود میں بہت ہی ہمت مجتمع کرکے لیس کا بیٹن دیا

مریلوب "اس نے اپنے ہاتھوں اور آواز کی لرزش ماریا۔

"جی ہے میں۔"اس نے دھیمے سے اس کے شک کو بقین میں بدلا۔ تب ہی کچن میں داخل ہوتی تازیہ فٹک کر رکی تھی۔اس سے منہ ہے ڈکلا محسن کانام سن لیا تھا اس لیے۔

" درکیسی ہو؟" اِس نے لمبی سائس ظارج کی تھی۔ جیسے برسوں کی تنظین اثر گئی ہو۔

" آگرد مکی لو کیسی ہول۔" وہ بہت سوچ سمجھ کر جواب دے رہی تھی۔

"تم پکارول میں لوث آؤل گا۔" بات کرتے اس کی مانس خوشی سے بھول رہی تھی۔

''لوث آؤ محس اِنتهماری مینیس' مالی جان 'نازیداور تهماری بنی منتظرین نههاری۔''اسٹے سب کے نام گنواو پر شخصہ ''لا

وداس تأمول كى قبرست بين اسے ابھى بھي كھوجتا

کی بن بیابی بٹی ہے۔ جس لڑکی کو خود خوسیال نہ ملی ہوا وہ دو مرول کو مسکراتی ہوا بھی نہیں و کھ سکتی۔ والدین اپنی اولاد کے لیے بھی برا نہیں چاہتے 'چرمیں کیے جانے ہو جھتے اپنی بٹی کو اذبیوں میں دھکیل دول۔" وہ توجید میش کررہی تھیں اور ایاں کاول ڈوبیتا جارہا تھا۔ رابعہ نے ہمت کرکے بلال کو ساری بات من وعن بیادی۔ آخر جھیائی بھی نہیں جاسکتی تھی۔ وہ سنتے ہی

"اس مد سی بھی گرسکتے ہیں۔اب اس اٹری کی خاطر اس مد سی بھی گرسکتے ہیں۔اب اس اٹری کی خاطر ہیں بھی بول کو ہاتھ سے بکڑ کر کمی کے گھر بھا کے آئے سے رہا۔ بجھے شادی بی شہیں کرئی میں بنوں گا اپن بھی کاسمارا 'جیسے ستروسل کی عمر میں وہ اماری محافظ بن کئی مقی۔ اس اٹری کو لے کر میں سعدیہ آئی ہے بغض شمیں ال سکتا۔ "وورو نے لگا تھا۔

سعدیہ حیب جاپ اے جوان ایمائی کو بس کے دکھ یہ کیا محبت کے مجھڑنے یہ رو ماد کھ رہی تھی۔

4 4 4

آج اموں ممانی اور خالہ وغیرہ شادی کی ہاری کے طے
کرنے آرے خصے میں سے گھر میں بھاگ دوڑ چاری خصے۔ رابعہ کمرانشین ہوگئی تھی۔ بلال سنجیدگ سے
ائرر ' باہرے تمام کام خیٹا آ جارہا تھا۔ باسط کے دولوں
نیج اور معدیہ صحن میں تھیتے بھررے تھے۔ بلال ' آئی نیزیدہ کو بھی و ہمل جیئر یہ بٹھا کے لیے آیا تھا۔
معدیہ نے جاروں طرف نظر دوڑائی ' آئی کے
آجائے سے منظر کرتنا کمل ہو کیا تھا۔ معب سے ہوتی
آجائے سے منظر کرتنا کمل ہو کیا تھا۔ معب سے ہوتی

کے ساتھ کا موں میں معروف ھی۔ بلال کا سنجیدگی ہے بھر اور ہرانداز وہ بیرونی دنیا ہے بالکل کٹ کے رہ کہا تھا۔ کام ہے سیدھا گھر آ ہا اور چپ جاپ لیٹا جھت کو گھور ہارہ تا۔ اواس می نازیہ جو اپنے عم کو چھیانے کے لیے ہمی کالبادہ اور ھے ہوئے ایسے عم کو چھیانے کے لیے ہمی کالبادہ اور ھے ہوئے محمی۔ وہ محدثری آہ بھرتے 'اس سارے منظر کو اپنے کردیا۔" ایخ آنسو چھپانے ادر نازبہ کی سسکیوں سے بھٹے کے لیے دوہھائتی ہوئی گیٹ عبور کر گئی۔

ایکے الوار معدیہ اور ہمدان کال کے استاد کے میں ہے۔ کار سے دیے کہ میں۔ بال نے دیکے والے کو سادالڈ رہیں ہمدہ ہم و ہے کے سمجھا دیا۔ تھوڑی می خواری کرکے انہیں مطلوبہ کمر بل کیا۔ بلال کا استاداور بیوی بھی ان کی آرے آگاہ تھے۔ بڑی خوش دلی سے مال بی کا استقبال کیا کہا۔ ان کا صاف ستھوا کھر اور شائستہ لب و استقبال کیا کہا۔ ان کا صاف ستھوا کھر اور شائستہ لب و البحد انہا از واطوار سے بچھ قابل تھیں تھا۔ البحد انہا اور خواب مونا نامی وہ سمالولی می لڑکی بڑی طمرح دار اور خوب مونا نامی وہ سمالولی می لڑکی بڑی طمرح دار اور خوب

مونانامی دو سانولی می لڑکی بردی طرح دار اور خوب صورت می تھی۔ بردی خوش اخلاقی اور اعتمادے ان کے ساتھ بالوں میں مشغول رہی۔

موناکی ان نے بھی ہر ممکن تفصیلات ان سے پوچھ لی میں ۔ وہ انہیں اسے گھر کھانے کی دعوت دے کر تین جار کھنے گزار کر گھریٹی آئیں۔ وابسی یہ امال اور سعدیہ بہت مطمئن و مسرور تھیں۔ انہیں بلاشیہ بلال کی بیندیہ کوئی اعتراض نہیں تھا۔

رابعہ کی شادی کی تیاریاں دوروشور سے جاری تصیل۔ ابھی باقائدہ کاریخ نہیں رکھی گئی تھی۔ اسکا مہینے کی کوئی بھی اریخ نہیں رکھی گئی تھی۔ اسکا مہینے کی کوئی بھی ماریخ رکھی جاسکتی تھیں۔ شادی کی تاریاں بھی اس حساب سے جوری تھیں۔ رابعہ خود ایاں کے ماتھ جاکرانی پسند سے جرشے کی خریداری ایاں کے ماتھ جاکرانی پسند سے جرشے کی خریداری تاریک تھی۔ چھٹی کے دوروں معدید کو بھی ذہروی تا

جب ہرکوئی بہت ڈوش اور مطمئن تھا۔ موناکی امی کی ڈون کال نے ساری ڈوشیاں ملیامیٹ کردی۔ "معانی سیجے گابس ایمیں آپ کے بینے کارشتہ منظور شہیں ہے۔"ان کالہ معذرت ڈواپائہ تھا۔ "کوئی دجہ؟" امال وال کئیں۔ ان کے بینے کی خوشیوں کو کمن کلنے والانتھا۔ دوشیوں کو کمن کلنے والانتھا۔

ا عَن دُا جُسُفُ 115 وبر 2012

و خواتين دُانجست 114 ومير

"ميري ان سيب ميس کمال محنجائش بنتي ہے-" وہ پھیکاسامسکرائی تھی۔ دد تمہاری تنجائش آج بھی میرے دل میں ہے۔"

ں تیزی سے چیخ رواتھا۔ ور آئی سومیر محن! میرے دل میں تمہارے لیے اليي كوئي مخواتش مبين بال أيك وقت تفاكه بين تمس محبت كرتي تصى كيكن تب تمهاري زيدي مي بازيد اور بٹی نہیں تھیں۔اب تہماری آیک عمل فیملی ہے۔ میں کوئی عاصب جمیں ہول کہ دو ممری عورت کے حق

وه کهتی جار ہی تھی اور محسن ہکا بکا تھا۔ واغاصب توبيرسب بين انهون في مار مع سياته وحوكاكيا ب-"اس كي أواز صدي سي حور تھي-اے سعدیہ ہے اتن منی کی امید سیس می-اب ممان تھا کہ وہ اس عمر میں میرے آیک وقعہ بکار نے پید جلي آئے گ

"دوهو کاان سیاتے نہیں بلکہ تم نے مجھے دیا ہے۔ کیونکہ تم ایک پرول اور ڈریوک شخص ہو۔ میں تم ے محبت کرتی تھی مائی ہے جمیں۔ اپنی ال کو تم نے الزام كسى وومرے يدلكائے مرخد ميں ہوسكت میرے کیے تم اور تمہاری محبت آب معتبر مہیں رای-"اس کے سیج من کی تیرکی سی-

ود سائس لینے کورکی اور محسن کی اس سفاک سچائی یہ ہی سالس رک کی تھی۔اس نے مقبقت کو بھشہ جهنلا كرخود كوبرى الدمه كرليا تعابه حقيقت كومجي اس

رخ بہ سوینے کی زحمت نہیں کی تھی۔ رقتم سے توہمادر تازیہ تھی'جوانی کیطرفیہ 'جارِ دان ک محبت میں جیت کی۔ اینے باپ اور تمن جوان بھا کیوں ے آمے صرف تمہاری محبت میں ڈٹ کی اس نے الوجھ كر تمهارے ليے ور ابھي حاصل كيااور استفوامد کے انکار خود کشی کی کوشش بھی کی ترتم ۔ تم مرد ہو کر ائی برسوں پرانی محبت کے لیے کیا کرستے؟ آیک ال کو

ند مناسكے واپنا موازند اپني بيوي سي مت كرو وه مم ے لاکھ ورجہ بمترے اور میری مجرم تہماری ال با بوی نهیں بلکہ تم ہو۔ میں تمہاری ال کی طرح خود غرض مہیں ہوں کہ ایک عورت سے اس کا شو ہر پھین لول اور تمهاري طرح كم بمت مون كدائي تنالمي مسافت ے کھبرائیے مہیں اپنا ہم سفرچن کوں۔ ابھی صرف بندرہ برس کردے ہیں۔ مزید بندرہ برس شائی کا عذاب كات كر بهي من تمهاري جاه مبين كرول كي-كيونك بجيمي العاره أنيس برس كي عمريس تهماري زياده ضرورت مھی۔ چوسیس سال کی عمر میں جھے تہماری قطعا "ضرورت جسي جسني جلدي موسيكه والسوك ا و تحسن السيخ كنابول كي قبرمت مزيد بسي مت كرو ابني ذات به أيتابو جه مت لادو كه تم ده حادً أور تسليم كرلوكه أيك عورت تم سے محبيت كى بازي جيت چي ہے مکروہ تمہاری دائسی کی راہ میتی ہے۔ تمہاری جی الميضاب كي منتظر بسيرة موحس إكه كل كومم لوتوتو ند تازید محبت کی محمع روشن کیے تمهاری راہول میں مبیقی ہواور نہ ہی تمہاری بی باپ کی ہنتھر تھر سے پلیز حسن ١٠٠٠ وه النبي للي تحقي-

اس میں مزید بولنے کی سکت تبیس رہی می و سری طرف ساتا تھا۔ ایک بار مجی اے تُوكا ترديد يا تصحيح تهين كي تمي تصب تازييه ليجيهي كفري روتے ہوئے واپس مرکنی تھی۔ایک کمبے توقف کے بعد محسن نے خود من بولنے کی سکت بیدا کی تھی۔ ودمم يجهد معاف كرود سعديد!" وديكلار باتقا-جب سب مجمع روز روش کی طرح عمال مو کما تھا تو اس نے بھی ان لینے میں عار محسوس نہ کی۔وہ جان کیا تفاكه بركام كالكدونت مقرربهو البابونة ے تکل کیا تھا۔ وہ خوش کمان تھا کہ سعد سے اس کی معتقر ے۔ آج اس نے خوش منمی بھی دور کردی۔ آب بھلا اور کیا جارہ تھا کہ ہوی اور بنی کے پاس واپس لوث

"ایک شرط یہ ۔ اگر تم سامنے آگر معانی ماتھو کے یں۔ "ن آنکھ کے کنارے محسرا آنسوانگی ہے جھنگ

ىرمىكراتى-"اوکے ۔۔ "وہ مجی کیلا چرو خشک کرسے مسکراویا

سعدریہ اب ایس رابعہ کی شاوی کی تفصیلات سے آگاہ کرنے کئی تھی۔

رات کے ساڑھے کیارہ بیجے کاوقت تھا۔ جب ان كأكيث بزي تورے نيباً كيا تھا۔ دن بحرمهمالوں كي آمد اور مما مهمی نے احمیں تعکا دیا تھا۔ سب این بسرول يركيف سوم تقداب اس اجانك طوفاتي وستك بيرسب في تعيدول سي بريرا كرائه بينهي ورمیں رکھیا ہوں کون ہے؟ اسب ایے مرول الأبدي من جمع موسئة عضر يشال عليث كوتك رب تضيع ومسلسل كفتكمثا بإجار باتعاب « کون ہے؟ "بلال نے بھاک کر سخن عبور کیا۔ د معین تا زیبه اوروا زه کھوٹو۔ ۲۰

الله خيركرب- عمال في ولل كرول به الحداد كه

نازید کی آوازسب سے سلی اسی-سب کےول من أيك بي خدشے نے بيك وقت سرا تھايا تھا۔ تازيہ لدلی ہوئی آئی اور جاجی کے گلے لگ گئے۔ الل خود مجى كيكيانے لكى تھيں۔ دا مب سم

"بائے بائے! کیاہوگیا نازیہ؟"ال نے اے المداسي خودست الك كيا محسن اس مہینے کی ستائیس باریج کو دالیں آرہا الله خوش خرى سناكر بھرے رونے لكى تھى۔ رب کے پریشان چروں پہ کی گفت مسکراہٹ ووڑ گئی۔ "می بعلا رونے کی بات ہے "جھلی نہ ہوتو۔ "اکرم

وین نے شفقت ہے اس کے سریہ چپت رسید کی۔ "میں نہ کہتی تھی جاچی کہ تمہاری سعدیہ کے لیے میں بی برو حوندوں کی۔ کے آئی ہوں اینے بھائی کا رشتہ۔ چھلے سال اس کی بیوی رچکی کے دوران مرکنی ھی۔ سالِ بھر کا بیٹا ہے۔ ویکھو چاجی ان کاریت کرنا ۔ معدیہ یالکل میری سنوں جیسی ہے اور کوئی بس ود مری بس کا برا میں جاہ سنت۔"مازیہ نے حمیداں كالموهام لي تقيد

"ب فل بیجے تیری نبیت ہے کوئی شک نبیں۔ "کال کی آئیس آنسوول سے محری ہوئی

"اور بال عيس في اين الي سے كمه ويا كي كيه ہاری ٹڑی جیزیانکل نہیں لائے گے۔انہیں اس یہ کوئی اعتراض مبیں۔"وہ ہاتھ ٹچانچاکے بڑے مربرانہ آنداز

میں بتار ہی تھی۔ ''اور ہال۔ تم بلال!مبح مجھے اپنے استاد کے گھر کا پا مستمجھانا ریکھنا! میں جاحی کے ساتھ جاکران لوگوں کی طبیعت صاف کرے آئی ہر وہ بڑی رعب وار آواز يس يول-

بال نے نازیہ کو شوخی سے آئکھیں و کھائی تھیں۔نازیہ کے پلال کو زورسے جھانپر لگانے یہ سب بى كالمولاك المحتق

ایک بی اریک رات کے بعد روش می خوشیاں ہے موجود ھی۔

و فواتين دُا يُحسن 117 ومبر 2012 ع

رَةُ فُوا مِن وُالْجُسِدُ 116 وتمر



بادل زورے کرج محرہ کمہ بھر کوروش ہواادر بهربار عي من دوب كيا-مارش کی بهلی بوند پڑتے ہی بجلی قائب ہو گئی تھی اور ا منی محفظ کرر جانے کے بعد بھی واپسی کی اسد کرنا اپنے آب کو جھوٹی تسلی دیے کے مترادف تھا کیونک بارش مسلسل ہوری تھی اور الی پرستی بارش میں بے جارے بیل کے محکمے دالے گھرسے نکل کرائی میمنی جان خطرے میں کیسے وال سکتے تھے تو بی الیس کی میشوی بھی جواب دینے کو تھی۔ لبندا ساری ٹیوب لائتس اور سطح بندكرك صرف لاؤرج من أيك الرحى سيور جلا کر تھر میں تھوڑی ہی روشنی کا اہتمام کیا گیا

عديل بائيك يركس كمروايس أتمي ك-

نمانے حاول ؟"

چھوٹے سے کے کر برے تک سب پر آیک عجیب ی چرچراہے سوار تھی۔ دوسرے بعد شروع ہونے والی رم مجمم سے ولول میں جو تر نگ جاگی تھی وہ تھوڑی ہی در کررے کے بعد ہے زاری میں دھل چى تھى۔ بچوں نے بكوروں كى فرمائش كى تھى جواس نے فورا" ہی ہے کہ کررد کردی کہ تھریس بیس میں ہے اس کاول کسی کام میں نہیں مگ رہاتھا۔وہ توبس سے سوج سوج کر بریتان مورنی تھی کہ الی بارش میں تھوڑی دیر دانول بح مند پھلاکر بیٹے رہے کھر نبیل نے ایک نیا شکوفہ جھوڑا۔ ملی میں بارش میں

"إلى إجازُ نهاوُ اور رات تك بخارجِ معاليمًا " يُحركل اسكول كاناغه اوريراهمائي كانقصان "دو جهنجلائي-"ای وبری دوریک سوچ لیتی بین-"کوش جو نبیل سے دو سال برس محی وهرے سے بولی - مابندہ لے اسے کھور کردیکھا۔

ا الزياد بري بري باتيس كرنے كى صرورت شيس-جاؤجا كراسكول كاموم ورك كرو الانتث نواب آن والي نهيں - بو بي اليس كابھى يہتھ بھروسانہيں 'ون رہتے جو كام بوجائة احجمات."

ادامی پلیز ون رہے میرے بوتیفارم کی شرث سی

وس- المنتبل آسته سے بولا۔ ود كيول تمهاري شرث كوكيا موا؟" "ووای دلیدنے مجھے پکڑنے کی کوشش کی تومیری شرث اس کے ہاتھ میں آئی تو دراسی بھٹ گئے۔

تبیل نے ڈریتے ڈریتے شرث کھننے کی وجہ بتائی محر تابنده كاياره باتى موجكا تها-

ورتم دونوں کو تو مجھے مریشان کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی ہمانے اسے - پتا ہے کہ بکل نہیں آربی تومشین کھے مطے کی اور ہاتھ سے ٹائے بھرے توکل بھر بھاڑ کے لئے او کے " ماہندہ کی آواز بلند ہونے تکی تو وونوں بچوں نے آیک دوسرے کی طرف ویکھا اور خاموشی ہے اٹھ کراندر ملے گئے۔ تابیکرہ نے آیک تحمري سالس لي- آج كل ده يون بي درا " دراسي بات ير خود برے اختیار کھودیتی تھی اور بعد میں کھنٹول کڑھتی



"یا ابتد عدیل خرخیریت سے گھروالیں آئیں۔" ایک بار پھراس نے مدق دل ہے دعا ما تکی اور نبیل کے بوزیفارم کی شرث المحالی جو وہ جیکے ہے اس کے قربيب و كه كيا تفا- شرب كي سائية في سلائي كلينيا الى میں کافی ساری کھل کی تھی اور وہ الطبے دن اسکول میں كرجائے کے قابل ميں رہی تھی۔ آبک كري سائس الے کراس نے شرف دالی رکھ دی۔دو لول بچول کے لیے نیا یونیفارم لیتے وقت اس نے ایکا ارادہ کیا تھا کہ الطل اه دو ایک بونیفارم اور خرید لے کی ماکہ ایک بی لیونیفارم ہونے کی وجہ سے جو پریشائی ہوتی ہے وہ حتم

كمرمين آبسته آبسته سيلن كالحساس برهتا جاربا تھا۔ قریبی مجرا کنڈی سے اٹھنے والی بدیو ناکواری کی صد تك بروه چى تھي۔ "بِيَا مُنسِ كَمَال مِولِ مِي مِي الله جائے كتنى باروه ول ى ول مير إيه جمله د برا چکى تقى-عدیل کا کھریے آفس تک کافاصلہ بہت زیادہ تھااور بارش کے وتوں میں راہتے میں کئی جیکسوں پر آیک آیک فث يوني جمع جوجاتا تعا- مي وجه مهي كه أس كا ول وموسول ميس كمر بآجار باقعا-

ہوجائے مراب کی مہنے گررجائے کے باد جودوہ اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنائے میں ناکام رہی تھی۔ عدیل ارادے کو عملی جامہ پہنائے میں ناکام رہی تھی۔ عدیل و مہنے کے آعاز میں اپنی ساری تخواہ اس کی مقبل پر رکھ کر ہر فکر سے آزار ہوجائے تھے اوروہ بورے مہنے سفید ہوئی کا بھرم قائم رکھنے کے چکر میں ہلکان ہوئی رہتی تھی ہاں سے ملنے والی تربیت اور عدیل کے لیے والی تربیت اور عدیل کے لیے والی تربیت اور عدیل کے لیے دکھتی۔ گرایک مسلسل جنگ اور قائم رہے ایس ایس اور فود تکر ایک مسلسل جنگ اور قائم رہے ایس ایس اور فود تکر ایک مسلسل جنگ اور قائم رہونے لگا تھا۔

اس دقت بھی جب آسیاس سے بچول اور براول ی خوش سے سرشار آوازیں اور برسات کے پکوان کی خوشبوس بوا کے دوش برسفر کرتی اس کی ساعتوں اور قوت شامدے عمرا رہی تھیں تواہے اسے مل میں اس خیال سے سوئیاں ی چھٹی ہوئی محسوس ہورہی تعین کہ وہ اپنے بچوں کی بکو ژون جیسی معمول چیز کی فرائش بھی پوری نہ کرسکی کمیاتھا آگروہ تبیل کو بھیج کر محلے کی دکان سے بیس منگوالتی بچوں کے اترے ہوئے چروں کا سوچ کرول کو آیک ممرے ماال نے جکڑ لیا اور اس مال کے ساتھ ہی ان گنت اوجوری خواہدوں کے چرے بھوتوں کی طرح اسے اپنے آس یاس منڈلائے محسوس ہوتے سکے بھی بھی انسانی ہوتا ہے کہ انسان کو کسی چھوٹی سی بات پر اپنی زندگی کی ساری محرومیال یاد آنے لگتی بی اوروہ خود ترس کاشکار موجا آے الکل الی مال الی مالت اس وقت آبندہ کی بھی تقمى بمكر كبهي بلكي اور كبهي تيز بهوتي بارش اور كمحه كمحه بردحتی ہوتی مار کی نے جلد ہی اے اس کیفیت ہے نكال ليا اورود ت مرب اس فكر من بسلام وحلى كم عد مل تسی مشکل میں نہ ہڑ گئے ہوں۔ اس نے گیٹ کالڈک تو بہت پہلے ہی کھول دیا تھا' باكه عديل كو كمر ينتج كروروانه كلنے كانتظار ند كرنايزے اور خود مسلسل دعاؤل کا ورو کرتے ہوئے اس کی

خبریت ہوائیسی کی متنظر تھی۔ میٹ زوردار آواز کے ساتھ کھلا اور عدیل موٹر

بانیک و تھلتے ہوئے اندر واحل ہوا وہ بوری طمن بارش میں جمیک چکا تھا۔ بانیک کو آیک جھٹے ہے اسٹینڈ بر کھڑا کرکے دہ اندر کی جانب بردھا اس کے بالوں اور حمیروں سے مسلسل بانی ٹیک رہاتھا اور چرے پر تھکن اور نے زاری کے آٹار خصے شاید راستے میں بائیک بند ہوگئی تھی اور دہ اسے بہت دور سے تھسیٹ کرلیا

ما۔

ریف کیس لیتے ہوئے آہستہ ہے کہا۔

دریک میں لیتے ہوئے آہستہ ہے کہا۔

دریک مناریا تھا۔ "عدیل نے اس قدر جھنجالئے ہوئے انداز میں جواب دیا کہ بابندہ کو قورا" ہی اپنایا ہو گا اپنایا ہو گا اوروہ مزید ہے تھ اور لیا بی ایسانی کے بن کا حساس ہو کہا اوروہ مزید ہے تھ اور لیا بی ایسانی کے بن کا حساس ہو کہا اوروہ مزید ہے تھ اور کے بنا ہو گئے کے کہا ہی جو ایسانی جو لیے ہر دکھ کروہ ہے تھ دیر کے لیے کم میں ہو گئی۔ میں ہو گئی۔ میں ہو گئی۔ میں ہو گئی۔ میں ہو گئی اور بارش کی وجہ سے ہوئے والی اذبت میں مراستے کی مسلس اور بارش کی وجہ سے ہوئے والی اذبت میں مراستے کی مسلس اور بارش کی وجہ سے ہوئے والی اذبت میں ہولا تھا۔ وہ آکٹر ایسے عی

ا کھڑے انداز میں بات کر آنتمااور وہ حیرت اور صدے سے اس کامنہ سمجتی رہ جاتی تھی۔

ایسی نه سخی جو عدیل کے لیے کئی فوش گوار آباز کا باعث بن سکے مدیل کولودہ کبھی بھی پشد نہیں تھی اس کی نظروں میں و نوجوانی کی پہلی سیر تھی پر قدم رکھتے ہی صدف سا

بالک اپ نام کی طرح سیپ نظے موتی جیسا الجھو الحسن اور کھلتے بھواوں جیسی شوخی وہ جھوٹے بچا کی بنی تھی جن سے الل کا نہ جائے کس بات ہر اختلاف تھا کہ وہ سوائے کسی خاص مجبوری کے ان کے گر حانا بھی بستہ فہیں اور یہ بات توعد بل کے علم میں بنی نہ تھی کہ اگر جھوٹے بچا ہے ان کا اختلاف نہ بھی بہ کہ اگر جھوٹے بچا ہے ان کا اختلاف نہ بھی کہ وہ بہو کے روب میں کسی اور کی اس قدر محبت تھی کہ وہ بہو کے روب میں کسی اور کی اس قدر محبت کی ہو تا تب بھی انہیں سکتی تھیں کی کونکہ ان اس قدر محبت کرنے والی طرف و بیسے کا سوج بھی شیس سکتی تھیں کی کونکہ ان اس قدر میں ایسا اجالا ہوجانا تھا جسے جاند سورج بے اس گھر میں ایسا اجالا ہوجانا تھا جسے جاند سورج بے اس گھر میں ایسا اجالا ہوجانا تھا جسے جاند سورج بے اس گھر میں ایسا اجالا ہوجانا تھا جسے جاند سورج بے وقت اس گھر میں ایسا اجالا ہوجانا تھا جسے جاند سورج بے وقت اس گھر میں ایسا اجالا ہوجانا تھا جسے جاند سورج بے وقت اس گھر میں ایسا اجالا ہوجانا تھا جسے جاند سورج بے وقت اس گھر میں ایسا اجالا ہوجانا تھا جسے جاند سورج بے وقت اس گھر میں ایسا اجالا ہوجانا تھا جسے جاند سورج بے وقت اس گھر میں ایسا اجالا ہوجانا تھا جسے جاند سورج ہے وقت اس گھر میں ایسا اجالا ہوجانا تھا جسے جاند سورج بے وقت اس گھر میں ایسا اجالا ہوجانا تھا جسے جاند سورج ہے وقت اس گھر میں ایسا اجالا ہوجانا تھا جسے جاند سورج ہے اس گھر میں ایسا اجالا ہوجانا تھا جسے جاند سورج ہے اس گھر میں ایسا اجالا ہوجانا تھا جسے جاند سورج ہے اس گھر میں ایسا اجالا ہوجانا تھا جسے جاند سورج ہے اس گھر میں ایسا اجالا ہوجانا تھا جسے جاند سورج ہے ہیں گھر میں ایسا اجالا ہوجانا تھا جسے جاند سورے کیسا کھر میں ایسا اجالا ہوجانا تھا جسے جاند سورک کے دیں کی کھر کی اس کے دیا ہے دیں کے دیں کے دیں کے دیں کے دیں کے دیں کی کھر کے دیں ک

اول تواسے اہاں کے ارادوں کا ہاتی ہمیں تھا۔
وہ سرے وہ اپنے ول کا کیا کر ہا جو سلے تو آئے ہیں اپنا
مراپاو کھ کرخووا پناہی عاش ہوگیا تھا اور پھرا ہے لیے
ایک اپنے شریک زندگی کا تمنائی بن گیا تھا جو اس کے
مقابل آکر کی طور بھی اس سے کم نہ گئے اور اس
مقابل آکر کی طور بھی اس سے کم ضرورت بھی نہیں
مزد کر ایک حسین شکلیں تھیں اور صدف تو سکے چیا
پڑی کیونکہ اس کے ودھیال بیں سب بی ایک سے
پڑی کی بی تھی۔ لئد اور بردے احمینان سے اپنے خوابول
کی بی تھی۔ لئد اور بردے احمینان سے اپنے خوابول
میں رنگ بھرتے لگا کر اسے کیا بیا تھا کہ ایک ون سے
میں رنگ بھرتے لگا کر اسے کیا بیا تھا کہ ایک ون سے
میں رنگ بھرتے لگا کر اسے کیا بیا تھا کہ ایک ون سے
میں رنگ بھرتے لگا کر اسے کیا بیا تھا کہ ایک ون سے
میں رنگ بھرتے لگا کر اسے کیا بیا تھا کہ ایک ون سے
میں رنگ بھرتے لگا کر اسے کیا بیا تھا کہ ایک ون سے
میں رنگ کے کیون پر اس آیک میالا رنگ باتی ں جائے
میں دنگ کے کیون پر اس آیک میالا رنگ باتی ں جائے

خالہ کو بھی اسی دن بھار ہونا تھا جب وہ بینک میں جاب ملنے کی خوش خبری کے ساتھ الماں سے صدف کا تذکرہ کرنے کااران لیے گھر میں رواخلی ہوا تھا اور ایاں

و فواتين وانجست 120 ومبر

\$ 2012 - 121 Julie

کھبراہٹ کے عالم میں گھرے نگلنے کو تیار تھیں۔ خالہ کوہارٹ انٹیک ہوا تھا اور ان کا بیہ ہارٹ انٹیک عدیل کے ول کے سارے ارمان ایک بی حملے میں ملیامیٹ کر کیا۔

الی جویوں ہی بھائی پر دل وجان ہے فدا تھیں۔
اور اسے اپنی ہو بنائے کا ارادہ کے بینی تھیں۔ اس
کرور لیجے میں خالہ جان ہے وعدہ کر آئیں کہ انہیں
آبرہ ہی طرف ہے بریشان ہولے کی چنداں مرورت
نہیں۔ دوا ہے عدیل کی دلمن بناکر ساری ڈنگر کی کا تحفظ
ویے کو تیار ہیں۔ عدیل نے ساتو جرت ہاں کا منہ
کمارہ کمیا اور جب بجشکل اپنے آپ کو سنجھالنے کے
بعد اس نے صدف کا نام لیا تو اہاں ہتھے ہے اکھڑ

ورنیا کی مراری لڑکیاں ختم ہوجا کیں اور آیک تصیر احمر کی لڑکی ہاتی ہے تو بیس تنہاری شادی کا اربان دل میں لیے اس دنیا ہے جلی جادس کی مگردہ لڑکی بہوبن کر میرے کھر کی دہلیزیار کرنے کیے نہیں ہونے دول کی۔ میرے کھر کی دہلیزیار کرنے کیے نہیں ہونے دول کی۔ میرے کھر کی دہلیزیار کرنے کہا۔ دہمال اصدف میری میری یار کر بس اتنا ہی کہا۔ دہمال! صدف میری خوجی یا۔ میری

تو دہ بری ہے نیازی ہے پان بر سمنے کی مالگاتے ہوئے بولیں۔ ''اور آبرہ میری خوشی ہان تم خود فیصلہ کرلوکہ تہمیں کس کی خوشی ٹرادہ عریز ہے۔'' فیصلہ کرلوکہ تہمیں کس کی خوشی ٹرادہ عریز ہے۔'' مارے خواب نہیں نہیں ہوگئے ''مگر۔ امال خوش ہو گئیں۔

اس خوف ہے کہ بیٹا کہیں بغادت پر نہ امر آئے۔
الل نے جھٹ برن شاوی کی ماریخ رکھ لی خالہ کے
باس تو بیوگی اور بیماری کا بہانہ تھا۔ للذا چندہی ہفتول بعد
مابئرہ خالی ہاتھ جھلاتی چیسی بھائی ہے اور بھی زیادہ
چیسی بہویں کر ان کے کھر آئی اور آتے کے ساتھ ہی
گھر کے کوئے کوئے میں ایسے رہے بس کی جیسے ہیشہ
سے اس کھر کا حصہ رہی ہو۔

وہ بس تام کی ہی تابندہ تھی بجین کی بیمی اور غربت نے اسے بچھا سا دیا تھا۔ حالا نکہ شکل و صورت استی

بری بھی نہیں تھی۔ لمباقد ساتے میں ڈھلا سرایا ہم ا جن نظروں میں صدف جیسا کمل حسن سایا ہوا تھا انہیں آبندہ پر کمال تھرنا تھا۔ عدیل کا ول ہم چیز ہے اجات ہو گیا۔ اسے نہ زندگی میں آگے بوصنے کی جبتو ربی نہ جھونیا حاصل کرنے کی آرند۔ سلے کول اور پھر نمیل کی آمدیو اس نے نہ کسی قاص خوشی کا اظہار کیا اور نہ خالہ اور اہاں کے آگے پیچھے دنیا ہے جلے جائے پر زیادہ دنوں تک سوگ منایا۔

#

قیمہ مٹر اربری دال کھنے کھلے چادل اور گرم گرم روٹیاں اس نے برے چاؤے وسٹر خوان لگا اتھا۔

وہ بر کام انتمائی شوق اور توجہ ہے کرتی تھی۔ اس لیے گھر کا ہر ہر کوشہ اس کی سلیقہ مندئی کا مظہر تھا۔ وہ گھر جواس کے آئے ہے جملے خاصی نے تر بیمی کاشکار رہتا تھا اس گھر کے ہر ضفے کو اس نے پچھ اس طرح سنوار وہا تھا کہ اپنے برائے سب ہی اس کی تعریف کرنے پر مجبور ہوجاتے تھے اور صرف گھر ہی تعمیل اس کرنے پر مجبور ہوجاتے تھے اور صرف گھر ہی تعمیل اس نے اپنے دو توں بچوں کی تربیت میں بھی کوئی کی تمیں آئے دی تھی۔

جب تک امال زنرہ رہیں مہرسائس میں ہوکے
میں گائی رہیں اور ان کی بیاری کے دور ان جس طرح
اس نے ان کی خدمت کی ڈور طنے جلنے والوں کے لیے
جرت کا باعث بن گئی کو نکہ اس وقت کوئل اور بیل
دونوں تی بہت چھوٹے جھوٹے بچوں
کے ساتھ کھر کی ساری ذمہ وار گی اور کیشر جسے موذی
مرض میں بہتا ساس کی بحربور شارداری زنا چھ ایسا
آسان کام نہ تھا۔ اس نے جی بحرکے امان کی دعائیں
اور لوگوں کی تعریفیں سیش مگر جس ایک ستائی
اور لوگوں کی تعریفیں سیش مگر جس ایک ستائی
بہتے ایک ممنون تظر کا اسے انتظار رہا کو آج بندں
برس گزر جانے پر بھی اس کے نصیب میں نہ تھی۔
اس نے امال سے کئی بار ساتھا کہ عدیل کو قیمہ مشر
اس نے امال جاداوں کے ساتھ بہت پہند سے اس

وں ہیں مورہ جوہ رہی ہے۔ "مہنے کی یا تسارے بایائے کیاف اوا کیک ہی ہے نہ اے بولنا بروا۔

اشار السے ہی موقع رکتے ہیں ہمجوری کا تام شکرید "کومل شرارت سے مسکرائی۔ "کیسی مجوری؟ زیادہ باتیں نہ کرو جلوب برتن سینو۔" تیزی ہے کہتے ہوئے دورخ موڑ کر بھی ہوئی رہنی دسترخوان میں لیشنے کئی اور کومل کی مسکراہٹ رنجیدگی میں ڈھل گئی۔

بادل دورے کرتے بھی ہو دوب کیا۔

ارش کی وجہ سے بھی می حکی ہوگئی تھی۔ تابقہ بادش کی وجہ سے بھی می حکی ہوگئی تھی۔ تابقہ بادش کی وجہ سے بھی می حکی ہوگئی تھی۔ تابقہ بازش کی وجہ سے بھی می حکی ہوگئی تھی۔ تابقہ اس کے لیے اس کا دوس لیے کمری طرف کروٹ لیے کمری نیز سوتے ہوئے عدیل پر تھرسی کئیں۔ اندھیرے نیز سوتے ہوئے عدیل پر تھرسی کئیں۔ اندھیرے اس کے لیے فقہ والے مضبوط مراہے کو اس کے دل اندوب کی تھی۔ وہ مرایاجو برسول پہلے اس کے دل مراہے کو کر اور اس کے دل کے دل کے دماں خانوں میں اس طرح سایا تھا کہ وہ بور بور اس کے دید کی تھی اور بیر تو اسے شادی تے چند کی تھی اور بیر تو اسے شادی تے چند کی تھی اور بیر تو اسے شادی تے چند

اس نے کمیں کندھوں تک اوڑھ کر آنکھیں موند سے ساہریارش مکسال رفارے ہورہی می۔ " توکول امیری جان اتم نے تھیک ہی کہا مجبوری کا بھی تام ہو آہے۔" ہند آ تھیوں میں کومل کاجہو سامنے لا كروه ول اى ول من اس سے مخاطب موتى۔ وسكر ہاری مجبوری کا نام محبت ہے۔ وہ محبت جو تمہمارے بلاكوسكے اس سے اور آب الى اولادے ہے وى محبت جوجهے تمهمارے پالے ہے اور حمهیں اور تعبیل کو ہم دونوں ہے ہے محبت کے اس حصار میں رہتے ہوئے ہم کتنے عذابول سے بچے ہوئے ہیں اکبونکہ محت د کھ تودی ہے مگر ہمیں سنجھالے بھی رکھتی ہے ا ماري بهت مي خوابشين اوهوري ره جاتي بين مرجم اوطورے ملیں ہوتے خواموں کے سکھے بھا کئے والول ك لي رشير تو رُمّا يجه مشكل منس مو ما محرايك رشتہ ٹوٹے سے کتنے لوگ جھرجاتے ہیں ہمی کا احماس تورشند ٹوٹنے کے بعد ہی ہو ماہے اور بچھے یعین ہے کہ مجبوری کا ہی سمی تمهارے پایا نے رشتہ ہمیشہ تبحاتمی مے کیونکہ او محبت کرتے ہیں اور میں

آیک مطمئن مسکراہث لیوں پر سچائے وہ نیند کی دادیوں میں اثر گئی۔

米



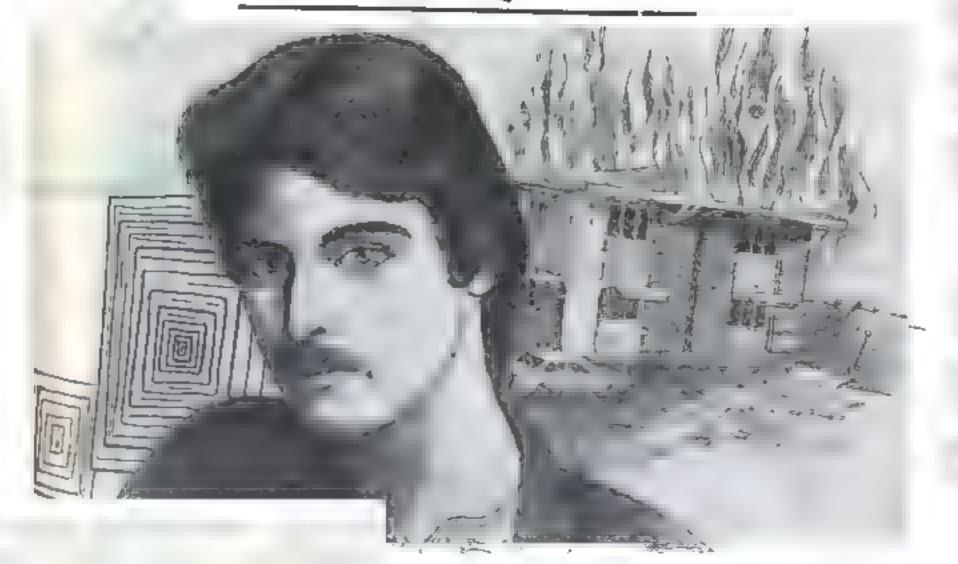


ہوئے اس کے لبول پر مستمراہث کمری ہو گئی۔ اسکرین پر نظر آنے والے چند جملے اسے مزید مسکرانے کی

المتمهاري خريت كي ليوائي ومن دسم الخطيس شرارة من المعالم المن شرارة الله من دسم الخطيس شرارة مونے والی تھی۔ دو توں طرف شکوہ جواب شکوہ شروع ہوچکا تھا۔وہ جانیا تھاوہ اسے منالے گالوروہ بھی جائی تھی کہ وہ مان جائے گ۔ حسب سابق حسب ومعمول

وص آئی کال مو ؟" (کیامی آپ کو کال کرسکتا

اس کی انگلیوں نے تیزی سے تائی کیا پر مختلف دعوت دے دیا ہے۔ بٹن دیا نے کے بعد میسیج سینڈ کردیا۔ شرارت سے ان فارواث؟' اس کی محری براؤن آئی میں چک رہی تھیں۔ مخالف اس کی محری براؤن آئی میں جب کردی تھیں۔ مخالف کے تیے تیے چرے کا کھر جیٹھے مزے لے رہاتھا۔اس کے سامنے ٹی وی پر جیو گرا فک چینل لگا ہوا تھا۔ نظرین اسکرین پر جلنے والے جانداروں پر تھیں اور زين أنكا تفايلي إ چنر من بعد جواب آچكا تفاد بيسم كهولت



\$ \$\$ \$\$

"جس دن ہے تہمیں پنگ کلر میں ملبوس دیکھائیہ رنگ میری زیرگی بن گیابیلی میری منبح کلانی میری شام گذالی مجھے اس رنگ ہے عشق ہے کیبہ رنگ میری زندگی کے تمام رنگول بربھاری ہے۔"

زندگی کے تمام رکول پر بھاری ہے۔ "

و ورخت پر نظریں جمائے بیٹی تھی جمال دو
جڑیاں کسی راز و نیاز جس مکن تھیں ' ہوا بڑی دلفریب
تھی۔ آم کے ورخت پر بور آرہا تھا۔ موسم انہا کا
ولفریب تھا' انٹا کہ ساری دلفری ہیڈرفری ہے تکلی
آواز جس دغم ہوری تھی۔ وہ حدے زیادہ کم تھی اس
کی آواز جس وہ بولیا تھا تواس کی ساری حسیات کان بن
جاتی تھیں۔ ہے آواز دنیا کی سب آوازوں ہے کہیں
باتی تھیں۔ ہے آواز دنیا کی سب آوازوں ہے کہیں
نیادہ ولی دہا اور خوب صورت تھی۔ وہ خاموش تھی'

وسن رہی ہوتاتم۔" ومہوں۔" کمہ کر اس نے اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔وہ دوبارہ کویا ہوا۔

" اب بلوگی تو تهی کفر زیب تن کرتات" دام جما تا پاکل!" وه اس کیفیت میں تھی اس نے سرگوشی میں تو جمالہ دول " مل کا جداب دینے کا انداز مستی لیے

"ولىسى" ولى كاجواب دينے كا انداز مستى كيے ريخ تھا۔

"جی 'جی 'جی 'جی۔" دو تھیک ہے سنویا گل!"وہ بچھ چڑ کی تھی مرہم ہو کر بولی تووہ بے ساختہ قبقہہ لگا کر ہنسا۔

" الى الم سيرليس تاؤ-" " ولى أميري قرمانش يادب تاحمهيس؟" وه خود كو كمپوز لرتے ہوئے بولی اتورلی نے بے ساختہ کما۔

رہے ہوتے ہون مون ہے ہے ماستہ ہا۔
"امرود کے درخت کے ہے 'خالی برقیوم کی شیشیال' ناکارہ بین اف میری بیٹی کی فرمانشیں۔"
ایک ولفریب مسکر اہث نے بیلی کے نرم ہونٹوں کو چھوا تھا۔وہ خوش ہوتے ہوئے ہوئی۔

"سب پاہے جہیں کھرچی بوری نہیں کرئے۔" بہلی کی بات پر وہ کسے کو چپ ہوا چر پھر سوچھا کویا ہوا تھا۔

ہوگا۔ یہ ہے معمولی کیو نکر ہوئے "ولی نے نیج میں فوکا۔
"اجھایا گل! ناکارہ بین اور خالی پر قبوم کی شیشیاں۔
ان کاکیا کروگی؟"
"میر چیزیں بھی تو میرے ولی کے اس سے نیش یا۔
یا ہے ہوئی ہوں گی تا۔"

وہ بیلی کی منطق پر لاجواب سا ہو گیا اور اسے یہ چرم وسینے کی ہام بھر آ۔ آم کے در خت پر اب ایک چرا تھی۔اداس اور تنما

0 0 0

ولیاس کا زندگی میں اجاتک آلیاتھا۔ ول پہ جھلے گئے لاکھ پہروں کے باوجود ایسے اجانک جیسے دھوب اگلتے سورج کو ریکایک بادل ڈھانک کیں۔ سورج لاکھ جستے دھوب ایک جیسے دھوب ایک جستے میں ایک جاتا ہو۔
ایک میں کے کی لڑکی روبیٹہ کی بارات آئی تھی حیدر آباد سے وی ای اس بارات بیس آیا تھا۔ وولما کا کرن تھا۔ ال

ا فون کے آویزے گائٹ می بنگ لپ اسٹک وہ والی سے اسٹک وہ والی سے دل کی محمر انہوں میں اثر کئی تھی۔ والی نے تھنٹے بھر بین اس تک رسمائی حاصل کرلی تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ دیور آباد میں رابطہ بھی کرائے گا۔ یہ مرحلہ اس نے دوارائی مرحلہ اس نے دوارائی مدے بین رابطہ بھی کرائے۔

المراد المراد المراد الماليات المرات كرد سرك والمرك المراد المرد

ال کی توجہ اپنی جائے ہے۔ اس کی توجہ میسے آون نے اس کی توجہ اپنی جائے میڈول کرئی۔ اس کی توجہ اپنی جائے ہم میر اس کی توجہ اپنی جائے ہیں ہے۔ اس نے کھولا کی جائے۔ ایک میں ہوجھا تھا۔ میں ہوجھا تھا۔ میں ہوجھا تھا۔ میں ہوجھا تھا۔

"کمال؟" چند محول بعد جواب آچا تھا۔
"حیدر آباد۔"
وہ جاتی ہوئی کھڑکی تک آئی تھی۔ ایک ہاتھ سے
کھڑکی کے بیٹ کھولتے دو سرے ہاتھ سے نیکٹ
ٹائپ کررہی تھی۔ ہوا کا جھونکا آیا 'اس کے تراشیدہ
ہالوں کی لٹیں کندھوں کو جھولتی آگے جیھے جھوکنے

المبیں۔ آزگی کا حساس اس کی رگ رگ بیش سرائیت کرچکا تھا۔ ''آپ بتا کیوں نہیں دیتے کہ آپ ہیں کون؟''اس نے لکھا تھا۔ وہی کے چرے پر مزالینے کا ایار چڑھاؤ آ جرمانھا اس نے حواب میا۔

"تناديس مح "آب رونق افروز موجائيس-"اك

عیب سائیس ای گرف وجال میں کروش کرنے لگا
قفا۔ "دیلیز! آب بتادیں ورند میں نہیں آوں گی۔"
ولی آیک جھنے ہے اٹھ جیٹے ا "ارے 'ارے! ایسا غضب مت ڈھائے بندہ میں کن کے دان کرار رہا ہے۔"
میں آرہی ہوں۔ آپ کون ہیں؟" اس کے استقدار پر اسے بتاتا ہی پڑاتھا۔
استقدار پر انصار۔"
وراید انصار۔"
دولید انصار۔"

ساختہ بنتے ہوئے ٹائپ کررہاتھا۔
المائے والے قیامت کی نگاہ رکھتے ہیں۔ باقی باتیں ایس کے آئے تک موقوف کررہاہوں آپناخیال رکھنے گا۔ "

وہ خیالوں میں کم گیڑے استری کرنے کے لیے اٹھ کفٹری ہوئی ہوا کے دلفریب جھونے اس کے چرے کو چھو کر جارے شھے آیک تیز ہوا گا جھونکا آیا ۔۔ دروا زہ کھلا۔۔ اور تیز آواز کے ساتھ بند ہوگیا۔اس کی توجہ کا ار تکاز ڈانوال ڈول ہو کر پھر کیڑوں میں آن انکا۔

ولاندا عن والجسك 127 وتبر 2012 الله

وَ عَلَى وَا مِن وَا مُن وَا

سقیدلیاس مین دوایک بری دکھائی دے رہی تھی۔ موتول کی تقیس جبواری پہنی تھی میں اب تہیں کیا تھا۔ راستہ طویل تھا۔ ولید کے سیسجز آرہے تق وه كوستري تهي ولي كود يكھنے كا نظري تجسس بھي تھا۔ول نے اے ٹیکٹ کرکے بوجھا۔ "كمال إلى آب؟"

"حديدر آباد من واخل مواج التي السية بنایا توولی نے ایک مشوریوریا۔ "جہاں جال ہے گزریں جگہیں بتاتی جا میں۔

من اندازه كريون كاكد آپ كمال ين-وہ وقفے وقفے سے رائے میں نظر آنے والی جلميس بتاتي ري مجمي كوسركسي موسك ياس ركي مھی سی سائن بورڈ کے پاس سے کزرتی-لال اینوں ہے ہے قدیم کھوں کا شرع جے دیکھنے کی خواہش مند تھی ' آج دہ سائس کے رہی تھی ان فضاؤں میں۔ ولی ئے ایک بار پھر ہو چھاتھا۔

وحب كمان بي آب "تواس فيتايا-والكجو كلى بحصر استول كانهيس بالمرس فرسث تائم آري مول حيدر آباد-جهال جمي ومعذرا كليتك ی دیلی کلی ہے اور ایک سیاسی جماعت کے لیڈر کی بری

ی تصویر آویزال ہے۔" "ال ایجراد آپ جینے والے ہیں۔ آپ کی کوسٹر وائت ایند بلونوسمس؟ ولی نے بوجھاتواس نے اتبات میں جواب ویا ۔ ولی نے اسے بتایا کہ دواس سرک کے اختیام پر کھڑا کوسٹر کو و مکھ رہا ہے۔ سڑک کے موڑ پر گاڑی رک جی تھی۔ گئی کے کار زوالے کھر میں اسمين تحبرانے كالرخام كياكياتھا-ولياتے اے بتاياك و گاڑی کے باش طرف کھڑا ہے۔ اس تے بان سے ورينك بوجيى توولى في است بتايا كه ووكر الكرك وريس من باس اس السال الكام من الماه من المحال لیا۔وہی اڑکا تھاجو بارات میں اس میں ویسی لے رہا تفا-اس نے کھ جھیکتے ہوئے دل کی جانب ہاتھ

ہلایا۔ولی کے چرب پر آیک جان دار مسکر ایث آگئی م

وہ استیج کے سائیڈیس کھڑی دیواریس نصب برے ے آئینے میں اپناجائزہ کے رہی تھی وہ جلا آیا۔ "السلام عليم إن ولى في آكر ملام كيا تعاديد يلى یا قاعدہ بات جیت تھی جوان کے ورمیان روروجوری تھی۔ بیلی نے کیجر بالوں میں نگاتے ہوئے جواب رہا تھا وونوں کے درمیان کچھ جھک س تھی ولی نے بات برهانی کار جحک کھے سے۔ "آب كوبرالونهين لكاميرسب جوجمي بوا؟ "بيلي نے

مسكراكے جواب دیا۔ مبول برانگایا نمیں -" پھردد تول م بافتارمتكرااته-

ولاياتهم كمي ممتر جكه بينه سكة بن؟" وليان كولي مناسب حكمه تلاشت بوت استضار كباتوده سر ہلاتی أیک سمت میں رکھی ہوئی خال کرسیوں کی طرف چل دی- دواس کی همرایی میں جاتیا ہوا کری پر براجمان موچکاتھا۔ولی نے اس کی جانب دیکھتے سے کریز کرتے ہوئے پوتھا تھا۔

" ے آئی آسک بوریم ؟" (کیامی آپ کانام بوچھ سكما بور-) ولى كى جمريور توجه اس كى جانب ميذول محى وه ياؤل برباوس جمائي مينمل في سيندل كوحركت وي اى كاجانب والمدرى ص-

''جہاں سے نمبرلیا تھا تو نام بھی وہیں ہے ہوچھ کیما تھا ناپ' وہ بظاہر مسکراتے کویا ہوئی تھی مگر لئے میں جھے ولکش طنر کوول نے محسوس کرلیا تھا۔ولی خور کو کمپوز كرتي موئ كي لكا-

"جانا ہوں کر آپ سے سننے کامزون کھے اور ہوگا

"آپ نے بتایا نہیں آپ نے تمبر کماں سے سا۔" اس نے سوال کیا تو ولی کھے کربرا کمیا اور کچھ سوچے

ادمس مارا ظفر! میں جھوٹ نہیں بولول گا۔'

اس نے چو تک کرول کی طرف نگاہ اٹھائی۔ول نے بالك تعك مام سے يكار اتھا اسے ورمیں نے آپ کا نمبر انہم بھائی کی وا نف سے لیا

تھ۔ آمنہ کو آپ جانتی ہوں گی جہیم بھائی کی بہن ہیں۔ میں نے آمنہ کے سامنے آپ کی شناخت کرائی تھی ہما بھی سے۔ بھا بھی نے آپ کا نام سارا ظفریتایا تھا۔ بھابھی کوباتوں میں لگا کرمیں نے ان کے موبائل سے مے کا نمبر لے لیا۔ آپ بچھے بے جدا مجھی لگی تھیں۔ اتنى كەركىلى نگاە مىس دل مىس اترىمنى تىھىس بىرسى استرىپ فارور وْ بهذه بهول مُبات كو تهما چرا كر سبيل كرول گا-" يند لهج توقف كے بعد پير كويا ہوا تھا۔

ادمجھ سے دوستی کریں گی آبی؟"

'' ہمارے معاشرے میں لڑکوں سے ددستی کو اچھا نسیں سمجھاجا ہیں آپ سے دوستی نہ کرسکتی ہوں اور يه فبعاسكتي ول-"

"میں جانتا ہوں مربہ یا گل دل تہیں مانتا میرے ول نے آپ کو دوست مان لیا ہے آپ کی مرضی ہے وست ممجعين ياند مجعين-١١٠٠ في سجير گ جواب ريا توولي بير كهتام وااثير كفرام وا

ولی جاچکا تھا۔وہ جب چاپ آے دیکھے گئے۔روش برجالالي أتكمون سے دور مو تاجار باتھا۔اس كى نگابي

الی کی پشت پر تھیں۔ انتہا کا طبس تھا تھیٹن ہے ہی۔ "کاش! آکاش پر بلمرے بادل برس پڑیں۔"اس ہے دل میں وعاما تی۔ کھے دعا تعین کنٹی جلدی مستجاب ہوجائی ہیں تا۔ول سے ہو نموں تک بھی شیں پہنچایاتی اور قبول موجاتی ہیں۔

أوربعض دفعسيه

21 جولائی کی گرم رات تھی۔ بادل اند اند کر یزرے جیدر آباد پر چھا کے تھے۔اس نے آنکھیں برند اس سے جرے روند سابونے للير- افرا تفري من وليعم كالنشام موا- وه اي لاباره د کھائی مہیں دیا۔ رات کئے جب بارش بلکی ہوئی ون وک کوسٹر میں سوار ہورہے تھے۔اس نے ولی کو

وبوار من لكم بارش من بملكة ويكما تفا- وو ممنكي

باندهم كوسركو تك رما تقاف وه جيب جاب كوستريس سوار ہو گئی۔ وحالوداع اب شهرا شرط وفائے زندگی میں تنهماری فصاوس میں سائس کینے ہوں گے۔" کوسٹر کرا جی کی طرف بدان ہوچکی تھی۔ ل کی جی بر گھری رات ازنے کی فضامیں بارش کی كرشاتي ممك رچ بس ري سي-وه جاني بجياني ي

مهک جودلول کو آباد کرتی ہے۔وصل پر ندر دیتی ہے۔ ورجائے بستوالوں کو صدائے بے تام وی ہے۔ انتها كأشور نقاء آوازس تحين بإساعتول مين تحيت والے بم صورتیں تھیں بھیانک تھیں اور ڈراؤنے خواب جیسی تھیں' نگاہوں میں بھوکے شیروں جیسی جل تھی۔ ہر کوئی داؤیس تھاکہ شکاریس کروں ہر کوئی انے کھا جانے کی حسرت میں تھا اور رات تھی کہ اتنی اریک کہ سب کے چرے گذاہوئے جاتے تھے۔ اندگی کیا ہے؟ سعی لاحاصل ہے۔ دست میں صلتے بیروں ابھرنے والے آملے کی انتد تکلیف دی ہے۔ یر چلنا تو برا یا ہے تا۔ سفرجو تمام کرتا ہو تا ہے۔ دکھوں سے بھری زئدگی میں اے کسی جھاؤں کی تلاش تھی۔ کسی کھنے سے درخت کے بنچے سارنے کی۔

کراچی آنے کے بعد دو کسی تھکے پر نہیں جی جارہی

تقى المجمعن ميں تھيسى تھى كميا ہو تا جووہ بجھے بھي ملا ت ہو آ۔ زند کی کررہی تو رہی ہے۔ ضروری تو شعیں کہ ہر کمرے میں کوئی روزن ہو ۔ چراس نے دلی کو نظر انداز کرنے کی بہت کوسٹش کی۔ بریے سودیہ اے وہ اچھا گا تھا۔ ساحلوں کی ہوا کے جیسا تمکین ٹر کشش سا۔ « دکیا بی احجها مو ماجو سبک سبک چکند "وه این طل کو سمجیا نہیں بارہی تھی کہ سیل روشن ہوا۔ لائث

نہیں تھی تاریکی تھی۔اس نے اوپن کا بٹن وبایا۔اس

وہ ٹائی شیس کرنا جاہ رہی تھی ہر اس کی انگلیاں لیں (ہاں) ٹائی کرچکی تھیں۔ اس نے کمرے میں دیا جل چکا تھا۔ آئی تھیں جو آرکی میں دیکھنے کی عادی تھیں اس روشنی کو قبول نہیں کریارہی تھیں۔ آخر یہ اندھیرا کب تک روشتی سے آڑا؟ بھی تو اس نے جاتا ہی تھا۔

"وليد الصار! أكريس آب كودل كهول توكيها رب كا؟"اسف ولى كوليكسث كياتوجواب لمحول بيس حاضر تقاء

و کوئی مضائقہ نہیں۔ جو جاہیں کسہ سکتی ہیں آپ۔ ولی ڈفر ولی ایٹے شو غیرید "اس کے جو تنول کو تمہم نے چھواتھا۔

بھرولید انصاراس کے لیے ولی بن گیا۔ بوری کا تنات ولی بن گئی۔

آلی نے بید اجازت دینے کے بعد اس سے بھی آیک i call you belle" ۔ "May"(کیابیں تہس بلی کمہ سکتا ہوں۔)

المراملا وسياس - 10 مل المدر منا ورب) اس نے کما کہ ''کپلے بیلی کامطلب بناؤ۔'' توول نے

" دیگلانگاهٔ کشنری میں ڈھونڈونا۔" " تم جناو ولی!ابھی اور اسی وقت۔"اس کے جارحانہ انداز پر دلی مسکر اکر لکھ رہاتھا۔

تو Belle کی مجھے ہے تام انتماہے زیادہ پہند ہے۔ انگلش کا در ہے۔ جس کے معنی آیک خوب صورت عورت اور صنف نازک کی آذگی اور کیک کو بیان کرنے کے لیے استعمال میں آتے ہیں۔ آج سے تم بیلی ہو میری۔ بیلی۔ ولی کی بیلی۔ "

اے دل کایہ شکسٹ انتہاہے زیادہ انجمالگا تھا۔ اس کارل مجیب سے انداز میں وحرث رہاتھا۔

وہ دونوں بہت مسرور تھے۔ یہ ان کی ابتدای ہولے
والی بات چیت تھی۔ دونوں کو سامنے کی ضرورت تھی۔
ایک یون ایک سنتا رہتا۔ چیٹ سے علاوہ کال پر بھی
بات ہونے گئی۔ شخاطب بھی تبدیل ہوگیا۔ آپ انم
میں سمٹ آبا۔ بہلی کے تخیل کی برواز حبیر آباد تک بہتے جاتی۔ بہتے جاتی اس نے ابتدا
میں بی ولی کو بتا دیا تھا۔ ولی کے نزدیک اس چیز کی کول
میں بی ولی کو بتا دیا تھا۔ ولی کے نزدیک اس چیز کی کول
ابھیت نہیں تھی۔ بہلی بھی اس چیز کو نظر انداز کر چکی

عمروں کے قرق سے کیا ہوتا ہے؟ بات تو انڈر اسٹینڈ نگ کی ہوتی ہے ولوں کے ملاپ کی۔جسموں کا ملاب تو مجھی نہیں۔

ملاپ تو مجری تهیں۔ ولی نے اپنے متعلق بہت کی جایا تھا۔ پر سب کچھ نہیں۔۔ کچھ باتیں اسے دکھ وہتی تخصیں۔ اور وہ اپنے دکھوں میں بیلی کوشامل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بھرآ یک بج کو دوتوں نے بان لیا تھا۔ دہ نہیں رہ سکتا تھا بیلی کے بنا اور نہ بیلی رہ سکتی تھی ولی سے بنا۔

د ارا کوئی بات ہے الی جو تم جھپاتی ہو کوئی را نہ کوئی اسرار ساہے تم میں۔ " دلی کی بات پر بیلی گادل ڈوب کے ابھرا تھا۔ اس نے خود کو کمپوز کرتے ہوئے دوجہا۔

در بین ایس ایم ساؤی کی جیب سما ہوگیا مجربولا۔ در کچھ شمیں ایم ساؤی کیا تمیاسار اون؟ بہلی نے مختصرا سقصیل بتا دی جو بچھ بھی دن بھر کیا۔ولی نے تصدا سیات تھمادی تھی۔ورشدوہ محسوس کیا۔ولی نے تصدا سیات تھمادی تھی۔ورشدوہ محسوس کرنے لگاتھا کہ اداس تھر کیے ہوئے ہے بہلی ہیں۔

اس ڈراؤ نے خواب سے باہر نکل جاتا جاہتا تھا وہ آبستہ قدموں سے چاتا وہ کھر کا ہیرونی حصہ عبور کر آبا۔
جاند کی سولہوس رات تھی۔ فضا میں کوبر اور جنگی
بودوں کی ہاس تھی۔ جاندلی نے اس سبزدادی کورات
کے اس پہرانی آغوش میں بہا رکھا تھا۔ اذبتوں کے

اں مرے مندر سے نظامات کیڈیڈی کے ہو آاک اسٹر پختہ مزک تک جارہا تھا۔ اس کے شعور نے اسے اک راہ دکھائی۔ اس کی نگامیں حد نگاہ تک سزک رخص۔

میج سے شام ہوگئ تھی۔ولی نے آیک بھی ٹیکسٹ کابواب نہیں دیا تھا۔ نہ جائے کہاں مصروف تھا۔ بلی کافصیدانتہ اپر پہنچ چگا تھا۔وہ اندر ہی اندر جی دیا ہے

ربی کے۔
در ہوتا کیا ہے خود کو اب ذرا کرے کال مزا
کواؤں گی۔ ایک جی میسیج کا جواب نہیں دول گی۔
سورٹعہ سوری کے میسیج کریے گاتو سوچوں گی۔ " وہ
ایر رہی ایر رادھیزین میں گئی تھی۔ رات کئے تک دہ
بار بار میل چیک کرتی ربی۔ پروہ موجود نہیں تھا۔ ول
من عجب خیالات بھی آرہے تھے۔ وہ تاراضی کے
بارجود دل ہی دل میں اس کی سلامتی کی دعا کمیں مانگ

ریںں۔ "یالٹر!میراول جمال کہیں بھی ہو'اسے اپنے حفظ الان میں کھنا۔"

رات کی اون نکلا وہ مجبور ہوکراسے خود پکار رہی تھی۔ مختصرا سنگیسٹ ٹائپ کمیا۔ کال بھی کی میر رہیں مسلو تھی۔ مختصرا سنگیسٹ ٹائپ کمیا۔ کال بھی کی میر رہیدو نسیس کی تھی۔

ولی این خواسوں میں آچکا تھا۔ پچھے لیے بیشتر ہی جاگا تھا۔ اب اے اندازہ ہور پانھا وہ شعلوں میں کھرکیا بیٹی ہوگی۔

"يار! مجمد براهلموز ہوگئی تھیں گھر پیر بیش ہمت شرمتدہ ہوں تنہیں بتا نہیں سکا۔ سیل نون گھر پھررہ گیا ''ارات گئے گھر آما تھا۔"

"تم کی اور تے ہیں ہے آیک میں ج کرکے بتا می سکتے تھے۔ میری حالت کا ایرازہ ہے مہیں؟ولید مارا میں تم سے سخت خفا ہوں۔" یہ تھے میں سے اس کے بورے نام سے مخاطب کرتی تھی۔وہ

کافی تصیاناہو چکاتھا۔

دو چھانا! سوری ۔ یا رمعان کرو علطی ہو گئی۔ "
در موسی کے تب انول گی۔ "
ولی کو چاتھا اسے اب بھی کرنا ہے۔ بہلی گاان یا کس
اس کے دوسوری " کے میسیج سے بھر چکاتھا۔ بے
ضرر سی لڑا تیول کے عاوی تھے۔ روشھنے اور منانے کا
انداز سب سے جداتھا۔

0 0 0

"بیلی "رات گئولی نے پکاراتھا۔ بیلی ہڑروا کے اٹھ جیٹھی تھی۔ موبائل کی اسکرین روشن تھی۔ بیلی نے ولی کومیسیج کیا۔ "کیا ہوا پاگل؟" "تمہاری باد آگئی تھی اگل ٹو۔۔"جواب حاضرتھا۔

میلی نے چڑکر کہا۔ "جین سے سونے بھی دیا کرد۔" ولی مسکراتے ہوئے لکھ رہاتھا۔

تبیبہ بی طی دہ بولی۔

ہیں کہ آیک دو سرے کوالیے جائے ہیں جیے بھول اور
ہیں کہ آیک دو سرے کوالیے جائے ہیں جیے بھول اور
خوشبو! جیے سیپ اور موتی۔ ہم الگ کیو تکر ہوسکتے
ہیں اجب یہ مان روحول کاملن ہے دلیا ہم جھے ملوبانہ
ملو اتم خوشبو کی طرح ممکو کے میرے من کے آنگن

"ا ہے۔ اے۔ مس! میڈم۔ مارا ظفر! ہے نہ طفر! ہے نہ طفر! ہے نہ طفر کی بات کیا کی تم نے اللہ خاموش آئندہ البی بات مت کرتا گیارولیے تم باتیں بمت البی کرتی ہوئی میں البی باتیں کر کیمے لیتی ہو؟" ولی نے بری لگاوٹ سے وریافت کیا تون بولی۔ وریافت کیا تون بولی۔

تفارات بملى كالظهار محبت بهت احجعالكا تعاروه خوش

وُالِجُتْ 131 وبمر 2012 ﴿

وَ خُواتُمِن وَالْجُسنَ 130 وتبر

تھا'بہت خوش میر رات بہت تھری تھی۔خاموش اور

تعن نفوس پر مشمل افراد مصير ان مح سالس بھا گئے سے بھو کے جاتے تھے جان کسی پیاری چیز ہے۔ مردد کھائی دیے والا مخص شکے یا دیں تھا۔ عور اول مے بیرول میں بھی بوسیدہ می ہوائی جیلی تھیں۔ وسان کی ان کی تصلول سے کررے ہوئے محدد ان کی بذيول كوچرے دي سى-دسمبركي مرد ترين رات سى یا کیسوس رات کازرد بچھا بچھاساچاند تھا۔ پگرندی ہے پختہ سواک کا سفر شروع ہوچکا تھا۔ وہ سوک کے كنارك كنارك ليح رست ميں ورختوں اور جھاڑ جهنكا زے الجھتے بھاگ رہے تھے كتول كے بھونكنے کی آوازی ان کے پیچھے چیچے جی آئی تھیں۔ان کے دلول کو نسی نے مستمی میں جگر رکھا تھا۔لاری اوہ بہت دور تھااور گاڑی کالمنا ناممکنات میں۔ تھا۔ قریبی آیک استیش تھا۔ رات کے چھلے سرایک ٹرین کزرتی تھی۔ ان کا روال روال کان بنا ہوا تھا کہ تعاقب میں کوئی ہے؟ کمری رات اور کمرا کواہ تھا کہ وہ جان توڑ كوسش كردب يتصه

اندهیری داست میں تنامسافر...

بهتاهم بناناح است ولي في است بهت يوجعار وہ اہمی قصدا" اے بتانا میں جائی سی ول کو مردو تين دن يعدووره يزيما اوروه اصرار كريا مروه يات ثال وی - ان کی دوستی کو کیارہ ماہ موسئے مصد بظامردوری اللهى - مروه بريات بن مجم سمجه لية من - آج ولي ف سوچاتھا' ہرقیت پر پوچھ کردے گا۔

و میل ایلیزیار به ادو ناکتے دلوں سے یو چھ رہا ہوں۔ د نیس نے کما تو تھا'جب بتانا ہوا تو خود ہی بتادوں کی **'**

المجمى بتائيس كياحرج بياس كي ليحيس

اشتیاق تھا یا اصرار مبیلی کو عجب سی انجھن ہورہ

أوسل ابتاري موياتمين كي اور تو؟" «ابر بووش! بنابهت خيال ر کهنامنيک کيمريه ۱۳س

مطلب تفاکہ وہ اب میسیعیز خمیں کریں کے بہا سنجمى كهروه وفتي غصه وكعار بإب غعبه الريا كالوخو ہی رابطہ کرلے گا۔

مكرون بفتول مين أور مضة مهيينه من بدل محمد لا اس کے کسی بھی میں کاجواب میں دے رہاتھااور نہ ہی کال المیند کررہا تھا۔ وہا کے روسیے یو بہلی کاول بست نوٹا تھا۔اے نگا جدائی دل کے رستول پر کھون مگائی مجرر ال ب جدا مولے كاوقت آليا تھا۔

رست ایک ہوئے ہی کب تھے۔ وہ ولی کے لیے آخری فیکسٹ ٹائپ کررہی تھی۔ ماتم تھامسکیاں تھیں اور عذابوں کاد کھ تھاجو چھو ڈے المم بهت التابرست جوولي! حدست زياده-يش جمي الهيس كاغصه لهيس تكالتي بو- ليسے ولي بو تم ؟ ذراجي رحم تمهاري قطرت من تهين مهين مهين جواب اسية شرم آتی ہے تومیرے الفاظ بھی سیم نہیں جو تمہارے

ولي كي ايك الفطى تكرار موتى ربى-

شيكست ختم جوكيا تفارير كماني اب شروع جولًا مى- ده صرف ضد من آكرات تظرانداز كرربانقا-اباس فيروون من تهي عم كويلي آشكار كرف

وها كل تص مجستها كل-

ول کی بستی میں تیری تھی۔اواس تھی۔شوریدی تھی۔ جائے والول کے بعد رہا رول کے دلول میں ہو ماہے۔ رسے کی دھول کی طرح ب امال میں ولید اتصار ایم أيك سنكدل إنسان مو بنه جائي اتن ضدى كيول مو ومت شفقت کے طلب گار ہوں۔ وہل اِنوش رہو باست فارانوروليد انصاب

وو ہوگ جار میل پیدل بھا کے تھے۔ اسٹیشن مردد علیے تھے رہے۔ صفرتے رہے 'چھرایک لوکل ٹرین ے "وها سفر طے كيا- وومرى ثرين بكرى- الب وه منل مقصود کی طرف گامزان منص ترین مجھی تیز رفاری ہے چلی جاتی تھی کان کے چرے عم کی وسول ے اے برمے تھے اور سم تھلن سے چور تھے۔ اب ورمال المنول سے بنالدیم کمریس مصر آنسو سے کہ مھیتے سیں تھے۔ عور تول کی ٹائلوں میں داھیج کیکیا ہت تھی۔ وہ موت کے منہ ہے رہے آئے تھے۔ آئے مهانوں کی آغوش میں سمنے اللئے رہے۔ بعسویں شب کاچاند تفاعظن پر 'فضامیں اداس تھی' رات ابھی

ديميي کا د کھ جائتي ہو بيلي اپيہ د کھ کيمے ہٹريوں ميں مرائبت كريا ب- ويلها ب بھي؟ طلق سے يھين کے جانے والے لوانوں کا دکھ؟ زندگی کیا صرف جینے کا نام ہے؟ مصائب کے بھاری توکرے کاندھوں مر انفائے صحراوں میں طلتے رہیں اور آلیے آپ کے پردل کوچرتے رہیں۔ اس ایر زعری ہے میرے کے۔ ای کے لیے اسا کے لیے میرے میسی کا مہرا جونوک اسے دولول سے جارے مرول پر بائدھ دیے ہیں كيونك بيلي أثم يتيم بين- يتيمول كاساتھ كون ريتا ہے؟ الارا تصور كيا تفا- بيلي تجهيم اس بات كاجواب و-"وه بمعررها تفائسم يمنامشكل تظرآر باقفاء بروه بيلي كاولي تفاا ات ولى ك زخمول ير مرجم ركينا تقا- وه ان لفظول كو ایندری اندر تر تبیه دے رای تھی۔جواسے ولاسادے

ريمين م*س انسان كاكوني باخط حميس ولي! الله كي رض*ا ا جس سے جانے الے الے واسرول سے جانے کا ملقد سيھو- جارے بارے بي محم مصطفي صلى اللہ عليه والنه وملم كو ويجهو! ان جيسا بهي يليم من في العَما؟ ال كيد من عظم كرباب كي شفقت ي محروم ہو گئے اور او کول کا ظلم اور آپ مسلی اللہ علیہ

وسلم كاصر إاور صريحي الباجوامت كو آئي آئي آنسو رلادسه بجرجم ايخ بي صلى التدعليدوملم جي صاير كول نه بيس ول إلى في المائم مارك ما تقر مراموا ہے اور ستم کی شب کو زوال ہے ولی ایسال نہ سسی ہر آخرت میں ممہیں انصاف ضرور کے گا۔ اب تمهارے پاس جو ہے بصیاب اس پر مبروشکر کرو۔ صرية موما تو بنده تو دكه سے مرجا آ۔ ميرے مولاكا احسان کہ اس نے صبر کورنیا میں ایارا ہے کے کوئی راہ ئى شەربىتى أكر صبرىنە دوما - قرآن ياك كى آيتول كا مطالعه كرو البندواصح الفاظ من أرشاد قرما ما م اور البند صير كرف والول كما تدع

ولی چیپ جاب س را تھا اسے صبر کی راہ دکھادی محی بیلی نے ۔۔ وہ آج بوری طرح کھلاتھا بیلی بر ایدر ہی اندر ضد دلانے والے و کھ بیان کررہا تھا۔ ایل زندگی

" میں دیں مال کا تھاجب آبا بوت ہو گئے۔اسامات " سال کی تھی۔ بہت ڈوش جالی تھی۔ بندرہ مراجع زمین تھی ایا کے نام پر۔ بہت بڑا کھر تفاجار الال اینٹوں سے بنا- کھرکے بچھواڑے وی جھینسیں تھیں ماری۔ سب سے کم وامول پر داور فروشت کرتے تھے ہم۔ مب لوگ برے ڈوش را کرتے تھے ہم ہے۔ سب كاظ كرتے - كيا كوب رسنين وراثت من ميں مل عیں۔ انہوں نے دس سال بیرون ملک میں مہ کر پیب جمع كما تحالة ويجديد اي في الورات التي كرديا تحاليا كو ہمارا وہ کھر آبائی تھا۔ چا وس کے مصبے کھر میں اور چى زمينول من - چارول چاچا اورود ئھوبھمال سوتىلى تە صير ايا كي والده كا انتقال بوكيا تقاد واداي ومري شادى كرنى تمنى بيظا ہر توسب ابا كو برط بھائى سبجھتے تھے ؟ تمرإندري اندر تعصب ركهته يتح اور زمينول عن ساتھے داری تقور کرتے تھے۔ولی دلی زبان میں نشن مين سب كاحمه قراردية تقي

ابالني موت شيس مرے تصدائيس زمروے كر

ن وُالجَمت 133 ويمبر 2012

ارا کیا تھا۔ ہیں ہمت جھوٹا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سارا تھم
و سق چھاؤں کے ہاتھ ہیں جلا کیا۔ ای کو ڈی کو ڈی کی
مختاج ہو گئیں۔ ہم جاچاؤں کے عمروں پر پلنے دالے
کتے بین گئے۔ باپ کے سامنے پیار جمانے والے ہمیں
پیروں کی دھول بنا بدھے۔ کیوں؟ کیونکہ ہم مینیم ہتنے
ہیروں کی دھول بنا بدھے۔ کیوں؟ کیونکہ ہم مینیم ہتنے
ہیراں کی دھول بنا بدھے رکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ اسکول
میں کے ہے نہیں ہوتے ہتے۔ ہیں تھا۔ اسکول
میں کے ہے نہیں ہوتے ہتھے۔ ہیں تھا۔ اسکول
میں اسکول کی فیس کے ہا تھے کہ اب تیمارا میمال کوئی کام نہیں والا کوئی کام نہیں کہ اب تیمارا میمال کوئی کام نہیں کہ اب

جاؤائے ناتا 'اموں کے ہیں۔ ای مینے میں جانا نہیں جائی تھیں۔ وہ عزت کے ساتھ بچوں کو مسرال میں بالناجائی تھیں۔ پھراہا کی چھوڈی ہوئی زمین ۔ ای سوجتی تھیں کہ دلید بڑھا ہو گاتو زمینوں کو سنبھالے گا۔ بر میہ ای کی خام خیالی تھی۔ پھوچھیاں آتیں 'ای سے قضول باتوں پر انجھیں اور ایا کو زہردینے کا الزام ای براگا تمیں۔

بور ان اور اندھری۔
برے کرے میں سب جمع تھے۔ چاہے 'چوہھیاں'
جمع تھے۔ چاہے 'چوہھیاں'
جماوں کے جوان ہوتے اور کے علاقے کی لائٹ ہمیں
میری دہاں حاضر ہوئے کے احکامات ملے۔ ای ہمیں
ان کے بینوں سے بین جلی آئیں۔ میری خیاد ان اور
ان کے بینوں سے بینی کلای ہو چکی تھی گئی بار۔ بین اپنا
حق استی کھڑا ہوجے کا تھا۔ برے جاجائے ای کے سامنے
میری شکا تیوں کا پینیڈ درا بکس کھولائی تھا کہ میں بیج میں
میری شکا تیوں کا پینیڈ درا بکس کھولائی تھا کہ میں بیج میں

"بندوہ مربع نمن میرے باپ کی میصور می ہوئی ہے۔ آپ لوگ شرافت سے میرے حوالے کردیں۔"بنج میں ای بول بزیں۔

''ولید! بیٹا دھیں ' بیٹھ کر بات کرد۔'' ای کا لہے التجائیہ تھا۔ وہ ڈری سمی عورت تھیں۔ ای کے ڈرے لیجے کی شہ پاکر جاجا کا میٹابول پڑا۔

''ابے او کم ذات! کھے یہاں حق مانگئے کے لیے نہیں ہلایا۔ اپنا بوریا بسترسمیٹ اور وقع ہوجا اوھر سے۔''ود سراجٹانچ میں کودا۔

"تیری نوست سے بہت ہنگاہے ہوئے لگے ہیں بہاں۔" میں نے قرریساتی نگاہوں نے دونوں کو گھورا۔

دورام کے پیول کی نظن نہیں فریدی فی میں میرے باپ نے جو تم جیسے کول کے حوالے کروال۔"
میرے باپ نے جو تم جیسے کول کے حوالے کروال۔" یہ میری جانب اٹنی اوار تھی سب کی نگاہیں میری جانب اٹنی تھیں۔ سب میرے چرے کا آبار پڑھاؤ دیکھ رہے تھے۔ پھو بھول کے چرول پر استہزائید مسکر اہث تھیں۔ تھیں۔ تھیں۔ تھیں۔ تھیں۔ اس اس مورثر وہی تھیں۔ اسائی ہے گئی بیٹھی تھی۔ جیسے اور سسی رہ یہ بازی اسائی ہے گئی بیٹھی تھی۔ جیسے اور سسی رہ یہ بازی اسائی ہے گئی بیٹھی تھی۔ جیسے اور سسی رہ ایک فضب بر ایک فضب بر ایک فضب بر ایک فضب بر ایک فضب باک نگاہ ڈالی پھر کہا۔

"تم ہماری ہوٹیاں بھی نوچ کے کھاجاد کے بیموں کی ہوٹیاں ہم کوں ہے بھی ہوتر ہو ممانو مالک کا دفادار ہو ماہے ہم تو میرا ہی کھاکر جھی پر غرائے ہو۔ بس بٹواری ہے چوری شدہ کاغذات کی نقل کا پیاں لاکر رکھاؤں گا۔"

میں گھرے باہر نکل گیا جاند کی چودھوس رات تھی۔ بچھے جاندے عشق ہے۔ اس کی ہررات بچھے باد ہوتی ہے بیلی! میرے اندر بھانجڑ جل دے تھے۔ میں دو مرے دن پڑاری کے پاس بہنچا۔ پر وہ بھی نہ جائے کون می نسل کا آدی تھا۔ ٹوٹون سے بک گیا ہوگا۔ چیادی نے ٹریدلیا تھا اسے۔ کاغڈ ات پچاؤں کے نام

ہو <u>محکے تھے۔ ڈیٹ</u>ن داداکی مکیٹ بتاکر شب بیٹ مساوی تقدیم کی گئی تھی۔

اور شريعت كي روس واداكي جائدادي مرحوم مے کے بچوں کا کوئی حق شیں۔ ہم بدیازی مل بار عَنْ مِنْ اللهِ وَكِياضِ كَاحِنْ بَعِي حَمْ عَمَا ؟ مِن صرف يندره سال کا تھا ' قاعدہ قانون کا جمیں یا تھا۔ میں نے پھر بھی بت كوشش كى عرب سود سب چياوى كے ساتھ تھے۔ میری ساری بھاک دوڑ کاعلم کھرکے ہر فرد کو تھا۔ ایک رات میں کر در سے پہنچا۔ میرے بارنے میں سب کا خیال عالما" ہے تھا کہ میں سوریا ہوں۔اس رات بھی برا اند حرا تھا۔ میں برے کرے کی بیرولی كوكى كے ياس سے ديے ياؤل كرر رہا تھا۔ جھے احباس ہوا کہ کوئی خفیہ میٹنگ ہورہی ہے کمرے میں۔ میں دانستہ کھڑی ہے نگا کھڑا رہا۔ میری روزھ کی مُرى من سنسنامت دو رُكني - دوسب نوك ممين جا قول ے مل کرنے کا پلان بنا رہے تھے۔ جرکی ازان سے لجحدرير قبل كايردكرام تقاله فبجركي اذان بيس جار تهنئه ياتي تصيم كمري وفياون فكل كيا- انتهاى خاموشى مِن بھی انتہا کاشور تھا۔ گان پڑی سٹائی شہ دیتی تھی۔ پر یہ شور میرے اندر کا شور تھا۔ جب سب ان کے قیصے مِي تفائي لو قل كيول؟ ميرا قصور كيا ہے؟ جيمے اس بات كاجواب آج مك نه مل سكا-شايد من زندكي بمر ان کی راہ کھوئی کر ما رہتا۔ جب بی مل تک سوچ لیا ميركباب كي بحاتيول في

ری نظافے کا آیک ہی رائے تھا کہ ہم سب چیزوں ہو سنت سے کر بھاک جا ہیں۔ ہارے کرے کے مماتھ میں۔ ہارے کرے کے مماتھ میں اس دردازے کو بھلانگ کے جاتم ہوتا ہوا ایک دردازہ بجھلی جانب کھلیا تھا۔ میں اس دردازے کو بھلانگ کے کہ کھرے کا مرک میں داخل ہوا۔ کرے کا مرک کا میں نے میرے انتظار میں کھلا چھوڑا ہوا تھا۔ میں نے ایک جاگ رہی میں نے ایک جاگ رہی میں اس کھی میں نے ایک جاگ رہی میں اس کھی میں نے ایک جا گ و مختمرا سم اس کی میں ہے تھے جو انہوں نے میں تھی ہے ہوا نہوں نے میں تھی ہوا نہوں نے میں تھی ہوا نہوں نے میں تھی ہوا نہوں کے میں تھی ہوا نہوں کے میں تھی کرد کھے تھے ای کے تھے جو انہوں کے میں کہی میں کہی کھی میں تھی ہوا نہوں کے میں کہی کھی میں تھی کرد کھی تھے ای کی جند کرد کھی تھے ای کی جند کرد کھی تھے ای کھی تھی کرد کھی تھے ای کے تھی دو انہوں کو میں کہی کھی کرد کھی تھے ای کے تاب چیز تو ٹوں کو میں کہی کرد کھی تھے ای کے تاب چیز تو ٹوں کو

دوازے کے بلوٹے بائد ہا۔ اسا کو جگایا اور پھر ہم پچھلے دروازے سے بھاگ نظیہ سغری جو اثبیت ہم نے برداشت کی اسے لفظوں میں بہان نہیں کیاجاسکیا۔ محد آپ طامل سٹ سے بھی سے میں میں میں میں میں میں میں

برداشت کی اسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکا۔ پھرایک طومل سفرے بعد ہم حیدر آباد سنجے۔ ناتا کے آبائی کھر۔ چند سال سکون سے کزارے۔ زمینوں کا درو بھی دِل میں اٹھتا رہا۔ وقت کرر آرہا۔ مامیوں کو ہمارا وجود کھٹلنے لگا۔ جمرت مجرایک بار منہ کھولے سامتے کھڑی تھی۔ میں کام کرنے لگا تھا۔ای نے پہنے معے جوڑ کے تھے۔ کھ نانا نے رح - کرے ہمیں لا كمرول كامكان عنايت فرما ديا- أم اس كحريس آباد ہوئے۔ امردو کا درخت سملے سے دہال تھا۔ آباد اور مھل داسے محرمیرے دن رات اس برے ہے آباد ہوتے جلے گئے۔ زندگی آئے بردھی اور تم میری زندگی میں آئنیں۔امردوکے بیڑیر کے والے خوش کوار ہوا کے جھو تنے کی طرح- بیلی اسے دو کمرول کے جھو تے ے کھر کو میں تممارے وجودے آباد کرتا جا بتا ہون كروكى ما آباد؟ "لائن اجانك كث يكي تقي المحت كاكال المحج تھا۔ اس کی آواز کی باز گشت بیلی کے کانوں میں كو مجى ادر دو بى ربى

جس طرح بیلی کو ولی کی صد 'انا اور بہٹ دھری کمی مخفی کمانی کااحساس دلاتی تھیں۔اس طرح ولی نے بھی محسوس کیا تھا کہ بیلی بہت سی باتوں پر چپ ہوجاتی تھی۔ وہ اس سے ہریات شیئر کرتی تھی۔ پر کھل کر اقرار محبت نہیں کریاتی تھی۔ کوئی چیز تھی جواسے رو کتی اقرار محبت نہیں کریاتی تھی۔ کوئی چیز تھی جواسے رو کتی محمد ولی نے کئی باراس سے کہا کہ میرے گھر آو 'محمد ہو

" ولی میں تمهارے گھر شین آسکتی۔ میں مجبور مون این ضدمت کیا کرد۔"

ونی ذرا وراس باتوں پر اس سے تفاہو جا آ تھا اور

وَ خُوا ثِن وُا بُحِب لَ 134 وتمبر إ

نب 135 د جر 2012 ا

اندري اندر كزهتا بحى رمتا فيحريلي است مناكبتي اوروه ان بھی جا کہ جب ولی نے اپنا آب اس مرطا مرکرویا تو وہ بھی زمائے بھر کی ہمت استے آپ میں لا کرسب بنائے پر آمادہ بو کئی۔اس نے ارباطا اتھا کہ ولی کوسب جادے کر وہ این ماکھول سے اس روزن کو لیے بند کرتی جو بڑی هنن کے بعد اسنے خور کھولا تھا۔ آج اس نے اے بتائے کافیعلہ کرلیا تھا۔

"دلى - "كى نے كاراتھا اوروه حاضرتھا۔ "جي جان!"اس ي جان نكل كي تفي ولي كي اس تخاطب من آج اس سے سارے عبد و پیان لیا جاہا تھا۔ دن بھراس سوچ میں سرکرداں رہا کہ اے کیا کیا کہنا ہے۔ ساری بے آبیاں سائی ہیں۔ دل کی تمام حکایتیں۔اے آج یہ بھی بتانا ہے کہ امرود کا بیز بھی تمہاری راہ سے نگاہے میلی بس اس آئٹن میں حمیس آنامو گابیل اس کھرے درودیوار بھی تمہاری راہ تھتے ہیں۔وہ اس کے اس جواب سے ساری ہمتیں ارنے لکی تھی۔ برہاناتو تھاتو آج۔

"دل! بليزني سيريس-"ولي اس كاميسه و كيه كر حب ساہو کیا تھا۔ سجید کی سے کویا ہوا۔

"ولى أبي آج عمي أيك تلخ حقيقت جانا جاسى

"تم أيك منك ركوميس كال كريا بيون" تيب بيانا جو بھی بات ہے۔"ولی کی اس بات بروہ جزیرہ و کی تھی۔ این زبان سے بتاناتو بہت ہی مشکل لگ رماتھا۔ولی کال الماجكاتها أبات ريسوكرتاي تقاب

"البيتاؤميدم أكون ي الله حقيقت بيج" "دل آج من مهيل وجاراى مول جو جھے ملے روزى بتادينا عاب تحليج تعليه جوجهي سرادينا عامو يحميس حق ہوگا۔ جھ پر لعنت بھیجنا جاہویا ایتے ہاتھوں سے ميرا گلا گونت دينا- مرجح معاف كردينا- ولي مي محبت کی گناه گار ہول۔ میں تمہارے جدیول سے هینی ہوں۔ بر میں نے بھی آگ پر رفعی کیا ہے میرے

بيرون من جمي آبلول كي كمالي ب جيم حق حسيس تھا

کہ میں محبت کی وادی میں انزلی۔ اس وادی میں جھوٹ نہیں چلتا۔اس دادی کی زبان مجسم محبت ہے۔ س نے اس واوی کے تواعد توڑے میں نے تم ہے وہ چھیایا جوسب سے ملے بتانا تھا۔ محبت کی سبتی میں جھوٹ بولنا قبل کردیے کے متراوف ہے۔ بریس مجبور تھی' بہت بجبور۔ میرانجھی مل کر آ تھا اس ھٹن ن زئد کی میں کوئی کھڑی ہو کوئی روزن ہو-جمال سے ردشني آئے "مازه موا آئے" ولي كو جي ميں توكما يزار "يات بهاؤ بهي ... ميرا امتحان ميت لو بليز إبوأو كون سانتي بود؟ وه تذيذب كاشكار سمي مريتاناتو تفانا آخر کب تک ہے نشان رائے پر چلتی اور اے بھی اہے چھے مراہ کرتی رہی۔

"ميراً تكاح موچكا بي آج سه دس سال عن اهاور

يظامريه ايك بات سي- مربيه أيك بات تسي تھی۔ آیک حیز وهار جا توسے لگائی کئی ضرب تھی ول

امروزك ورخت يربرا كهسان كاكارن يراقعا كووك في إياك كموسل يرحمله كرديا تما-جڑیا کے اندوں نے ابھی مموجھی نہیں یائی تھی كونسك ي كريك تصريرا كولونا كما تعالم التراكاتور تھا سی مں اور کے نے مور سے ریش تھا۔ جرب كول ما الركر جال بن بوكن مى ولى الولكاكم بن اس مری کو مرکبا۔ اس نے ساری مشیں جمع کیں

والساراق ومت كروياكل اليول مارنا جاه راي او استے دلی کو مسلم ایک اور تاک می مجھے ستاری ہو۔ نم میری ہو بیلی الی کی بیلی الاس کی آواز ش آنسوۇل كى مى شامل تھى-

سائے توبیلی سے من میں بھی اڑے تھے۔ ا چھ اسے دی ردااوڑھے بیٹی رای آ تھوں م منے والا لاواجے عرف عام میں آنسودی کے نام سے يكارا جا آ ہے۔وہ محص مملين يائي سيس تقا- وہا كا بوری حیاتی کاسب سے عظیم وکھ تھا۔ دکھ مجی اب

غضب تأك جوجان كني جيساعز أب تعاب ودعمس مورُ پر ملے ہو۔ کاش! پہلے بھی مل محنے ہوتے۔اب تو میرے بیرون میں بیٹریاں ہیں اس جرم کی جو میں نے کیا ہی شیں۔ اس نے ساری ہمتیں جمع کرکے ولی کو یعین دلا دیا تھا۔اس کے حقوق کسی اور ے نام پر تفویض کیے جا چکے تھے۔

ایک ساعت کزری عذایب کی صورت-آیک دن اور پھرایک ماہ ولی لیث کر شمیں آیا۔ ایسی تواس نے عنوان سنايد تقا- كمالى توسارى جول كى توريرى تقى-وه مت کمال سے لائی جس محیت کے گلاب کی آبیاری اس نے دلی کے دل میں کی تھی۔ اس پھول کی پتیوں کو كى فكرون بين بالناتها-اس مخص كاسامنا كيسي كرتي-ول نے اسے توٹ کے جایا تھا۔اب اس کے اعرر سنانا تعادول میں آریکی تھی۔سانسوں کی ڈوریس توسیلی کے ہاتھوں میں تھا چکا تھا دوجاہے اواسے دوام بھتے ہر يد منتول إلى أيه مواقعاسب منتم

آج ایک ماہ بعد ولی نے اس کی کال اٹینڈ کی تھی۔ انته تی خاموشی ہے۔ میل کو صرف کان سے لگایا تھا۔ وازولهيس وفن كرچكالخفاوه-

"ون پلیز! این آواز تو سنادد- الیی سزا مت دد

بنوزه موشى تقى ... "نَعْيِك ہے! مت بولو-حمہیں اس محبت كاواسطه بو تم نے اپنی بلی ہے کی۔ لائن ڈسکنیکٹ مت

كرناب ميري كهاني من لو مچر يخص بَر مزا منظور بوك-لائن ير أيك زنده لاش موجود تھى۔ بيلى ئے اس

"حيدر سعيد ميرے كاغذى شوہر كانام بوه ميرا سب چھ ہے وہ اپر وہ میرا کچھ بھی شیں۔ آج سے و سال جار او اور دوون سلے میں جب تھیک سولہ ر سائی می اس دن تھے اس کے نکاح میں دیا کیا تھا۔ الا يہ حميں تھاکہ ميرے حقوق اس کے سپرد کیے گئے۔

دکھ یہ تھا کہ اس کے دل پرجس کی ملیت تھی دہ سارا ظغرتهیں تھی کو علینداسجال تھی۔ بیشادی دودلول کا مكن تهيس محم- جاملانه رسمول كي آبياري هي-جيدر سعید کی بمن فرزانہ میرے بھائی سے منسوب کی گئ تھی۔ونہ سٹہ ہوا تھا۔قرزانہ بھابھی کی بوزیش کو مضبوط كرنے كے ليے مجھ سولى ير چڑھايا كيا تھا۔ سب جائے تھے کہ حدر علینہ کے چھے واوانہ ہے۔ کھ زمینوں کا بھی لانچ تھا۔ خاندان سے یا ہر شاویوں مر زمینوں کے بوارے ہے کہیں بہترتھا کہ چاہے نے جور رشته ای کیول شه مو کردو- زشن شه دو منشن میس

بھائی مجھ سے کائی برا تھا۔ ان کی شاوی ہو گئی بر ميرے نكاح براكتفاكيا كيا تھا۔ حيدراس شادى بر تعطعي تیاد تہیں تھا۔اس نے دونوک الفائل میں انکار کردیا تھا۔ سب کے جدید زیادہ مجبور کرنے بر وہ کاغذی تكاح يراتو تار موكيا كراس في نكاح كوول سے قبول مہیں کیا تھا۔ نکاح کے واسرے ون وہ شہرچھوڑ کیا تھا اور آج یک حمیں پلٹا۔میرے جمانی کی دس سالہ اندائی زندگی آج بھی سولی پر للکی ہوئی ہے۔ ان کے جار معموم یج ہیں۔ میں اگر کورث سے خلع لول تو میرے پیرشس میرے بھائی پر زور ویں کے وہ قرزانہ بهاجي كوجهو زوس اوريج ركه يس بحريجون كالمستعمل كيا مو كاول إوه اين مال كو و ميم كرسانس ليتي بين -بورے دس مال جاء ماہ اور دودان تم اس ازمیت کا آندازہ كرومجوس في اس مخص ك لوث أف كانظار کی انب میں کرارے۔ جانے وہ بچھے پیر کی جوتی بنا کے رکھ لیتا عمیں رہ گئی۔ میں اپنے بھائی کا کھراجڑنے منس دیں۔ براوہ آ ماتھ۔ تم اس عورت کی هنن کا ندازہ كرد جي ايس كرب من قيد كرديا كيا بوجمال كوني روزان شہ ہو-سورج کی حکمرانی نہ ہو- جاتم ہو نہ

بار سے ۔۔ تم لیے عمیس ویکھا تم مازہ ہوا کا جھونکا مرابعہاری الك ميرب اندر جيني كامتك في سرافهايا- تمهاري رفاقت کے ایک سال میں بوری زندگی جی لی۔ اپنی

وَ فُوا ثَمِن وُا بُحَد ل 136 ويم

زندگی کے چیمیس سال میں اس سال میں جی چی ہوں۔اب بچھے کوئی اور نہیں جاہیے۔ میں اس محبت ے سارے بی لوں گی باتی ماندہ زندگی عیس ولی کی نہیں بن سكتى-برمير- بوربور برولي كاقبضه بمعبت اجر ے عمارت ہے۔ ولی میرے لیے نہی اعزازے کہ میں بے مول جابی گئی۔ تم نے اپنا آپ جھے بخش دیا بت زیاں ہے یہ میری او قات ہے مماری زندی سجدے کوں این رب کے حضور شکرانے کے تو کم ہے کہ اس نے دلی کو میرا بنادیا۔ جھے اپنے بیروں کی وهول بنالو- بر میری عاه مت کرو میری ساری كشعيال جل جي بين- من حيدر معيد كي مول- بين خوداس سے رہائی سیس جاہوں کی۔ جاہے میری مدح ميرے جسم كو آزادى كيول نه كردے سالفرض! حيدر معيد بچھے خود چھوڑوے مميرے بڑے بہت بے وحم ہیں۔وہ میرے بھائی کی جنت کواجا ژومی تھے۔ کیا ہوا جو میری قربانی سے میرا بھائی آباد رہے شاد رہے۔ عورت تو قربانی کادد سرانام بے بیجھے رسموں کی بھینٹ چڑھا دیا گیا۔ اب میں محبت کو قربان کرتی ہول۔ جھے ے عطی ہو گئے۔ میں بے سمت چلتی رہی۔ اور منزل میرے مقدر میں ہے ہی کب؟ میں نے تمارا کھے منیں سوچا۔ بچھے معاف کردو۔ بیلی کے ولی معاف کردو مجھے۔" وہ سکیاں لے لے کر روری تھی۔ولی کی آنکھ ہے ایک۔ آنسو کا سفرتھا۔ یہ سفرکی کھائی تھی۔جو

اینانجام کو چنجند الی تھی۔

ولی کو پہلے تواہوں نے لوٹا تھا۔ اے ہے گھر کمیااور اب دوجو اے زندگ ہے بھی پیاری تھی۔ جو زندگی بن کر اس کے اندر بی رہی تھی۔ اسے بھی راہ پر جھوڑ گئی۔ اس کے ساتھ اسا کیوں بھوا اس کا جواب ولی کے یاس بھی نہیں تھا۔ وہ سٹا تھا تو ہے مول وہ بھی کی گئی تھی۔ اس نے دس سال میں کئی بار دروازے کو دیکھا تھا کہ حیدر سعید لوٹ آئے۔ اے اپنے ساتھ دکھ لے۔جاہے جائے کا مان نہ سہی چھت کا آسرا

تورے حدور سعید کے واردین نے چار سال تو اس فرامے میں گزارے کہ وہ باہر چلا گیا ہے اعلا تعلیم کے ہے سارا کے کربچو بیش کرنے کے بعدر خصتی ہر دباؤ ہر طرف سے بوجے لگا یماں تک کہ بھائی اور بھابھی کی چیفلش بھی رہے گئی عمید اور نیمها کی زندگی بھی واؤ پر گئے گئی۔ پھر حدور کے گھر والوں نے واضح کردیا کہ حدور سے کسی کا بھی رابطہ نہیں ہے۔ اب آپ ہوگ جو چاہی فیملہ کرویں۔ بھابھی کی آئی نگاہیں اس کی جانب تھیں۔ ان کا سوال برا بھاری تھا۔ وہ انہیں خالی ہاتھ نہیں لوٹا سکتی تھی۔ گھر والوں کا وباؤ تھا کہ کورٹ ہموا رہا جائے۔ یہی وہ مقام تھا جمائی اس نے فیملہ لیا تھا۔ اس نے ووٹوک الفاظ میں خلع کی فیملہ لیا کردیا تھا۔

"نکاح کھروالوں کی رضائقا۔اوراب" انتظار" میرا نصیب ہے۔ میں حیدر سعید کا انتظار کروں گی جاہے پوری زندگی ہیت جائے۔"

وائيوں من بنے والی شکلیں دماغ کی اسکرین پر بنتی اور بھڑتی رہیں۔اس کے خونی رشتے تھے۔جنہوں لے ایک نفنول رسم کی جعینث اس کی مسکراتی زندگی کے سوله سال برهاد مع تق آمے براہ براہ کرمسورہ دے والوں نے اپنے اپنے کھروں کی راہ لی۔ اکثریت کو بتاتھا كه حدد سعد جس لزكي كياته صبح وشام بنا تاب سارا ظغرنہیں علینہ اسحاق تھی۔ زندگی کے ماہ دِسال سرک رہے تھے اس نے نوسال اس تھٹن میں گزار وید مسب ممن تصر بھائی چار بچوں کا باب بن كَيا- في امريا من شفث موت يانج سال موت ہے۔ کوئی اس کے ماضی ہے واقف مہیں تھا یہاں تك كه رويينه بهي جس كي شادي مي وه ولي كي سامنے خود کو ہارگئی تھی۔ ولی نے اس کے خود ساخت خول بیں شکانے ڈال کراہے ریزہ ریزہ کردیا تھا۔ وہ بھی حذبوں سے عاری کوئی اونجائی کا بہاڑے تہیں تھی۔جدبوں اور محبوں سے گند تھی عورت تھی۔ توجہ کی طالب مھی کاسٹ ول میں محبت کے چند سکوں کی

ولی کمال تھا کرر کے تھے۔ولی و ایسے ہی اٹا کارا اسے چھڑے۔ولی و ایسے ہی اٹا کارا اسے چھڑے۔ولی و ایسے ہی اٹا کارا اسے چھڑے۔ولی و ایسے ہی اٹا کارا اسے مرد تھا۔ وہ کیو جگر اوٹ کر آیا اور لوث آنے اسے حاصل بھی کیا تھا۔ وہ اصل ہے دائیگال سفر تھا اس کی جہتو ہی کیا گرنا ہو آپ کو منزل تیک ہی شہر بہنچا ہے۔ وصل تو ایسے بھی منزل نہیں۔ عشق کی معراج جہرے۔ جو آپ کے اندر ہی اندر پینے کے عشق مجازی کا شجر بن جاتا ہے اور اس شجر بر کھلتے والے پھول کا شجر بن جاتا ہے اور اس شجر بر کھلتے والے پھول کا شجر بن جاتا ہے اور اس شجر بر کھلتے والے پھول کو شن کے استعارے ہوتے ہیں جھلتے ہیں دو مرول کو مثبت راہ دکھاتے ہیں۔خواب جزیروں میں بھللنے والوں کو نی منزل دکھاتے ہیں۔خواب جزیروں میں بھللنے والوں کو نی منزل دکھاتے ہیں۔خواب جزیروں میں بھللنے والوں کو نی منزل دکھاتے ہیں۔

اکیس جولائی کا آیک جس بحرادان تھا۔ وہی کا دوسم اسلامی اسلامی کے ساتھ کسی کا دوسموا سال تھا۔ وہ صحن میں بچوں کے ساتھ کسی کھیل میں بھن میں بچوں کے ساتھ کسی کھیل میں بھن تھی۔ ایک اندھیرا چھاگیا۔ تیز ہواؤں سے پیڑ امرائے گئے۔ آم کے در خت پر بجی بچی امبیاں محمد صحن میں جھڑنے کے آئیس۔ بچوں نے شور مخایا۔ عصد کی جو آئی کو کری اٹھا اور خسن آپ چھوٹے ہاتھوں سے توکری میں امبیاں اکتھا کی بھوٹے جھوٹے ہاتھوں سے توکری میں امبیاں اکتھا کی بھوٹے جھوٹے ہاتھوں سے توکری میں امبیاں اکتھا جھوٹے جھوٹے ہاتھوں سے توکری میں امبیاں اکتھا جھوٹے جھوٹے ہاتھوں سے توکری میں امبیاں اکتھا جھوٹے ہیں ہمانی ہیں ہوتھا باندی نے دور پکڑ لیا۔ جو ایک تھوں میں مہلی ہوتھا باندی نے دور پکڑ لیا۔

سارانے آنکھیں نورے بند کیں اور ہھاہاں آسان کے نیچ بھیادیں۔ بچاے آداری دیے گھر کے اندر جانے تھے بھا بھی بچن میں چو تیے بر کڑاہی رکھ چکی تھیں۔ بیل کی بھینی می خوشبوہی کے اندر جانے تھیں۔ بیل کی بھینی می خوشبوہی کے اندوں سے آگر نگرارہی تھی۔ بین کھرکی صحن میں کھلتی تھی۔ بین بھی کے گڑاہی میں بکوڑے والے ہاتھ کھلتی تھی۔ بین بھی کے گڑاہی میں بکوڑے والے ہاتھ لیے بھر کور کے جھے دہ ساراکو دیکھ رہی تھیں۔ اس کا سے بھر کور کے جھے دہ ساراکو دیکھ رہی تھیں۔ اس کا شعلوں میں کھری تھی۔

آئھوں سے مینے والا تمکین بانی تھا۔ عضب کاموسم۔ اور رس رس کے جمع ہوتے والی ادائی۔ تب ہی دروازہ ایک جھنگے سے کھلا۔ اندر آنے وال مخص حدر سعید تھا۔ حیدر کی تظرین سارا پر تھیں اور سارا پھرکی بن چکی تھی۔ وہ کمان سے لیفین کے سفر پر

اور بھاہی موم کی ان کیلی رہی تھیں۔ان کی آئے۔ نہیں رور اتھا۔ وہ مبسوت ہوئے صحن سے دکھائی وینے والے منظر پیل کم تھیں۔ حید ران کالاڈلا بھائی تھا۔ جے بچول کی طرح یا تھا۔ اور وہ بے حس ان کی زندگی کو منجد حاری طرح یا تھا۔ اور وہ بے حس ان کی زندگی کو منجد حاری طرح یا تھا۔ بروہ بھائی تھا۔ فرائی کو دیھنے کے لیے جائے والی کشتی کی مائنہ چھوڈ کر جلا گیا تھا۔ بروہ بھائی مائنہ تھی۔ ول اندر ہی اندر رو تا تھا۔ ان کا مال جایا بھائی کیول منہ موڈ گیر۔ وہ تو علینہ تھا۔ ان کا مال جایا بھائی کیول منہ موڈ گیر۔ وہ تو علینہ اسحاق کو اس کی ول گئی تبجیتی تھیں۔ول اندر ہی اندر رو تا کی اسحاق کو اس کی ول گئی تبجیتی تھیں۔ول ایک ذرا ہے اسحاق کو اس کی ول گئی تبجیتی تھیں۔وہ یائے فرا ہے انہاں کا روگ بن جائے گئی یہ پیانہ تھا۔ ایک ذرا ہے ملط فیصلے نے کیسے کیسے آئیس کس کو نباہ کیا ہے جان کے فلط فیصلے نے کیسے کیسے آئیس میں جان پڑ چکی مارا میں جان پڑ چکی مارا میں جان پڑ چکی میں ہوست تھی۔ اس شے لب تھر تھرا کے آئیس میں ہوست ہوں ہے۔

حیررسعید مرے مرے آدموں سے چاآاس کے رورو ہو چاآاس کے دل رورو ہو چاآاس کے دل کروا تھا۔ دونوں کے دل کہیں اندر ڈوب کے انجرے شصہ وہ دھندلائی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ حیدر سعید مجرموں کی طرح سرچھ کائے کھڑاتھا۔

دیموں بھیگ رہی ہو سارا؟"یہ پہلا جملہ تھا جو حدر رسعید کے منہ سے نکلاتھا۔وہ حب جاب ہے جا اس مورت کی طرح اسے دیکھے گی اور دیکھے ہی گئی۔پھراس کی آئیکھیں سوال کررہی تھیں۔

کی ہنگھیں سوال کررہی تھیں۔ دلکیا جرم تھا میرا حیدر سعید؟ گیاد سال آئی اور چارون کس قانون کے تحت کمنے بخصے اپنے نام کی قید میں رکھا بولو! جواب دو مجول سزا دی مجھے جب میرا

کوئی جرم ہی نہیں تھا؟ تم بلی کے کو گئے جھے اپی اونڈی بناکے رکھ لیتے میں رہ لیتی کیوں کیا میرے ساتھ ایسا بورو ؟ اندر کالاوا بہہ رہاتھا کوہ جیب تھا۔ گھرکے سادے مکین پرستی یارش میں آئے کے ہے۔ مختلف سادے مکین پرستی یارش میں آئے گئے لگ چکی آوازیں تھیں وکھ تھا بھا بھی اس کے گئے لگ چکی تھیں۔ ہرلب پرایک الگ سوال تھا بھرسب اے اندر لے گئے۔ حدیدر سعید کے پاس کسی بھی بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ جواب نہیں تھا۔

اور سارا جھیگئی رہی صحن کے وسطیس غضب کا موسم تھا اواسی تھی سودو زیاں گا حساب مگاتی دلی کی بیلی تھی۔

#

رات بھردہ کتار ہوئی تھی کوئی ضمیں جاتا تھا۔ گیارہ میں۔
مال کے سیان کا بند ٹوٹا تھا۔ وہ کمرے کے اندر حمن بیں تھانے دائی کھری ہے۔ مر نکائے کسی غیر مرتی نقطے ہو بیل تھانے دائی کھڑی ہے۔ مر نکائے کسی غیر مرتی نقطے ہو کا جمائے کھڑی تھی۔ دائروں میں بنے دائی شکلیں تھیں۔اس کی اپنی شکلیس تھیں ہر ہر موقع کی شکل خصی اس کی اپنی شکلیس تھیں ہر ہر موقع کی شکل جب دورہ عبد تنہا میٹائی تھی۔ وہ شکل بنتی اور بگرتی جب اس کے سنگھار کو سرائے والا کوئی نہیں تھا اور وہ بارشوں میں تنابھیگئی تھی۔ گوئی ساتھ دینے والانہ تھا۔ بارشوں میں تنابھیگئی تھی۔ گوئی ساتھ دینے والانہ تھا۔ بارشوں میں تنابھیگئی تھی۔ گوئی ساتھ دینے والانہ تھا۔

فوش بی بیلی اور سار اظفرگی شکلیس آبس میں گذ ند ہوتی رہیں ۔ اس کی توجہ کا ارتکاز لوٹا چید حیدر سعید اس کی بیشت پر کھڑے ہوکر اسے آواز دے رہا تھا۔

"سارا! به ذرا کی ذرا یکھے مزی تھی۔ وہ ایک ساعت رکنچر کویا ہوا۔

البیس جرم ہول تمہارا۔ جھ سے غلطی ہوگئی تھی ماراا بھے اس طرح غائب شمیں ہوتا جا سے تھا۔ جو ہوں ہوتا جا ہیں جو تا ہیں سارا ابیس جو بھی ہوتا ہیں سارا ابیس مقابلہ کرتا یس سارا ابیس تمہیں لینے آیا ہوں تم میرے ساتھ جلو۔ "مطلب

پرست مرد کو بیشہ اپنی قلر دہتی ہے۔
اب تم بچھے کیوں لینے آگئے ہو حید رسعید! تمہاری
طرف تو میرابہت حیاب نکائے۔
قیار اسے زندگی تو حید رسعید کے سنگ گزارتی تھی۔
خیار اسے زندگی تو حید رسعید کے سنگ گزارتی تھی۔
جیار سعید سے مرف یہ کھا کہ وہ حید رسعید کے ساتھ جانے کو تیار ہے۔
ساتھ جانے کو تیار ہے۔ اس نے تواس سے علینہ اسحان
میا تھ جانے کو تیار ہے۔ اس نے تواس سے علینہ اسحان
کا بھی نہ ہو جھا کہ اس کا قصہ کیا ہوا۔

پررہ دن کے اندراندراس کی دخصتی طیخ ہی۔
پروہ دن بھی آگیا۔ وہ دلمن بنی بیٹی تھی۔ رابینہ
اس سے طنے چلی آئی۔ اس کے ہاتھ میں آیک گفٹ
بیک تھا۔ وہ گفٹ ولی نے بھیجا تھا۔ وہ گفٹ اس کے ہاتھ میں آگئ۔ گھڑی ہاتھ میں کیا آیا۔ اس جگہ کی ہرچیز سکتے میں آگئ۔ گھڑی کے بیل ختم ہو گئے اور فک فک بھی بندہ وگئی تو بیخے میں مات منٹ باتی شھے۔ روبینہ سرگوشی میں بنا چکی میں مات منٹ باتی شھے۔ روبینہ سرگوشی میں بنا چکی میں مات منٹ باتی شھے۔ روبینہ سرگوشی میں بنا چکی اس کے لرزتے ہاتھوں سے گفٹ کھول لیا۔ اس کا

دل بڑی زوروں سے وھڑک رہاتھا۔ اور جو پچھاس میں تھا اسے مارو ہے گھاس میں تھا۔ تھا اسے مارو ہے کے لیے کافی تھا۔ ٹوٹے ہوتے ہیں خالی برفیوم کی شیشیاں امرود کے

سو کھے ہوئے جی بیٹر کے پیٹر کے بیٹر کے اس تحفے کی کیا قیمت ہوتی۔
مربیلی کی زندگی کے لیے زاد راہ تھا۔ ایک آنسو کے اس میں ایک سیکی میں کے بلویس جذب ہوکر زندگی کھودی۔ آیک مسکی می لے کراس نے باید مسکی میں لے کراس نے بیٹر کے اندروفن کردیا۔

سیکھے کی تیز ہوا ہے سارے سو کھے ہوئے ہے بھر شکے وہ باگلوں کی طرح ہوں کو سمیٹنے کے لیے اٹھی۔اچانگ بارات آگئ کاشوراٹھااوردلی کی محبت سر شخ بی کرروتی رہی۔

حیدر معید کو آنس کی طرف سے حیدر آبادش کھر بلا ہوا تھا وہ مینے بھر کی چھٹی پر کراچی آیا تھا۔ غرض کا بندہ تھا۔ سارا کو یہ علم تھا کہ وہ اسے حیدر آباد لے جائے کے لیے آیا ہے۔ وہ جیب کی روااو ڈھے رہی۔ وہ کو تکی ہوچکی تھی تو بوٹ جیسی تھی وہ احساسات اور جذبات سے عاری۔

جس بل اس نے حدد سعید کے گھر میں بہلا قدم رکھا تھا۔ اس کے بل نے شدید خواہش کی تھی کہ موت اے اپنی آغوش میں لے لے وہ اب اس شہر میں سائس نئیں لیٹا چاہتی تھی۔ بہاں اس نے باغ فٹ دس آئے کے مرد کوہار اتھا وہ سائس کو نکر لتی۔ خدر سعید اس کا ہاتھ تھا ہے اسے اپنے بیڈ دوم تک لے گی تھا۔ آج وہ سارا کو بوری داستان سناتا چاہتا تھا۔ علین داسحات سے سارا ظفر تک کاسفر۔

وہ تین سمال یا ہرگزار کے واپس آگیا تھا۔ اتناست ول تھا النا ہرول تھا کہ بلیٹ کے گھرنہ جاسکا پھراس نے علینہ اسحاق ہے شادی کرلی۔ اور اسے کے لا جڑوال علیہ اسکے وطن لوٹا تو اس کے لا جڑوال بیخے ہے آیک بیٹا اور بنی علینہ کو جان لیوا بیماری لگ سی کے دو ہروال سے بیما کی روہ اسے بیما نے سال اس نے جان تو ڈکوشش کی ہو وہ اسے بیما نہ سکا۔ بیمول کو وہ بورڈ نگ میں بیموا چکا تھا۔ علینہ مرکنی تو بچول کو وہ بورڈ نگ میں بیموا چکا تھا۔ علینہ چھٹیوں میں آئے تو اسے احساس شوت پکڑ گیا۔ بیکے مرکنی تو بھول میں آئے تو اسے احساس موا آئے بینا مال کے مرکنی تو بین اس نے عدالت مارا ظفراس کی ہرواہ پر کھڑی تھی۔ اسے یہ بھی ڈر تھا سارا ظفراس کی ہرواہ پر کھڑی تھی۔ اسے یہ بھی ڈر تھا سارا ظفراس کی ہرواہ پر کھڑی تھی۔ اسے یہ بھی ڈر تھا سارا نے در لے کر کرا چی آیا تھا پر اسے اپنی راہ دیکھتے سارے ڈر لے کر کرا چی آیا تھا پر اسے اپنی راہ دیکھتے سارے ڈر لے کر کرا چی آیا تھا پر اسے اپنی راہ دیکھتے

علیند کی موت اور دو بچول کی موجودگی کاعلم سب کو تفا۔ سمارا کو بھی من کمن مل پیکی تھی۔ اے تو ہرحال میں نباہ کرنا تھا۔ بول وہ بغیر حیل و جست کے دو پلے بلائے بچول کی مال بن کر معتبر ہوگئی۔ ول کی دنیاو بران

متى سورى - اس في البيئة آب كواس ماحول مين الدجست كرليا -

ی ملاقات رومینہ سے ہوگئے۔ رومینہ سے ہوگئے۔ رومینہ اس می ملاقات رومینہ اس ہوگئے۔ رومینہ اس می ملاقات رومینہ اس ہی ہوگئے۔ بھی ہوئی کیونکہ شادی ہو کر وہ آیا کے گھر گئی تھی۔ رومینہ نے اس بات کا ذکر ولی سے بھی کردیا۔ ویلی کو شد ید دھیکالگا تھا۔ اس کی زعر کی اس کے شہر میں تھی پر اس کی انہ تھی۔ اس کی انہ تھی۔

ر من میں۔ خیر خیریت اور کواٹیڈرنگ سرو کرنے کے بعد دووجیں آئی تھی جہاں! سے آنا جا ہے تھا۔ ''دلی آیا تھا تہماری طرف ؟ کیما ہے وہ؟ ٹھیک ٹو

"المالية آمار مناہد ورائے موگی میں ہے۔ تعیک ہے وہ عمارے کیے جو دیا ہے آس نے "رومینہ نے کہا۔ "کیا دیا ہے؟ دوجاری مجھے۔ " بے قراری اس کے انگ آنگ سے مترشح تھی رومینہ آیک سرد اور خاموش می نگاہ اس پر ڈال کر ہولی۔

"دین ہوں۔ صبر کرد سارا حیدرا صبر جسے ولی ہے کیا ہے۔ بناہ ہے حساب صبر اصبر کی تنقین کرناتو آسان ہے براس کے درجے پر بہنچنا ہے حد مشکل۔ میرائم ہے کیا گیا۔ سوال ہے سارا! تم دلی کے دل ہے کیوں کھیاتی رہیں ہوئی جی توز تھی ہمہیں کوئی جی برین ہوئی تھی ہم ہیں کوئی جی میں تھا تم ایک جیتے جائے انسان کو مار ڈالو۔ جب شمیں بیزاں تھیں ہم

تے قرار کیوں جا اجب تہارے پرای کئے ہوئے اس سے تھے تم نے اس کے سارید خواب ایسے تو ڈے جیسے کی نو زائمیدہ انسان کو فل کردیا جائے۔ تہیں اس سے محبت ہو جسی گئی تھی تو سبک ردیا جائے۔ تہیں اس سے محبت ہو جسی گئی تھی تو سبک رد ندی کی طرح بہیں ۔اس کے جزاوں میں تال طم کیوں پر آگیا؟ محبت تو وان کرتی ہے مارا آجا ہوں کاخون نہیں۔ تمار سے تا کو وان کرتی ہے مارا آجا ہوں کاخون نہیں۔ تمار سے تا کو وان کرتی ہے بی نہیں ہو سارا حیور اس مرف اپنا شیمن بچایا ہے تم بسا شیعی ہو سارا حیور اس مرف اپنا شیمن بچایا ہے تم بسا شیعی ہو سارا حیور اس مرف اپنا شیمن بچایا ہے تم

مارا کو آیک گھوٹسا مارگا تھا گھریسائے ہے تام یہ۔
روبینہ کا اشتعال فطری تھا۔ غصہ بھرالہجہ دئی کی جمایت
تھا۔ ولی رشتے کا بی سہی تھا تو دیور اسارا کی آ تکھیں
موتوں کی کڑیاں برور بی تھیں۔ اس کے پاس صفائی
میں کہنے کے لیے جھی نہیں تھا۔
روبینہ نے ڈیلے آتا کی نہیں تھا۔



و فوا من والجست 142 وتبر

ان دُا مُحسن 143 ويمبر 2012 ع

تنی مارا بھیکی نگاہوں ہے آے ویکھتی رہ گئی۔ جھر ساری ہمتیں جمع کرکے لفاقہ اٹھایا جو اوپر سے بالکل كوراتھا۔ پر اس كے اندراكك كمانى بند تھي سل موال جاری تھا۔ اسے دل میں اٹھتی سسکیوں کودیاتے خط کو نکالہ جھلملاتی آتھوں سے ہمسلیاں رکز کر أنسووك كوصاف كيا- ماخط مين بكرا موا كاند أبسته آسته سانب رکھائی دیے لگا۔

بياري بيلي! جمال رمو وفوش رمو أبادر مو-اس خط كويز عينى نذر آنش كردينا- مين تهين جابتاب ذراسار قعد تمهاري ازدداجی زندگی کوئنس نہیں کردے

بهت زیاده خوابش تھی مجھے اور میری بیلی کو کہ ہم اس شرتمنامیں رہیں۔اس کی فصندی میشی فضاؤں کو اليية من من المارس-يربيه غداكومنظور تميس تقا-جوڑے آسانوں بینے ہیں۔ میں تہماراجو رہمیں تھا۔ سوتم میری ہونہ سلیں۔ کبی کافی ہے کہ ہم بناغرض کے جاہے گئے۔ اور جاہت بھی انتہا کی جاہت کہ سانس تم ليتس اور دل ميراده مركما - خيراجهو ژو ان باتول مي م کھے نہیں رکھا۔اینا بہت بہت اور حدے زیادہ خیال ر کھنا۔اس مخص کے لیے جو تمہارے بنا صنے کی جنگ اردیا ہے۔ میں نے حمیس معاف کیا بھی! میرے اندر ان حوصله نهیں که ہم ایک پسندیدہ شریس ہوں اور ماري سائسيس الگ انگ محرول مين مول- تهين نسی بیلی! مجھے بیرواشت نہیں۔ تم میری محبت کے جس میں مسکراتی رہیں کافی

ہے۔ تم نے مجھے محبت کرنا سکھادی۔ میں توانا ژی تھا " یکل تھا۔راہ سے بھٹکا سافر تھا۔ تم نے بچھے رستہ وكهاديا- تم في ميرارسته كلونا تهيس كيا- بال إميري وجه ے تمہاراً رستہ کھوٹا ہوا۔ تم خودے کیے گئے عمد ے ہو گئیں۔ میں تہاری راہوں میں محبت ادرب روناتواب عمر بحر کاتھا۔ اوڑھے نہ کھڑا ہو ماتو تم بھی بھی متزلزل نہ ہوتیں۔ تم بہت عظیم ہو۔ تم نے ایک ہنتے بہتے کھر کو بچانے کے لیے محبت کو قتل کیاتو یہ کوئی جرم نہیں۔ جرم تب ہو آ

جب جذبول میں کوئی کھیوٹ ہوتی۔ تم یہ کوئی دفعہ عائد میں ہوتی۔ تم میری زندگ سے نکل چکی ہویر آج بھی امرود کا بیر جھ ہے تمہاری باتیں کر آ ہے۔ بیلی ا ہوا تیں آج بھی شہیں خوشبووں کے ہیں و کے بر بھا كرميرك فتحن مين الرتي بن اور من حميس محسوس كرليما مول- آج بھي ميرے خوابوں ير حكومت ب تمہاری - آج بھی بارش کی بوئدمیں تمہاری پائل کی مرهم جيمن چين ي برس جي بي يمان ميرسب دنيا کي نگاه میں تو تصوراتی موسکتا ہے پر میرا تمان بیقین میں بدل جكاب تم دور روك مح بين بهى دور ند موسليل-م وليد انصارى سانسون ميس مهكى موسلى التمهار دودودكوس شهاري روح برميرات ها- برتمهاري روح برميرات آج بھی قائم ہے۔ جھے تم سے کوئی شکوہ باتی نہ رہا۔ میں تمام شکودل کو سزائے موت دے کر قبر میں آبار چکا ہول۔ صروری تو تہیں مجن سے پار ہو انہیں شكايتول كى ارتجعى ارى جائية

مانا کہ ول بروا نادان ہے براے مجھانے کی سعی كرنا- ميل بيد تجي جانبا بول مجس طرح ميل مهيل نهيس بھل مايا تهتم بھی مجھے نہ بھول ہاؤگی۔

ميرييه شهر جهور كرجارما مول جب تم بيه سطور برده ری ہوگ۔ میں سال سے میلول دور جاچا ہول گاہجرت تو میرا مقدر ہے میں مقدر کو اوڑھ لیتا ہوں۔ تم جدائی کے آلیل کوائے سربر پھیل لوادر میری محبت کو اپنے ہائیں پہلو میں امر کرنو۔ تم دنیا کے کسی ئىمى خطەمىل ربو كولى كى بىلى ربوكى-

وہ خط کو مٹھی میں جھینچ کر چھوٹ مجھوٹ کے روری





"إبا آج واليي به الى في في كليبلس ليخ آئے كا حتم موكى مي " وه اخسان صاحب كي سامت باشته رسمحة موت بولى تووه اثبات ميس سرمالا كرماته م بكرا اخبار تهد كرت موت اس كى جانب متوجه

نهوئے۔ دونتم ابھی تک تیار شمیں ہو کمیں؟'' نظامہ ابھی تک تیار شمیں ہو کمیں نظا "بس جار بی ہوں۔" وہ آیک تظروال کلاک یہ والتي موع تيزي ان كوليع جائي بالت كي-

امی طرف کرتے ہوئے یو جھا۔ یالی ان کے سامنے رکھتے ہوئے بولی اور پھر عجلت میں تیار ہوئے چل دی۔ ور آج اینے کالج کی اسٹوڈ تنس اور ویکر اساف ممبرز

ودكل س وقت والسي موكى؟" انهول في بليث وون شاء الله شام تلك واليس آجاتمين محمل وه کے ساتھ دو دن کے لیے بائے روز اسلام آباد ٹرسے جارہی تھی۔ حالا تک_اس شہر کا محض حوالہ بی اس کے

بو جهل دل کو مزید بو حیل کردیا کر یا تھا۔ مگر نوں ایتے ان كى سكن يادول سے است حال كو بھلا كب تك راکندہ کیا جاسکتا تھا؟ یہی سوچ کے اس نے سب کے حبے مداصرار پہ جانے کی ای بھرلی تھی۔ کیڑے تبدیل كرف اور معمول كالمكا يهلكا ميك اب كرف كي بعد وه اینا برس اور رات کا پیک شده جھوٹا ساسفری بیک الفائح "تيزندمول سياجر آئي تھي۔ بابات ل كروه ودنوں سوئے ہوئے بھانجوں کو بیار کرتی آئی کے ساتھ

بورج من جلي آئي تقي-

" اینا خیال رکھنا۔" اس بہ آیت الکری پڑھ کر چونکتے ہوئے مومنہ نے اسے گلے نگایا۔

" آپ بھی۔" دہ اس سے الگ ہوتے ہوئے گاڑی

كى جانب برجمي لواليك لطفط كومومنه كادل جاباكه وه

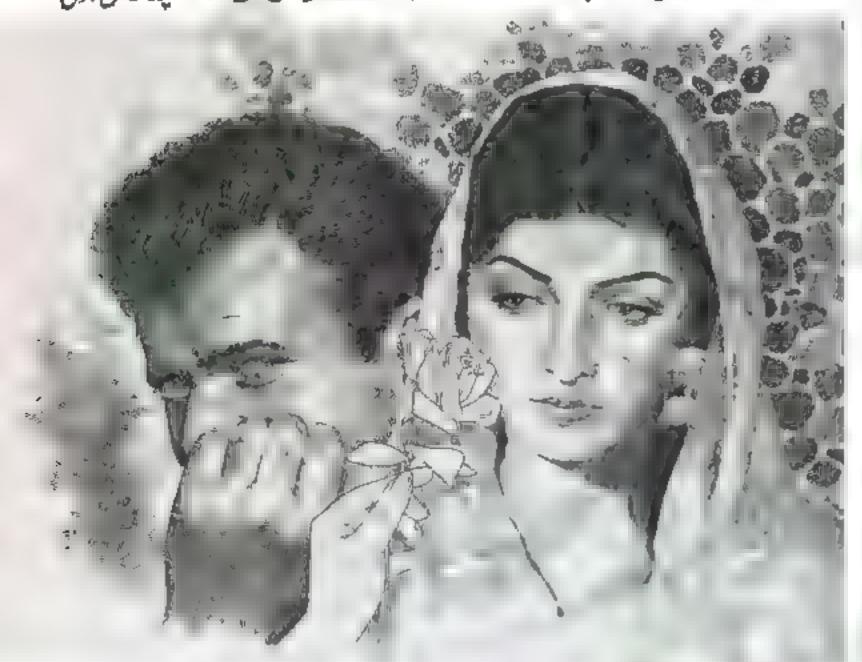
" الله تيمور إكيس بيل كن حد تك يروكريس بوتي

لخت السياقي ذات كالعاط كرتى محسوس بوكي تقى-

مبیتھتی بمن کو اللہ کی امان میں دیا تھا۔ اور پھراس کے

ویکھتے ہی دیکھتے ڈرائیور تیزی سے گاڑی تکال لے کیا

"فَي الله الله إناسر جَعِظت موت اس في كارى مين



متجانأ ول

ہے؟" نیازی صاحب نے میور سانج کے کرسی سنبھالنے کے بعد استفہار گیا۔ "مرا تقریبا"نوے فیصد کام عمل ہوچکا ہے اور جو رزلت مامنے آیا ہے اس نے تو بھے چونکا کر رکھ ویا ے مجھے تو یہ معلوم تھا کہ ڈرگز اور عوریوں کے کارومار میں ملوث اس کینگ کے ہاتھ خاصے کمیے ہیں۔

است روگ کے بنجائے کیوں عجیب سی مے جنگی یک الله المراقب المراجب 147 ومبر 2012 الم

وَ خُوا مِن وَا مُحسن وَ المُحسن وَ المُحسن

دھر ڈائی اس کی اس قابلیت کے بل ہوتے ہے ہی تو اجهل نیازی نے دشوار کیس اسے سونیا تھا۔ "پلان آف آیکشن کے بارے بیس چھے سوچاہے تم نے کی اجمل صاحب نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے دھما۔

ی سرائ بھی تعربیا "تیار۔ہے۔ ایک دودان بل میں اور باری آپ کے ساتھ اے ڈسکس کرس کے۔ اس آپریشن کے لیے موسف سوف ایبل آفیسرز کی فہرست بھی ہم نے تیار کرنی ہے۔ ان شاء

الله جار آیا جی دن میں ہم ریڈ کے لیے بالک تیار ہول مے۔ "ور مضبوط لیع میں بولا تو اجمل صاحب مسکرا

معن شاء الله! او مصور من ينك من أيسك آل لك وداور مشن-"

التحدیث یو سر!"اس نے مسکراتے ہوئے ان کا بردھاہوا ہاتھ تھام لیا۔

ر برب به جائے والی فائنل امریکی مماری لؤکیوں اور اسٹان کو تعمیم آئیر بے کا دفت دیا کمیاتھا۔ مرفظتے نظتے نو ایک اشاری کر نظلتے نظتے نو ایک اسٹان کو تھے۔ مزید کسر سر کوں یہ موجود بے بناہ رش نے بوری کردی تھی۔ یوں لاہور شہر سے نظلنے ہیں ہی انہوں انہیں اجھا خاصا دفت لگ کمیاتھا۔ مرخوش سے جہلتی اسٹور تھیں کو اس بات کی قطعا سر والونہ بہتی مسئر اتی اسٹور تھیں کو اس بات کی قطعا سر والونہ

الله المعالمة المعالمة المعالمة الله المعالمة الله المعالمة المعا

رُائسفر و کے آئی تھی۔

النے چرے ہے وہ باقی از کیوں سے خاصی بردی وکھائی دی تھی۔ تراناب کو جو چیز پہلے دن ہے کھنگی اسمی وہ تھے اس کے انداز واطوار۔ اس کی بول جال ا اشمنے بیٹھنے حتی کہ اس کے دیکھتے تک میں آیک عجیب ماسطی بن اور ہے ایک تھی۔ جے اناب جیسی شائشتہ اور سلجی ہوئی لڑکی کے لیے برداشت کرنا خاصا مشکل اور سلجی ہوئی لڑکی کے لیے برداشت کرنا خاصا مشکل امر تھا۔ ترجو نکہ وہ آیک استاد تھی ایمی لیے اپنے کسی

بھی اسٹوڈنٹ سے محض اس کے طور طریقوں کے فور اسر غاط عث انتہازی سلوک کرنا اس کے نزدیک سراسر غاط نغل تھا۔ اس لیے اس نے آج سک اپنی تاکواری کا انتہار نہیں کیا تھا۔ ہاں لیکن وہ وقعا "فوقتا" اپنی سب اندر رکھ رکھاؤ اور ٹھمراؤ پیدا کی سب کرنی رہتی تھی۔ کرنی رہتی تھی۔

ور برم ایم ایک یخ تک اسلام آیاد چنج جائیں عے؟ ایک نظرنائمہ کی طرف دیکھتے ہوئے بشری نے سوال کیا تو اناب کلائی پہ ہندھی گھڑی کی جانب دیکھتے مال کیا تو اناب کلائی پہ ہندھی گھڑی کی جانب دیکھتے

المال ہے تو مشکل ہے واڈھائی کے جا تیں ہے ا کونکہ آپ کو معلوم توہے کہ جس ریسٹ اوس میں مارال ہے اور اس میں مارال ہے اور اسلام آباد شہرے تھوڑا آگے۔

اس کے جواب بہ بشری اثبات میں سرما ہی تائمہ کی طرف طرف بیٹ کے کچھ کھنے گئی تواتا ہے بھی اہم کی طرف رخ پھیر گئی۔ مگر تب ہی نائمہ کی حیثجما ہی ہوئی تدوے بلند آواز انا ہے کا سمارا دھیان آیک بار پھران کی جانب میڈول کردا گئی۔

التوبائل الركا الهيس سازه هي تين جاربي كا تائم ونا الدور اناب لے جو تفتے ہوئے بائتدار بلث مے ان دونوں كى طرف و كھاتھا۔ محروہ دونوں الى تھسر پھسر من اتني مكن تھيں كہ الهيں اناب كى تظووں كا حساس من نہيں ہوا تھا۔

"دری میں کو ٹائم دینے کی بات کررہی ہیں؟" پر سوچ انداز میں ان دونوں کو دیکھتے ہوئے اتا ہیدنے سوچاتھا۔ اس لڑکی پر اعتبار کرنے کو تواس کا دل میلے بھی تیار نہ تھا میکن اب تو ان دونوں پہ خاص نظر رکھتے کی ضرورت میکن اب تو ان دونوں پہ خاص نظر رکھتے کی ضرورت میکن میں ہوئی تھی لہے۔

رں اوں میں فیصلہ کرتے ہوئے وہ ساری بات اہم کو تانے کے ارادے ہے اس کی جانب بلٹی تھی۔ طراس کی آنکھ کئی دیکھ کے وہ بے افقیار اک کمری سائس لیتے ہوئے ماہم کی طرف موجود کھڑکی ہے

بعدا محتر منظریه نگایس جمالتی تھی۔ ۱۹۲۱ منظریہ نگایس جمالتی تھی۔

چکتی روش پر سیاہ لینڈ کرد زر کے رکتے ہی مستعد گارڈ نے اثر کر تیزی سے بچھلا دروازہ کھولا تو اندر براجمان ہستی اک شان بے نیازی سے باہرنکل آئی۔ اس کے باہر آنے تک چھپے دد گاڑیاں اور آرکی

"آسیے۔ آسیے۔ آپ کا ہی انتظار تھا۔" معا"
سامنے موجود ہر آمدے میں لکڑی کا بھاری داخلی دروازہ
کھول کے آبک خوبھورت سی عورت تفاست ہے
تبی سنوری مازموں کے جمراہ آنے والوں کے استقبال
کورتیاک سے آگے بردھی تھی۔

الا آداب عرض کرتی ہوں حسنی صاحب "کروفر اے کھڑے اس بے حدشان دار شخص کے قریب پہنچ کے اس عورت نے ایک ادائے مسکراتے ہوئے ہاتھ بیشانی تک لے جاکر مملام کیا۔

" کیمی ہو فیردزہ؟" جیمگی ہوئی سنہ می آنکھیں ہے نیازی ہے آیک بل کو فیروزہ بائی کے چیرے کی طرف اٹھی تھیں اور اس عمر میں بھی فیروزہ کو اپنے دل کی دھڑ کٹول میں ارتعاش برباہو آتحسوس ہواتھا۔ وھڑ کٹول میں ارتعاش برباہو آتحسوس ہواتھا۔

"كرم نوازى ہے حضور كى-"ستائش نظرول سے اس كے ساحرانہ نقوش كو تكتے ہوئے فيروزہ نے ہے اختيارى كے عالم ميں سوچا- "كياكوئى مردا تنابھى دجيسہ ہوسكتاہے؟"

اس واران تجیل دو گاڑیوں میں بیٹے افراد مجی المازموں کی معیت میں ان کے قریب جلے آئے تو فیروزد کو تاہوں کی معیت میں ان کے قریب جلے آئے تو فیروزد کو تاجائے ہوئے ہیں ان کی جانب متوجہ ہوتاہ ہوا۔

"ان نے ملوئیہ ہیں ہمارے ہمت الشہود مست تمام لغاری علی تکایل شفیان حیدر اور تدیم باری سیہ سب مان مازے مہمان میں اور آج کل ہمارے مہمان میں اور آج کل ہمارے مہمان میں اور آج کل ہمارے مہمان میں ہیں۔ کہمین آج رات کے لیے ان کی مہمان توازی ہیں ہمان توازی ہیں ہوں۔ "کے بعد دیگرے دو ایپ

و فرا من دا جست 148 وبر 110 من

ورسنوں کا تعارف کرواتے ہوئے آخر ہیں دھرے

ہر مسرایا تو فیرونہ کی اچھیں کھل گئیں۔ ایک نہیں

ہر انہ میں ایج بے انہ اور است مند آسامیاں! ہر میں

ورف حنی مرفضی تو قلیل عرصے ہیں بی اس کے لیے

سونے کے انڈے ویے دائی مرغی ثابت ہوا تھا۔

ورف ہے بنایا کہ رات میں آپ کے ساتھ بچھ فاص

مہمان ہوں کے تو بقین جائے تب سے بی میں نے

سروع کردی تھی۔ آپ نے جھ تا چر ہہ بہت بھاری

ورد واری عائد کردی ہے حتی صاحب!" مسکراتے

ورد واری عائد کردی ہے حتی صاحب!" مسکراتے

مسكرايث مرى بولئ-دسين جانيا بول مجيها يوي شد بوگ-دشكريد! آيئياندر تشريف لايئه- "وهان مب كو الميداندركي جانب برهي تهي جمال ماري رات اس خوبصورت بنظر بين محفل اسيخ عروج پيداي تهي-

موے اس فے آخری جملہ تصدا " تھرائے ہوئے انداز

میں آئیس میں بڑائے ہوئے ادا کیا تو حسی کی

#

ماہم کو درو میکنس "کی شکایت ہوئے کی دجہ سے سارا راستہ متلی اور گھبراہٹ محسوں ہوتی رہی ہے۔
مارا راستہ متلی اور گھبراہٹ محسوں ہوتی رہی ہے۔
مارا راستہ متلی اور عائمہ کے متعلق چھ ڈسکس تہ اس کی طبیعت کو و کھتے ہوئے انابیہ جاہ کر بھی اس سے بشری اور نائمہ کے متعلق چھ ڈسکس تہ کرسکی تھی۔ گرائے طوریہ وہ ان دولوں یہ نگادر کھنے کا فیصلہ کر بھی تھی۔ بناکسی تصدیق کے ماہم کے علاقہ فیصلہ کر بھی تھی۔ بناکسی تصدیق کے ماہم کے علاقہ سے اور سے پچھ بھی کمنا اس نے نی الحال مناسب نہیں سمجھاتھا۔

ریٹ اوس پہنچ کر فریش ہوئے اور گھروالوں کو فون کرنے کے بعد ماہم تو بنا پھی کھائے ہے لیٹ کئی تھی۔ نیکن باقی سب کھاٹا کھائے کے بعد ارد کرو کاعلاقہ ویکھنے کی نیٹ سے نکل کھڑے ہوئے تھے۔ ساتھ آئے چراسی اور دو تین اور ملازموں کو برنسیل نے وہیں

ریسٹ ہاؤس پہر سے کے لیے کہاتھا۔

دسے الزکیاں ساتھ ساتھ رہیں۔ اوھرادھراکیے جائے گی کوئی ضرورت نہیں۔ "بر کہل نے یا آواز ہلند سب اسٹوڈ مس کو ہدایت جاری کی تھی اور اتا ہے گی نظریں نے افقیار بشری اور نائمہ کی جانب اٹھ گئی تھیں جواب کہ وہ کسی اور بارے میں بات کردی موں۔ "ہوں۔" ان کے چروں سے زگاہیں ہٹاتے ہوئے اس موں۔ "ان کے چروں سے زگاہیں ہٹاتے ہوئے اس کی نظریں گاائی یہ بندھی گھڑی کی جانب آتھی تھیں 'جواب کے دو بھیلے خوبصورت جان ساوری کی جانب آتھی تھیں 'والوں کو دیکھتے ہوئے 'وہ ارد کرد تھیلے خوبصورت نظروں کی جانب متوجہ ہوئی تھی 'جن کی کشش ہیں نظاروں کی جانب متوجہ ہوئی تھی 'جن کی کشش ہیں نظاروں کی جانب متوجہ ہوئی تھی 'جن کی کشش ہیں نظاروں کی جانب متوجہ ہوئی تھی 'جن کی کشش ہیں نظاروں کی جانب متوجہ ہوئی تھی 'جن کی کشش ہیں نظاروں کی جانب متوجہ ہوئی تھی 'جن کی کشش ہیں نظاروں کی جانب متوجہ ہوئی تھی 'جن کی کشش ہیں نظاروں کی جانب متوجہ ہوئی تھی 'جن کی کشش ہیں نظاروں کی جانب متوجہ ہوئی تھی 'جن کی کشش ہیں نظاروں کی جانب متوجہ ہوئی تھی 'جن کی کشش ہیں نظاروں کی جانب متوجہ ہوئی تھی 'جن کی کشش ہیں نظاروں کی جانب متوجہ ہوئی تھی 'جن کی کشش ہیں نظاروں کی جانب متوجہ ہوئی تھی 'جن کی کشش ہیں نظاروں کی جانب متوجہ ہوئی تھی 'جن کی کشش ہیں نظاروں کی جانب متوجہ ہوئی تھی 'جن کی کشش ہیں آسان یہ تیزی سے چھائے باولوں نے ڈھیرول انسان ہی تیزی سے جھائے باولوں نے ڈھیرول انسان ہی تیزی ہے جھائے باولوں نے ڈھیرول انسان ہی تیزی سے جھائے باولوں نے ڈھیرول انسان ہی تیزی سے تیزی ہی تیزی ہے تیزی کی تھیروں انسان ہی تیزی ہی تیز

کردیاتھا۔ فعنڈی ہوائیں مرکیف نظارے اور دوستوں کے ساتھ نے بہت جلد آھے بھی کچھ ویر کے لیے ہی سہی مرسوج اور ہر فکرے آزاد کردیا تھا۔ منتے مسکراتے کیا تیں کرتے وہ سب مکن سے آگے

بی ہرسوج اور ہر سرے اردو رویا ہا۔
ہنے مسکراتے ایتی کرتے وہ سب مکن ہے آئے
بردہ رہے تھے جب اجانک بادل بردی ندرے کرج
شھے اور دیکھتے ہی دیکھتے آسمان سے سمنی سمنی بوندیں
برسنے کئی تھیں۔

برسے کی میں۔

انہم آن کر از اوابی جلیں اس سے پہلے کہ بارش سے بہلے کہ بارش سے بہلے کہ بارش سے بہلے کہ بارش سے برحی سب شیخرز مربوط کے ساتھ اللہ سے الرکیوں کی جانب برحی تھی جو محمد میں ایسی مربوط کی تھی جو محمد میں ایسی میں ایسی طور والیس میں نہیں تھیں۔ اس دوران اور دیاں بوردی کی کھیں ۔

پھوار میں تبدیل ہو تی کیس ۔

پھوار میں تبدی ہوئی ہیں۔
یاولوں کی کر گرامت میں اضافہ ہوالونا چاولائے ہولے کو
ہیں اپنی ضد چھوڈ کے واپسی کی راہ لینی پڑی۔ آگے
ہر حتی ان ضد چھوڈ کے واپسی کی راہ لینی پڑی۔ آگے
ہوائی ضد چھوڈ کے واپسی کی راہ لینی پڑی۔ آگے
تضائی کرایک تووہ لڑکوں کے پیچھے تھی اور دو سراتیز ہوتی
بارش کی وجہ سے سب ہی انتا تیز جل رہے تھے کہ اس

"ارے دور کی مور کی مورف کون جارہا ہے؟"
نجائے کس کی آواز تھی مگر کھیرا کر پلیٹ کر دیکھنے والوں
میں وہ میں ہے کہا کہ تھی۔
میں وہ میں ہے کہا کہ مائے میں انہاں اس آن میں اور میں اس کا اس کا ان ایک میں اور میں

"دیہ تو بشری اور نائمہ ہیں!" کیک اور آواز نے بھان کا مرحلہ آن واحد میں طے کیا تو انابیہ کادل وھک ہے رہ کیا۔

وہاں موجود سارا کردپ اب یا آواز بلند انہیں نگار رہاتھا مکردہ دونوں بڑا جیجے بلنے تیز قدموں سے آھے برحتی جارہی تھیں۔

"نید- بید دونوں من کیوں نہیں رہیں؟" میڈم زجت نے پریشانی ہے انابیہ کی جانب دیکھا۔جو اپنا پر ترین خدشہ کے ہو آ و کھے کے حواس باختہ می آگے دوخی تھی۔

المردم! آپ میرے ساتھ آئیں۔ زارا! تم مب نیج جاوار میچرد میں سے کسی کو فورا "دایس جیجو۔" دہ رکے بنا پلٹ کربولی تو میڈم نرجت اتا یہ کے انداز سے کسی گریز کا احساس ہوتے ہی اس کے چیچے لیکی تقیس۔ جبکہ زاراادروہاں کھڑی لڑکیاں باتی سب کے جو کانی آئے نکل سے تھے چیچے دوڑی تھیں۔

#

وہ آبک ہمت کھنے جنگل میں تنہا کھڑی سمی ہوئی انظرول سے ہرسو بھیلتی تاریخی کو دیکھتے ہوئے وہرے دور دیرے دور دور دیرے قدم افعا رہی تھی۔ مگر نگلنے کا کوئی راستہ دور تک دھرائی سیس دے رہا تھا۔ ایسے میں اجانک میں دیے رہا تھا۔ ایسے میں اجانک میں دیے رہا تھا۔ ایسے میں اجانک میں دیے رہا تھا۔ ایسے میں اجانک میں دور کے رکی تھی۔ لیکن آواز بہجائے ہوئے دیوانہ وار النظم ان کے دوانہ وار النظم ان کے دوانہ وار النظم ان کی میں دور تی تھی۔ اور کی سے دوانہ وار النظم ان کی میں دور تی تھی۔ اور کی سے دوانہ وار النظم ان کی میں دور تی تھی۔

بھاتے ہونے ورختوں کی سوتھی شہنیوں نے جگہ بُرے اس کے جسم اور چرے کو چھیل ڈالا تھا جمروہ زخموں کی پرواہ کے بنا بھاگی چلی جارہی تھی جمہ معا" 'منیوں میں چھنسا کوئی کیڑا اس کے چرے سے آگر منیوں میں چھنسا کوئی کیڑا اس کے چرے سے آگر

سائس کے ساتھ اس کے بغور اس گیڑ نے کی طرف دیکھاتھا۔ وہ کسی کاروٹ تھا۔ بافقہ ری کے عالم میں اس نے ہاتھ بردھا کے اس تھنے ہوئے دو ہے کو آنکھوں کے قریب کیا تھا اور پھربری طرح چونک می

وہ انامیہ کے اس سوٹ کاروپٹا تھا جو وہ پکٹک پیر میں کے گئی تھی۔

بری طرح روتے ہوئے اس نے اس دولیے کو درخوں کی شاخوں سے زکالتا جا ہا تھا کی اس کی اس کی اس کو رخش میں الجھا ہوا دولیا جگہ جگہ سے بھٹنے لگا تھا۔
تب ہی کسی نے اس کے گذرہے یہ ہاتھ رکھتے ہوئے دفت رکھی ہے۔ بکارا تھا۔ "اور دو جو گری شینر میں تھی ہڑرہا کر دفت رکھی رہے۔ "اور دو جو گری شینر میں تھی ہڑرہا کر انھر جینی تھی۔ ا

اس کا جسم وهیرے دهیرے لرز رہاتھا اور سائس وهو تکنی کی اند چل رہی تھی۔

''کیاہوا موی بیا۔ طبیعت آؤٹھیک ہے تمہاری؟'' احسان صاحب بنی کی اڑی ہوئی رنگت و کھے کے بریشان ہو گئے تھے۔

"با! من في بهت برا خواب و بمها ہے بهت برا خواب و بمها ہے۔ بهت برا!" روبانے لہج من کتے ہوئے اس فی ہے قراری سے باپ کا ہاتھ تھام لیا۔ "آپ پلیڑ ہیں کو واپس بلالیس۔ تورا" پالیس۔" آسو بھری آ تھوں ہے ان کی جانب تکتے ہوئے وہ گیرائے ہوئے لہج من بولی تو برایشان ہے احسان صاحب ہی ہے قریب بیٹھ گئے۔ برایشان ہے احسان صاحب ہی کون کرو ہم ابھی اس سے برایشان ہے احسان صاحب ہی کون کرو ہم ابھی اس سے بات کر لیتے ہیں بیٹا۔" اور مومنہ نے ہوئے انا یہ کاتمبر بات کر لیتے ہیں بیٹا۔" اور مومنہ نے ہوئے انا یہ کاتمبر بالیا تھا۔ لیکن وال مری جانب مسلسل بیل جاتی من کے مالیا تھا۔ لیکن وال مری جانب مسلسل بیل جاتی من کے مالیا تھا۔ لیکن وال مری جانب مسلسل بیل جاتی من کے مالیا تھا۔ لیکن وال مالی کائے ہوئے دوبارہ سے فیمرما ایا تھا۔ لیکن وال

بے سور۔ ''یابا۔ وہ ۔ وہ تون نہیں اٹھا رہی۔'' وہ ردہائسی موتے ہوئے بولی تواحسان صاحب اس کا سرسہالتے

انجُست 151 وبر 2012 ﴿

و فوا من والجست 150 ومبر . 2

"وه انهائے کی بیٹا۔ تم حوصلہ تو کرد۔ بلکہ تھسومیں وارى المامول-اس ميل اجم كالمبرب- بم اس كال كركے ويكھ ليتے ہيں۔"وہ تيزي سے اٹھ كے باہركى جائب بردهے تؤموم نے اینا مرتھام لیا۔ المبع بسباناب كرے تكل ربي تقى تب بىات عجیب سی تھبراہٹ نے آن تھیرا تھاجو بھرسارا دن اس کے دل یہ تھائی ربی تھی۔ لیکن جب ددیسر میں اس کا فون آیا تواے قدرے سلی مولی تھی۔ وبركا كھانا كھا كے وہ بجوں كو ليے عاوت كے مطابق سونے کے لیے لیٹ عمیٰ تھی اور اسی دوران میر عجيب وغريب خوابات دكھائى ديا تھا۔ "میری بن کی حفاظت فرمانا میرے مولا !" آ تکھیں موندے اس نے دل کی گھرائیوں سے اپنے رب کونکارا تھا۔ کتے ہیں کہ جرکے اور عمرے ونت دين و اب ع بوت بن اور مومنه كويمي خیال رہ مہ کے مزید پریشان کرماتھا۔

تیزی ہے برتی بارش نے اوپر کوجاتے اس رائے به قدم جمانا بهت مشکل بنادیا تفا اس به مستزاد تھبراہث اور بریشان و این بوری طاقت صرف کرتے ہوئے آ کے برجے رہی تھی۔ اپنی اس کوسٹس میں وہ کتنی ہی بار مسل کر کرتے کرتے ہی تھی۔جس کے تیجے میں کئی چوٹیں اِنھ باؤں یہ گئی تھیں۔ کیکن اے سی بات کی

ميدُم زبهت ؛ جو كافي سينير فيجير تقيس ان كي جمت تو کب کی جواب دے چکی تھی۔ لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری تھی۔اور میں چیزبشریٰ اور نائمہ کویار ہار پیچھے د کھٹے یہ مجبور کررہی تھی۔ "میائمہ! جلدی کرو۔" بلٹ کر پیچھے ویکھتے ہوئے

بشری تھراہٹ بھرے ۔ کہتے میں نائمہے کاطب ہوئی تھی۔ان دونوں کی منزل اس رائے کے اختیام یہ

اوہرِ موجودِ مرک تھی' جہال ان دونوں کے بوائے فریندزگاری کیے ان کے متظریق دراصل نائمیہ کا اسکے ہفتے اسیے کزن سے نکاح ہونے والا تھا۔ کین جو نکہ بشریٰ کے توسطیہ اس کی دوستی بشری کے خالد زاد حارث سے ہو گئی تھی اس کیے نائمه كواين داردين كايه فيصله كمسي طور قبول ندتها-سارے حالات کود بھتے ہوئے بشری نے ناتمہ کو گھر ہے بھاگنے کامشورہ دیا تھا۔ جسے تائمہ نے تھوڑی می

یں دینی سے بعد قبول کرنیا تھا۔

ان ہی دلول کالج کی جانب سے میہ ٹرپ اٹاؤنس ہوا تھیا اور ان دونوں کی جیسے ساری مشکل آسان ہو گئی تھی۔ بشریٰ نے حارث اور اسنے بوائے فرینڈ عماد کے ماتھ مل کرسارا بلان تر تیب دیا تھا۔جس کے مطابق حارث اور عماد أيك ون يهلي بي اسلام آباد يهي كراس ریسٹ ہاؤس اور ارد کردے علاقے کا ایکی طرح سے جائزہ <u>کے بھے ہو</u>ان متنوں کی مہارت اور مضبوط یلانگ نائمہ کو جران کرنے کے ساتھ ساتھ این كاميولى كالجهمي يقين ولا كتي محنى وه خوش تهمى -- به حد

ريث إوس يهيج كرام ولان صرف ايك مهسج کیا تھااور لڑکوں نے انہیں سڑک تک پہنچنے کا ایک راسته مجھاتے ہوئے تسلی سے سیج موقع دھونڈنے کو کما تھا۔ کھانے کے بعد باہر کھومنے کا شور اٹھا تو بشرک نے تاتمہ کو اشارہ کر دیا۔ اس کے نزدیک ڈھیروں لؤكيون ميس تظريجا كحانات بون كايه احجعام وقع تھا۔ بارش کی وجہ سے محنے والی ہلچل کا ان دونوں نے بحربور فائده الحقايا تفا-اورأيي اس كوشش مين كامياب بھی ہوجا میں آگر جو پانچ جھے لڑکیوں کا پیے گر دپ انہیں

ان سب کے بیکار نے کے باوجودوہ دو توں شیس رک تھیں۔انہیں یقین تھا کہ جب تک کسی کی سمجھ میں آئے گاکہ وہ کہاں جارہی ہیں؟ اور کیوں جارہی ہیں؟وہ مروک تک و بنج جا کس کی۔ کین براہو تیز ہوتی بارش

اور اتابید احسان کا جو محص چند لمحول کے توقف کے بعد ہی دیوانہ وار ان کی جانب دوڑ بڑی تھی۔ اسے مسلسل اینے بیچھے آیا و کھی کے دوٹول کو پریشائی اور مسلسل اینے بیچھے آیا و کھیراتھا۔

رقبشری ایس مزید تیز نہیں جل سمق۔ "نائمہ نے باتھے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ایک نظر نعاقب کر آنا ہیں ہے ڈالی اور بلٹ کر تائمہ کا بازو دلوجتی اور کو برصنے کئی۔ وہ دو ٹول مزک کے خاصی بازو دلوجتی اور کھی تھیں۔ حارت اور عماد انہیں اور آیا در کھی کر لیگ کے آگے کو برصے تھے۔ مضبوطی سے وصلان یہ قدم جماتے ہوئے عماد نے بشری کا ہاتھ وصلان یہ قدم جماتے ہوئے عماد نے بشری کا ہاتھ قصامتے ہوئے التھا۔

ھا ہے ہوتے دہ اور جا یا سات "نیدیہ تمہارے جیجے کون آرہاہے؟" تمادی نظر جو نمی اتابیہ بہ بڑی اس کی پیشانی یہ شکنیں تمودار ہو گئیں۔ اس کی بات یہ حارث نے بھی تیزی سے بلیٹ کرینچ دیکھاتھا۔

میں رہے ہماری آیک فیچر کمبنت نے وکھ لیا ہے میں۔ "بشریائے ہائیے ہوئے کماتو ممادنے بلٹ کر میری نظروں سے اس نازک اور شفاف وجود کی جانب و کھا جو ہارش اور وشوار رائے کی پرداہ کیے بنا تیزی سے اور چڑھنے میں مصوف تھی۔

المار کی کیا رہے ہو علمانی شاد کو ہت بنا دکھ کے بشری نے چرکر کہا تو عماد کی سوچ میں ڈولی آنگھیں انابیہ ہے ہٹ کر بشری پہ آٹھہریں۔ اسلے ہی لیجے اس نے بشری کی کلائی کیڑتے ہوئے اسے اپنے قریب

"اس ہیرے کو بھی کیوں نہ اپنے ساتھ لے چلیں۔" اناہیہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے اس نے سرکوشی کی تو بشریٰ نے ٹھٹھک کرینچ کی جانب و کھا۔

دولین اس تائمہ ہے کیا کہیں ہے؟" بشریٰ نے سوالیہ نظموں ہے عماد کی طرف و کھا۔ "وہ ہوش میں رہے کی تو اس ہے جھے کہیں طم

''اسے تم گاؤی میں لے جائے قرنٹ میں ہور کمی کورڈ ڈرنک باؤ۔ میں تب تک اے قابو میں کر ما ہوں۔''اس کی بات یہ بشریٰ تیز قد مول سے حارث کے ساتھ کھڑی تائمہ کی جانب برسے کی تھی اور پھروہ وزوں اے لے کرگاڑی کی طرف جلے کئے تھے۔ اس دوران انابیہ بھی کرتی برتی سڑک کے قریب اس دوران انابیہ بھی کرتی برتی سڑک کے قریب بہنچ ہی گئی تھی۔ بشری اور تائمہ کو کسی آدمی کاسمارا لے بہنچ ہی گئی تھی۔ بشری اور تائمہ کو کسی آدمی کاسمارا لے کے ساتھ ساتھ شدید ضصے سے بھر گیاتھا۔ کے ساتھ ساتھ شدید ضصے سے بھر گیاتھا۔

اپنے جسم کی پوری طاقت لگاتے ہوئے او آخری

چند قدم اٹھالی اوپر آئی تھی۔ اور پھرایک پھرکا سہارا

گیتے ہوئے وہ مراک کے کنارے پر چڑھ آئی تھی۔
پھولی سانس کے درمیان تھوک نگلتے ہوئے اس نے

پھولی سانس کے درمیان تھوک نگلتے ہوئے اس نے

درکھتے ہوئے نے چینی سے برسی بارش میں اپنے

اردگر د دیکھا تھا اور جول ہی اس کی نظر سڑک کے

اردگر د دیکھا تھا اور جول ہی اس کی نظر سڑک کے

وہ سری جانب قدرے آگے کو کھڑی گاڑی پریٹ تھی اس سے

وہ تیزی ہے اس کی طرف بڑھی تھی۔ لیکن اس سے

ہملے کہ وہ وہ دکو تیجیے سے جکڑلیا تھا۔

اس کے وجود کو تیجیے سے جکڑلیا تھا۔

اس کے وجود کو تیجیے سے جکڑلیا تھا۔

جینے ہوئے اس نے اپنا آب جھڑانے کی کوشش میں بحرور مزاحمت کی تھی۔ لیکن اس مضبوط شیخے ہے نکلنا اتنا آسان نہ تھا۔ تب ہی ایک کیڑا تاک اور مند پر مضبوطی ہے جمادیا کمیا تھا مری طمرح محلتے ہوئے اس نے اپنے مندیہ جمے ہاتھ کوہٹانا جاہا تھا۔ لیکن اس کی برکوشش آنکھوں کے آگے جھائے اندھیرے کے آگے دم تو رکئی تھی۔

ماہم کا تمبر ملاتے ہوئے مومنہ کا ول تیزی ہے وحراک رہاتھا۔اس کے کال ربیع کرتے ہی مومنہ نے بے قراری ہے انابیہ کے مارے میں استقسار کیا تو جوابا" اہم نے اے ساری تیجیز کے ساتھ اناب کے ماہر جانے کے متعلق بنتے ہوئے ان سب کا حال

وال دریافت کیا تھا۔ ٹمومنہ گا انداز اسے بھی بیان کر کمیاتھا۔ انابیہ کی واپسی پہر تگ بیک کروائے کا کہتے ہوئے منابیہ کی دانسی پہر تگ بیک کروائے کا کہتے ہوئے

الم ون بند کرکے یا ہربر آرے میں آگری ہوئی تھی۔ موسلادھار بارش اور آسان یہ چھائے گرے بادلوں نے دن کے اجالوں میں ہی ڈھلی شام کامہاں بنادیا تھا۔ موسم کے تورد کھتے ہوئے اسے پرایشائی ہورہی تھی کہ مرسم کے تورد کھتے ہوئے اسے پرایشائی ہورہی تھی کہ

چرای وغیرہ کو ان لوگوں کے پیچھے بھیخے کا سوچتے
ہوئے وہ قدرے بہٹ کریے سروٹ کوارٹرڈ کی طرف
ہانے کو آگے بڑھی ہی تھی کہ دور موجود گیٹ سے
ہت ی لڑکیاں اور نیمرزاندرداخل ہوئی تھیں۔ انہیں
"او کھے کے اہم ای جگہ پر دک کئی تھی۔ لیکن جب
ہی نیمرز مروخت کوارٹرڈ کی جانب بھاگیں تو دہ بے
انٹیاں حد کا گئے۔

المران المران المراق ا

"بال- انابیہ اور میڈم نرجت تو اسی وقت ان الانوں کے پہلے بھاگی تھیں۔ کیکن ہم چو نکہ آئے اللہ بھاگی تھیں۔ کیکن ہم چو نکہ آئے اللہ بھا اللہ بھی تھو ڈی در بیس پتا جلا۔ پتا گئے ہی معدیہ محمیرااور نادیہ کور نسپل نے ان کے پہلے کہا لازایہ تھااور اب فورا" مرور وغیرہ کو بھیجے کے لیے کہا سب "ارم نے ساری تفصیل ماہم کے کوش گزار کی تو سب اس کے کوش گزار کی تو سب اس کے کوش گزار کی تو

"توکیاں کوری نہیں تنیں؟" "کھریا نہیں۔ابھی تکان کے پیچے جانے داروں

میں ہے کسی کی بھی دائیسی خمیس ہوئی۔"وہ پریشائی ہے بولی تو اہم نے بے اختیار اپنا سرتھام لیا۔ ''اوہ میرے خدالیہ۔ یہ کیا ہو کمیا؟''اس کا رنگ منطے کی مائند سفید پڑ کیا تھا۔

اطلاع تھی یا کوئی ہم بہس نے ''احسان ہاؤس'' میں حشر برپا کرویا تھا۔ اتا ہمہ اپنی دو اسٹوڈ تٹس کے ساتھ اچا کہ لابتا ہوگئی تھی۔ کمان؟ کیسے؟ کسی کو پچھ بتا مہیں تھا۔ سوائے اس کے کہ دوان دولڑ کیوں کا تعاقب کرتے ہوئے اور کوجائے رائے کی طرف کئی تھی۔ اس کے بعد کیا ہوا تھا۔ کوئی شہیں جانیا تھا۔

اطلاع کے کے درا"بعد احسان صاحب تواسلہ م آباد کے لیے روائہ ہو گئے تھے۔ جبکہ تزیق ہوئی مومنہ چچے بچوں کے ساتھ اکبلی رہ گئی تھی۔ اس گا خواب ایک بھیا نک حقیقت کا روپ دھار چکا تھا۔ اسے لیقین نہیں آرہاتھا۔

دہاں اس دوران بولیس بلوائی کی تھی۔ جنہوں نے بروقت ایکشن لینے ہوئے اروگر دیے علاقے کی چھان میں شروع کروائے کے ماتھ تاکہ بندی بھی کروا دی ہیں شروع کروائے کے ماتھ تاکہ بندی بھی کروا دی تھی۔ ضروری بوچھ کچھ اور ذبان بندی کی سخت ہاکیہ کے بعد تمام اسٹوڈ تنس اور نیجرز کو واپس لاہور کے لیے روائہ کردیا کہ یا تھا۔ صرف کالج کی پر نسپل واکس روائہ کردیا کہ اوائوں کواس تازک معاملے سے دور رکھنے کے لیے پر نسپل صاحبہ نے ایری چوٹی کا زور لگا ورائی اور ان کا تھوں کی میں جانے دوائی کو مشش میں کامیاب ہوئی دیا تھا۔ مور کے دوائی کو مشش میں کامیاب ہوئی دیا تھا۔ مور کے دوائی کو مشش میں کامیاب ہوئی دیا تھا۔ مور کے دوائی کو مشش میں کامیاب ہوئی دیا تھا۔ مور کی کو مشش میں کامیاب ہوئی

تائمہ کے والدین بھی اسلام آباد پینچ سے شھے۔ لیکن بشری کے گھروالوں سے رابطہ کرنے میں وہ آگلی میح تک تاکام رہے تھے۔ کالج میں لکھ دایا کیااس کافون نمبرغلط تھا۔

اس حقیقت کے سامنے آتے ہی اسلام آیاد پولیس نے لاہور پولیس ہے رابطہ کرتے ہوئے بشری تامی اس

اڑی کے گھرجا کے ساری صورت حال کا جائزہ لینے کے لیے کما تھا۔

سین جب بولیس کالج سے اس کالیر رئیس بھی غلط تھا۔
مطلوبہ جگہ یہ میجی تو پہا جلاکہ وہ ایڈ رئیس بھی غلط تھا۔
اس انتشاف نے جہاں سب کوچو ڈکا دیا تھا وہ سان
فاروق اور نائمہ کے گھروالے دل تھام کے رہ گئے تھے۔
ان کے لیے تو یہ تصور ہی سوہان روح تھا کہ ان کی
بٹیال کسی حادثے کا شکار شمیں بلکہ شاید اغواکی تی

یشری کی تلاش سارا دن جاری رہی تھی کئین کہیں کوئی سراغ نیر ملاتھا۔

وہ کون تھی؟ کمال سے آئی تھی؟ اور ان تینوں آؤکیوں کے ساتھ ورحقیقت کیا ہوا تھا؟ ان میں سے کسی مجمی سوال کا تی الحال کوئی جواب سامنے نہ آسکا تھا۔

انابیہ نے دھیرے دھیرے اٹی یو جمل آنکھیں کھولیں تو نظریں سید می جھت سے ہوتی ہوئی سامنے دیوار سے جا تھی ہی دیر حیت لینی مائٹ دیوار سے جا تھی اور خالی نظروں سے اپنے سامنے دیکھے گئے۔ مائٹ دیکھوں میں میدار ہونے لگا' آنکھوں میں میں بیدار ہونے لگا' آنکھوں میں میں بیدار ہونے لگا' آنکھوں میں میں بیجان کے رنگ واضح ہونے لگے۔ اجنبی درودیوار کا احساس آنکھوں کے دستے ذہن تک پہنچاتو وہ آیک

خوف دو تظریل سے اپنے اروگر دو کھتے ہوئے اس نے خود پہ بڑا کمبل ہٹاتے ہوئے تیزی سے اٹھنا چاہا تھا۔ لیکن ذہن پہ جھایا غبار انتاکثیف تھا کہ وہ آپ بیروں پہ کھڑے ہونے کی کوشش میں بری طرح اڑ کھڑا

مرکو تھامتے ہوئے وہ اسکے ہی بل بیڈیہ والی بیٹھنے پر مجبور ہوگئی تھی۔ و کھتے سرکو ویاتے ہوئے اس نے بے اختیار اپنی آنکھیں آیک کسے کوبند کی تھیں اور پورا واقعہ اپنی جزئیات سمیت اس کے ذہن کی

اسکرین یہ روش ہو گہاتھا۔
ایک جسٹے سے آنجیس کھولتے ہوئے اس نے
وحشت بھری نظروں سے اپنارڈ کردو کھاتھا۔
دنجیں۔ میں تو وہاں ہارش میں بشری اور نائمہ کے
چیچے بھاگ رہی تھی۔ بھر رہی؟ یہ جھلا کون سی جگہ
ر تعیش کمرے کو دیکھاتھا۔ تب ہی اسے اسے وجود کا
جیچے سے جگڑے جانا اور کسی کا اس کے منہ یہ گیڑا دکھنا
یاد آیا تھا۔ اور اس کی ریڑھ کی ٹمری میں سنستاہٹ سی
دور گئی تھی۔

رور من سب مجھے۔ اغ ۔ اغوا کرلیا کمیا ہے؟ اے افوا کرلیا کمیا ہے؟ اے جان ہوتے دجود کے ساتھ اس نے بھٹی ہوئی آئیموں سے اپنے چاروں طرف بے یقیتی ہے دیکھاتھا۔ میں اغوا ہوگئی ہول؟ من میں میں نہیں ایک

بریس میں اعوا ہوئی ہوں؟ من میں بیل میں! نقی میں سربلاتے ہوئے وہ دیوانہ دارائھ کے دردازے کی جانب دوڑی تھی۔ باگلوں کی طرح ہنڈل تھماتے ہوئے اس لے دردازہ تھولنے کی کوشش کی تھی۔ سیس اے بری طرح بیبٹ ڈالاتھا۔

وروازہ کھولو۔ خدا کے لیے دروازہ کھولو۔ بلیز۔ ہائے میرے اللہ ! میں میا ہوگیا میرے ساتھ !" دونوں باتھوں سے ہندل تھاہے دہ پھوٹ میاس کردوتی ہوئی نشن یہ کرتی جلی گئی تھی۔

#

تفکا ہارا وہ جس وقت گھرلوٹا کھڑی رات کے دو بجا دبی تھی۔ سارا کھر اندھیرے میں ڈویا تھا' سوائے بورج اور لان کے 'جس کی لا ٹنٹس اس کے لیے کھلی رہے دی گئی تھیں۔

مخاری کھڑی کرے وہ چوکیدار کو تمام بتیاں بند کرنے کی ہدایت دینا اندر کی جانب بردھ کمیا تھا۔ لاؤر کے کے داخلی دروازے کولاک کرکے وہ اپنے کمرے بن جلا آیا تھا۔ کھڑی موبا کل والٹ نکال کر سمائیڈ کھیل بہ رکھتے ہوئے وہ بیڈر یہ بیٹے کرجوتے ا مار رہا تھا جب اس کاموبا کل دھیمے تمرول میں بہتے سگارتھا۔ آیک نظر کھڑی

التي بوكاس في الته برها كم موياس المات برها كم موياس المات برها كم موياس المات برها كم موياس المات برها من المرك بوكرات الماك بالتي ماكرت بوكرياتها والمرك بوكرياتها والمرك بوكرياتها والمرك المرك ال

دروسیم السلام آوازے تو نہیں لگ رہاکہ تم سو رے تھے۔ لیکن چربھی پوچھ لیتا ہوں عمیں نے تنہیں منز لی نہیں کیا؟ "نیازی صاحب نے اپنے مخصوص شفتہ لیج میں استفسار کیاتو تیمور کے لب دھیرے۔ مسراو ہے۔

انان ایک آل مردان فیکٹ میں آبھی کھر آیا اور آب سنا کی سب خیریت قوہے؟"

المان خیریت تی ہے۔ اس خمیں ایک ضروری

ایت بتانا تھی۔" وہ سجیدگی ہے ہوئے تو تیمور کے

جرے یہ بھی سجیدگی در آئی۔

الاستورد على الدور على المراز كالحى فيجرد الراستورد على المرجود المراستورد على المرجود المرجود الله الله تقييل الله تقييل المرجود كالمرجود كا

کیکن کھریا چلاکہ ان میں سے آیک اسٹورٹرف جو اس کی میں ڈرانسٹر ہو کے اس کا لیے میں آئی تھی اس کا میں میں ڈرانسٹر ہو کے اس کا بحص اس بات کے میں انڈرلیس دونوں علط تھے۔ اس بات کے میارا دن لاہور پولیس اس لڑکی سسازے ہی کوشش کرتی میں معلوات اکشی کرنے کی کوشش کرتی میں معلوات اکشی کرنے کی کوشش کرتی میں میلا۔ پھردات تقریبا میمی جیلا۔ پھردات تقریبا میمیارہ کے میں معلوات کی کا ہودے کا آئی۔ انہوں نے میں معلوات کی کا ہودے کا آئی۔ انہوں نے میں معلوں نے کی کا ہودے کا آئی۔ انہوں نے

بحسك 157. المر 2012 الم

جھے ساری بات بتائے ہوئے اس معالمے کواسے طور مرد محصے کے لیے کما۔ میں نے انہیں تو نہیں بتایا لیکن آن کی بات بن کے جھے تہماری بتائی ہوئی تقصیل یاد آئی تھی۔ تم نے اس ون جایا تھانا کہ اس کروہ کے ا يجنك كرار كالجزاور ومن اسطانك اعدر تك كھے

والوبس مجھے لگتاہے اس الری کا تعلق اس کروہ _ اوربدان بي كاكام ب تم كيا كمتے ہو؟" انهول نے بیور کی رائے جاتا جاتا۔

کام لکتا ہے۔ "اس نے نیازی صاحب کی آئیدی۔ دديراب كياكياجائي؟ "انهول في سوال كيا-" آپ جھے دو دان دیں میں پڑا کرنے کی کو سٹس کر ما مول-"تيمورتے برسوچ اندازيس جواب ديا-" تھیک ہے تم و مجھ لو۔ ویسے تم ہو کول کا پلان آف

"جی سرا ہم کل آگراے آپ سے ڈسکس کرنے والے تنصہ کیکن اب اس نے مسئلے کی وجہ ہے ہمیں چندون مزید رکناروے گا۔" تیمورنے اجمیں مطلع کیاتواجمل نیازی تشویش ہے ہو ہے۔

" ہے آخیر تمہارے کیے کوئی مسئلہ تو نہیں کھڑا كردے كى؟ ميرا مطلب ب اتن محنت ير كسي إلى نه

ميرے ہاتھ ميں ہے۔" تيمور مطمئن سابولا تواجمل صاحب بھی پر سکون ہو گئے۔

" لجي سريداو ك- الله حافظ!" الوداعي كلمات كمت ہوئے تیمور فون بند کر نااس ساری بات بہ از سرتو غور كرتے ہوئے اپنے لائحہ ممل كے بارے من سوچنے

ايكش توتيارے تا؟"

ومیں بھی آپ ہے اتفاق کر آ ہوں۔ یہ ان بی کا

النوسر! آب ب فكروس كيس بورى طرح

" ویکس گڑے خِلو پھرجسے ہی کوئی بات پہا جلے لو مجھے

"مير- يه آب كيا كمه رب جي بابا؟" احمان صاحب کی بات یہ فون کان سے لگائے کھڑی مومیر کی ادير كى سائس ادير ادريني كى سائس ينتج ره كني تقي رتك يك كخت لمح كى أنند سفيد يو كيا تفا-ومعیں تھیک کمہ رہا ہوں بیٹا!اب تک جو بھی شوت

سامنے آئے ہیں اس سے تو میں بات ثابت ہوتی ہے كدانابيه اوراس جي نائمه كواغواكماكما ب-اوروازي بشری ان کے اس اغوا میں مکوث ہے۔" احران صاحب ل كرفتى سے بولے تومومند ترب المى "للين آپ نے بير سب مجھے مملے کيول کميں بتایا؟"اس کے آنسوؤل میں شدت در آلی۔

واس کیے کہ میں نہیں جاہتا تھا کہ محض مفروضوں كوتم تك يسني كرمس حميس مزيد يريشان كرول-ليكن جب آج بھی سارا دن لاہور میں پولیس کو اس لڑگی' بشری کے بارے میں کوئی سراغ نہ مل سکاتو یہاں الیس نی صاحب نے جمعیں صاف کمہ دیا کہ سے ^{کسی} حادثے کا لیس شیں بلکہ اغوا کا کیس ہے۔"احسان فاروق ہو بھل کہتے میں بولے تو مومنہ کے لیے مزید اپنی ٹا گول یہ کھڑے رہنا ممکن نہ رہا۔ زارو قطار روتے ہو کے دویاں بڑے کاؤیج پہری گئی۔

وریہ آپ کیا کہ رہے ہیں بابا۔ ہماری سید اغوا۔ ما الله المم كيا كرمي تعمد بيد بيه كيا جو كيا بايا!" بديط جملوں سے ورمیان احمیں بکارتی وہ دھاڑیں مار مار کر روبري توده ميري جانب احسان صاحب كي اپني آئهين

ميمي چيک اسميں۔

وحب ہوجاؤ بیا۔ حب ہوجاؤ۔ بچوں نے مہیں اول روت وعما وريشان موجاتي ك-' کیسے حیب ہوجاوں بابا؟ ہم سب تو مرجا نیں عے آگر مید نہ می۔ آب آپ یلیزاے کہیں ۔ آب وال وُهو عَرِیر لے آئیس تا۔ اپنے کمی دوست جان پہان والے کسی ہے بات کریں۔ کچھ کریں بابا مہیں تومیرا ول بند بموجائے گا!"وحشت زن می موکر پولتی او آخر میں بھرے محوث محوث کر روبری تو احسان فارون و مورد سے مزیداس کا بڑیا برداشت مد ہوسکا۔

ركيبوروالس رمحة بوع انهول تيشديد بي سے عالم میں دونوں ہاتھوں میں اپنا سرتھام لیا تھا۔ ما الله اميرے برهاہے په رحم قرمانا ميري جي کي جان اور عصمت کی حفاظت قرمانا میرے مولا منہیں تو مِن مرجاول كا مرجاول كا!" زارو قطار روتے ہوئے نہوں نے ول کی کمرائیوں سے اپنے رب کو پکار اتھا۔

#

سارا دن کزر کیا تھا۔اے بھوکے براے وقتے اور جلاتے ہوئے سیلن سی نے وروازہ کھولنے کی زمت میں کی می ۔ یوں جے اس کے ارد کرو کوئی ذی نفس موجود ته بوراب توانابیه کی بمت اور گذامجی بوابوے محكے عصد روروك أعصي الى سوج كئ تھیں کہ کھولتا محال ہور ہاتھا۔

دینر قالین په حري ده عرصال ی تا تکون کے مروبازو کیے گھٹنوں پر چیشانی ٹرکائے ہوئے تھی۔ شل ہو ہا وماغ اس مل عجيب سوئي جاكي س كيفيت كاشكار مورما تھا۔جب کھڑی کی ٹک تک کے درمیان ایک دو کک ادر ہوا تھا۔ تمراس کی ساعتوں نے اسے محسوس نہیں

کیکن جول بی دروازہ تھلنے کی آواز آئی اس نے ماہی ب آب کی طرح ترب کر سرانحایا تفااورایے سامے لا مردول اور آیک عورت کویا کے اس کی آ مکھول میں خوف اتر آیا تھا۔

دو کک۔ کون ہوتم ہوگ ؟ اور مجھ۔ مجھے یمال کیول الت مو؟" خوف زوه تظرول سے ان کی جانب بیلتے اوے اس نے سمے ہوئے لہج میں سوال کیا تھا۔ لیکن الام سے کی نے بھی اسے جواب دینے کی زحمت میر کی تھی۔ بلکہ دہ تینوں ہی خاموش کھڑے توسی المارة المارة ليقرب تص

ان كى آريار بوتى نگابول في اتابيك خوف ين منافد كرت موت اے خود مل سمنے يہ مجبور كرويا ستب بی قبتی لباس اور زبورات سے بھی سامنے مري اس جورت کے وجود میں حرکمت ہوتی تھی اور

اناسيه كي ۋري سميمي تظرين لخظه به لحظه البي جانب آلي اس عورت یہ جم کئی تھیں جو اس کے بے حد قریب آکے رک کئی تھی۔ الکے بی سے اس نے اس بيرول إدر موتيول سے سج القه ميں پکڑے تعیس ہے مرس کو کھول کے اِس میں ہے بزار ہزار کے کئی توث نگالے متے اور پھردیکھتے ہی دیکھتے انہیں انابید کے سمریہ ے دار کر چھے کوے آوموں میں سے ایک کے اتھ يه رکه ديا تھا۔ وہ اس عنايت په مسكرا تا ہوا با ہر نكل كيا

" ابن محتے عماد جان ایہ تو واقعی ہیرا ہے ہیرا!"اس نے مسکراتے ہوئے جھک کر انابیہ کی تھوڑی چھونا جای تووہ جو ایب تک اس کی حرکت پر جیران پریشان بت بن بيشي محى عصے سے اس كا باتھ جھنكتے ہوئے رخ بھیر گئے۔ مروہ عورت اس کی حرکت کا برا مانے بنا یو جی مسلراتی ہوئی سیدھی ہوتی اس اڑے کی جانب

"ابیا کروان دوسری لڑی کو آھے روانہ کردواور جما نگیرے کمہ دو کہ خانم نے اے اسپے یاس رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ "وہ اس لڑے سے مخاطب ہوئی تو اتا ہے کا خوف وحشت میں برل کیا۔اس عورت کا اندازٴ لہاں ہر چیز ہے تھے کر جس بات کا اعلان کررہی تھی اے سوچ کر ہی خون اس کی رکول میں مجمد ہونے لگا تفا۔ بیہ سکن لوگوں کے ورمیان آمھیسی تھی دہ۔ باختيارات اين بيديس كرين ي يرتى محسوس موتى فيس جبكيرة تنكيس ماريه وحشت تحاس عورت كي

پشت پہم آئی تھیں۔ "وہ تو تھیک ہے خانم!لیکن جما تکیرصاحب نے کہا ے کہ آگے لڑکوں کی زیادہ ضرورت ہے۔"

وحس کی ضرورت صرف دهندا ہے جاہے دہاں ہویا يمال-اس كيے جيساكما ہے ويساكرو-"اس كى بات کے جواب میں وہ قدرے رعب سے پولی تو سامنے تحفرے کڑکے نے اثبات میں سربلا دیا۔ جبکہ لفظ "وعندا" کوڑے کی صورت انابیے کے وجودے برس کر اے چاکے رہجور کر کیا۔

ا المجال 158 وبر 2 المجال الم

الخبردارا جوتم میں ہے کسی نے مجھ پر غلط نگاہ مجھی والنے کی کوشش کی۔ میں تم لوگوں کی انگھیں توج اول کی۔ معے!" بھر کرانی جگہ سے اٹھتے ہوے دہ بے خوفی ے انگی اٹھاتے ہوئے بولی توفیروزہ کے چرے یہ اک طنزیه مسکرابهث در آئی-

"تمهارابه تدراندازاجهالگا-لیکن کیا ہے میری جان اکه تمهاراب حوصله اور جمت تمهيس ملكے بي كافي منگار چکا ہے۔ اس لیے این مشکلات میں مزید اضافہ مت كرو- فيروزه في أوات تص الحصول كم كس بل تكال ورے ہیں۔ چرتم تو بہت وحان بان ی کریا ہو میری جان!" ہاتھ برسماکے اس کے چرے یہ بلمری تعیب ری سے اس کے کان کے ہمچھے اڑتے ہوئے دہ انتمالی مرد نظروں سے اناب کو گھورتے ہوئے بولی تھی۔ لیکن اناب نے اس کی دھمکی کو خاطر میں لائے بنا ایک جطے اس کا اتھ جھنگ دیا۔

ومیں اٹی جان وے دول کی محر تمہیں تمہارے مليك ارادول ميس كامياب منس موين يول كي-" بحراني بمونى آداز مين وه بانقتيار چلاالتهي تقي-ومجلوتوتم ابن جان وہنے کی تیاری کرداور میں اپنے ارادوں کو سخیل تک پہنچانے کا بندوبست کرتی ہوں۔ و کھتے ہیں مس کی ہار ہوتی ہے۔" دواک مستحرانہ مسكرا بث اس كى جانب الجمالتي ورواز كى طرف برمه کی تو تدرے فاصلے یہ کمران از کا بھی طنزیہ جنگارا مراس كے جمعے نكل كردرواندولاك كركما۔ اورانابیداحیان جواب تک خود کوبہت مشکل سے سنبھالے ہوئے تھی' بھر بھری رمیت کی مانید زمین ہے كرتے ہوئے مجدوث بھوٹ كرروتى جلى كئى تھى-

وستك دے كے كوئى اندر جلا آيا تھااور تيمور جو بريف كيس يه جهدا فالكرجيك كردبا تها مي مي ايي سامنے ابین ضیا کوپاکے کوفت میں جتلا ہو کیا تھا۔ مگر اہے اڑات اس نے چرے یہ میں آنے سیے

اصبلوا کمے ہو؟" خوشکواری مسکراہ ابوں یہ سجائے وہ اس کے قریب جلی آئی۔ وميس مُعيك بهون-تم سناؤ المبح من كسير آنام داج" لا ہاتھ میں پکڑی فائل لیف کے بریف کیس میں رکھتے ہوئے بولا تو ماہین اس کی چوڑی پشت کو میتھی میٹھی تظرول سے تلتے ہوئے بول-

ووتمهار بي ليد السي كيواب يتمور في رخ موڑے دایاں ابرواچکاتے ہوئے سجیدہ تظرول ہے اس کی طرف دیجھا تو وہ یک گخت کر برطاسی گئی۔"میرا مطلب ہے متمهارے کیے اسپیش ناشتا بنا کر لائی

معاشتا؟ اورده بھی تم بناكرلائي مو؟ خيرتو بي آج م نے کی کو کیے رون بخش دی؟" وہ اس کی طرف و مکھتے ہوئے دھیرے سے مسکرایا۔

و دبس بو منی ول کر دیا تھا۔ "وہ جاہ کر بھی ''تمہارے سے کیے کچھ خاص کرنے کو"کا اضافہ نہیں کرسکی تھی۔ حالا تكدوه الحيمي خاصى بولار اور براعتماد لركي تهي-بات کرنے سے میلے سوچنااس کی سرشت میں شامل نہیں تھا۔ نہ ہی ان کالا کف اسٹائل سوچنے اور ہو گئے کے تمرو كهومتا تها-ليكين تيمور كامزاج اور خاص كر حالات كانقاضاا ہے اس كے سامنے سنبھل كردہے ير ججور كرتے تھے۔ اگر جو بھیجو (تيمور كي ممي) كي سپورٹ نہ موتی توده نجانے کب کی اس محاذیر ہار مان چکی ہوئی۔ لیکن ایک اس کی شیرس بھیجو اور دوسرے اس کے يايا جو مرحال من يه رشته جو ژناجا بخ سقد باوجوداس کے کہ ہمور کو اول روز سے سے پر بوزل قبول نے تھا اور اب تووه سرے سے شاوی سے ای انکاری تھا عمر محر مجمی سے دونوں میں بھائی کسی طور بھی اس خیال کونہ الينول سے نكالے كے ليے تيار نہ تھے اور نيوى اي موصل کرنے ویے تھے جبکہ خود ابین کو کسی بھی طرح به عل منده عي يرهن نظرنه آراي محى يتورك ذات بجهلے وارسال سے جس قبل میں مقید کی ال به کوئی اسم کام کر آکم از کم اسے تو نظر تبیس آرافقا۔

ومعلوديش كد- ليكن تم في خواه مخواه زحمت كي-جہیں معلوم توہے کہ میں صبح ناشیتے میں سوائے جوس سے اور کھے شیں لیا۔" وہ برایف کیس بند کر المیث سے وربیتک تیبل کے سامنے جاکھڑا ہوا تو ماہین کے

ے ورب ہے۔ بنات بداوس می کر گئی۔ "ال اور تو تھیک ہے الیکن میمی میمی تو رو ثبین چینج ی جای سکتی ہے۔"وہ بھیکی سی مسکراہٹ کے ساتھ عربا ہوئی تو تیمور آئینے میں تظر آتے اس کے عکس کو

المحت بوع مناسف ساموكيا-

نجانے کیوں می اور ماموں اس اچھی سی لڑکی کی زیرگی اور ذبن دولول خراب کرنے یہ یلے ہوئے تھے۔ طالا مکہ ممی الیمی طرح سے جائی تھیں کہ وہ ان وکیا کسی بھی اوی سے شاوی کے کیے تیار نہیں۔ ملن دہ نجائے کس اس پہر سے سب کررہی تھیں اور بورجوال سے بہلے ہی شرمندہ تھا انہیں کھل کر بھی يه نبين بناسكا تفاكم وه الجمي تك النيخ بخصل عليط الصلي تے بچھتادے سے نکل میں ایا تھا۔ پھر بھلادہ کس کی رندگی کوانی ذات کے اوھورے میں کی نڈر کر کے شئے بجمالون أور شرمندكى كوكي خريد سكتا تفا؟ وه جان تفا كه اصولا" اب اسے اپنى مال كى دلى خواہش كا احترام كرناع بسير كدوه اب اس كاحق رتفتي تنقيس الميكن وه إينال كالياكر تأجو حتم بوجكا تعام مرجكا تقام حسيس کی وجی دینے کے لیے چھونہ بچاتھااور یہ اس جیسے مرا بندے کے نزویک آنے والی کے ساتھ بہت بردی زادتي تفي جس كاكم از كم ومتحمل شيس بوسكتا تعاب "رونین جلیج کی جاسکتی ہے کیکن فطرت جسیں۔ إراتان أميري به فطرت ہے كه ميں جھوث تهيں بول

ملاتك كودهو كانهين دے سكتا۔ تم ميري بهت الحجي

ان ہو۔اس کے میری تم ہے ریکویسٹ ہے کہ تم

الله كَا كُونَى مِستراور احِيما فيعله كرلوم من حقيقتا"

رے واکیا کئی بھی او کی کے قابل شیں۔"وجرے

يرب والاده اس كے مقابل آكمزا مواتو ماين ك ب

" ملميس اس كو وجيه مرحب جم مي كنيس-

یمورنے آج مہلی بار ایزا انکار وأشگاف الفاظ میں

اوهراا موريس تنهامومنه كي جان يه تي موتي تهي-بهت سوج بحارك بعد احسان صاحب في مومنه ہے مشورہ کرکے اسے برے بھائی ہے فون پر بات کی تقى اور البيس روت ہوئے ممل خاموشی کے كتے ہى واسطے دے کر فورا" وسنچے کے کے کما تعالی سب سے نیاں پریشانی انہیں انابیہ کے سرال کی جانب سے تھی۔ ڈاکٹر عمرے اس کی مثلنی ہوئے ابھی محض دویاہ

اس کے سامنے بیان کیا تھا اور آج پہلی بی بار ماہین ضیاء

کواس سیخ حقیقت کا حساس ہوا تھا کہ اس کے کیے اس

اس کے کلیلے لفظوں کی دھارول کو زخمی کرنے

کی تو ہے اختیار ماہین کی آنکھیں بھر آئیں۔ جنہیں

و مکھ کر تصویر دار نہ ہوتے ہوئے بھی تیمور کو ایٹا آپ

اس كالمجرم لكنه لكافيه اختيارها تقريرهات وياس

یے امین کا ہاتھ تھامنا جاہا ہوں آہستی ہے اس کا ہاتھ

جھنکی المت كر تيزندمول سے با مركى جانب بريم كى اور

ووسمرا دن شروع بوجيكا تقاء كمين كوني معجره رونما

نهیں ہوا تھا۔لڑ کیوں کا کہیں کوئی مراغ نہ مل سکا تھا۔

احسان صاحب سخت بريشاني كے عالم ميں وہيں اسلام

آباد میں مصر ساری زندگی ایک استاد کی حشیت سے

جو نیک نای اور عرت کمائی تھی وہ اسیں بدنای کے

شعلول کی نذر ہو تی و کھائی دے رہی تھی۔وہ چاہ کر بھی

کسی ہے کچھ کمہ نہیں پارہے تھے بیٹی جیسانازک

اور حساس معامله تعا وه بعلا نس منه ہے کسی اینے یا

یرائے سے مدوطلب کرتے؟ وہ تو پر کیل صاحبہ اور

خواجه صاحب کے بھی ہے مدشکر گزار تھے جنہوں نے

ا پناسارا ایر ورسوخ لگاتے ہوئے بات کو میزیا والوں

کے ہاتھ لکنے ہے بحالیا تھا۔ ورنہ تو وہ کسی کو منہ

وكهاف كالأنق تهين ري

میں کھڑا ہے اس سما تیمور نقط لب جھیج کررہ کیا۔

فتخص كو كھونا آسان نبہ تھا۔

وہ پہلے ہی أیک بیٹی کے اجر نے کاغم جمیل کھے

المن من 161 وجر 2012 المن المناطقة

و خواتين زائيسك 160 كري

تھے ایسے میں دو سری کی بربادی اور بدتای دہ شاید کسی طور برداشت نہ کریا ہے۔

#

اے اس خوبصورت قید خانے میں قید ہوئے گئے گفتے گزر کیے ہتھے ' لتا ہیہ کو اندازہ نہ تھا۔ لیکن کل رات اس کی زندگی کی بھیا تک ترین رات بن کے گزری تھی۔

تعنی مارماری روی می اواز کے دوسماری رات بینی مارماری رات بینی مارماری کی روی می اورائی رب کورد کے ایکی ربی تھی اورائی کراس نے کئی بی بار کمرے کا جائزہ لیا تھا۔ لیکن نہ تو فرار کی کوئی راہ بھائی دی تھی اور نہ ہی کوئی الی چیزد کھائی دی تھی جے ایک و آبار کروہ اس گھنیا عورت سے لی شرط بی جیت جاتی۔ ای وحشت کے عالم میں اس نے بی جیت جاتی۔ ای وحشت کے عالم میں اس نے بی جیت جاتی۔ ای وحشت کے عالم میں اس نے بی جیت جاتی۔ ای وحشت کے عالم میں اس نے بی جیت جاتی و اٹھا کردور بھینک دیا بی جیت جاتی ہوئے کھانے کو اٹھا کردور بھینک دیا بی در بھینک دیا ہے۔

فدا فدا فدا کرکے اس ازیت تاک رات کا افتیام ہوا تو وہ پڑھال می وضو کرکے اپنے رہے حضور سجیرے میں کر گئی تھی۔ گڑ گڑاتے ہوئے اس نے اپنے لیے غیب سے مرد مانگی تھی اور پھر پوشی مدے اور وعائیں مانگتے ہوئے اس کی آنکھ لگ گئی اسے بتاہی تہیں چلا مانگتے ہوئے اس کی آنکھ لگ گئی اسے بتاہی تہیں چلا

''خانم! اس کا جلد از جلد کوئی نہ کوئی بندویست کریں۔ بورے شہر کی بولیس حرکت میں آئی ہوئی سے مت بوچیں ہم نے کس مشکل سے بشری اور نائمہ کو کراچی کے لیے روانہ کیا ہے۔ ''اس کی آئے کھلی تو کمرے میں کو جی مروانہ آوازاس کی ریڑھ کی ہڑی میں سنستاہ ن سیراکر گئی۔ دم ساوھے اس نے بامشکل تمام برتہ پکوں کو جنبش سے روکا تھا۔ اور سوتی بن کران کی تفتگو شغنے گئی تھی۔

"جاتی ہول۔ اس کے سوچ رہی ہول کہ آج رات ہی اس کا کام تمام کردول۔ ایک بار پر کٹ کئے تو

خودہی کہیں جانے کے قابل نہیں رہے گی۔ "فیروڑو مرد آداز اس کی ساعتوں سے مکرائی نواتا ہے کے اندر طوفان بریا ہو کیا۔

من شمیں۔ باللہ الجھے موت دے دے اس بالی سے بمترے کہ توجھے اس دنیا سے اٹھالے میرے مولا!"

وہ تم ایباکرد کہ توری ہے کہوکہ وہ حسنی صاحب کو فون کرکے میری طرف ہے آج کی خاص محفل میں بطور مہمان خصوصی یدعو کرے۔ جھے لیمین ہے یہ رکھے آبات کے قیمت اداکر سکے گا۔ " فیروزہ کا مسکرا تالیجہ اتا ہیں کے جسم کاسمارا خون تج ڈیسٹے گا۔ " گیا تھا۔ ذات درسوائی مگوار بین کے اس کے سرپہ لٹک رہی تھی اور کوئی جائے پناہ دور سک انظر شیں آری تھی۔ آری تھی۔ آری تھی۔ آری تھی۔

''میرے خیال میں آپ اس سے خود بات کریں او زیاوہ بہتر ہو گا۔ اسی موٹی آسامی سے لاپر وائی برتنا ٹھیک شیں۔ ''وہی مردانہ آوا زا کیسیار پھرابھری۔

یں۔ وہی مرورت اور دیا ہور بہری۔
درہوں۔ محک کمہ رہے ہو۔ "جوابا" فیرود کی
برسوچ آواز آئی تو اتا ہید کے ہاتھوں میں نمی اثر آئی۔
انجولومیں جانے فون کرتی ہوں۔ تم ایسا کرد کہ بے عد
شمان وار محفل کا اہتمام کرد۔ حسنی خود تو ہما شمیں لیکن
باتی سب کے لیے اسے ون قسم کے برا تر متعواتا۔ "ن

دور مرز وسے کتنی عجیب بات ہے ناخاتم کہ اس حشی کو شاب کا تو شوق ہے لیکن شراب کا نہیں۔" اس آدمی نے جرت بھری آداز میں کما تو فیرون ہیں

ایک جھکے ہے اٹھ کر جھتے ہوئے اس نے دستیت بحری تظویل سے اپنے ارد کردو کھا تھا اور خود کو ہر فرح سے بے دست وبایا کے ایک یار بھرزارہ قطار رونا شردع کردیا تھا۔

##

آس مسلسل ایک کھیڑی کی بیات ہوئے تیمورے والی مسلسل ایک کھیڑی کی بیاری تھی۔اس لے بازی صاحب سے کرد تو دیا تھا کہ وہ عائب ہوئے والی بازی صاحب سے کرد تو دیا تھا کہ وہ عائب ہوئے والی کئیں اب کوئی مناسب اور کار کر ضم کالا تحد ممل اسے موجوزی میں رہا تھا۔ بہت موج بچار کے بعد اس لے اس سلسلے میں باری سے بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ لیکن تب ہی ایک جو نکا ویے والی بات ہوئی تھی اور اس کی مضہور نمانہ میسٹی حس نے اسے الرث کرویا تھا۔ کہ ہونہ ہواس کا تعلق ان لڑکوں سے ہے۔

ول ہی دل میں اپنے اندازے کے درست ہونے کی دعائیں کرتے ہوئے وہ چند آیک ضروری کام فیٹا آیا ان کر کرنیازی صاحب کے کمرے کی طرف جلا آیا تھا۔ اے ان کر کیوں کا بائیو ڈیٹا بہت تصاویر کے قوری مطلوب تھا۔ لیکن آگے نیازی صاحب کو شہا کے وہ مخت بدمزہ ہوا تھا۔ وہ آئے دو پیرے آیک میٹنگ کے مسلے میں تی ایم صاحب کے آخس کے ہوئے جھے۔ ان کی واپسی کا چھے تانہ تھا۔

ان کی غیر موجودگی نے اس کا آسان ہو آگام آیک بار پھرخاصا مشکل بنا دیا تھا۔ لیکن جو تکہ اس کے پاس دنت نہ تھا 'اس کیے اس نے سب مجھوانڈ پہ چھوڑ نے ہوئے آپی عفل کے سمارے ان انجان اڑکوں کا سراغ اگائے کی تھائی تھی۔

وہ جب ہے ہماں آئی تھی ٹرنق کا ایک دانہ بھی اس کے منہ میں نہیں کیا تھا۔ اس پہ مستزاد ذہنی دباؤ وروان رات کا روزات کی نقاب سے محسوس کر رہی تھی کہ مرافعانا محال ہوگیا تھا۔ جبکہ اے اپنی حفاظت کے

لے ہمت اور طاقت کی ضرورت تھی۔ اس حقیقت کا احساس ہوتے ہی اس نے جوش کے بجائے ہوش سے کام لیتے ہوئے ملازمہ کالایا ہوا کھانا خاموشی سے کھالیا تھا۔

اسے بول دیپ چاپ کھاٹا کھاتے و کمچیہ کے ملازمہ کے چرے یہ اک طنزیہ مسکراہث در آئی بھی اور وہ اس بات کی اطلاع خوشی خوشی خانم کودیئے چل پڑی

کھانا کھا کے نٹر ھال ہوتے وجود میں کچھ طاقت آئی تو گرتے ہوئے حوصلے بھی عظے مرے سے بلند ہو گئے۔ منہ ہاتھ وھو کے وہ اپنے بال سمینتی کمرے میں جلی آئی تھی اور پھراس نے پورے کمرے کا اٹر ممر تو جائزہ لیما شروع کیا تھا۔

کھڑی ہے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے اسے ایک اور کھا تھا جہاں ایک دوف کے ملائیڈ مگٹیٹے کے بارو کھا تھا جہاں ایک دوف کے فاصلے سے سامنے لوہ کا سمتے ہینے درمیان موجود ور دول میں سے موشی اور ہوا تو اندر اسکی تھی الیون تھا کہ اس کے درمیان موجود ور دول میں سے موشی اور ہوا تو اندر اسکی تھی الیون با ہرو کھا نہیں جاسک تھا۔ اور چو نکمہ کی تھا کہ وہ کمال ہے اور اردگر دکیا ہے۔ حالا تک کمرے کی بناوٹ اور آرائش بالکل جدید طرز کی تھی کمرے کی بناوٹ اور آرائش بالکل جدید طرز کی تھی کمرے کی بناوٹ اور آرائش بالکل جدید طرز کی تھی اسکا تھا۔ اسے میں کھڑی کے جے دیکھ کریا آسانی یہ اندازہ لگایا جا سکی تھا۔ اسے میں کھڑی کے اسکا تھا۔ اسے میں کھڑی کے قادراس کو بارگر بانامکن تھا۔

بے بس نظروں ہے اسے دیمتی وہ بلٹ کرایک بار پر کمرے کے وسل میں آگھڑی ہوئی تھی۔ اس کی ہے حد پریشان نظریں گھڑی کی طرف اٹھیں تو دل وہک سے رہ کیا۔ شام کے چھ بچنے کو تھے اور اسے اس جنم سے تجات حاصل کرنے کی کوئی راہ نہیں کی تھی۔ ارد کرد دیکھا تو نگاہیں ہے اضیار سامنے سے کرشل ارد کرد دیکھا تو نگاہیں ہے اضیار سامنے سے کرشل بیمیں ہے جا کرا تیں۔ یک گفت آیک خیال کوندے

کی انڈلیک کراس کی ابوس آتھوں میں جبک سی بھر کیا۔ یہ سوچ اے پہلے کیوں شمیں آئی تھی؟ اے یہاں ہے تو ہرقیمت پہ فرار جاہیے تھا'بھرچاہے جسم ساتھ جا آیا یہ میں مٹی کے بے جان ڈھیر میں تبدیل ہوجا بالے اسے پرواہ نہ تھی۔

تیزی ہے آئے بردھتے ہوئے اس نے ایک برداسا کرسٹل کا خالی گلدان اٹھا کر بوری قوت ہے سامنے دیوار یہ دے مارا تھا۔ اگلے ہی بل گلدان زور وار چھنا کے کے ساتھ کئی کھوں میں بٹ گیا تھا۔

المرعت سے آئے بڑھ کے اس نے ایک ہے حد
اوکیا افعالیا تھا۔ گراس سے پہلے کہ اس ککڑے
کی نوک اس کی کلائی کو چھوتی کمرے کا دروازہ اچانک
کھلا تھا اور اپنے دھیان میں ملازمہ کے ہمراہ اس کی
آرائش کا سلمان لائی فیروزہ بائی کی آئیس آیک
خفظ کو تا مجھی کے عالم میں اناہیہ کے وجود پہم می گئی
تھیں۔ ادھراناہیہ نے بھی اس اچانک افراد پہر کے میں اس میں۔ ادھراناہیہ نے بھی اس اچانک افراد پہر کے اور اس
کی مخیط بھرکی ہی جوک فیروزہ کو موقع دے گئی۔
ایک مضبوط کرفت میں لیتے ہوئے ایک جھنگے
جیل کی طرح اور تے ہوئے اس نے جھیٹ کراناہیہ
کا ہاتھ اپنی مضبوط کرفت میں لیتے ہوئے ایک جھنگے

"کمینی الوکی چیمی! مجھے۔ مقابلہ کرے گ!" کے بعد دیکرے فیروزہ نے دو اور تھیٹراسے ارے تو ندھال سی انابیہ دور جاگری۔

المناف المناف المناف المنافقاك التي مشكلات على المنافقات على المنافقات المن المنافقات المنافقات

الزینت! تواب اس کمرے میں ہی کہ اور لو بے تک اے تیار کرونا اور اگر جواس نے زیادہ چوں چراں کی آواے این اراکانا کہ یہ کھنے کے قابل نہ رہے۔"

سخت کہتے ہیں ہدایت دیلی دہ اک کڑی نظرانا ڈالتی ہوئی حیز قدموں سے باہر نکل کے دروا ڈہ لاکر کر ملکی تو قالین ہے کری ہوئی انا ہید دو نوں ہاتھوں میں سر مرائے بھوٹ بھوٹ کے روپڑی۔

#

حنی کی گاڑی اس بڑے سے بنگلے کے پورج میں آگر رکی تو فیروزہ بیشہ کی طرح استقبال کو ہاہر گھڑی مید کہ

ہوں۔ ''خوش آمرید۔خداکا شکر ہے کہ آپ کا دیدار تر نصیب ہوا۔ ہم ہے کوئی غلطی ہوگئی تھی مرکار' جو کچھ ونوں ہے تشریف نہیں لائے؟''اس کے گاڑی ہے اتر تے ہی فیروزہ تپاک ہے آئے بڑھی تو مسنی کی ماح آنکھوں میں بے نیازی ایر آئی۔

اسوں مسرونیت تھی۔ تم سناؤ "آن الی کون ی دوبس ذرا مسرونیت تھی۔ تم سناؤ "آن الی کون ی خاص بات ہے جو ہمیں مہاں ٹون کرکے برعو کیا؟" و ایک اچنتی نظر بورج میں کھڑی گاڑیوں پہ ڈالتے ہوئے

''وجہ بھی جا چل جائے گی سرکار! آپ اندر تشریف لولائیں۔'' وہ معنی خیزی ہے مسکراتے ہوئے بولی تو مسئی اس کے ساتھ جل دیا۔ جہاں بڑے ہے موجود تھیں۔ شہر کی بہت ہی جائی انی ہستیاں پہلے ہے موجود تھیں۔ ''دو کھ ہے ہے سب مہمان موجود ہیں' لیکن آپ کے انظار میں انجھی تک محفل نہیں شروع کروائی۔'' فیروزہ اس کے لیے لگوائی گئی خاص نشست کے یں فیروزہ اس کے لیے لگوائی گئی خاص نشست کے یں فیروزہ اس کے بولی تو وہ کوئی جواب و نے بناشان بے میان مراجمان ہوگیا۔ اس کی تمام تر بے میازی کے باوجود فیروزہ کے چرے یہ کھیاتی مسئراہ نے میں کی واقع نہ ہوئی تھی۔

روم بازت ہے؟ اللہ نے جھکتے ہوئے ہو جہاتو دسنی فر معرے سے البات میں مربلا دیا۔ جس کے بعد محفل کا باقاعدہ آغاز دہاں کی ماہر رقاعہ ستارہ کے رقص ہے ہوا۔

اس کی ہوش ربااداوس فے جلد ہی وہاں موجودسب

ی مردوں کو خود ہے بھی بیگانہ کردیا تھالیکن حسنی کی خرص اس پہ جھنے کے بجائے انتہائی غیرد کچیس کے علم میں ادھرادھر بھٹک رہی تھیس۔ بوب جیسے اے مار میں ادھرادھر بھٹک رہی تھیس۔ بوب جیسے اے میں میں ہوئے تمائے سے کوئی غرض شد ہو۔

ستاں کے ساتھ اب دو تنین اور از کیال شائل انھی ہو بھی تھیں۔ شاب کے ساتھ شراب کا دور ہی جاری تھا۔ سازوں کی آواز ماضرین محفل کا شور ہر جز گرزرتے نحوں کے ساتھ بلند ہوتی جارہی تھی۔ ہر جز گرزرتے نحوں کے ساتھ بلند ہوتی جارہی تھی۔ ہر جز گرزرتے نحوں کر دمنڈلانے کے بعد اس کی ہر جر دائیاں اس کے اردگر دمنڈلانے کے بعد اس کی ہر مردن کی جانب

منوجہ ہوئی ہیں۔ اس کے تبور و کیسے ہوئے قیرور ہے کھے سوچتی ہوئی اٹھ کراس کے قریب جلی آئی تھی۔ اسے اپ ساتھ آنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ بال کے انتہائی مرے پہ راقع زینے کی طرف بریرہ گئی تھی۔ اس کے انداز آیک ناموش نے اٹھ کراس کے جمعے جل وہاتھا۔

سیزهیوں کے انقتام یہ دہ دائیں جانب موجود راہ داری میں مرکئی تھی اور پھر تیز تیز قدم افھاتی سب آخری کمرے کے ممامنے رکتے ہوئے حسنی کی طرف ان تھ

"آپ بوچورے سے تاکہ آج اسی کون سی خاص بات ہے۔ ہوئے کہا و حتی ہوئے کہا ہوئے کہا ہوئے کہا ہوئے کہا ہوئے کہا ہوئے کہا ہوئے کیا۔

الماس کیا ہی ہے بیازی میں توشکاف ڈالنا جا ہتی تھی۔

الماس کی اس ہے بیازی میں توشکاف ڈالنا جا ہتی تھی۔

"المال" وہ البحص تھری نظروں ہے اسے ویسے میں موسی ہوئی۔

المورث بولا تو قبرون کی مسکر ایمث کمری ہوئی۔

رسے بورد و برورہ کی سربہت مری ہوئی۔
"آتا بھر الی تھام کے رکھیے گا مرکار ابیں آپ کی
سرمت میں وہ ہیرا پیش کرنے گئی ہوں جو میں نے
مرن اور مرف آپ کے لیے سنجمال کررکھا ہے اس
مین کے ساتھ کہ صرف آپ ہی اس کے صحح قدر
مناتا ہو سکتے ہیں۔"

واس کی طرف و محصتے ہوئے ذومعنی انداز میں بولی ہو

ا تی در میں مہلی بار حشی سے لیوں نیے مسکر آہٹ تمودار ہوئی۔

"اتنا بقین ہے آپ کو اپنے ہیرے یہ کہ وہ حسنی مرتضلی کو اپنے قدر دانوں میں شامل کرلے گا؟"اس نے استہزائیہ انداز میں بھوس اچکا تھی تو فیرونہ قدرے گراپر آئی۔ عجیب مغمور انسان تھا 'بات کو کمال سے کمال لے کیا تھا۔

دریقین نہ سی امید تو ہے۔ آئے تشریف لائے۔" وہ لاک کھول کر اندر داخل ہوئی تو اناہیہ جو سلے ہی وہ لاک کھول کر اندر داخل ہوئی تو اناہیہ جو سلے ہی وردازے کے ہاتھ کسی مرد کے باتیں کرنے کی آواز من کے بارے وحشت کے دیوار کے ساتھ جا لگی تھی۔ تربیب کے اپنا چرو کھٹنوں کے کرد کینے بازوں میں چھپا گئی۔ زینت بہت زور زیردسی کے بازور حرف اس کے کیڑے برلوائے میں زیردسی کے بازور حرف اس کے کیڑے برلوائے میں ہی کامیاب ہوسکی تھی۔

اس کے اندر داخل ہونے پہ زینت نے مسکراکر سارم کیا تو حسنی کی کھوجتی نگاہیں اطراف کا جائزہ لیتی سامنے دیوار کے ساتھ گئے دجود پہ آگر تھر کئیں۔اس کا انداز بک گخت اسے چوٹکا کیا۔ یہ بیقینا "فیروزہ کے ہاتھ لگا کوئی نیاشکار تھا۔

الم میں تاری عمل نہیں ہوئی؟"اس کے لیے بالوں کو یو تنی الجھا ہوا دیکھ کے قیرو زونے آیک کڑی نظر زینت یہ ڈائی آورہ کھبرائی۔

" " اس كى بات بستى دهيرے اى مشكل ہے بس كيڑے اى مشكل ہے جي اس كى بات بد حسنى دهيرے ہے اس كى بات بد حسنى دهيرے ہے مشكل اورا۔

"کوئی یات نمیں۔ آگر ہے دائتی ہیرا ہے توان پاتوں سے اس کی چیک میں کوئی فرق نمیں پڑتا جاہیے۔ کیول فیروزہ؟ احسی نے آبکہ جماتی ہوئی نظر فیروزہ ہے۔ ڈالی تو وہ دل ہی دل میں کلستی ہوئی بظا ہرا عماد سے مسکرا دی۔

مسکراری۔ "بالکل میح کما۔اس کے حسن کودافتی ان مصنوعی سماروں کی ضرورت شمیں۔" وہ لیٹ کے وجیرے وجیرے قدم اٹھاتی انابیہ کے سامنے آگھڑی ہوئی۔

و فواتين دُاجُست 164 ومبر

انجست 165 د مبر 2012 انجست

قدرے بھے ہوئے اس نے جو تمانا ہیں ہے بازو کو چھوااس کی چھواں نے کمرے کے در دولوار بلاڈالے۔

الاجھو رُوں جھو رُدو جھے۔ چھو رُدو! ''ایک جھٹے ہے چہوا اُن اِن ہمائے ہوئ اِن ہمائے ہوئ اللہ ہونے کے باتھ ہوئ اللہ ہمائے ہوئ اس کا دھان پان ما دجووان مار نے گئی۔ اس کی مزاحمت دیکھتے ہوئے زینت تیزی ہونوں عور تول کے جھے چھپ گیا۔ لیکن اس کی آواز دمنی مرتضی کا سارا اور تکاز ساری توجہ انی جانب مبدول کروا کے اسے ایک لیے کو الجھائی۔ شکن اس مینول کروا کے اسے ایک لیے کو الجھائی۔ شکن اس کی آواز سے سملے کہ وہ جھے سوج پاتا وہ دو تول اسے قالو کرکے مبائے کہ وہ جھے سوج پاتا وہ دو تول اسے قالو کرکے سامنے کے آئیں۔ اور وہ جو انجی اپنی بہائی ہی الجھن سے نکل نہیں بایا تھا' انا ہے انہوں اور وہ جو انجی انہوں اور وہ جو انجین بہائی ہی الجھن سے نکل نہیں بایا تھا' انا ہے انہوں اور ایک ہوئی دی بہتی ہوئی دیا ہے۔ دو تحق

ے آئی میں شیخے سسک رہی تھی۔
''کہ جو حضور اکیسی لکی؟''اس کی نظروں کو آیک
نک اتا ہے کے چرے پہ مرکوزیا کے فیروزہ نے فاتحانہ
انداز میں حسنی کی جانب دیکھا تو وہ یامشکل تمام خود پہ
قابویا تے ہوئے دھیرے سے مسکرادیا۔

الجباب ہوے دیرے ہے۔ ان کئے فیروزہ! جواب نہیں تو ان کئے فیروزہ! جواب نہیں تمہارا!"اس نے دھیرے سے انابیہ کے گال یہ نقش انگلیوں کے نشان کو جھوا تو اس نے مرجود چرے کے آنگھیں کھول دیں اور اپنے سامنے موجود چرے کو چند آمجے آنسووں ہے بھری پھرائی ہوئی نظموں سے بھری پھرائی ہوئی نظموں ہے۔

مرانی نوازش-" فیروزه کی باجھیں یمال سے وہاں تک کھل گئیں-

اتابید کی ساکت آنکھوں سے آنسو قطرہ قطرہ بہد تکلے۔ جنہیں بے آثر تظروں سے تمکما وہ فیروزہ کی حانب دیکھنے لگا۔

ولا تمت اس ي ١٠٠٠مكراب ابول يوائد

اس نے اناب کو سرتک یا دیکھا تواس کی آنکھوں اور مسکر اہدف سے چھلا سے ان کر کیا۔ اس محص کی ذات کو اس کی استخرا ناب اس محص کی ذات کو اس میں برکر کر گیا۔ اس محص کی ذات کو اس میں برکر کر گیا۔ اس محص کی ذات کو اس میں برکو کر گیا۔ اس محص نہوں کہ اس کی ساری مزاحت دم تور کئی تھی۔ جس یہ نیروں حیرت میں کہ اس کی ساری مزاحت دم تور کئی تھی۔ جس یہ نیروں حیرت میں کی جانب میں دوجہ ہوئی تھی۔

''یانج لاکھ وہ بھی صرف آپ کے لیے۔'' دونس بانج !''حسنی کی طنزیہ ہنسی اناہیہ کی ساعتوں سے مکرائی تو اس نے آنکھیں میچے اپنی سسکی کاگلا محو شنے کو تختی ہے لیول پہاتھ رکھ دیا۔ ''دیو انجمول ہے۔ تم یہ آنچھ لاکھ رکھو 'آئی قیمت آ

"مید توانمول ہے۔ تم میہ آٹھ لاکھ رکھو اتی قیمت تر ہوئی جانہ ہے ہے جاری گی۔" وہ آبک نظراس کی بری آنکھوں یہ ڈالتے ہوئے بولا تو نیروزہ کی آنکھیں مارے حیرت کے بھٹ می گئیں۔

المرام السام میرے ماتھ بھیجنے کی تیاری کرد۔ پے منٹ تمہیں میرا نیج کرجائے گا۔" وہ اس کے چرے یہ نگاہی جمائے بلنے کو تھاجب اناب نے اپنی او رنگ آئیسی کھول کے ایک سلکتی ہوئی نظراس کے جرے یہ ڈالی تھی۔ اپنے اندر بھڑک انھے والے نفرت جرے یہ ڈالی تھی۔ اپنے اندر بھڑک انھے والے نفرت کے شعلوں کو جھیا نے کی اس نے رتی برابر کو مشش نہ

اس کی آنکھوں ہے برسی جنگارلوں کو حسنی مرتقبی نے چند کہم خاموشی ہے دیکھا تھا اور بھر سب بھیم تیزی ہے کمرے ہا ہرنگل کمیا تھا۔

0 0 0

"السلام عليم مر!" نيازي صاحب كے فون اٹھاتے ہی تیمور نے سکھ كامرانس لبا۔ "وعليم الملام "كيے ہوتيمور؟" "فائن مر! ميں دراصل آپ ہے شام ہ دابطہ کرتے كی كوشش كررہا تھا" ليكن چونكہ آپ كافون آف تھا" اس ليے ميرا كام تھوڑا مشكل ہوگیا۔

المحدولي جمعے آپ لے ان اغوا ہوئے والی اولوں

الرکوں کی ڈیٹیلز چاہیے تھیں۔ لیکن چو تک اس

الرکوں کی ڈیٹیلز چاہیے تھیں۔ لیکن چو تک اس

الرک یہ ممکن نہیں اس لیے کیا آپ جمعے ابھی صرف

ان کے نام بتا سکتے ہیں؟" وہ قدرے گیلت میں بولا تو

زاری صاحب اثبات میں سرملاتے ہوئے بولے

زاری صاحب اثبات میں سرملات کے ہوئے اس میں ان ان اور کی ان سرمیں از ان اور کی ان میں سامل ان ان اور کی ان میں سامل ان اور کی ان میں سامل ان ان ان ان کی در کی ان میں سامل ان کی در کی ان میں سامل ان کی کی در کی ان میں سامل ان کی کی در کی دائی کی در کیا در کی در کی در کی در کی در کیا در کی در کی در کی در کیا در کیا در کی در کی در کیا در کی در کیا در کی در کی

المراز المراز كول كمام بن المابيد احسان اور المر شفق " اور دو مرى جانب موجود تيمور في در بنام د براتي بوئ الكرى مائس لى -والوك مر - مرااب جھے آپ سے ایک کام کی امازت جا ہے - "

ا چازت چاہیے۔" "کس کام کی؟" نیازی صاحب کے چو تکتے ہوئے

ا بنا بنان آف ایکشن در سکس سیس کیا۔ کین آب سے ابنا بنان آف ایکشن در سکس سیس کیا۔ کین آگر آب کو بھی ہے ایک آپ جھے مارے کی جھے ہارے کی گاکہ آپ جھے مارے کین گاکہ آپ جھے مارے کینے کارگٹ یہ آیک ڈیڈھ گھٹے کے اندراندر ریڈ کی اجازت دیے دیں۔ "اس نے اپنا دعا بیان کیا تو لیے نیازی صاحب کی سوچے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے۔

''اوران آئر کیوں کا کیائے گا؟''
''مر مجھے بقین ہے کہ آگر ان اڑکیوں کے اغوامیں
اس گروہ کا ہاتھ ہے تو یہ ریڈ اس کیس میں بھی فیعلہ
اس گروہ کا ہاتھ ہوگ ۔'' وہ مضبوط کیج میں بولا تو نیازی
صاحب کے چیرے یہ اطمینان در آیا۔
ماحب کے چیرے یہ اطمینان در آیا۔

"تماری یو سر-" تیمور نے مستراتے ہوئے رابطہ منقطع کردیا اور پھرفوری طور پہاری کوفون کرکے اس نے ساری بات بتا کے پلان "اے" پہ عمل در آمد گرنے کے کہا تھا۔

الا أنه لا كا فيرونه كے توارے خوشی كے بيرز من يہ

میں تک رہے تھے۔
اس نے سب کچھ جھوڑ جھاڑ زینت کے سریہ
کھڑے ہوگاڑ زینت کے سریہ
کھڑے ہوگاڑ اناب کو اناب کو اناب کا دوائی تھی اوراس
کی دہا تیوں کے باوجود بالا خراہ کے دم لمیا تھا۔
اندر حسنی کی گاڑی میں بٹھا کے دم لمیا تھا۔
اس کے گاڑی میں سوار ہوئے ہی ڈرا تیور لے بٹن
دبا اور تمام دردازوں کو آٹومیٹ کلی لاک کردیا تھا اور
استا ہور تمام دردازوں کو آٹومیٹ کلی لاک کردیا تھا اور
استا ہور تمام دردازوں کو آٹومیٹ کلی لاک کردیا تھا اور
استا ہور تمام دردازوں کو آٹومیٹ کلی لاک کردیا تھا اور
استا ہور تمام دردازوں کو آٹومیٹ کلی لاک کردیا تھا اور

''دروازہ کھولوا میں۔ میں کہیں نہیں جاؤل گ۔'' بری طرح روئے ہوئے اتا ہے دروان کھولنے کی کوشش میں دیوانی ہوئی جاری تھی جبکہ اگلی سیٹ یہ مراجمان سنی نے ایک بار بھی چیچے ملیث کر دیکھنے کی زحمت نہیں کی تھی۔

التم تم سنتے کیوں نہیں ہو ڈلیل ممن نق انسان!" جلاتے ہوئے اس نے یک لخت حسنی کابازد توج ڈالا تو خستی صبط جواب دے کیا۔

کب بھیجے اس نے بیٹ کے اناب کی کا تی کو ایک جھٹکے ہے اپنی کرفت میں لیا تو جہاں اناب کی سائس ایک مل کو رک گئی دہیں گئی ہی چوڑیاں ٹوٹ کراس کی کلائی میں چھو گئیں۔

ولا کیونکہ میں تمہآری آواز تک نہیں سنتا جاہتا انابہ احسان!" شعلے برساتی آئیسیں اس کی آنکھوں میں گاڑے وہ بوری قوت سے دھاڑا تو آیک کمھے کو گاڑی میں موت کاسانیا تاجاد کیا۔

اناب کی منجمد آنکھوں سے خوف قطروں کی صورت جرائے یہ بہتے اگا تو مارے صبط کے حسنی کی کنیٹی کی رگ ابھر آئی۔ آیک جسٹنے سے اس کی کلائی بھوڑتے ہوئے وہ سیدھا ہوا تو اناب جیجیے سیٹ سے جا لکرائی ۔ افتیاراس کی نظریں اپنی کلائی کی جانب انتھی تعین جمال خون کے قطرے تمودار ہونے لگے ۔ انتھی تعین جمال خون کے قطرے تمودار ہونے لگے ۔ انتھی تعین جمال خون کے قطرے تمودار ہونے لگے ۔

"جبار! اس سكير سے نكل كے مين روڈ به كارى روك رينا۔" يامشكل تمام خود به قابوباتے ہوئے اس

ئے ڈرائیور کو ہرایت دی تواس کے جلدی سے اثبات میں سرمایا دیا۔

چند المحول بعد اس نے گاڑی مین روڈ پہ لاتے ہوئے ایک سائیڈ پہ کھڑی کردی تو حسی ڈلیش بورڈ پہ بڑا موبا کل اٹھاکر تمبر ملائے لگا۔

اے فون کان سے لگا آدیجہ کے اتا ہے کا دل میں اسے فون کے حلق میں آگیا۔ ''کہیں ہے اس عورت کو تو فون نہیں کرنے لگا؟'' آنسووک سے لبریز آنکہیں اس کی بشت ہے جمائے انا ہے نے خوف زوہ ہو کے سوچاتھا۔ ''نہیلو' اس اری ایس لڑکی کو لے کے دہاں سے نکل چکا ہوں۔ تم شاید اور سفیان کے علاوہ باتی سے کھو

چکاہوں۔ تم شاہر اور سفیان کے علاوہ باتی سب کہ و کہ وہ شکلے کی بچھلی سائیڈ سے اندر کود کے اسے اپنے گھیرے میں لے لیں۔ جبکہ تم میرے فیجرین کے ان دونوں کے ساتھ میں گیٹ سے اندر جاڈ اور بال میں داخل ہو کے سب کواپنے کنٹول میں لے لو۔ میں تب کے باتی فوریں کے ساتھ وہاں پہنچتا ہوں۔ " ہیمور منہاج کو فون پہ بات کر ہاس کے بیجھے بیٹھی انابیہ

احمان کامنہ ارے حیرت کے کھاا کا کھلارہ کیا تھا۔
"توکیا یہ سب ڈراہا تھا؟ کیا تیمور کاان برے لوگوں
سے کوئی تعلق نہ تھا؟ وہ وہ لٹیرا نہیں بلکہ محافظ تھا؟"
سٹسٹاتے ہوئے وہاغ میں سوال اٹرے سے آرے تھے
وہ اس حد سک بے لیمین تھی کہ اس کی آنگھیں آنسو
بہانا ہمانا کے آیک تک تیموریہ جمی تھیں جو بغور دوسری
طرف کی بات س رہا تھا۔

" المن تعلی ہے۔ انکین خیال رکھنا کہ ذیال ہے کوئی جمی آدی نکلنے نہ پائے۔ اور اس دو سری لڑکی نائمہ کو بھی تلاش کرنا ہے۔ " اس دوران سامنے ہے آ یک گاڑی آکے ان کے قریب رکی تو تیمور قون کان سے گاڑے عجلت میں امرنکل کیا۔

اناہید دم سادھے اسے دیکھ رہی تھی جواب گاڑی سے باہر آنے والے پانچ چھ سان کپڑوں میں لیوس آدمیوں کو ہدایت دینے کے ساتھ ساتھ فون یہ بھی

ویکیوں میں اتنی جلدی اس سے بر کمان ہوگئی؟

کیوں میں نے آیک بل کے لیے بھی یہ نہیں موجاکہ بھلا تیمور بھی کبھی اس درجہ مکردہ کام کرسکتا ہے؟ اس اس یہ نگاہیں جمائے دکھ اور ملال دھیرے دھیرے انابہ کو اپنی لیبیٹ میں لینے نگا تو یک گفت سمامتے کا منظر دھندلا کیا۔ اپنی سوچ اور اپنے الفاظ یہ اسے روردے شرمندگی محسوس ہورای تھی۔ کیا آشنائی کا مہی تقاضا

آنسو صاف کرتے ہوئے اسے ایک بارچراہر دیکھاتھا جہاں اب دہ ان سب کے ساتھ دو سمری گاڑی میں سوار ہورہا تھا اور پھراس کے دیکھتے ہی دیکھتے ہی گاڑی جیزی ہے آئے بردہ کئی تھی۔ جب ہی ڈرائیو تک سیٹ یہ جیٹھے ڈرائیور کا بیل بچنے لگاتھا۔ درائیو تک سیٹ یہ جیٹھے ڈرائیور کا بیل بچنے لگاتھا۔ درائیو تک سیٹ یہ بیٹھے ڈرائیور کا بیل بچنے لگاتھا۔ درائیو تک سیٹ یہ بوری طرح سے اس کی طرف متوجہ

مرسرے "ووسری جانب کی بات سفنے کے بعد اس نے فقط آیک لفظ جواب میں کمد کر فون بند کرنے موتے گاڑی اشارٹ کی توانا ہید ہو تھے بنانہ رہ سکی۔ موتے گاڑی اشارٹ کی توانا ہید ہو تھے بنانہ رہ سکی۔ معرکمال جارے ٹار بھائی دی "

" دوہم کمال جارہے ہیں ہمائی؟"

دور سے صاحب سے گھرتی ہی ایم ہم رصاحب ہے اس وقت آپ کو آفس لے جائے ہے منع کیا ہے۔"

اور انا ہید احسان یہ گھڑوں ہائی آگر افھا۔

دوہیں نے ایما کیوں کیا؟ کیوں؟" آسف ہے نے اس نے دھیرے سے اپنی آواز آٹسو بماتے ہموئے اس نے دھیرے سے اپنی کا ان کو چھوا تھا جمال خون جم کیا تھا۔

کلائی کو چھوا تھا جمال خون جم کیا تھا۔

4 4 5

نیازی صاحب کو تیمور مطلع کرچکا تھا۔ اس کے جس وقت ڈرائیورانا سے کو لے کے ان کے گھ جہنجان مشفق لب و لیجے والے اجمل نیازی ہے لائے مشفق لب و لیجے والے اجمل نیازی ہے لائے انا ہیے ول کو بے حد ڈھارس ملی تھی۔ وواسے اپنے مرائی مائی کی نے دواسے اپنے مرائی مائی کے گیسٹ روم میں چلے تھے تھے۔ اسے قرائی موجائے کا کو کر دوخوا کم سے مام حلے گئے تھان

سے جانے کے بعد انابیہ نے جیواری ایار کر ایک طرف پنی تھی اور جائے اتھی طرح سے منہ وطویا تار ۔ تھوڑی در بعد وہ لوٹے توان کے ساتھ ان کی بنم اور چیچے ٹرائی تھیمٹ کے لا آملازم بھی تھا۔ ان السلام علیم آئی!" نیازی صاحب کے تعارف کروائے یہ اناسیہ نے وهیرے سے ہو جمل بیکیں ان تے ہوئے بیکم نیازی کو ملام کیا تو وہ جو اس کے منابل کھڑی جیران برشان نظروں سے اسے دیکھ رہی تقیس بریشانی سے ہوگیں۔

"آپ آپ آپ احمان فاروق کی بئی ہو؟"

"ج-جی آئی ہ" مکلاتے ہوئے اس نے اب کے غورے مار منے کوئی خاتون کا چرود یکھا تو ول یک گئت فورے میا منے کوئی خاتون کا چرود یکھا تو ول یک گئت ذوب کی سیاس آباد وال خالہ تھیں۔ ووجو نکہ ان سے فقط آئی متنگتی کے موز کی تھی۔ اس لیے نورا" انہیں بہچان نہیں وائی تھی۔ اس بہت فرا اس کی اہتر ذہنی حالت۔ بہتراداس کی اہتر ذہنی حالت۔ بہتراداس کی اہتر ذہنی حالت۔ بہتراداس کی اہتر ذہنی حالت۔

وحول پہ چھائی عجیب سی خاموشی اور بیوی کے ہے۔ موئے چرے کو دیکھتے ہوئے بالآخر اجمل صاحب نے مل گفتگو کا آغاز کیا تھا۔

"انو سوبیاً ایلی کھ کھالو۔"انہوں نے ٹرالی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کما تو رفعت بیٹم کی سرد طرف اشارہ کرتے ہوئے کما تو رفعت بیٹم کی سرد کاہوں سے خاکف ہوتی انابیہ بامشکل تمام تھوک

اوراس الحلی الحصے بحوک تهیں۔ "اوراس سے بہلے کہ اجہل میاحب اصرار کرتے 'رفعت کی آوراس ساحب اصرار کرتے 'رفعت کی آوراس ساحب اصرار کرتے 'رفعت کی آوران کوایک کیے کے لیے ساکت کروا۔ '' کھنے دن ہوئے ہیں تہیں اغواہوئے؟'' افرانا ہیں '' اجہل صاحب آیک نظرانا ہیں '' اجہل صاحب آیک نظرانا ہیں کو نے تیز کیے جس اولیں۔ کے تی ہوئے جرک پر ڈالتے ہوئے تیز کیے جس بولیں۔ بیگم ان کی طرف پلنتے ہوئے تیز کیے جس بولیں۔ بیگم ان کی طرف پلنتے ہوئے تیز کیے جس بولیں۔ بیگم ان کی طرف پلنتے ہوئے تیز کیے جس بولیں۔ میرے جمال آیہ میرے ہمائے کی ڈندگی اور ہمارے قائدان کی عزت کا سوال ہے۔ "

ان کے اکھڑے تیورانا ہیے دل کو چھلنی کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں وہروں آنسو محرالاتے يتھے۔ "ياالله! اتن كرى آزائش من ابني ياكيزى كا یقین کیسے اور کس کس کو دلاؤل کی ؟ " نجلا کب دانتوں تلے دیائے کے الی ذات کا اے اب احساس ہوا القادوكرنداب يت وكهدر يملي تك تولي صرف اي عرت بجائے كاغم كمائے جارہا تھا۔ ليكن رفعت نيازي کے فقط دو جملوں نے ہی است بیر باور کردا دیا تھا کہ دہ اپنی عرت بچاکے بھی بچانہیں بائی تھی۔ اور وہ جو ریہ سمجھ رای تھی کہ اس کی آنائش حتم ہوگئ۔ خود کو اذبت کے ایک سے اور برنای کے شاید بھی شرحتم ہونے والے سلمے موروبائے بھو بھی کھڑی رہ کی تھی۔ « منحیک ہے کیکن میر کوئی وقت خمیں ان باتوں کا۔ بی بے چاری ملے ای تجانے کن حالات سے گزر کر آئی ہے۔ ادبر ہے تمہارے تصول موال جواب تم اكرات ولاسمامهين ومع سكتين تو بليزمزيد بريشان بهجي مت كرد-"إك رويا وكميرك اجهل صاحب غص ہے بولے تورفعت ایک کڑی تظرروتی ہوتی انابیہ یہ

ڈالتی بلٹ کے کمرے ہے باہر نکل گئیں۔ دورصلے کے کام لومیا۔ جیسے آگر بہا ہو باکہ ہم عمر کی منگیتر ہو تو میں رفعت کویہ بات بتانے کی غلطی بھی نہ

شرمندہ ہے اجمل صاحب نے آگے بردھ کے روتی مونی انابیہ کے سریہ ہاتھ رکھاتوں دو توں ہاتھوں میں چرو

0 0 0

رات ساڑھے تین بجے تیمورنے کال کرکے نیازی صاحب کو آریش کامیاب ہونے کی توبید دی تو دہ اس وقت آفس سے لیے نگل شکے۔

عورتوں کی اسمگانگ اور ڈرگز کے کاروبار میں ملوث
اس گذاک کی انویسٹی گشن اور اس سلسلے میں ہونے
والی یہ ریڈ تحق تھی سوتمام مزمان کو تامعلوم مقام پہ
منقل کر سے ہیور اپنے بندوں کے ساتھ جس وقت
افس بہنچا میج کے ساڑھے چار بج چکے تھے۔ چو تکہ
فیروزہ نامی عورت کے اس عشرت کد ہے ہے کرفمار
ہونے والوں میں چندا کے مایہ ناز جستیاں بھی تھیں مو
منازی صاحب نے ہیمور کے مصورے کے بعد آن برشی

اناسیہ کی وہاں ہے بازیابی کو البتہ چھیالیا گیا تھا۔ کیونکہ اسی طرح مخفی کیس اور ریڈ کی خبراسلام آباد پولیس کو بھی ہو جاتی 'جن کے پاس اناسیہ اور نائمہ کے

اغواکی رپورٹ درج تھی۔

یو نکہ اجا تک عائب ہونے والی ان لڑکوں کا کیس نیازی صاحب کے اس آئی جی صاحب کی ریفرنس سے آیا تھا۔ اس لیے انہوں نے آئی جی صاحب کو لاہور فون کرکے دو میں ہے آیک انہوں کہ ازواب ہونے کی اطلاع دیتے ہوئے اس معالمے میں دانداری برقرار کرکھتے کے لیے کما تھا۔ یاتی پوری تفصیلات بڑائے ہے انہوں نے صاف معذرت کرتے ہوئے انہیں ہدایت کی تھی کہ وہ اسلام آباد ہولیس کو ان سے دانطہ کرنے تھی کہ وہ اسلام آباد ہولیس کو ان سے دانطہ کرنے تھی اور اب تو ان کے فائدان والوں کی عزت کا سوال کی جو تھا نے اس بات کو تھی رکھنا ان کی ڈیوٹی بھی بھی بن چکا تھا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ اناب کو تھانے حالا بڑے اور رہ تب ہی ممکن ہو سکتا تھا جسک کو تھانے حالا انہ کی دوران کے فائدان مارے معالمے کو اسے حالے والی شخصیت اس مارے معالمے کو اسے حالے کو اسے خالے کو اسے حالے کی حالے کو اسے حالے کی حالے کو اسے حالے کو اسے حالے کے ان اس کی حالے کو اسے حالے کی حالے کو اسے حالے کو اسے حالے کو اسے حالے کو اسے حالے کی حالے کی حالے کی حالے کو اسے حالے کو اسے حالے کو اسے حالے کی حالے کی حالے کو اسے حالے کو اسے حالے کو اسے حالے کو اسے حالے کی حالے کی حالے کی حالے کا حالے کی حالے

ماری کارروائی فیٹاکر تیمور کو گھر پینیجے تک صبح کے سات رہے گئے ہیں۔ اور کا تھا۔
مات رہے گئے ہیں۔ وہ کل صبح کا نکلا آج صبح لوٹا تھا۔
تھکادٹ اس کے روم روم سے عمال ہو رہی تھی۔
جسم سے زیاں ذہیں نڈھال اور براگندہ ہو رہا تھا۔ عمر
جس وقت وہ شاور لے کے بیڈ پہلیاتو آتھ مول میں نینر
کے بجائے کل کا دن آیک بار پھرانی پوری جزئیات
سمیت آن تھمراتھا۔

کل مبح تک اس نے سوچا بھی نہ تھا کہ چار مال بعر یوں اچا تک انا ہیہ اسمان اس کے روبرہ آگھڑی ہوگی۔ یا ہے کمنا زیادہ بمتر ہو گا کہ اتن غلط جگہ پر اور ایسے برے حال میں اس سے ملاقات کے بارے میں تو تیمور نے مجمعی کمان بھی نہ کیا تھا۔ اسے تو اب بیہ سوچ کر بھی وحشت ہو رہی تھی کہ آگر اس وقت وہ وہال نہ ہو تا تو فیروزہ کسی اور شخص سے انا ہید کا سودا طعے کر وہتی اور انا ہید کی زندگی ہمیشہ کے لیے بریاد ہو جاتی۔ انا ہید کی زندگی ہمیشہ کے لیے بریاد ہو جاتی۔

یے شک مشیت ایزدی ہی تھی جو طالات اڑ فود ایسا موڑ لیتے گئے کہ وہ بروقت وہاں پہنچ کر انابیہ کی عرت بچانے کا وسیلہ بن کمیا۔شاید یہ اس کے اسٹے او کی بے غرض محنت اور نیک نمتی کا انعام تھا جو وہ ان بحرموں کو کیفر کردار سمک پہنچانے کے لیے 'حسنی مرتضی بن کر کر رہاتھا۔

اس دوران نداس نے دن دیکھا تھا اور نہ رات 'نہ اینے مال کی پرواکی تھی اور نہ راز افشا ہو جانے کی صورت میں اینے انجام کی فکر ہے

اس آگر کوئی دھن سوار تھی تو صرف ان تاسوں ول کو معاشرے سے اکھاڑ بھیننے کی 'جو ایک طرف تو منشات جیساز ہر توجوانوں کی رکوں میں آثار کر گھروں کے گھر اجاڑ رہے جھے اور ود مری طرف لوگوں ک عرتوں سے کھیل کر زندگی بحرکی رسوائی ان کا مقدر بنا

رہے۔ اُن لوگوں کے خلاف اس نے دوماہ میں جنکا شکار کے اہم شہات اُسم کے مصر اسے طور یہ اب دہ

اینے مہلے ٹارکٹ فیروزہ نامی طوا تف جوشہرے ایک بوش علاتے میں بڑے سے سلکے میں رہائش برم تھی اور جواس کروہ کے اہم رکن ملک جما تگیر کے لیے کام كرتى تھى اس يە مائد ۋالئے كے ليے تيار تھا۔جب تیازی صاحب نے اے المورکی دو او کیوں کے بارے میں سراغ نگائے کے لیے کما تھا ان کے بارے میں میں غدشہ تھا کہ شایر اسیں بھی اس کروہ نے اعواکیا ہے۔اس نے مسلے کی وجہ سے اسے اپنی کارروائی

رو کنی پڑئی تھی۔ نیازی معادب سے دو دن کا وقت لیتے ہوئے وہ سوج ميں روكيا تفاكم كس طرح اس خدشے كي تعيديق كى جائے كبر آيا ان لڑكيول كوان بى لوكول نے اغواكيا تمایا نہیں الیکن بہت سوج بچار کے بعد بھی اس کے وبهن مين كوني جامع منصوبه مهين أسكاتها- الي اس مشكل كوبارى كے ساتھ دسكس كرنے كاسوسے موے وہ اے بلوانے ہی والا تھاجب فیروزہ کی غیر متوقع فون كال في المسيح و تكاويا تعا-اسي أيك خاص محفل میں مہمان خصوصی کی وعوت وستے ہوئے اس نے آنے کی خاص آلید کے بعد فون بند کردوا تھا۔

فیوندے اندازے تیمور کوب مجھنے میں زیادہ مشکل شیں ہوتی تھی کہ بیہ خاص محفل کسی خاص مقصد کے لیے ہی سیاتی جا رہی تھی اور جو تکدوہ خاص مقصد بات آنے والی دوئی از کمیاں بھی ہوسکتا تھا اس لياس فيارى ماحب ان الركول كيارك میں عمل معلومات اور ان کی تصاویر کئی جاتی تھیں۔ طرامیں آفس میں شریا کے وہ سخت بدمزہ ہوا تھا۔ مين چونكمه اس كياس انتظار كرتے كے ليے وقت شد تھا اس کے وہ اس سارے معلمے کواللہ کے بعد این عقل کے سمارے کھوجنے کا فیملہ کرتے ہوئے شام ر دھنے کے بعد قبرو ٹرہ بائی کے شکلے یہ جا پہنچا تھا۔

اس کے جینچے یہ وہاں وہی معمول کا تماشا شروع ہو عمیا تھا۔ جس ہے آسے کوئی غرض نہ ھی۔ایے ذہمن كوچوكس ركھتے ہوئے اس كى نكابس مسلسل اطراف كاجائزة لے راى تصل-كوئي چھول سى بھى غيرمعمولى

بات اس کی برو کا سبب بن سکتی تھی۔ تمرجب کافی دمر کزر جائے کے بعد بھی ایسے کوئی مراع نہ مل سکا تو بے جینی اس کا احاطیہ کرنے کئی۔

ول بن ول ميس سي مضبوط بمات كاسمارات كر بورے کھر کا آیک جائزہ کینے کے بارے میں سوچتے ہوئے وہ ابھی اس سٹس و بنج میں تھا کیے کیا کرے جب فیروند اٹھ کراس کے قریب جلی آئی تھی۔ایے تیجھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ سیڑھیوں کی جانب بردھ تھی تو تیمور الجھا الجھا سا اٹھ کراس کے بیچھے جل دیا تھا۔وہ اس کے ساتھ کسی لڑکی کاسودا کرنا جاہ رہی تھی۔ فیروزہ کی بات من کے تیمور بوری طرح اگرٹ ہو کیا تھا۔اس کے بیچھے کمرے میں داخل ہونے یہ اس کی چونس تظرول نے اروکرد کاچائزہ کیا تھااور تب بی اس کی نگاہوں کی زویس سائے دیوارے نگا ایک وجود آیا تھا۔ جو سمے ہوئے انداز میں کھٹنول میں جروجمیائے

اس كيشت يه بمرا الجهي بوئ لميال تالين بے کراہوا رویا اس کاخوف زددا تدازاوراس کاروتا ہر بات ہے تیمور کوب اندازہ لگانے میں کوئی مشکل سیں ہوئی تھی کہ ہونہ ہوبدان اغواشدہ اوکیوں میں سے ای كوئى أيك محى- وه اب يورى طرح اس كى طرف متوجه تھا جب فيروزه كے ہاتھ لكانے يہ وہ خوف زوج کے جلائی تھی۔اس کی آوازیہ ایک بل کے لیے تیمور کو اینا دل بیته انحسوس بهوا تفاییاس نژی کی پیخ و پکاریس اور تمورے بیرول تفے ہے کویا زمین نکل کئی گئے۔ بازار آ کیری ہونے والی وہ انکی کوئی اور میں اتاب جے وہ آج تک جاہ کر بھی نہ تو بھی جھوٹیا یا تھا اور نہ ہی

اسے انابید کی آواز سالی وی می اور اس سے مملے کہ وہ الميخاس عجيب وغربيب خيال كوجهنك بالأان دولول عورتوں نے اس اوی کو پکر کراس کے مدیرولا کھراکیا تا آ تا من بند كرك يعوث بعوث كرروني موني سر احسان تھی 'جسے بھی تیمور منهاج نے ٹوٹ کر جا اتھا اور جواہے بڑی بے دردی ہے چھوڑ کی تھی۔ سیان

اس کے بھول سے نازک چرے یہ شبت انگلیول کے نشان دیکھ کراس کاول جاہا تھا کہ وہ ان یا تھوں کو تو ڑ دے جنہوں نے اس یہ ہاتھ اٹھایا تھا۔ کیکن اس کی ایک چھوٹی میں بھی جذبانی عظمی اناب کو ہمیشہ کے لیے بالل میں وهلیل سکتی تھی۔ بیمی سوچ کے اس نے بالمشكل تمام خوديه قابو پايا تعاليكن اسپ باتير سے اس کے وکھتے ہوئے چرے کو سہلاتے سے روک نہ سکا

اس کی اس حرکت بیدانا میدیا نے ترکیب کے آئلسیں کھولی میں اور چند نے یقین محول کے بعد وہ بھی ليكيس جھيكنا بھول لئي تھي۔

تظرون کا تصادم تیمور کو آیک جھٹے سے ٹرانس کی اس کیفیت سے نکال لایا تھا جو اناب کو اسے سامنے یا کےاسے خوربیہ طاری ہو یا محسوس ہواتھا۔

آن داحد غیں اس کے اندر کی گفتن اور درونے اس کے ہراحماس کو اپنی لیب میں لے لیا تھا اور دہ اس یہ ا بني هولن نكالنے ہے إزنه يوسكا تھا۔

اس کام مرتشرانا بے کی رعمت مارے افست کے فق کے دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے برسے آنسووں میں اضافے کا یاعث بن رہاتھا۔ لیکن اس مل تیمور کو اس سے کوئی بمدردی محسوس میس بوئی صی - بلکہ اے تربانا اے اجھالگ رہاتھا۔ آیک عجیب ساسکون کل رہا تھا۔اس کی تیاری کا حکم دے کے وہ خود با ہر جلا آیا تھا۔ جمال نیازی صاحب سے فون یہ اغوا شدہ الركون مے نامول كى تصديق كے بعد اس فے اجا تك رید کی اجازت طلب کی سی۔ باری کو ساری بات بتا کے دوخود اتا ہید کو آوھے کھنٹے کے اندر اندر دہال ہے ك كرنكلا تعلد

اس ونت اتابیه کارونا مس کامچلنا تیموریه کونی اثر میں کر رہا تھا۔ مراب وہ کسے یاد کرے اے تکلیف ا و ربی تھی۔ گاڑی میں اس یہ جلاتے ہوئے جس ا فرح اس نے طیش کے عالم میں اس کی کلائی جگڑی اسى اسے سى مى جو ثيال اے القر كوراؤے اوقى طعا "برداه سيس

کی تھی ممراب ان تولی چو زبول کی چیمن اسے اسے دل ش محسوس جورای صی-انابيه كي آنسودَي مِن دُولِي هِراسال آنگھيس تيمور مے اندر بلچل محانے لکیں تووہ بے کل سااٹھ بیٹھا۔ ومين في الساكول كيا؟ كيول؟ مضملات موسة اس بنے مکا بیٹر پہ مارتے ہوئے اپنی آئٹھیں تحق ہے يني لي مس كيا أشناني كاليي تقاضا تفا؟

شيري بيكم بال من بيتي معمول مح مطابق كرين تی ہیتے ہوئے اخبار کی سرخیاں دیکھ رہی تھیں۔ملازم ناشته تيار كرنے ميں مصوف سے ،جو برروز تيمور اور منهاج صاحب كى جو كنك سے داہيں يہ لگتا تھا۔ ليكن آج جو تک صرف متماج صاحب جو گنگ کے لیے محتے ہے اس کیے اس وقت شیریں بیکم کو صرف ان ہی کا

ان کے استقباریہ چوکیدار اسمیں تیمور کی سیح سات ہے کے قریب والیسی کے متعمل بتا چکا تھا۔وہ کل ساری رات نسی آبریش میں مصروف رہا تھااور يجهدان ي جان سول يد اللي راي محى

وہ اس کے کیے وات بھرا تنی پریشان رہی تھیں کہ ا بنا بن بھر کا سارا غصہ اور خفکی بھی بھلا جیتی تھیں۔ ورنيه كل جس المرح ابن بنا ، كه ي من روتي موتى ان کے گھرے کئی تھی اور بعید میں جو پچھان کے علم میں آیا تھا اس نے ان کا خون کھولا کے رکھ دیا تھا۔ نجائے كيول بيه لز كاخود كو برياد كرنے بيه تلاجوا تقان بھي آيک الی لڑی کے بیکھیے جو کسی طور اُس کے لا کن نہ تھی۔ ول بى ول ميس اس معافے كو برحال ميس آريا ياراكائے كاليمله كرتے ہوئے انہوں نے اس بحث کو تيمور کے المصنح تك موقوف كرويا تقاله ليكن منهماج صاحب اس بات کا ذکروہ رات کو ہی کر چکی تھیں۔اور اب أيك بار چراميس اسسلط مي يادوبال كروان كاران ر تھتی تھیں۔ جائے ختم کرے وہ اشیار آیک طرف رکھتی اٹھ کر

وَ خُوا مِن وَا بُسِتُ 172 وَمِير 2

المِي زندگي سے تكال سكا تھا۔

کری ہونے کو تھیں بجب سیڑھیوں سے نیار ہوئے تیمور کوائز آد کھے کہ چو تک کئی تھیں۔ ''بیائم کمال جارہے ہو ؟''!نہوں نے الجھ کر تیمور کا چرود کھیا۔ دو آفس۔'' وہ گف بند کر آان کے قریب جلا آیا تو

سیرس بیلم کی بیشانی ہیں پڑتے۔

ان کل کے گئے ہم ابھی سات ہے والیس آئے ہواور

ابھی ٹو بھی شہیں ہے کہ تم پھروالیس جارے ہو۔ "وہ

خفل ہے بویس ان کی بات پہ تیمور نے اختیار اک

سمری سانس لے کے رہ کیا۔ وہ اب انہیں کیا جا آگا کہ

اس کا مضطرب ول اور منتشر ذہن کیسے اسے ہے کل

اس کا مضطرب ول اور منتشر ذہن کیسے اسے ہے کل

کے ہوتے تھے اور وہ اس نے کلی اور برشانی ہے قراد

حاصل کرنے کو ہی اپنے کمرے کی تنمانی ہے جماگ آیا

وربس مى المجه شرورى كام بهدا اس نے درجہ مردری كام بهدات موات والدوا۔

" بھاڑ میں گیاوہ ضروری کام 'یہ کوئی جاب ہوئی۔ نہ دن کو چین ہے نہ رات کو آرام۔ تم اتنی نصول جاب جھوڈ کے اپنا پرنس کیوں نہیں سٹیمالتے ؟" وہ اسے غصے ہے دیکھتے ہوئے پولیس تو ہموراس بلادچہ کی بحث سے اکتاکیا۔

" بدبر تمی! میں نے سی ایس ایس بایا کے برنس کو سنبھا گئے کے لیے نہیں کیا۔"

" اور نہ اِئم نے تو کچھ بھی ہمارے لیے نہیں کیانہ مسلے پڑھائی اور نہ اب شادی ۔" وہ تلخی ہے کہتی تکاہوں کا زاویہ بدل گئیں تو تیمور ٹھٹک کران کا چرہ و کھنے ڈگا 'جمال غمے کے ساتھ ساتھ خفکی بھی موجود

''کیایات ہے' آپ استے غصے میں کیوں ہیں؟'' ووشکر ہے بہتمہیں ہاں کا غصہ نظرتو آیا۔''انہوں نے استہزائید انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے کماتو تیمورانہیں ہے بس نظروں سے ویکھ کررہ کمیا۔ ''دکل تم نے کیاسوچ کے ماہین کواتن بردی ہات کمی؟ ''توری

جرمائے انہوں نے نہمائشی نظروں سے تیمور کی جانب دیکھا۔

"ساری زندگی روئے ہے جسترہے کہ دہ آبکہ ہی بار رولے ۔" وہ مال کی خفکی کی بردا کیے بناسپاٹ کہتے میں بولا توشیریں بیٹم کے غصے میں اضافہ ہو گیا۔ "د تیمور!"

" پلیز می ابست ہو تی ہے آتھ پجولی۔ میں مزیر ہے تماشا برداشت نہیں کر سکتا۔ میں آپ کو بارہا کہ جا ہوں کہ جھے ماہیں تو کیا کسی بھی لڑکی ہے شادی نہیں کرل۔ بچر آپ اور ماموں کیوں اس لڑکی کی زندگی خراب کرنے یہ تلے ہوئے ہیں۔"

وہ حقیقت آس ماہین نامی شیخے سے تنگ آجا تھا۔ اس بیہ مستزاداس کی ذہنی کیفیت۔ کوئی اور وقت ہو آلو شاید وہ جمیشہ کی طرح مال کے ماہنے خاموش ہو جاآبا' سکین اس وقت تووہ جیسے مجھٹ پڑاتھا۔

مردہ ہو کررہ ہیں نبوج ہی کے کردہ ہیں۔

مریناؤکہ ہم کس خوشی میں اس زندگی خراب کرتے پر
سلے ہوئے ہو ؟اس لاک کے چھے جس نے نہ تہماری
محبت کی قدر کی اور نہ ہم سے جڑے دشتوں کو اہم جانا
چار ہمیں ہو چھو ڈو۔ اس ضدی اور مخرور لاک نے تو
تہمارے کے کو بھی کچھ نہ جانا جا ہے اور وہ قدت جب ہم
کے گئی آس سے اسے سمجھانا چاہا تھا۔ سب کھ بھلا
کے اسے منانا چاہا تھا۔ اور وہ گئی ہے۔ اس نے تو آج
فالت کو رو کر کے آگے بریم کئی تھی۔ اس نے تو آج
تک پلٹ کے نمیں دیکھا پھر ہم کیوں اب تک دہیں
کھڑے ہو ؟ کیوں اپنی ڈندگی کو آگے بردھانا نہیں
جاسے یہ:

م عصے سے اسے دیکھتے ہوئے وہ بولتی جلی تکئیں توب جھنچے کھڑا تیموریک گفت جلاا ٹھا۔

جینے کو اتیموریک گفت چلااٹھا۔
''کیونکہ میں نے اس سے محبت کی تھی اور محبت میں مقالیلے بازی نہیں ہوتی ۔ میں کچھ تہمیں بھولا مول ۔ نہ اپنا رو کمیا جاتا اور نہ ہی ایت مان کا ٹوٹنا۔ جیمے اس کا دیا ہرز خم باوے لیکن میراول ای مرد کا ہے۔ میں مرد دول

سے ساتھ کسی دو مری لڑکی کو خمیں اپنا سکتا۔ میری زندگی میں پہلے ہی بہت پچھتادے میں ممی! پلیزوان میں مزید اضائے کاسمامان مت کرس۔"

یو گئے ہو گئے اس کی آواز درد مے احساس تلے دب کے مدھم ہو گئی تو اس کے اس درجہ شدید ردعمل پ گنگ کھڑی شیریں بیکم اس کے مرخ ہوئے چرے کو مکور کر دہ گئیں۔

و کھے کررہ کئیں۔

الکین اس سے پہلے کہ دہ کچھ کہتیں ' تیمور تیزی

سے بلٹتے ہوئے واضلی دروازے کی جانب بردھ گیا۔ گر

وہاں منہاج مرتضی کے ساتھ اپنی بہن تمرہ اور بھانچ

محب کو د کھے کے وہ ایک لیمج نے لیے تھنگ گیا تھا۔
لیکن الحکے ہی بل وہ لیے لیمے ڈگ بھر آاان کے قریب
سے نکاتا ہوا یا ہرچلا گیا تھا۔

اور تموہ جو بہلے ہی بھائی کی بات من کے بے حد مغموم ہو گئی تھی تیمور کو یوں بنا چھ کھے ہے آئے برسمتنا دیکھ کے اسے اپنا دل عجیب سے بوجھ تلے دہنا محسوس ہواتھا۔

اناب نے ماری رات آنکھوں میں کائی تھی۔ پ
در بے گئے والے جھٹکوں نے دل و داغ کی عجیب
حالت کر ڈالی تھی۔ آنکھیں خود بہ خود بھی پرسے
تک سی غیر مرتی نقطے پر جم جانبی ۔ سینے پہ وسوسوں اور
براٹنانیوں کے سانپ پھن پھیلائے اس کے وجود بھی
برلٹھ اپنا زہرا آر رہ بخے۔ اس ورجہ افیت بھراکڑا
وقت شاید ہی بھی اس پہ آیا ہو 'کین وہ آئی ہے بس
قمی کہ چاہ کر بھی خود کو اس مزاے نجات نہیں ولا سکی
قمی کہ چاہ کر بھی خود کو اس مزاے نجات نہیں ولا سکی
سلوک کر سکما تھا اور اسے اف تک کرنے کی اجازت
سلوک کر سکما تھا اور اسے اف تک کرنے کی اجازت
سلوک کر سکما تھا اور اسے اف تک کرنے کی اجازت
سلوک کر سکما تھا اور اسے اف تک کرنے کی اجازت
سلوک کر سکما تھا اور اسے اف تک کرنے کی اجازت
سلوک کر سکما تھا اور اسے اف تک کرنے کی اجازت
سلوک کر سکما تھا اور اسے اف تک کرنے کی اجازت
سلوک کر سکما تھا اور اسے اف تک کرنے کی اجازت
سلوک کر سکما تھا اور خوداس کی بات یہ کسی کو لیقین نہیں آنا

تقا۔ شاید اس کے اپنول کو بھی تہیں۔
اپنول کا خیال آتے ہی اس کی آنکھیں ایک ہار پھر
زار و قطار برہتے تھی تھیں۔ پہا نہیں اس عرصے میں
ان پہ کیا گزری تھی۔ اس کے بابائے تنمانجائے کیا پچھ
جھیلا تھا۔ کیسے کیسے سوابول کا سامنا کیا تھا؟ وہ جتناسوچ
رہی تھی اے آتا ہی خود سے نفرت محسوس ہو رہی
میں جوائے باپ کے بیے اس عمر میں رسوائی کا سابان
بین کئی تھی۔ جیلے بھی صرف اس کی وجہ ہے اس کی ال

ابھی تو دہ اپنی دجہ سے ہونے والے اس پہلے نا قابل تلائی نقصان کی بھرپائی نہیں کرپائی تھی کہ وہ یہ دو سرا نا قابل برداشت غم اپنے بابا کو دے جیھی تھی۔ اگر انہیں چھ ہو گیا ہوا تو ؟ اور اس تو کے آگے اتا ہہ کوا بی سہانس رکتی محسوس ہوئی تھی۔ اس کی برستی آٹھوں میں یک لخت ڈر پھیل گیا تھا۔

مرے گھرے سالس کیے ہوئے وہ دیوانہ واراٹھ کر اہر کی جانب بھائی تھی۔ اے ابھی اور اسی وقت اپنے کھر جاتا تھا۔ وو ڈی تو موں سے راہر اری عبور کرتی وہ اس انتیکسی نما چھو۔ نے سے پورش کا داخلی دروازہ و ملیلتی ہر آمدے میں داخل ہوئی ہی تھی کہ سامنے دھکیاتی ہر آمدے میں داخل ہوئی ہی تھی کہ سامنے سے آتے شخص ہے ہری طرح شکرا گئی تھی۔ لیکن سے آتے شخص نے بری طرح شکرا گئی تھی۔ لیکن اس بہنے کہ وہ نتیجے کرتی ود مشفق یا زووں نے اسے رئی ہے تھام لیا تھا۔

''اناہیہ میری بچی۔'' نظریں اٹھانے پہ جو چرواسے نظر آیا تھا' دواسے بیارے بایا کا تھا۔

''بابا' باباجان آ'' تیخ مارتے ہوئے وہ ان ہے لیٹ گئی تھی اور پھراس کے آنسوؤں اور چیخوں نے جیسے در وربوار کو ہلا ڈالا تھا۔احسان فاروق کے آنسوروائی ہے مرمہ رہے تھے۔وہ مسلسل اس کا سرچوہ جا رہے

باپ بیٹی کے اس ملاپ پہ دہاں موجود محسن فاروق اور اجمل نیازی دونوں کی آنکھیں بھی بھر آئی تھیں۔

#

تبور كو كتنى دير بوللى تقى بدمتهد سردكول ب

اشوں نے مسلم التے ہوئے آئے بردھ کے اس کاشانہ مناجقر في والمادية مقینسایا تو تیمور کی نظریں بے اختیار جھک سیں۔ محسن قارون ہے سلام رعائے بعد وہ میران ہے نکلنے کا کوئی بهانا ڈھونڈ رہا تھا جب ٹیازی صاحب اس ہے مخاطب ہوتے ہوتے بولے۔ Emale: id@khawateendigest.com " أوَينك بن إبهار الماته ناشتا كرو-" «ننو سر! تعيينك يو عمين ناشنا كريد كابول- "وه أيك تظرانا سيركى بهلى بلكول يدؤاسك بوست بولا-و حِيلُو كِتِراً لِيكِ الْكِيبِ كَتِ كَانِي كَامِو جِائِكِ أَيكِ الْمِيبِ عَلَيْ كَامِو جِائِكِ الْم نافية سے فارغ موسطے ہیں۔"وہ ووستانہ سمجے میں كتيمة انابيه كي جانب يليف" "انابيه بيمًا!" اناطوئيه كا ياسبان "جى انكل!" دەچونكتے ہوئے اين جكد ہے التھى لو الإن الماري تظریں ہے اختیار اجمل صاحب کے ساتھ کھڑے 🥻 پوري کهائي 👚 Billingman to the Colorest of the 12 " which is man to get the wife the said of the said o تبور کی نظروں سے جا الراتیں۔ جو ایک نظرات - Party and John and 187 المن سخواتي مصور عنداً الرياد والما كالمهدينان عيد كالمدينات المن المكال عقد بسلام الماكوسيدين المديناني والمراد المعالمينان كالمراد ويلجف كے بعد غير محسوس انداز ميں رہ مور كيا۔اس كا یوں رخ موڑنا نا بھی اناہیہ کے دل میں آک سوتی سی المراجعين المسا الن السمود كى بادعميد فعاصرة بولمحيام الحيائي «اكرد» جرسه ما متفق بوقت الديني المواقع الديني المواقع الديني ا كما تعادمات الرجر التعادم كي من اكراء الله المها المتعلقين المستحم سنة ا " بينا! آپ كو كافي بنانا آتى ہے ؟" انسول في معکراتے ہوئے پوچھا آواس نے وهیرے سے اتبات الله الما المهاري كريسكها موال على معلول هي كليدوام سنة مطرسي شكراً سال كما الحال عمل. طاهره و وقي يميراكي السيدر التعاصوا في جاهديد بسيط الله چنگاری ع کی اس سے ہی کا تو کر کسیس کی کرا دریا ہاتی سے ان موج ہیں جے ہیں اور ان ان کا کر ان میں کا تھے ہیں گئے ہے۔ بک سے کی اس ان انداز میں ان انتظامی سے منافق ہیں سے کا تھے ہے۔ " توبس پھر بیٹا! ہم سب سے لیے شان دار سی کافی استريث ہيں استيشن تار کرد- کیونک آپ کی آئی سور بی بین اور اس ناصر Jetustone orangenerality form کے اتھ کی کائی سنے سے مسرے کہ ہم کرم کروایانی ہی خوش حالي كي قيمت يس "وداس كي طرف وطهية موت شافتل سي بولي الله المراجع الله المراجع المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة الم المراجعة المساحة المواجعة الم توانابيد سنتے ہو تول بدہلکی می مسلمراہت اپنی جھب را و دور از دور کامی می دور دور از دور ا می از دور از وكلاك عائب بوعي ناصر کو بلوائے آتا ہے کو بچن میں لے جانے کا کہ من وه سب ڈا منگ روم سے ملحقہ ڈرا تنگ روم میں تعش نا تحام يقع آئے تھے۔ بالدعاء ويتأكدونها في الكيارة على المساورة والمراجعة الكيارة على المساورة السياكي منهوا والمارة سادات خطاع است يتحميد اینے اندر شور محاتی دہیمدن سوچوں کو پس پشت 📳 نشیب و فراز 🔃 مية نهين والأباؤك كالتمام يتدريد بالروكين كالمصيرة والتحيين والسلتے ہوئے انابیہ نے کافی تیار کی تھی اور پھر کب

نهیں بلکہ ہمارا آیک بہت ہونمار اور قابل آفیسر ہے۔ جس نے مسجع معنوں ہیں اپنی جان یہ کھیل کے نہ صرف انابیہ کو بیایا ہے بلکہ اس کروہ کے بہت ہے اہم بندوں کو کر فعار بھی کروایا ہے۔" نیازی صاحب نے سنراتے ہوئے کہاتوانا ہے کی آنھوں کے آگے تیمور كاجرو كلوم كيا- خودس تكابس حراتي بوسة است بے اختیار مُصندی ہوتی جائے کا کمپ اٹھا کے لیوں سے

"جِزاك الله - البند تعالى الصفحت و تندرسي ك ساتھ ڈھیروں کامیابیوں سے توازے۔ آب جھے اس ہے ضرور مکوائے گا۔"احسان صاحب اس النادیکھے فرشنے کے حق میں دعا میں کرتے ہوئے پولے۔ " ضرور- آب ميرے ساتھ آفس طلع كائيس وإل آپ کی اس ہے ملاقات سے"

ودالسلام عليم سرب" نيازي صاحب كي بات ابحي مندمیں کی کدمازم کی معیت میں اندر آئے تیمور کے سلام نے سب کو دروازے کی جانب دیکھتے یہ مجبور کر وبالقاأوراحسان قاروق جوائية وتعيان ميس آئي وأليك ک جانب متوجہ ہوئے متھے۔ اپنی جگہ پیر ساکت رہ گئے

دد آؤ او مور بری می عرب حماری می اجی احمان صاحب کو تمهارے ہی بارے میں بتا رہا تھا۔ مسكرات بوت اتهول نے اٹھ كرتبور كااستقبال كيا جوخود بھی اخسان صاحب کولیے روبروپائے آیک کیے روپر كو بھيڪ کيا تھا۔

"احبان صُاحب!بيب بمارا ہونماراور تایل آفیسر تیور اجس نے انابیہ بنی کو بازیاب کردایا ہے۔ انہوں نے گخرے تیمور کے شانے کے کردیاند پھیلاتے ہوئے احسان صاحب سے متعارف کروایا و کھڑے ہوئے انہیں اٹھتاد مکھ کے تیمورنے آبتنگی

المصيّة رمو و خوش رمو بينا الله مهيس بهت ك کامیابیوں سے نوازے۔" آتکھول میں ادای کے

كافرى ود راتي بوئ عرول ودماغ اب بھي سي آي سمت میں سوچنے ہے قاصر شھے لامتنای سوچوں کا ایک سلسلہ تھاجو ہاضی اور حال کے کرد کھوم کھوم کے اس کے دماغ کو اتنا الجھا کیا تھا کہ اس کی خود سمجھ میں ميس آرباتفاكه وه كياجاه ربائب كيول التابي كل موربا

اسے میں جب اس کے ہیرالا خر تھک کربریک یہ ار کے او وہ جیسے خور میں لوٹ آیا۔ کیکن استحلے ہی مل أس شديد مسم كاجعنكالكاتفا-ده نيازي صاحب كمر

، با ہر کھڑا تھا۔ شحیلالب دانتوں تلے دیائے وہ کتنی ہی در آیک تک سامنے موجود سیاہ کیٹ کو دیکھیا رہا تھا اور پھر جیسے آک رُالس کی کیفیت میں وہ وروانہ کھول کے با ہرنگل آیا

"میری سمجھیں تبیں آراکہ میں کسے آپ کاشکر اوا کروں۔ آب نے جھے بیواحسان کیا ہے میں اس کا بدل مرکے بھی مہیں دے سکتا۔"وہ متنوں اجسل نیازی كے مراہ دائنگ ميل يہ ناشتے كے ليے بيتھے تھے ليكن احمان صاحب اور أنابيه في سوات ايك أيك اكب جائے كے كسى جزكو الله مليل لكايا تھا۔ احدان فارول تو مارے خوش اور تشکرے مرجز معولے متھے تھے۔اجمل صاحب نے مصرف ان ل جتی کو بازماب کروایا تھا۔ بلکہ اسے تھائے جانے کی ازیت ہے بھی بحالیا تھا۔ سیس انا ہید کا دھیان مسلسل رفعت بیلم کی طراب تھا مجہوں نے اب تک ایے کرے ہے یا ہرجھانگنے کی بھی زحمت سیں کی ھی۔ ان کے کل رات کے تیوراہے اندر ہی ایدر ہولائے وے رہے عصر وہ اب کیا کرنے کا ارادہ رمحتی تھیں اتابيہ سوچ سوچ کے بريشان ہوراي سى-

" پلیزاصان صاحب!اب آکر آب نے مزید آیک باربهي ميراشكربياداكيانان تؤمس تحت تاراض موجاؤل كا-ديسے بھى آپ كے اس شكريد كاامل حق داريس

استيمس رهيده وهيرب وهيرب قندم القعالي لارا تنك

رام کی طرف چیں آئی تھی۔جہاں اب موضوع گفتگو

منسكم موجوده متعين حالات ستيعب

المركب الكرارة الربوب والإيالات والمعالية والمعتدرة المستراكي

as Pleasant duft in

الله المراكبة المستحدث المستحدث المستحدث أيبيان

سب بروں کو کاتی سرو کرنے کے بعد وہ تیمور کے سیاہتے جا کھڑی ہوئی۔اس نے اتابیہ یہ آک نگاہ غلط ڈالے بناکپ اٹھالیا۔ اس کی ہے تیازی پہ وہ ایک ظاموش تظراس يه والتي ليث كي تو تيمور كي سي جين الکابیں بے اختیاری کے عالم میں اس کی پشت یہ جا محمری تھیں۔ بل میں موجود کمک اے اپنے سامنے یا كر برحة للي تحي

این اضطراب کوچھیائے سے لیے اس نے کرم كافي كابراسا كهونث ليا تفااور التخيبي يمتح تعثك كراس كى نظرس الي كي كل طرف الحى تصيل بالى يس بلیک کال بغیر شکر کے موجود میں۔ اس کی پسند کے عین مطابق۔میکا تی انداز میں اس نے دوسرے کیوں کی طرف ويما تعا جمال دوده وال كاني تعي اور تيمورك نے اینے دھواں دھواں ہوتے دل کوسٹھالنامشکل ہو

س حق سے اس نے تیمور کی پیند تابیند کویا در کھا تفاجب وه خود تيمور كي ذات كوني قراموش كرجيمي تقي -

سلکتی آنکھوں سے اس نے دردازے کی جانب ويما تفاجهان البيابرنكي سي السكابس الميس چل رہا تھا کہ وہ جا کراس ہے حس لڑک کو جھتھوڑ کے ر کودے جس نے اسے تناہ کر کے رکھ دیا تھا۔ یا تھ میں پکڑا کپ سائیڈ میل یہ رکھتے ہوئے وہ

اب منبع ای جگہ ہے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ "مية تم كيول الله كفرے موت موج ؟" محسن فاروق كى بات يقية اجمل صاحب في جيرت سے يمور كى جانب كممالوه ممتكل تمام خوديه قابويات موسئ بولاب " سرا وہ آیک ضروری کام یاد آئمیا ہے۔اس کیے

"نو سرا مجمع در ہو جائے گ۔"ان کے اصرار پہ اس نے شاتشی سے معذرت کرتے ہوئے آگے براھ كاحمان صاحب عماته مانا جالوانهول في اين

جكه سے اتھے ہوئے تمور كو كے سے نگاليا۔ يو شققت سے اس اظهار بے حیران رو کیا تھا۔ "بهت فنكريه تيمور إمين تمهارايه احسان ميمي تهيس معلایاؤں گا۔" وہ اس کی پشت تھیں اتے ہوئے جھیکی ہوئی دھیمی آواز میں بولے یو تیمور کوائے طلق میں يهندامارد مأمحسوس بوا-

"بيرتوميرا فرض تعاسر-"ايخ جذيات به قابويات ہوتے وہ ان ہے الگ ہوا تواحسان صاحب کا ہاتھ اس كے شائے الحرا-

" ملامت رجو "الله حميس بيشه خوش رهي-ان کی دعایہ ہے اختیار ایک پھیکی مستراہث تیمور مے لیوں کا احاطہ کر گئی تھی۔ احسان صاحب ے وعاتمي لينے كے بعدوہ محسن فاروق اور نيازى صاحب ے مل کر دروازے کی ظرف بردها تھا الملین سامنے رفعت بیکم کے ممائقہ ایک عورت اور ایک لڑے کو ایستارها کے دویے اختیار دک کیا تھا۔

"ارے آپلوگ؟ آپاوگ کب آے؟"اس ے مملے کہ تیمور ارقعت بیکم کوسلام کریا تنازی صاحب کی جران بریشان سی آواز نے کے ان کی طرف ديلصتيه بجبور كرديا قفا-

تیازی صاحب کے چرے سے بریشانی واضح طور۔ جھلک رہی تھی علیہ صرف ان ہی کے تہیں محسن فارون کے چرے پر بھی ہوائیاں اڑر ہی تھیں۔ جبکہ احبان صاحب كي تو كاثويدن مين أبو حميس والي كيفيت ومليك ووجود بحيري طرح الجوكماتها

"ابھی آئے ہیں۔ حالاتک میں نے تو رات کوہی فون كرويا تقال" سينے يه بازوليني رقعت بيكم كاب دار مسكرا مث ليون يه سجائے يظام رتار في ليج من بوليس تو اجمل نیازی کے کب ارے عصرے مجھے گئے۔ ان کے توروں یہ ایک استرائی نظردالے ہوئے

وه بيمور ك جانب بلني تحصي-"كميم موتمور؟" اور محراس كے جواب كا اتظار کے بناوہ سیمے کمری فاتون سے مخاطب ہوتے ہوئے بولیں۔" آیا!یہ ہے نال وہ افیسرجس نے آپریش کر

کے انابیہ کو بازماب کروایا ہے۔"ان کی بات یہ اس خاتون نے ایک نظر تیمور یہ ڈالتے ہوئے سامنے كمري احسان فاروق كي جانب ديكها تقار جيكداس ار کے کی چیشائی یہ یک گفت مل سے ممودار ہو گئے

الاور تمور ليه ب ميرابها تجاعم أوربين ميري براي بهن - عمراور انامید کی متلنی ہو چکی ہے 'اس کیے میں نے الہمیں ممال بلایا ہے آکہ اس بہوے مل لیں۔" رس ٹیکائے کہے میں انہوں نے آنے والوں کا تعارف بظاہر تمورے كرواتے موسة وريرون سائے كورے تتيون حضرات كوسنايا تقال

اس حقیقت ہے جرکہ ان کے اس تعارف تے ہمور منهاج کے وحری وایک بل کے لیے ساكت كرد الاتحاـ

سل ہوتے داغ کے ساتھ اس نے خالی آ تھوں ے سامنے کھڑے لڑے کی جانب دیکھا تھا جس کا وهمیان بوری طرح احسان صاحب کی طرف تھا۔ سیکن جس برے تیمور کا دھیان اب شاید مماری زندگی سننے والاند تقا- كيو مكه بيروه چره تقاجيهاس كي محبت في اس ب فونيت دي صي- بنواناييد احسان كا آج اور آفي والا کل تھا ادر دہ اس کا ہیتا ہوا کل۔جس کی کوئی وقعت ' کوئی حیثیت نه تھی۔ جو حص ماضی کا ایک حصہ تھا۔ ایما حصہ جے انابیہ احسان نے فراموش کرنے میں زيا وووقت مهيس ليا تها- اوروه....

ب افتیار اے چند کھنے میشرای ال ہے ہونے والی مع کلامی ماو آئی تھی اور اس کے کب سختی ہے جھنچ

" بلیزانکسکیوزی-"مزید کھی کے سے بناوہ سرد کیے میں کتے ہوئے سرعت سے ان کے قریب سے تكتأما مرحيلا آما تقباب

اس کے اندر بریا طوقان نے اتنا شور محا رکھا تھا کہ سے وکھ بھائی میں دے رہاتھا۔ تیزند مول سے را داری عیور کرتے ہوئے دہ اس

میں ہلو سے لیکے رجود ئے اس کے پردھتے قد مول میں زيجيروال وي هي-عین ای سے حیب جاپ آنسو بمالی-انابیہ نے

ا بنی بھیکی پلکیں اٹھائی تھیں اور خود سے چند فٹ کے فاصلے یہ کھڑے میور کی سنری آنکھوں سے نگاہیں ہٹاتا بھول کئی تھی۔جواس بل لہور تک ہورہی تھیں۔ اس کے میہ تیورانا ہیں نے آج سے مہلے بھی ند ولیسے ہتھے۔اس کا چرو غصے کی شدت کے باعث سرخ ہو رہا تھا۔ لب محق ہے اس طرح ایک دوسرے میں پوست سے کہ جڑے کی بڑیاں ابھر آئی تھیں۔ جبکہ المحمد متعيول كي صورت بعني موت تص اس کی آلمھوں سے آگ برس رہی تھی۔جس کی تیش سے اناب کوایٹا آپ جاتما محسوس ہوا تھا۔ ا "نتووه جان كيا تفاكه عمرے اس كاكيا لعلق ہے۔" متوحش نگاہول سے اس کی طرف و مکھتے ہوئے سے احساس برای شدت ہے اس کے اندرجا کا تعااور اتا ہے كواينادل دُونا محسوس موا تفا-حالا تكه وه كسي طور بند تو اس کے آگے جواب وہ تھی اور نہ ہی اس کی بابتد۔ مگر

اسے بول تظرین چرا آد مجھ کے تمور کادل جاہاتھاکہ وہ اتاہیے احسان کو بے نقط سنائے ' اتنی کہ وہ اس کی تفریت کے احساس سے تیلی ہوجائے۔ مراب دواس یہ إينا كوني احساس صالع تهيس كرنا جابتا تفا- كوتي تجفي

بھر بھی اس کے لیے مزیدان آنکھوں میں دیکھنا ممکن نہ

یاس بڑے کہنے کو ڈور وار تھو کراگاتے ہوئے وہ اک تررساتی نگاہ اس کے جھنے ہے اوپر اٹھنے والے زرو چرے یہ ڈالتا ہوا تیز قد موں سے اس کے قریب سے تكليا چلا كميا تقااور يجيه كمزى اتاب بيوسلي ال ا پی کزشتہ روز کی ہر تمانی پہ معانی مانگنے کے لیے بے جنین تھی کھیں کے رویزی تھی۔

草 章 章

وانت كاعدالت ميس

عَ فِا ثِيرِ وَا تَجْدِ وَ الْجَدِ الْحَالِقِ الْحَدِ الْحَدِي الْحَدِ الْحَدِي الْحَدِ الْحَدِ الْحَادِ الْحَدِ الْحَدِ الْحَدِ الْحَدِ الْحَدِ الْحَدِ الْحَدِ الْحَ

e 470 90

زند کی کی صورت میں جومير المحول فل اك سوالنامه مس في بينايا ٢٠ مس کیے بنایا ہے؟ مجر مجرمين آياب؟ زندک کے پریے کے سب سوال لازم ين سب سوال مشكل بي

اغوا شدہ اور کھرے بھاکی ہوئی لڑی میں نشن آسان كا قرق مو ما ب سين مارامعاشره دونول ي ایک سا سلوک کرنے کا عادی ہے۔ حالاتکہ آیک مظلوم ہوتی ہے اور دوسری ظالم۔ آیک بعدردی کیار اور تری کی مستحق ہوتی ہے اور دو سری سرااور تفرت کی سین ہمارے ہاں ندنوں میں کوئی فرق شیں سمجھاجا تا جكه جتني وجداور سمارے ي ضرورت ايك اعواشده ہے گناہ اڑی کو ہوتی ہے اتنی توشاید سی کو بھی تہیں

اس به آنے دالی سخی کو مارے برصورت رویے مزيد سخت بنادية بن الناكه بعض او قات توزيره رسنا مشكل لكني لكا ب أور مرنا آمان-

اور میں انابیہ کے ساتھ ہوا تھا۔جس کی زبان

مالات نے آلوہ لگا چھوٹری تھی۔ عمراوراس كى والده في تدنو احسان قاروق كى كى منت ماجت پر کان وهرے تھے اور شدہی اتابنے کے آنسووس بریقین -انهول نے صرف فیصله سنایا تھااور

احسان صاحب کی نیکی سحاتی اور شرافت اور اتابیه كى اجھالى اجس كے دولوگ كل تك خود كن كاتے عرتے تھے ایکا کے مالکل بے معنی ہو کررہ کی تھی۔

آیک برط ساسوالیه نشان تھا جو راتوں رات ان کی زندگی بھرکی کمائی ہوئی عزت یہ لگا دیا گیا تھا اور جے مٹانے کے لیے آگر انابیہ اپنا خون مجھی ممادیتی تو کوئی لقين كرفي والانه تها كهاس كاخون بعي اس كي دلت

بن كريرسى راى محى-ده خود كوان كالمجرم مجمه راى تفي جس کی وجہ ہے ان کی خوشیال مسکون اور عزت ایک بار چر ار ار ہو کے رہ کی تھی۔اس کے لیے خود کو معاف كرنانامكن بوكمانق-

ال كى د مشتى جس صد سے سوا موجا كى توكىيں جائے بناہ سیس ملت - کوئی آواز محکی جمرہ باعث سکون نهیں بنیا احق کہ خودایا وجود بھی تا قابل برداشت ہو جھ کی صورت اختیار کر جا ماہے ۔ کھ کی عالم تیمور منهاج کے بے جین ول کا بھی تھا۔

سركون كي خاك جيمانيا رما تقر الكين ول من كروثين ليتا درد کسی طور کم جیس ہوا تھا۔ات جدوں کی بے تدری 'این وات کی تعی اور این وقت کی بریادی نے "تُكليف بينجاني هي-

کی طرح بے مول ہو چاتھا۔ والبسي كاسارا راسته جارسنات كيسائق كثانعان اے اب ے اگاہی الے کے قابل شیں رہی گئی۔ جن کے اترے ہوئے زر وجرے یہ امانے بھر کی تھلن آن تھری تھی۔ آ تھوں کی مرخی ان مے ضبط کی کواہ معى ادرايول يد للى حيب كى مران كى لامنانى سوچول كى

ومنت لك كم تفايه

سأأكركر كمياتفا-

اس کی برند بلکول سلے آسایا تقا۔

وامن مي لين الله المي

ركما كلاني لفاقه نكالا تحاليا

عراب اس حقیقت کے سمجھ میں آجائے کے بعد

وہ مزید آیک کمحہ اس ہے مرکی یا دمیں ضائع کرنے والات

تھا بھرجاہے اس کا دل اس کے اس تصلے کو تبول کر آیا

خودہ آیک طویل جنگ لڑنے کے بعدوہ تھکا ہارا

جس وقت محراوثا مارا كفراند هرك من دُويا موا تعا-

گاڑی ہورج میں کھڑی کرنے کے بعدوہ اندرجانے کے

بچائے آلان میں رکھی کرسیوں میں سے آیک بے تدھال

سر کرس کی پہتے ہے تکاتے ہوئے اس تے بے

اختياراني جلتي موتي آنگھيس موندلي تھيس اور تب ہي

بلوے ساتھ کھڑی 'خاموش آنسو بماتی اتابیہ کاچرہ

تحلالب وانتول ملي وبائت اس في ووثول المحول

وحشت زن ما ہو کرن آیک جھنگے ہے اپن جگہ ہے

اس كارخ اين مركى طرف تھا۔ ليے كي

ذک بھر ماور اسے مرے کا وروازہ و حکیل کے اندر چلا

آیا تھااور پھرینارے دیوار کیرالماری کے سامنے جا کھڑا

مرعت سے الماری کھول کر "اس نے اندر موجود

سيف ادر الماري يوشي كلي جھوڑ کے دولب مجينج

مائیڈ میل کے پاس آ کھڑا ہوا تھا۔ ایک جھنگے ہورا ز

صیحے ہوئے اس نے اندر پڑالا مٹراٹھا کرشعلہ جلا<u>یا</u> تھا

ور ہمر کتنی ہی دراے خالی نظروب سے دیکھنے کے بعد

باتھ میں بکڑے لفاقے کے ایک کوتے سے جھو دیا

المطلح بي بل أك لفاق كو تطبيع للي تقيي اور تيمور كو

لگا تھا جیسے کئی نے اس کا رل منھی میں بھینج دیا ہو۔

سیف کوان لاک کرتے ہوئے سنبھال کر آیک طرف

الحقة بوئة تيز قدمول سائدر كي جانب برها تعال

میں اپنا سر تقام لیا تھا۔ سین یاوس آیک بار پھراس کے

میں اس نے بھی آئے برمصنے کی تھان لی تھی۔

ان کی میہ حالت ہر ہر کھیہ اناب کے وجود یہ کوریے

يمن كى محبت بحرى أغوش من المن المن المن الم ٹوٹ کرائے برنقصان بدندنی تھی۔۔انتاکہ حوصلول تے اس کا سمائھ جھوڑویا تھا اور وہ مومنہ کے بازودل میں ہی جھول کی تھی۔

نیازی صاحب کے کمرے نکل کے دہ سارادن اے احساس زیاں میں متلا کر دیا تھا۔ وہ جتنا سوچ رہا تفاالسے انتابی خوریہ اور اپنی نضول محبت یہ افسوس مو رہاتھا 'جسنے ایک خود غرض اور ضدی ازی کے بیجھے نه مرف ایناول بریاد کرامیا تھا بلکہ اے ماں پاپ کو جی

ورحقیقت انابید احسان اس در خید محبت اوروقائے قابل ہی نمبیر محمد الکا استام محمد اللہ ایست

ترثب كرأس بے لقائے كو ڈور ڈور ئے دائيں ہائيں ہدانے ہوئے منہ سے بھی چھو تکس اری تھیں۔جس کے بنتیج میں آگ تورا"ہی بچھ کئی تھی۔ کیلن لفاقے كاده كوناجل كرسياه جو كبياتها-

شدید دکھ کی کیفیت میں کھرے ہوئے اس نے مرخ آ تھوں میں دردے ڈورے لیے اس کونے کو و مکھاتھا جس میں ہے وحوال ایک لکیری صورت نکل كر وامن حليل مور باتفا-

وہ کیے اس تحریر کو جلا سکتا تھاجو بھی اس کے لیے مردہ جال فزاہن کے آنی تھی۔ شکتہ سے اندازیں بیڈیہ کرتے ہوئے اس نے

غاف في موجود برجا تكال كر كلولا تعا اوروه موتول ے الفاظ آیک بار پھر اس کے سامنے بھر کئے تھے۔ ب اختیاری کے عالم میں اس کی نظریں " کتنی بی بازیر سے کئے اس پیغام یہ ایک بار پھر چھکنے گئی تھیں۔ ليكن آخرى مطرتك فينتي تستية سارى تحرير وهندلاكني تقى-سارا منظرة بزيا كميا تفااور ذبمن جار سال ليحصے جلا

(دوسرااور آخری حصه آئندهاه)



تمن ۋانجست 1811 دىمبر 2012 🕃



" يما تهي من كيول برسال به خوب صورت رات برباد کرنے کے لیے تمہارے ساتھ ممال آجا گا ہوں۔ المحورے جے بلکہ لال سرخ رسکت والے بث صاحب نے حسب معمول میں منٹ کی فاموتی سے أكمأكرا ينامخصوص جمله كها-

الاور كوتم بدھ كى طرح دھونى رماكرند جانے كون سا كيان عاصل كرتے ہو ، جو چاليس برس سے ممل

یہ بھی جاتا بھیانا جملہ تھا'میاں صاحب کے لیے سو أن كالشهاك كم شد موا-

وه سنى بيني يرايستاده دوب سورج كوممنني بانده كر و کھھ رہے تھے۔ دن کی تیز روشی میں سورے کی أ تكھول ميں آنكھيں ڈالنا كمال ممكن ہويا ہے۔ سورج اسے جوبن کے تشتے میں گستاخی کے مرتکب کی آ تھول میں مرجی محربات عمراس وقت وودوب رہا تھا۔ زرد سرخ عدمال اس کی ساری کرنیں سمندرني چيا تفااوراس کي لهوب ميس اب مستى هي-میان صاحب رحقتی برمائل ای سورج سے ہم كله م تتھے۔ ملتلی باندھے آھے دیکھتے تتھے۔ سورج كا فسول دم توڑچکا تھا۔ مربا نہیں کیوں ان کی آنکھوں میں چیمن تھی اور پلکیں جھیک کر آنسودی کو بچھاڑنے

ی کوشش برف صاحب کی نظروں سے چھی نہ دہ

واليس لانك كومشش

میاں صاحب نے چونک کربٹ صاحب کا جرو ويکھا۔ جمال لا بروائي سے زاري حصائي سمي وہ بجول کی طرح منه بسور کر کرددیش کو دیکھتے تھے۔ (کیکن حقیقت میں بث صاحب نے میاں صاحب کی ا انتھوں میں تیرتے دکھ ، پھھاوں بھے برسول کے نودول سے آنکھ بھائی تھی۔)

معنی خیزخاموشی در نول کے تن من کو پھو نکنے ہث وهري ہے جي کے كرو طواف كرنے لكى بتدريج بردهتی میش. حسب عادت بث صاحب بی بسلے

وسو آج تم نے اس ڈویتے سورج سے کیاسبتی

" کچھ بھی مہیں جو خود دوب رہا ہو وہ کسی کو کیا تنقین کرسکتا ہے۔"میال صاحب نے محدثدی سانس

وجرے وجرے بھطتاسوں تابان پر دھری محن کی ڈلی بن کیا اور غیر محسوس طریقے سے سمندر نے اے ہڑے کرلیا۔ایے کارنامے پر نازاں لیریں مست ہو کرسفر کرتی تھیں۔

"تم حسب معمول مابوی بھیل نے بیٹے ہو۔ بتا نہیں میں کیوں تمہارے ساتھ آجا آ ہوں۔ بس اس مرجانے کو تکتے رہا۔ حمیس بے گول مے نیے حیث پی سكى قصدا "خفا زو تع ليح من انسين توكا - حال من جات بددى بوے آخر نظر كول نسين آتے ؟" "اور ميري بيه سمجه من نميس آماكيد تم يريكنت

عور بول کی طرح ان چیزوں کو دیکھ کر کیول رال شکاتے ہو۔ یہ مثلے جیسا ہیٹ سلے ہی ہے جس مثلا کر ماہوا ہے ممر خدا کے بندے ان چنگیزی موجھوں کی لاج ر کھو۔" بٹ صاحب کو تھٹی مسالا وال کی پڑیا بنوات وكم كميال صاحب بعنا كؤتف بث صاحب في كويا لوث يوث بوكر قتقهه لكايا-

ان كامشكيزه ليك ليك كرام اتفار

"بيه تم سوتول كي طرح جهدت جانا كب جهوله

"کون کے گا بیٹ صاحب جانے مانے حلیم خانوادے کے آخری علیم بیں۔ آخری اس مے کہ تهارا بینا ڈاکٹرے اور حکیم و ڈاکٹر آیک دوسرے کا الث بوت بي مجه جناب محرم علم يعقوب بثد ہوس المال صاحب في آل لگاني جاني مكر تلے بٹ صاحب کالال چرو فلک شکاف قبقے کے باعث انارين كيا كإياب

"بات سے کہ ی اس (میاں) دراعل میں نے اس چزکو سمجھ کیا ہے کہ میں ان چیزوں کو کھاؤل یا نہ کھاؤں میں جھیا بھے استان ہے جتنا کہ لکھ دیا گیا تو چرر ہمیز کے تام برول کیول ارول ور بی سے سسی عقل آئی تو بحل تی نہ جلایا کر لے کھاکے دیکھے۔" پڑی بے نکلفی سے بڑیاان کے چرے کے آگے کردی۔ "او تهول _"وه كتراتي موت يحيي موت

بث صاحب تشاف إيكات موت فودى يمكا

الاسب کون ی کتاب کھول لی ہے او نے ساحل پر نوار نائث ير أكسه بيسه بيس" آتے بوكر سرور آ

ور اشفاق کی زاویہ او میرے مالک<u>"</u> وہ اینے چند بال نوینے کے "نبہ ونت اس شمنڈی امر جیسی کماب يرهض كالهيس مسكون شائل به بهومهديدونت بون ویانگ کا باحے محموصے کا نے کا اور تو۔ ارے میرے ایک اتیری وجہ سے میں جالیس سال سے اتی بى اداس مردى مونى نيوارينائث منا تامول-او تيراقصور ميں من ہی مومن حميں جو ہر مار ايك ہى سوراخ

"نبه بهت معنی آفرین کتاب ہے میاں سعاذت ال**مياز كا**لهجه كلويا كلويا تھا۔" بهت معنی خير ً اسراب بعيد هولتي كماب"

"اومیں اپنی زند کی میں ایک ہی معنی آفرین کماب کو جانیا ہون اور وہ ہے "مغیروز اللغات" اس سے زیاں معتی اور مس میں ہوں گے علکہ اس میں تو ہر چیز کے معنی ہوتے ہیں۔ بعض دانعہ تورہ بچوں کے پڑھنے کے قابل بھی سیں لکتی اب جیسے اس دانا۔ "بث ماحب لاروائي سے كہتے ہوئے اور لينے كے انداز من جھکے دھرے سے پھھ کما۔



وَ خُوا مِن دُا جُستُ 182 وبمر 2 ممر

" بث تم ایسے ہی جملوں کے معنی ڈھونڈ نے کے لیے گفت کھولتے ہو۔" جملوں کے معنی ڈھونڈ نے کے لیے گفت کھولتے ہو۔" میاں صاحب کو پہلے غصہ آیا۔ پھر پٹ کے جملے کوری کال کیاتہ ہونٹوں پر مسکراہث ہی آرگی۔ محر مرجھنگتے ہوئے کیاب کھول کی۔

"بيہ تونے انسان کو جو ڈے والی کہاب ہے ہے۔

یقینی کا شکار لوگوں کے لیے ڈھارس متزلزل ایمان

والوں کو تیقن دینے والی کہاہ ہے۔ الفاظ جملے تقطے والی اور کا ہے تک سکے دیتے ہیں۔ سمجھ کو تکھارتے والی ایمان ہی کہ سکے دیتے ہیں۔ سمجھ کو تکھارتے ہیں۔ سمجھ کو تکھارتے ہیں۔ سمجھ کو تکھارتے ہیں۔ سمجھ کردی ہے۔

میں سرتی اکسانی ہوئی کہا ہے۔ کچھ کرتے پر آمادہ کی حالت میں آرام دی۔ "

اوے معادت او کہاں تک ویکنا چاہتا ہے۔
ساحل پر بہنا ہے سمندر اور آسان کے سرول تک
دکھ رہا ہے۔ ہو تھی صریب نہیں کتیں تیری۔ جا
شاہتے چاند یہ چڑھ جا۔ مگر تیرے جیسے شہدے کی
شاہتے چاند یہ چڑھ جا۔ مگر تیرے جیسے شہدے کی
حسریں چر بھی نہیں ختم ہوئی۔ وور دیکھنے کی
خواہش یہ ہونی۔ اور یہ تھیے ہرسال نوابر ہائٹ پر
دور ایش کے دورے پڑتے ہیں۔ تو چی ہاندی
کی طرح تھیری تھیکری نہیں پر جاگر ماہے۔ تا شکرا
مرح تھیری تھیکری نہیں پر جاگر ماہے۔ تا شکرا

ورفیں خود احتمالی کے لیے یمان آگر بیٹھتا ہوں۔
کیا کھویا۔ کیا پایا۔ حاصل وصول کی جمع تفریق
کرنے حمیس یاوے مہم مہلی باریمان کب آئے
منے اور کیوں آئے تنے ہا''

بٹ صاحب کے جرے پر سامیہ ساگزدا۔ وہ وال والے گانڈ کو جھاڑ کر مشتی بتارہ ہے۔ ایک لاہروا ہے فکر مطائزہ مخص کاساں دی۔

المجار مرا 1971ء بروز بفتہ بوقت ڈیزھے وال کا ڈیزھ بجا تھا۔ میں نے گھڑی دیکھی تھی می اس (میال) کے گھڑی کی سوئیوں کا کام بردھتے رہا ہے۔ جبکہ حقیقت میں 18 دسمبر کو ساری توم

سے کے اور کے تھے۔ میاں صاحب سعاوت نے معتدی سائس لی ایک صاحب صرف لاہروا نظر آنے کی اداکاری کرتے تھے۔ محراشیں سب یا و تعان ان کی یا دواشت میال سعاوت سے زمان تیز تھی۔ محرور خود سے اظہار کرنے والی فطرت مہیں دیکھتے تھے۔

جبکہ میاں سعادت اپنے ڈاتی اسکول کے پر کہل تھے۔ بول بول کر منٹول کر ماریک بنی سے بھڑاس نکالنے والے۔

المسال سعادت! تم خودازی کاشکار ہویا سے بڑی مشکل ہے جمتے کھرنڈ کو اپنے ہاتھوں تو چے تہمیں نہ جانے کیا سکھ ملتا ہے۔ "

''یہ زخم نہیں ہیں ناسور ہیں۔ دائے دس کولا دری ڈی ۔۔۔ جیسے ناقابل فعم گانے پر ناچے یہ توجوان جانے ہوں گے؟ کہ آج سے چالیس برس پہلے لا نوجوان اس سمندر سے زیادہ بھرے دل کے ساتھ ''آؤ بچہ سیر کرا میں تم کو پاکستان کی'' دھن کا توجہ پڑھنے

ادراب ہماراب حال ہے کہ ہم کی والی آفر نہیں کر سے کے بی کر سے کے بی کر اس کر اس کے گئی ہے کہ ہم کی والی ہے کہ بیر کر والی ہیں ہے۔ میر گاہیں ہے۔ میر گاہیں ہے۔ میر گاہیں ہے۔ میر گاہیں ہے۔ میر کا کی ہیں ہے۔ میر گاہیں ہے۔ میں مواندوہ سے مردہ لگ ہیں۔ میں معاصب کی آئیس خم واندوہ سے مردہ لگ میں معاصب بہت ویر کک کچھ بول ہی نہ میں مودہ کی اپنے تم سے ابھریا تھا۔ ممال کی یہ آخری رات دونوں کو یا دول کے سمندر میں کی یہ آخری رات دونوں کو یا دول کے سمندر میں کی یہ آخری رات دونوں کو یا دول کے سمندر میں کی یہ آخری رات دونوں کو یا دول کے سمندر میں کی یہ آخری رات دونوں کو یا دول کے سمندر میں کی یہ آخری رات دونوں کو یا دول کے سمندر میں کی یہ آخری رات دونوں کو یا دول کے سمندر میں کی یہ آخری رات دونوں کو یا دول کے سمندر میں کی یہ آخری رات دونوں کی آب کے دونوں کی ایک دونوں کی اسمادا

" او دوال المحمد مرشام بی ساحل پر دونق به وجاتی این می دو دولال کے مرشام بی ساحل پر دونق به وجاتی این می برکز این کی اندر کھڑی در انسان جات کول کے مرکز این کی دیر تھی ہوئے بھوٹے بھوٹے بیمان کی دیر تھی ہے اندر کھڑے بیرانی میں کھڑے اور اور ہوئے ہے کہا لطف اندوز ہوتے ہیں۔ کھوڑے اور اور ش

بن کولیاتے ہوئے پائی سے پی کی کرچکتے ہے ، کمیں او بیڈری سے بارلی کیو کی خوشبو اشتما بردھائی تو کمیں باؤیڈری وال کے ساتھ مجھلی والے جیت پی چھلی آل مل کر برے تھال میں سجاتے متوجہ کرنے کی کوشش و کھے بھی لو مو تھی تورہے ہو۔

آئس کریم اور کولڈ ڈرنگ ہمہارے بھوتک ہے بھرنے دالے کھلونے ، جاتی بھی لا میں بلیلے بناتے ہے۔ بھرنے دالے کھلونے ، جاتی بھی لا میں بلیلے بناتے ہوئے ، بھی ہر رہ بھی ہوں پر اپنے ذائی ڈیک ہوتے جس کاموڈ ہو نردیک چلا جائے کی جی جیب ڈھیلی کرے ، پیٹ کی بھوک بھی مٹائے اور روس کی بھی۔ کر کے ماری کے جاکرر کھے کے بیٹھ جاتے کہ ہم جے زیادہ آئے جاکرر کھے کے بیٹھ جاتے کہ ہم جے زیادہ آئے جاکرر کھے کے بیٹھ جاتے کہ ہم جے رہ بی مند دور ہول گی۔ رہ بی مند دور ہول گی۔ رہ بھی مند دور ہول گی۔ مند کو جوانوں کے عرم دہمت کامظا ہرہ اب بہیں تک

جھٹ یہ تصاور بنا کردینے دانوں کا دھنداموبا کل فرزنے کب کاچوپٹ کرویا۔

ہر کسی کے اس دون ہے جس دفت جتنے مرضی ہوز یہ بوز کی خود پیند اپ بی دون سے خود بی اپ بوز لیتے ہوئے مزے اٹھاتے۔ فون دور۔ نون نزدیک دایاں گال اور بایاں گال اوپر تھوڑے بال تھے۔ مرحمت بٹ کیمرے والے بھر بھی فوٹو الیم کھول کے دکھاتے کے شرک میں کیمرہ لٹکائے نوکوں کو متوجہ کرتے تھے۔ شاید آ مراجی ہو تیا نہیں۔

باؤنڈری دال کے اندروالے فٹ یاتھ پر سببول سے بنی چیزیں جینے والوں کی دکان واری تھی۔ ہار' بندے کی جین کشو ہیں بکس تصویروں کے لیے فریم' آب محل اور کشتی اللہ' محمد کے نام کے طغرے اور آبت قرآنی۔

آئے والے بھی نہ کھی تو خرید ہی لیتے یاوگارکے طور سے وی روپ کے آئیلمزے طور سے کی افغارے کے آئیلمزے کراتی منہ بند ' مراتی منہ بند ' مراتی منہ بند ' مراتی منہ بند ' مراتی منہ بند ' کھی آئی والی منہ بند ' کھی آئی کھوٹی سیمیاں ' مراحل کی ریت پر بھا گئے والی منہ بند ' کھی آئی کھوٹی سیمیاں ' مراحل کی ریت پر بھا گئے والی

میں وے سکی۔ لاکف گارڈوائے کی میڈیاں۔ آگے مت جانا مخطروہ بائی گراہے کروں میں کرنٹ ہے کاوواٹر آئی ہوئی ہیں ۔ ڈنگ اردیتی ہیں سی ک کی۔ اور ان سب سے پرے امواں سے نیج کر دیرے سے

مجتے بنا ہادہ سلونا نوجوان۔ اس نے ربیت پر چھوٹی لکڑیاں تھو کیں اور آیک رہے کی مردے دائرہ بنادیا۔ صدیدری۔اب کوئی اندر شیس آسکیا۔ محروہ خود اندر بھادیڑا لے کرریت کو کھود

رہا ہے۔ وہ لکڑی کے مجھوتے مکڑے سے کرنڈی کا کام لیتا ہے۔

وہ جل پری بنا ہاہے' مزار قائد' ناج' محل' دھوپ سینکہا مروجو ساحل پر جیت لیٹا ہے' قائداعظم' امرام معرادرسب کچھ۔

میاں صاحب اور بٹ صاحب اکثر اس کافن و کھنے سی دیو آجائے 'وہ دو ہرے آکر محنت شروع کر آاور شام کو اپنی نخریہ جیش کش کے ہمراہ ریت کے برائے صوفے پر ٹانگ پر ٹانگ رکھ کے شمان بے نیازی ہے میڈھ جا آ۔

'میں نے اپنا کام کردیا 'کرسکتاہے ایسا کوئی دو مراتو ایسے'' ایسے''

وہ لوگوں کے اشتیاق بھرے چہول کو بہتجس کو بے بیٹنی کو دیکھتا ہے ' داب بھی داد نہ دو مے ' تو کب دو تھے۔"

یہ قوم داددیے میں اتن دیر کیوں کردی ہے۔
''تہمیں ہاہے بٹ! آسٹر ملیا میں ایک مخص نے
ریت پر اتنا برط شاہ کار برایا کہ اے مکمل طور پر قونس
کرنے کے لیے ایملی کا پڑکا مہمارا لیما پڑا 'جبکہ ہمارے
ہاں۔۔۔؟''

ی لیتے یاوگار کے دھیان اس لڑکے کی جانب تھا۔ وہ گردو بیش ہے ہے کہ ارا ا کے آنسوز سے دھیان اس لڑکے کی جانب تھا۔ وہ گردو بیش ہے ہے کراتی مند بند کا گانہ اپنی دھن میں لگا ہے۔ اس کے گرد ہجوم بروہ بروہ بیت پر بھا گئے والی جائے یا گھٹ چائے وہ متوجہ نہیں ہو آئ بردا نہیں الماقی متور میں دیا گرائے۔

و فواتين وانجست 184 ومبر

و فن کا حور جمیں اس کا ہنر خداداوہ ہے مسلمنے

ہے۔ وہ رات کئے تک توک ملک سنوار ہاہے۔
اس کی محنت کا معاوضہ آپ بکس میں ڈال سکتے

ہیں۔ کتنا۔ کتنا۔ ؟ اتنا جتنا آپ متاثر ہوئے ہول۔
وہ کری دو ہر ہے رحم سورج کے بنجے نکے سرریت میں
لت بت ہاتھوں کے ساتھ بارہ بارہ کھنے محنت کرکے
دوس طال "کما ہاہ۔

"آخری کنا کمالیتا ہے؟"میاں صاحب ہمیشہ بث معاحب سے پوچھتے تھے جیسے دہ اس کے کیشیئر ہوں۔ "در اور کھنے دالے کے ظرف اور "شلیم" کی خوبر ہے "دیکھنے والا جتنا تھ زدہ ہوگا "اتا ہی انھوڈ معیلاً کرے

"وہشت گردی ۔ کے خوف نے ہم چیزے لطف اٹھا لیا ہے۔ سر کیس کنٹیز لگاکر بند ہیں۔ وقعہ 144 نافذہ۔اسلح کی نمائش پر بابندی۔ محریجر مجی کرنے والے سب کریں گئے۔ وہ دونوں آگے کی جانب برھنے لگے۔

واس شرك مالات بحث خراب موصحة مين

''ہوگئے آگرویے گئے؟'' ''ئی نہیں۔'' میاں صاحب اٹھارہ کروڑ عوام کی ارحلاعکم تھے۔ ارجلاعکم تھے۔

طرح لاعلم تھے۔ وفشہر کرنے نہیں کاک کے حالات ۔۔ عمہیں کون سی تجکہ محفوظ و امون نظیر آتی ہے؟"

" مردگاہ ہے ہر جگہ شرائیزی ہے مرکزاچی بردگاہ ہے بارے تجارت کا کڑھ۔ محنت کرنے والا اس شہر میں بھوکا نہیں مرسکا ہے۔ میری یادول میں بہت روانس ہے اس شہر کے حوالے ہے۔ وحلی مرکوں پر اوالہ کراجی میں بھی جس تو تم اور ہم بھی مرکوں پر اوالہ کراجی میں بھی جس تو تم اور ہم بھی

واوراب ان بی سروکوں پر دکتے جاتے ہیں۔ برائے رکتے 'سی اس جی رکتے اور موٹر سائنکل رکتے۔'' میاں سعادت استز اکر شف

يعقوب بث في التيني عديان سعادت كاجره

رکھا۔ میاں معادت رہارہ فوجی تھے۔ ایک عادت ا ان کی ٹانک میں غیر محسوس سائٹ بدا کردا تھا۔ انگ کو نوٹ کرنے کے لیے عمیق نگائی کی منزورت محص میں نگائی کی منزورت محص میں میں گائی کی منزورت از بہت کے تھے۔ اس سبب نے فوج سے نگلے کے بعد ان کا علم ازرک ڈگائی شوج کی وسعت مشاہرے کی قوت عام انسانوں سے کمیس ڈوان تھی اور مشاہرے کی قوت عام انسانوں سے کمیس ڈوان تھی اور اس مشاہرے کی قوت عام انسانوں سے کمیس ڈوان تھی اور اس مشاہرے کی قوت عام انسانوں سے کمیس ڈوان تھی اور اس مشاہرے کی قوت عام انسانوں سے کمیس ڈوان تھی اور اس مشاہرے کی قوت عام انسانوں سے کمیس ڈوان تھی اور اس مشاہرے کی قوت عام انسانوں سے کمیس ڈوان تھی۔ اس مشاہرے کی قوت عام انسانوں سے کمیس ڈوان تھی۔ اس مشاہرے کی قوت عام انسانوں سے کمیس ڈوان تھی۔ اس مشاہرے کی قوت عام انسانوں سے کمیس ڈوان تھی۔ اس مشاہرے کی قوت عام انسانوں سے کمیس ڈوان تھی۔ اس مشاہرے کی قوت عام انسانوں سے کمیس ڈوان تھی۔ اس مشاہرے کی قوت عام انسانوں سے کمیس ڈوان تھی۔ اس مشاہرے کی قوت عام انسانوں سے کمیس ڈوان تھی۔ اس کا علم کی خوت کا تو کیا۔

جودی جس موضوع پر چیخ چیخ کرعوام کو ہراساں کرنے ریڈنگ حاصل کرتے ہیں۔ آن ایر کی ریڈ لائٹ جیتے ہی اے بھول بھال جاتے ہیں۔ مگران دولوں کی ماہم گفتگونہ ریڈنگ کے لیے ہوتی

الماری اور المی کے اس دور میں منمیری آواز رابک کنے وال کوئی نہیں ہے۔ مر ہریکار برائے جھڑ کئے کا ضرورت ہے کہمی تسلی ہے بیٹے کر کم از کم من ہی لیا جائے ممل صوابد بدیر ہے۔"

جائے عمل موابد یہ برہے۔"
الماکر ہر انسان مختصی خود احتسانی کا جوہر حاصل
کرلے تو معاشرہ ایسے سد ھرچائے جیسے پھول کھلتے تکا
خوشبو پھیل جاتی ہے۔"

نے ہو جھا۔

الم انگل رکھے برے نہیں لگتے یعقوب، محریہ موٹر

انگل رکھے ہوئے تک ہے 'ابھی جب انگش کے مانگل رکھیں گا تب یہ لوگ کسیں گے 'انہیں جلائے ورزگار فراہم کیا ہے۔ تمہیں با ہے انہیں چلائے والے لائے 'ان جس سے اکثر کے شاختی کارڈ اور والے لائے 'ان جس ہوتے اور وہ بھی چھوڑو 'نابالغ ہو کرے۔ آٹھ 'دس بندوں گی زندگی ہے کھیلئے کے لیے جائی تھماتے ڈمل لل لل کرتے روڈوں پر نکل کرتے ہوڈور نگاہ فرانوں کو مالی اور در پر چھو کر گاہ فرانوں کو مالی اور در پر چھو کر گاہ فرانوں کو مالی اور در پر چھو کر گاہ فرانوں کو رکھو اور بس رکھے۔ لوگ جاند پر پہنچ گئے ' فرانوں کور کشوں کا تحقید رہے ویا۔ "

معادت صاحب کی آداز ہوش ہے او تجی ہوگئی۔ "ملک ترقی یافتہ ہونے کی کوسٹش کرتے ہیں اور ہم ترتی پزیرے بھی پنجے جارہے ہیں۔"

رق دریے بھی نیچ جارہے ہیں۔"

دوکی این ایک ایک ایک معاصب النظمہ المجھے بھر بھی کوئی برائی نظر نہیں آتی اور برائی نظر نہیں اور برائی نظر نہیں آتی ہور برائی نظر نہیں آتی نے اور برائی نظر نہیں آتی نے اور برائی نظر نہیں آتی نے اور برائی نے اور

البیل نے کہ رہا ہوں چروں کا آیک تامی ہو یا ہے۔ اندی

اندی دورت ہر مسالا ڈالنا ہو گاہے کی جیزا گئی اور وڈن

اندی حساب ہے کی جیٹی کا جیجے بدؤا گفت اس

الرس ہر نے اعتدال اور لوازن ہا گئی ہے۔ سراکوں پر

الرس بانیکس ٹرک مزوا کیکی بسول بلکہ

ارز مع گذول کا بھی آیک لوازن ہونا ضروری ہے۔ "

الرس چوا ہے کہ کوئی باہر ہے آئے گا تو کیا دیجے

الراس چوا ہے کوئی باہر ہے آئے گا تو کیا دیجے

الراس چوا ہے کوئی باہر ہے آئے گا تو کیا دیجے

الراس چوا ہے کہ کوئی باہر ہے آئے گا تو کیا دیجے

الراس چوا ہے کہ کوئی باہر ہے آئے گا تو کیا دیجے

الراس چوا ہے کہ کوئی باہر ہے آئے گا تو کیا دیجے

الراس چوا ہے کہ کوئی باہر ہے آئے گا تو کیا دیجے

الراس چوا ہے کہ کرتے رکھے اور اسے زیادہ رکھے

میں مجھو کیا ہی اس سے مکنی بند ہو تو دو مزدا تین

میں مجھو کیا ہی اس سے مکنی بند ہو تو دو مزدا تین

میں مجھو کیا ہی اس سے مکان بند ہو تو دو مزدا تین

میں مجھو کیا ہی اس سے گا۔ "

ب آنو کاریں پندرہ بانہ کسی پانچ نیکسیاں اور جار ان کالاہے۔ ہانکہ کاریں پندرہ بانہ کسی پانچ نیکسیاں اور جار فیموں کے توامتزاج ہے گا۔" سمیرے تمہارے جسے بندے طد سمچے لیتے ہیں۔ جینتا ہی جلا کیا۔ تمہیں جاس کی جیت کا اہم سبب

محرين كاجاننا سمجمتا يركفنا ضوري ب-وه اب يمي

" منس بهت د هی اور پریشان هو کمیا هوان می اسب

الارے منس یا سے دکھ اور پریشانی کی ہاتیں دو مری

بهت میں۔ دل ایج بھی جھوٹا نہ کر۔ "میاں صاحب کو

اسنے کولومولودومت سے بہت بیار تھا۔ پشت پر تھیکی

ماحل کی رونق بندر جیج اضافے کی جائے ا

می- آنش بازی پائے موسیقی رقص کرتے

نوجوان و مول کی تھائے دلوں کو کرمائی تھی۔ وہ ان

وکھ کی بات تو سے کے ۔۔۔ جاوید چوہری کہتا ہے۔

والمريك بمارى مردنه كرك توجم ويفالث موجاتي اور

مہيں يا ہے مار جائے والے مث رومنی فے انتخال

کہم میں پاکستان کے باریے میں کما قفا۔'' امریکہ۔'

"تو یاکتان خلع کے لئے۔" بٹ صاحب کی

نگایں جوس پر محیس انہیں بیاس محسوس ہونے کی

ھی۔ دسمبری اس آخری رات موسم بے عد سروتھا۔

عربسلسل حلنے سے ان کے جسم میں خون کی کر مانش

ورثيم حكيم بث صاحب المحلع كي يمل شرط

وسنبرداری مولی ہے۔ ہر سے سے وسنبرواری۔

یعن _ ڈیفالٹ _ دراصل امریکہ حلق کی چیچھوندر

والبكن إب تووه كالے مند والا اوبا اجست كيا ہے۔"

بث صاحب اسرائ لے لیے کوٹٹ تھیجے ہوئے

تويد سناري من كويا ميال سعادت في استراجوس

تے اندر انسے محونیا جیسے وشمنوں کے سینے میں بعالا

دیے ہوئے ں آئے ہی آئے برھے جارے تھے

مب تكاس يرائيره عارب تقي

باکستان کو طلاق شمیں دے سکتا۔"

ب يد الكفال أن الد تكف والى-"

بشصاحب في بحول جيسي خوف زور آواز نكال

بے خریں ادریں کے۔"

خواتین کے دو ٹوں کا کشری تاسب تھا۔ 45 م 55 ہوں۔
کا فرق نے تھا۔ اس بار بھی اوباء موتوں کے زیادہ دو ٹوں

کے باعث بی جیتا ہے۔

بٹ صاحب نے برا گھونٹ حلق سے بیجے کیا اور

ہمری ہم سے دہرے ہوگئے۔

«اس شریہ ہمی کا مطلب "میاں معادت انہیں اگری گھور نے گھڑے ہوگئے۔

«اس شریہ ہمی کا مطلب "میاں معادت انہیں اگری گھور نے گھڑے ہوگئے۔

«اس لیے عورتوں کو یا قعم العقل مخلوق کما کی گئی ہما ہوئے دیکھ کر جھڑکا اور

ہماں سعادت نے انہیں بے حال ہوتے دیکھ کر جھڑکا اور کی سیکل مسکراہٹ صبط کی۔ «بس مل جائے مردوں کو سیکل مسکراہٹ صبط کی۔ «بس مل جائے مردوں کو سیکل میں تازیل کا موقع یہ ہوئی۔

برائی میں تازیل کا موقع یہ ہوئی۔

برائی تازیل کا موقع یہ ہوئی۔

مورتوں کے دو ٹوں کی حقیقت اپنی جگہ گھڑے۔

مردوں کے دو ٹوں کی حقیقت اپنی جگہ گھڑے۔

مردوں کے دو ٹوں کی حقیقت اپنی جگہ گھڑے۔

مردوں کے دو ٹوں کی حقیقت اپنی جگہ گھڑے۔

مردوں کے دو ٹوں کی حقیقت اپنی جگہ گھڑے۔

مردوں کے دو ٹوں کی حقیقت اپنی جگہ گھڑے۔

مردوں کے دو ٹوں کی حقیقت اپنی جگہ گھڑے۔

مردوں کے دو ٹوں کی حقیقت اپنی جگہ گھڑے۔

مردوں کے دو ٹوں کی حقیقت اپنی جگہ گھڑے۔

مردوں کے دو ٹوں کی حقیقت اپنی جگہ گھڑے۔

مردوں کی توزیل کا موقع کے دو ٹوں کی حقیقت اپنی جگہ گھڑے۔

مردوں کے دو ٹوں کی حقیقت اپنی جگہ گھڑے۔

مردوں کے دو ٹوں کی حقیقت اپنی جگہ گھڑے۔

مردوں کے دو ٹوں کی حقیقت اپنی جگہ گھڑے۔

ائے شفاف نظام کے باجود آیک بات ذہن نشین کرلو ' میمودی پالیسی میکر مل کر ہر شے پہلے ہی طے کر پچکے ہوتے ہیں۔'' ''بی میمودی اٹنے شیمودی'' کیوں ہوتے ہیں۔ان کی تو۔'' بٹ صاحب نے بھناکر کمااور آیک کرماکرم

گالی کے ذریعے جیسے انتقام بھی لے لیا۔
"می گالی اسے ہی گئے گی جے جوری آئے گی
سمجھے۔"معادت صاحب نے بنسی روی۔
"اوجا می اس ایس نے بیاجیام ہواؤں کے میرد کیا
سے "ایٹ صاحب نے ذرا جموم "تحور ا ملیے قابو

رسب قرعون ندرہا شداد چکیزدہلا کو۔ تو آج کے خدادی کو یا کندگی کیسے حاصل ہوگی ہاں سے کہ سے بہت سوں کو لے کر مرس کے اور شیاید اس وقت ہم نہوں

ہوں ہے۔'' ''اچھا۔اوباہای جیت پرلیاری والے کیوں تاہیے۔ ایک معصوم نے تو یہ بھی کما کہ اب لیاری کے عالات بہتر ہوجا تیں گے۔'' ''ا سے عصبیت کہتے ہیں اور اچھی چیزے عصبیت ''اسے عصبیت کہتے ہیں اور اچھی چیزے عصبیت

الرصحت مندانہ ہوتھ۔ اپنی چیزوں بر ایٹ لوگوں اور اگر صحت مندانہ ہوتھ۔ اپنی چیزوں بر ایٹ لوگوں اور کرنا ایٹ اٹا ہے۔ سنیھالنا شرانا جھی لائی ہے تااور اگر کی دھن پر ناچیا کرس کیل کتنا اچھا لگیا ہے نااور اگر میں حرکت اپنا شاہد آفریدی کرے کہ وکٹ لیتے ہی یا جھا ارتے ہی بلاچھوڑ آیک آوھ اسٹیپ خشک دائیں کا حرکا ارتے ہی بلاچھوڑ آیک آوھ اسٹیپ خشک دائی کہ حرک اور ایک قوم۔ اس کا وہ وہ ان اڑائے گی کہ سب۔ "

رس گیل بی اجمالک سکتا ہے۔" بٹ صاحب نے اپنداز ہے بات سمجی اور اضافہ کئے۔

میال معاوت دل کھول کرئے۔ ''لوتو صرف میں انتہا ہے ُداڑھی ہے تیرے بیٹ میں۔'' معاوت صاحب اسکول پر کہل ہوئے کے باعث تو کاصیعہ استعمال نمیں کرتے تھے۔ تکراس بار بٹ صاحب پر ٹوٹ کے بہار آیا تھا۔ بٹ صاحب نے مرتسلیم خم کیا اور ہوت کا کا کر اپنی معضومیت کا تھین دلایا۔

0 0 0

اساکون ما کارنامہ سرانجام دے دیا کہ تاج تاج کر خوش کے ہوئے کی ہوئے ہیں ایس ایس ایس کی ایس کی کر خوش کے ہوئے ایس کی اندوں میں نہیں آئی ۔ وکھ صدمات بین آبول آئی ۔ وکھ صدمات بین آبول آئی ۔ وکھ صدمات بین آبول آئی ۔ وکھ صدر نہیں ہیں آئیوں ایس کی تاریخی قصور نہیں ہیں ایس کی ایس کی مان کا بھی قصور نہیں ہیں کہ ایس کی مان کا بھی قصور نہیں ہیں کہ شار نہیں ۔ وکھ استے کہ۔ ایس کی شار نہیں ۔ وکھ استے کہ۔ ایس کی شار نہیں ۔ وکھ استے کہ۔ ایس مال کا سب سے برا دکھ کیا ہے ؟ ایس کی صدر ایس مال کا سب سے برا دکھ کیا ہے ؟ ایس کی صدر ایس مال کا سب سے برا دکھ کیا ہے ؟ ایس کی صدر ایس مال کا سب سے برا دکھ کیا ہے ؟ ایس کی صدر ایس مال کا سب سے برا دکھ کیا ہے ؟ ایس کی صدر تھے۔ وہ مثلاثی آگا ہوں سے برا دکھ کیا ہے ؟ ایس کی صدر تھے۔ وہ مثلاثی آگا ہوں سے بھے۔ وہ مثلاثی آگا ہوں سے بھے۔ وہ مثلاثی آگا ہوں سے بھے۔

ودتم او بس ایک بی دکه پوچھے ہو۔ گراب سربربال کم میں اور دکھوں کی گنتی زیادہ۔" سعادت صاحب کا اب کر جی کر جی تھا۔

"اُس شرکے حالات ہشہ! میرا ول چھلتی کررہے ہیں۔ آگ وخون کی ہولی۔ سیاست چیکاتے رہنما۔ اپنے مقدات کی ۔ "

"ساست کو مار کوئی۔ یہ کون سانیا ٹرینڈیل انکلا ہوجا نے تھوڑے تھوڑے عرصے بعد اس ملک کے ختم ہوجا نے تاکام ریاست بن جانے گی پیٹر کوئی کردیے ہیں۔ دڈے بچوی پنڈت کہیں یہ اپنے غدار دل کی اکار و نہیں ہوتی ہے؟ یا کسی کابیام ڈھکے جھے الفاظ میں پنچاتے ہیں۔ جملہ بورا کرکے سائس لیتے ہیں۔ پائی کا گوٹ کی کر ہتے ہیں۔ خدا نخواستہ میرے سائے آجا کمی تاتو زبان کدی سے تھیج نکالوں۔ حرا۔ م

یٹ صاحب نے معادت کو ٹوک کر بردے عرم سے ابنی حب الوطنی اسے انداز سے پیش کی۔ ''دیہ بھی ایک مشن ہے۔ ایک ہوتی ہے زرد صحافت بربودار۔ ار آستینوں والی صحافت۔ ''میاں معادت جملہ ادھوراجھوڑ خاموش ہوگئے۔

ستربوس کا جاند عجب بے بھی کے عالم میں زمین کے باسیوں کو دیکھا تھا۔ یہ ہاڑیازی اس کی طبیعت پر کراں گزرتی تھی۔وہ بادل کی اوٹ میں جا آبادر پھر کسی وعمرلا شیزہ کی طرح مل جمر کو با ہر منہ کر آگ۔ تبین پر معمر ہوڑ ہو ماتو دوبارہ فیلمن باٹادیا۔

اسے ممال کے چائے اور ہے ممال کے آتے ہے کری مطلب نہیں تھا۔ کوئی عمر وخوشی نہیں۔ محمولا مرف المخلوقات کملائے والے جان دارل کا بدروب دکھ کرنگاہیں جرا آ تھا۔ لیمیلز کی انجوائے منٹ سے بہت میں تھے۔ انسانیت بست میں تھے۔ وہ دنیا ہے جھپ کرنگاہیں کی ملاش میں تھے۔ وہ دنیا ہے جھپ کرائی میں تھے۔ وہ دنیا ہے جھپ

چودہ مو ممال پہلے کہی بشرقے انگی کے اشار ہے

سے اسے دو گئڑے کردیا تھا۔ اس کے غردر کا بت
چکناچور ہو کیاتھا۔ وہ مطبع و فرمان بردار تھا۔
سو برفعلیوں کو دیکھ کربادل اور ٹھے لیتا۔ چھپ
جاتا۔ اس کی ادای کی کوئی حدیثہ تھی۔ وہ رات کی
تاریخی کے اسے جرائم کا کواہ بن دکاتھا گہ اب خود کو کسی
ت آٹھ ملائے کے قابل نہیں مجھتا تھا۔ (گناہ کا شامِہ بھی تو۔ گناہ کا شامِہ بھی تو۔ گناہ گار۔ پہانہ ہیں؟)

میں صاحب بہت دیرے خاموش تھے۔ وہ مہمی موگوں کو ویکھنے 'مجھی آسان کے جاند کو 'مجھی آمروں کی بھکد ڑکو میال سعادت کے چرے پر سانوں کا غم تھا۔ ماتھے کی لکیرس اور نظروں کا اور نکانہ اندرونی تھیش اور یادیں۔ انہیں نکیف میں جتلا کرروی تھیں۔

وجهيس باب ويناملك في آن بالرجمه بإه وكها

بٹ صاحب نے بہت سوج سمجھ کرجملہ کیا۔
''اس نے ن ترجمہ لکھا بھی خود ہی ہوگا۔'' چو تکتے
ہوئے سعادت صاحب نے جل کر کما'' ہاہا۔ کیونکہ
صحح ترجے بر سرسری نگاہ بھی رونگئے گھڑے کردی ا میں آجا میں کے کہ اب تک کیا کرتے رہے کیوں ڈوب جا میں کے کہ اب تک کیا کرتے رہے کیوں گرتے رہے۔'' میاں صاحب کالبحہ ایمان و عقید ہے گی سجائی کا مظہرتھا۔ ''یہ کوئی اور ہی ترجمہ ہوگا۔'ان کا انداز استنزائیہ تھا۔ ''کہی منکر و منافق کے ہاتھ کا لکھا۔''

حکیم ساحب اب مطب مرف مبح میں کرتے تھے۔ شام سے جمائیاں لینے تک چینل پر چینل بدلنے کاشوق تھا۔

"احچمان بناؤیہ کس کا جملہ ہے۔ پاکستان کیل ہے اور میں اس کا مجنوں ہ" ،

رورین، ن مبحوں ہو حکیم صاحب کا کموٹی کھیلنے کا موڈ بن گیا۔ میاں صاحب اسکول کے بعد کماب و رسمائل سے شغف قرماتے ہے۔ نیوز چینلو کی تبیت اخبار جی کا شوق

انجست 189 وتمبر 2012 ع

" بہتا شیں کس نے کہاہے "مرجو بھی ہے میتجر کھائے کو بھرتیار ہے۔" " والسہ والسہ!" بث صاحب جھوم جھوم محصہ " بہت خوب" میاں معادت بٹ صاحب کے جھومنے برید ہم ما

مسكراف يحمر سائران كي ميز آواز في جره دوياره سجيده

المرانی کے لیے گھومن شروع کردے گی تو سرصدل کی گرانی کے لیے گھومن شروع کردے گی تو سرصدل کی جمہانی کے لیے گون بچے گا۔ سرصدس کسی بھی ملک کا کنارہ ہوتی ہیں۔ جسے ودیثے کی جار کناریال۔ آگ ہمیشہ بلو کے سرے کو پکڑتی ہے اور پھر پردھتے برجھتے بورے میں بھیل جاتی ہے۔ اس ملک کے برجھتے بورے میں بھیل جاتی ہے۔ اس ملک کے جارجانب سے برجھ رہی ہے اور اگر ایسا ہی رہا تو۔

ماعت کے لیے نازک اور برواشت کے لیے سخت
کڑا ہے جملہ بث صاحب کے منہ سے انکلا تھا۔ میال
معاوت کے چرے پر زخمی مسکراہٹ لیکی اور وم توڑ

دوائی حفاظت کے لیے کوئی کارگر ہمسیار بنانے ہے۔ مگر واسلے میں است کے لیے کوئی کارگر ہمسیار بنانے سے قاصر ہیں۔ پیشت پر کھائی کوئی اور اندھی کوئی کا جواب شہیں دیا جاسکتا اور مرحد کے جفائش سینہ بان کارٹرنے والی توم ہیں۔ مگرافسوس ان کااس یار کارشمن بردل کانا اور بے رخم ہے۔ وہ انہیں ڈرائے وہمکانے کے لیے ڈردن بھیجی دیتا ہے۔ وہ اس اندھی کوئی ہے مرتا پہند فردن بھیج دیتا ہے۔ وہ اس اندھی کوئی ہے مرتا پہند کر لیتے ہیں۔ مرائی جگہ جھوڑنے بر تیار نہیں۔ او

الوسمن کمینداور دیدہ بیناہے محردم ہے۔ وہ سوچھا ہے ان اندھے وارول سے وہ انہیں چھاڑوے گا۔ مگر یہ ان کی بھول ہے۔ تمہیس بتا ہے میٹھان تھوڑا سر بھرا مو ماہے جوسودا مریس ساجائے۔"

میال سعاوت نے جملہ قصدا "ادھورا چھوڑا" وہ آسان کو دیکے رہے تھے۔ بھرچرہ پر طنزیہ مسکراہٹ آسان کو دیکے رہے تھے۔ بھرچرہ پر طنزیہ مسکراہٹ ور بماوری کے ور بعد بھی نظر آجا آ ہے۔ اوپر ڈرون اٹر دہے ہیں۔ و نظر آجا آ ہے۔ اوپر ڈرون اٹر دہے ہیں۔ و نشی سے کے گانہ نئے کھیت میں بل جلا رہا ہے۔ کرون پیش سے بے گانہ نمازیں اواکر رہا ہے۔ شادیاں کر رہا ہے اور جنازے اٹھا رہا ہے۔ شادیاں کر رہا ہے اور جنازے اٹھا

م و الشخصان أيك غيرت مند عمداد ممان تواز توم هـــ "بث صاحب بولي-

من من من نوازی کو آگولیس جیسی مشکائی نے نگل لیا۔ بیٹھان منیس سارا یاکستان روٹی کو ترس ریا ہے۔ مناوری کو منہ جرائے کے لیے ڈرون بھیج ویتے ہیں اور غیرت کا جنازہ مسلے عافیہ کو قید میں رکھ کر ڈکالا اور اب

''لا يك بات ياد ركھو<u>۔</u> مالول بعد أيك دن سے باتيں مرور تعلیل کی ملالہ ہر حملہ اس کے نام نماد خيرخوابون بي كي كارروائي نظلے كي-كياتم بھول كينے باکستانی مرد کی فطرت ایک قبائلی کی فطرت بظامریه عورتوں کے لیے سخت تنگ تظیرو کھائی دیتے ہیں۔ مر حقیقت میں ابیا نہیں ہے۔ بھی بازار ً رائے ہیں وغيوم فوث كيا- كسي بهي زبان براوري كي عورت آكر سى معلط يران سے جھڑے ير آمايد موجائے توب مرجه کارجان چھڑائے سے اندازیں کمیں کے۔ الجاوًام عورت ميات تهين كرياً-ام مردس بات کر آاے۔"اور پھر بھی حمیس فکتاہے کہ اللہ پر ملدسي ياكتاني يا مسلمان كاكام ب عايند برك اين حَكَمَهُ مِحْمُرِ بِكُلِّ مِن لَهِي بِي كُو كُونِي غِيرِت مند قبا تَلْ خُواه افغانی۔اس حال میں تہیں پہنچاسکیا کہ وہ ہے حس و حرکت اسٹریچ بر بڑی ہواور اس کے تعلمیالوں پر ساری ونياكي نظرين مول- نهين منين ليقوب لونا لهجه القين ے ير تقاوه تغي من كرون الاتے

سے "دہم میں لاکھ برائیاں سی-مگر ہم عوام ۔۔ منمیر قروش محکمراتوں کو شامل نہیں کردہا' نہ سروک جھاب گفتگوں کو۔ مگر ہم ہنوں'

بال کے مرے دو بنا کھینے والی قوم ہر کر شیں ہیں۔

اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ فاروق میں اللہ اللہ فاروق اللہ اللہ فاروق اللہ اللہ فاروق اللہ اللہ اللہ فاروق میں اللہ اللہ فاروق میں عبادت کرتے راہم وں کھڑی فصلوں کھا وار اللہ فار ال

چین آب جارہی ہیں۔" "می اس ۔.. تو ہرسال یماں آکر خود بھی رو آ ہے اور جمعے بھی رلا آ ہے۔" بث صاحب نے بچوں کی طرح آئی کر کہا۔

"برانسان کورد نے کے لیے نودا قسانی کے لیے
کرن مقرر کرلیما چاہے اور دان بھی نہ سمی ۔ چند
گفے 'چند مل ہی بہت ہیں۔ سوسال مسلے مرب
رادے کے ختم (برس) پر ردنا نہیں آیا۔ تمربندہ دنیا
دلونے کورد نے دالی شکل بناکر تو ہمتھاہی ہے تا۔ میرا
ار جاہتا ہے لیحقوب! میں ان انجیل کود کرتے انسانوں
دلیے کرواکٹھا کرلول اور بناؤل کے۔

پاکتان کیے بنا کیوں بنا۔ اور ہم اس کا کیا بنارے بر- ہم 65ء میں کہتے مباور تھے اور 71ء می کتے بے وقوف بنادیے گئے۔ ہم سانوس امری ائن بیزے کا انتظار کرتے رہے۔ ہماری ایر فورس مت کم تھی۔ جو تھی اسے بھی ملتی یا ہتی نے بھارت ساتھ مل کرنا کارہ بنادیا۔

ارے وائرلیس کو وشمن جام کردیا تھا۔ ہم مر است لکتے ہیں اور آج شخ حسینہ واجد ہم سے معاقی کنے کا کہتی ہے۔ کہنا آسان ہو آ ہے۔ بٹ! لیکن سے پاس راشن نہیں تھا 'نہ ایمبولینس' نہ

شدت منبط ہے خمانقہ فوجی میاں سعادت کے ہونٹ کے ہونٹ بھڑ پھڑانے لگے۔
اور میں بھڑ پھڑا نے لگے۔
اور میں بھارتی تو پول کے سامنے لاتوں اور کول ہے لار
دے تھے۔"

بث صاحب كى تعواري كردن _ جا لكى تحى المعلى كالميتي بن سيدهمي تهيدونون بالحدرانون س بهنسائے وہ س رہے تھے۔ میاں سعادت حاوے کے باعث جنگ میں حمد ند<u>لے سکے تھے۔ گرایے</u> کولیگ كمنائي ترمواقعات البيس ازرته و حقوی جنگ نے لویے آئے تو وہ صور میں ہیں یا شہیدیا عازى فرى باركس آئے فدائه كرے "دل دل باکستان جان جان ... "مبهت جھو تے بیجوں كاليك كرورجم لے كرائدهاد صند بھاك رہاتھا۔ بيول كو في سفي ياد شين إلى بنسدوه 14 اکست اور 6 ممبرجے توی دنوں پر بمادری جانے كاليبلوكر مامولوب وبنك خان بن جائة بي- فومى ون کے موقع پر شیلا کی جوالی پر رفعی کرتے ہیں۔ یارہ مينول من باره طريقول بي مساور ساور بده یا ہے پر سہل اور ہم پر رفار منس پر مالیاں ہیئتے ہیں۔ لونی سیں ہے جو ان کو روئے۔ میرے کے یہ بہت تنظیف کا موقع ہو آ ہے کما کوئی قانون پاس سی ہوسکیا کہ اسکونوں کو اسکول ہی رہتے دیا جائے۔ ڈائٹریا

برناچی ٹو مربجیاں۔'' میاں سعاوت غیرتعمالی سرگرمیوں کی ایمیت سے واقف ہے۔ وہ تمام تو می دان مشاہیر کے بوم پیدائش و وفات یا در کھتے تھے اور انہیں منایا کرتے تھے۔ بورے قومی جذبے احترام کے ساتھ۔ جیسے ایک قومی فریقہ

يار مي اس اده لمي تغمه توسنا نا ذرا ... وه جو توني نيم كو معطل كرديا تقالية"

برٹ صاحب کویاد آیا۔ میاں سعادت کامنہ بن گیا۔ قصہ بہت دلچیپ تھا مگر بہت عبرت انگیز بھی۔ 14 اگست کی تیاریاں ہریار ان کے اسکول میں بہت زور وشور سے ہوا کرتی تھیں۔ وہ خود مربرسی

الجنث 191 ديم 2012 ع

وَ فَواقِي إِلَيْسِكُ 190 وتمبر

كرتي اور فانتل رميرسل مين توك يلك سنوار تت اس وقت بھو یکے مدعے جب حری کلاس کے عج بهت خوب صورتى سے بم آواز جھوتے ہوئے گا رے تھے۔ انھول میں اکھ اور طبتے سر۔ المین دی ہمیں آزادی که دنیا ہوئی حیران اے قائدامهم تيرااحسان-" "باب_ أن "ميان سعادت كااوير كاسانس اوپر" السيديد كمارد مدين فيريون و كيكياتي آواز لے تیری جانب کھوہے۔ ومدوار شيم في كهاند مجهة موت نغدو مرايا-و کیوں دی ہمیں آزادی۔۔ " آ ۔ ب امال سعاوت کے جسم ہے جسے شدى عصول كاجهتد بحركما تجا-ودا تحيل الميل كرند حالے کیا کہ رہے تھے۔ برسیل نہ ہوتے تو شاید گالیاں ویت مرحلق کے بی جلائے۔ والوث _ آئی سے آؤٹ واس مس کرواس كو-"ودائي اليوجة تصاور كال سنت و کھ کی بات سے محمی کہ ہال میں موجود ہے آو سے لوگ اک دو سرے سے اوجھتے رہے۔" علطی کمال ہوئی؟

گری موروں نے مارہ کے ہندسے کو چھواتو فضا پیاخوں سے کو بچھواتو فضا میں۔ افریک شور۔ نی بی پول بال اللہ میں۔ فائریک شور۔ نی بی پول بال اللہ میں جنوب ۔ اور سال کا مائم منا کے مصلے قد موں سے لوٹ آئے تھے۔ وہاں جہاں ریت کے جستے بتا آلوگا ایٹ ریت کے آرام وہ صوبے برشاہانہ انداز سے بیٹھا وکی ریک ونگ وہ کے دیگ میں اور کے ویک برائے کے ویک برائے کے واسر احت تھی۔ ریت کے بنائے مراس کے بنائے کے ویک برک برائے مراس کے بنائے کے واسر احت تھی۔ ریت کے بنائے ویک اور جو ڈے فقط انڈر دور میں رکھا تھا۔ گراس کے مسلل اور جو ڈے شائے اس کی قوت کو جماتے تھے۔ اور جو ڈے شائے اس کی قوت کو جماتے تھے۔

تعلیم لیقوب بٹ اور سابقہ قوتی موجودہ پر لہا میاں سعادت اخمیاز رہت پر بھسٹوا ہارے ان رِ اللہ فکرے مجتمول کو تکے تھے۔ وہ شاہرگار تھے ہے ہیں ان کانام کنیو بک بی ان انعام کے حق دام سیان کانام کنیو بک بی اور کہ میں ان کانام کنیو بک بی آباد میں ان کانام کنیو بک بی آباد میں ان کانام کینو بک کے لیے تھے کی مسلم کے اور کی دیا ہے انسان آباکر تے تھے کی مسلم کے اور کے تھے کی مانام کینو بک کے لیے تجویز کی مانا جا ہے۔ آبک کو مشس آبک ادادہ۔ مانے کا وحش آبک دادادہ۔ مسلم کا جشن مسلم کا جشن میں جا تھے جا رہے جا رہی دہتے والا شخصال کا جشن میں میچ جا رہے تک جا رہی دہتے والا شخصال کا جشن میں میچ جا رہے تک جا رہی دہتے والا شخصال کا جشن

مریخ چار ہے تک جاری رہے والائے سال کاجش ختم ہو گیا۔ جاند کی چاندنی سے طاقت منجتی ارس بیجیے سرکنے کلی تحصی۔ چاند نے بادل اور د لیا۔ اسے جاری تھی۔ زمین کے دو سرے سرے بر انسان اس کے منتظر تھے۔

محورث والے اون والے مرد می فردش مب خوب آرثی بتاکر لوث محکے تھے اور میہ دد متر مال کے یہ ہے۔ خبلی وہیں میشے تھے۔ سمند دیر لگائے بلب بچھاں رکئے تھے۔

میاں صاحب خوش فہم ضرور تھے، مگر عقل کہتی تھی نئے مہال ہے کوئی المجھی امید نہ بائد ھئا۔ وکھ کی فصل ہو نمیں اور سکھ کے بچول؛ نمیں۔ابیا سبھی ہو یا نہیں۔ محروہ اس نئے سال کے پہلے سورت کی دھرتی پر مزدتی پہلی کران کو دکھے کر۔ اور دعا مانگ کر جانا جائے تھے۔

بٹ میاحب نے ریت کا اونجا ساؤھیر جم کر کو ایکمیہ بنایا۔ وہ او تکی رہے تھے۔ میاں صاحب نے ان کی تھنیدی۔

اخباری رپورٹرز نے مورج کو کیمرے میں آید

کرنے کے لیے کیمروسنیا لے منتظر تھے۔

تبہی مجمد مازلز کا اٹھر کیا۔ وہ دخت سفراندہ

رہا تھا۔ اس کی کل متاع مجاوڑا 'جھینی کوال اس۔

اس نے سب سمیٹ لیا۔ وہ خوش تھا۔ مطمئن 'اے

ایس نے سب سمیٹ لیا۔ وہ خوش تھا۔ مطمئن 'اے

ایس نے سب سمیٹ لیا۔ وہ خوش تھا۔ مطمئن 'اے

ایس نے سب سمیٹ لیا۔ وہ خوش تھا۔ مطمئن 'اے

ایس نے سب سمیٹ لیا۔ وہ خوش تھا۔ مطمئن 'اے

ایس نے سب سمیٹ لیا۔ وہ خوش تھا۔ مطمئن 'اے

ایس نے سب سمیٹ لیا۔ وہ خوش تھا۔ مطمئن 'اے

ایس نے سب سمیٹ لیا۔ وہ خوش تھا۔ مطمئن 'اے

ایس نے سب سمیٹ لیا۔ وہ خوش تھا۔ مطمئن 'اے

ایس نے سب سمیٹ لیا۔ وہ خوش تھا۔ مطمئن 'اے

ایس نے سب سمیٹ لیا۔ وہ خوش تھا۔ مطابع ایس کی شرحساجوا

یعیا اروزے زیادہ المی ہوں گا۔ میاں معادت شفقت ہے اس کا کا ہے جہاجوا د مکھ رہے تھے اوہ کری دو سریس سورج کی جیش ہے

بنیاد کام کر ناتھا اور مورج نے اسے بھی "رعابت"

ہیں دی تھی۔
میال سعاوت بیک دم جونے مجسمہ مما زلائے نے جانے جاتے اپنے تھا ہمکار قن جانے ہوا۔ ڈے کی مددے اپنے شاہ کار قن بردن کو دو ضربول میں ہی دیت کے ڈھیر میں بدل دیا۔
بردن کو دو ضربول میں ہی دیت کے ڈھیر میں بدل دیا۔
بردن کو دو ضربول میں مردد عورت تھے اور ماج کل ۔۔
اور مراب وہال دیت کے بے جاتم ڈھیرے تھے۔
اور مراب وہال دیت کے بے جاتم ڈھیرے تھے۔

و كنده بر تحميلا النكائ والس جاربا تحال ميال معادت بيحي لينا جاربا على الميان الميان

اور میرے اورار

المت اور میرے اورار

المت اور میرے اورار

المت اور میرے اورار

المی اور میرے اورار

المی اور اول میرے المراد اور میرے کھاراور

ارک بے عیب المرے المبات کوئی اوروعوے وار

ارک بے عیب المرے المبات کوئی اوروعوے وار

المی بے موردی جلدوالے الم معاول میں یاور کھویہ میرے بیہ

المین میں جلدوالے المح مطامت رہیں۔

المین میں کل بھر اول گا۔ "وہ نظرول ہے اتن

المین میں کی بھر اول گا۔ "وہ نظرول ہے اتن

"جمعے میں آک کام آیا ہے۔ میں اس ساحل کو کھوارنے کے لیے میں کہ کام آیا ہے۔ میں اس ساحل کو کھوارنے کے لیے میں کے اس ساحل کو نہیں ڈھا دیا ہے آلیاں اس ایکن میں کل ان سے آلیاں تھے بناؤں گا'تم و کھے لیتا ۔ بس دعا کرنا ممیرے ہاتھ مذہ مت رہیں۔"

"تم مجھ ہے پوچھ رہے تھے نا اس مال کے دو ہے رہے میں نے کیاسیق سیما۔"

بد مزا ہوئے۔ 'حور تم نے کما تھاوہ ی چالیس سال برانا منحوس جملہ 'حجو خود ڈوب رہ ہو' اس سے کیا سبق لینا۔''

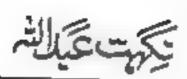
"میال سعاوت فی مر جھکا کر تشکیم کیا۔ "میں استے سالوں سے قلط ہی کمدریا تھا۔ تم جھے سے دوبارہ دہ سوال کرد میں تنہیں اس بار درست جواب دول گا۔"

بٹ صاحب جائے ہوئے بیٹھ گئے۔ وہ رمیت میں لمت بہت تھے۔ رمیت کا تکمیہ تھ۔ جان چھڑاتے انداز میں بولے۔ ''ہاں بھٹی می اس! تم نے اس ڈویتے سورج سے کیا سبق سکھا؟''

المين في سيلماك ذوبت سيلماك دوبت الميلى موت التي بيرماز لينے جائيں۔ پھر آپ پچيتاوے كى موت مهيں مرتے "آپ كالتمير مطمئن ہو ياہے۔" "التيما تحك ..." بث صاحب ابنا منه 'بلل' ہاتھ مب جماز رہے ہے۔ "اور یہ سبق آپ كوئس نے مرحمایا؟"

"یارد دعا کرد میرے ہاتھ سلامت رہیں۔ تو بیس اینے جھے کی محنت ہے اس ملک کے چراغ میں تیل ڈاکنے کابند دیست کر مارہوں گاہیں۔

دعا کردیارد میرے ہاتھ۔ میرے ہاتھ سلامت رہیں اور ہنر کو کسی بدخواہ کی تظریہ کھے۔ بس دعا کرد۔"





ے کیونکہ دہ میں مسئلہ بردباری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اربیہ ہے حد خود مرہوتی جارہی ہے۔ دہ مان کی شہر برب کی مرضی کے خلاف موٹر سمائی کے لیتی ہے۔ سارہ کا کزن تمیراس سے اظہار محبت کرنا ہے۔ سارہ بھی اسے ببند کرنا ہے۔ مرسارہ کھل کرا ہے جذبات کا اظہار شمیل کرتی۔ بہت مرسارہ کھل کرا ہے جذبات کا اظہار شمیل کرتی۔ شمشیر علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بس آجور کی فکر رہتی ہے کیو تکہ وہ دہاں سوتی مارے طلم وستم اور باب کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ آپ اس کے باب سے طلم وستم اور باب کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ آباں کو ببند کر ماہے۔ وہ آپ کو فون کرتا ہے کہ آبال کے باب سے طلم وستم اور باب کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ آبال کو باب سے





شمشیر علی نے ابراہیم نامی بیجے ہے اسکیب بھی کہ آجور کی تصویر بنائی تو امریبہ اسے دیکھ کرٹورا "بیجان گئی۔ اس نے شمشیر کو بتایا کہ ارببہ اس کے گھر میں حفاظت ہے۔ شمشیراب ارببہ کو دالیں پہنچانا چاہتا تھا'لیکن ارببہ نہیں ہابتی کہ کوئی شمشیر علی کو بحرم سمجھے۔ وہ ایک منصوبہ بناتی ہے۔ جس کے تحت شمشیر علی اسے اسپتال میں داخل کرا کے میف احمد کواطلاع کر نتا ہے۔ توصیف احمد اس کے ساتھ اسپتال بہنچ اور ارب کو گھر لے آئے۔ ارب کود کھے کراجل کو محسوس ہواکہ وہ اس کی محبت ہے بھی دستمبردا رئیس ہوسکیا۔

ا پناله کول قراطب

رات کے کھانے کے بعد ارببہ اپنے کمرے میں آئی تواس کا سیل فون بچے رہاتھا اور کیونکہ بیہ نمبراہمی صرف ششیر علی کے ہاس کمیاتھا 'اس کیے وہ میں سمجھی کہ تاجور کے لیے بے قرار ہو کراس نے فون کیا ہو گا'جب ہی فورا" کال دیسو کی تھے یہ

(1,1)

"کیسی ہوار بہ سبہ؟" دومری طرف اجلال رازی تھا۔اس کی آواز سفتے ہی اریبہ مشش دینج میں پڑ کر پچھ بول اس سکی س

> "ناراض ہو۔۔؟" رازی بہت مخاط انداز میں پوچھ رہاتھا۔ "میں امیں سوچ رہی تھی میرایہ نیا نمبر تمہار ہے یاس کیسے آیا ؟" وہ صاف کوئی ہے بولی۔

"شام میں سارہ سے لیا تھا۔ کیا نہیں لیما جا ہے تھا؟" را زی نے کہا تو وہ مطمئن ہو کریات بدل گئی۔ "زیازی! مجھے بقیس نہیں تاری مصرار سرنگر مائٹ میروں ایمی سے کہا تو اور میرانگری اور میروں کا میروں کا میروں کا

"رازی! بچھے بھن نہیں آرہا کہ میں اپنے کھر آگئ ہوں۔ ابھی تک خواب سالگ رہا ہے۔ " "بیہ خواب نہیں ہے اربیہ! اس سے پہلے جو گزرا 'اے خواب سمجھ کر بھول جاؤ۔ "رازی کالبحہ گئیسے تھا جائے

" پیانمبیں مجملایاوں کی کہ نمبیں۔" وہ آزروکی میں کھر گئی۔ "سنو!تم کسی بات کو خود پر طاری مت کرد۔ پچھ دن آرام کرو بھرائی نار مل رو نیس پر آجاؤ۔" را زی نے اس کی

عاری بزرهانی توده بلیطنے تقی۔ "ایک بات بتاؤرازی!اس تمام عرصے میں تم نے میرے بارے میں کتنااور کیا کیاسوچا تھا؟" "اس وقت میں صرف انتا کہوں گا ارب اکہ جرسوچ کے اختیام پر میراول چاہتا تھا کہ زمین آسان ایک کردوں میں میں میں میں میں میں میں ایک کردوں

ارتہیں کمیں سے وْھُوندُ تَكَالُولَ۔ "رازی نے كمالُودہ وُوجة دل كے ساتھ بولی۔

الدويا مردد؟"

"میری سائسیں چل رہی تھیں۔" رازی کیات اس کی سمجھ میں تہیں آئی۔

"مطلب ہوائیں تمہاری سانسوں کی ممک لیے آتی تھیں اور تمہاری سانسوں کے ساتھ میری سانسیں جڑی -"رازی کی وضاحت بروہ خاموش ہوگئی۔

ارب الیاشہیں میری بات کالقین شیں ہے؟" را زی نے پکار کر پوچھا۔

مرجبہ میں میں بیری بات اللہ ان میں ہے : اور ای مے اور اور بھا۔ اسے بھی اور شیس بھی۔ "اسے کم کرمویا کل آف کرویا المیونکہ البھی اسے اپنی بات کی وضاحت شمیس کرنی ر بنتے کی بات کرنے ماکہ وہ شادی کے بعد ماجور کوائے ساتھ رکھ سکے۔

ہمایاں کا باپ پر لے میں اپنے لیے آجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں آباں سے اپنا راستہ الگ کرایا ہے۔

شمشیر باجور کوا ہے سماتھ شہر لے آباہ ۔ آجور کوئی ہی ہوتی ہے۔ وہ اسے ہمیتال داخل کروائر تاہے۔

ارب یا سمین کو شہباز درانی کے ساتھ گاڑی میں دکھے لیتی ہے۔ اسے تاکوار لگنا ہے مگریا سمین جھوٹی کہائی ساکراہے

مطمئن کردیتی ہے۔ ٹی ہی کے مریض کی کیس ہمٹری تیار کرنے کے سلسلے میں ارب کی طاقات ماجورے ہوتی ہے۔

اجلال رازی ارب ہے سانے اس کے گھر جا آب ۔ سمارہ کو گھڑی میں گن کھڑے دکھے کر شرارت سے ڈرائر بتا ہے۔ وہا نا ہے۔ سمارہ کو گھڑی میں گئی گھڑے دکھا وہ سے ڈرائر بتا ہے۔ وہا تا ہے۔ سمارہ کو گھڑی میں گئی کھڑے درائر بتا ہے۔ وہا تا ہے۔ سمارہ کو گھڑی میں گئی کھڑے درگورت سے ڈرائر بتا ہے۔ وہا نا ہے۔ سمارہ کو گھڑی ہیں گئی گھڑے کو اجلال اسے بازدوں میں تھام لیتا ہے۔

یا سمیں اور شہاز درانی کی نازیا گفتگوس کر اربہ غضے میں بائیک لے کرنگل جاتی ہے۔ اس کا ایک بذئث ہو ہا ؟

ہے۔ شمشیر علی برونت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچالیتا ہے۔ اس اسپتال میں باجور بھی واقحل ہے۔ ارب ہوش ٹن آنے کے بور : نے رویے اور سوج پر نادم ہوتی ہے۔ شمشیر علی توصیف احمر کے آئس میں کام کر آئے۔ توصیف احمر اسے سونہ یہ ایک ضروری فائل نکال کر جیلائی صاحب کو دینے کے لیے کتے ہیں۔ بعد میں اسمیں بتا جاتا ہے کہ سیف میں سے فائل کے میاتھ مترلا کھ رویے بھی غائب ہیں۔

وہ شمشیر پر رقم چوری کاالزام آگاتے ہیں توی پریشان ہوجا تا ہے۔اریبہ مال کی اصلیت جان کربالکل بدل جاتی ہے۔اور مفتط مناسخ لگتی سرب

رازي اربه ے ملے جا اے تواریداس کی ایس س کر چھے الجھ می جاتی ہے۔

تاجور کواستال ہے باہرروتے دیکھ کراریہ اے اپنے ساتھ گھرلے آتی ہے۔

توصیف احد کے سابقہ چوکیدار الیاس کی نشاندی پر شمشیر کی ہے گنائی نابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کرول کرفتہ ما اسپتال جاکر آبور کامعلوم کر ماہے محراہ سی معلومات نہیں بل باتیں۔ اسپتال کاچوکیدار نفل کریم اے اے ساتھ لے جا آہے۔ وہاں ہے تشمشیرائے گاؤں جا آہے محرا باکو آبور کی گشدگی کے بارے میں نہیں بتا آ۔ آبال کی شادی ہو جاتی ہے۔ آبال کود مکور شمشیر بجھتا ماہ اورول کے ہاتھوں مجبور ہوکراہ اپنے ساتھ چلنے کا کہتاہے محر آبال منع کردی

۔ ۔۔۔ یا سمبین 'اریبہ کی جلدا زجلد شردی کرنے کی قلر میں پڑجاتی ہے گرا ریبہ دوٹوک انداز میں منع کردی ہے۔یا سمین حالا ک ہے اپنے کھرتمام رشتے داروں کو دعوت پرید عو کرتی ہے۔ا جلال مضطرب سا دعوت میں شریک ہوتا ہے۔اے : مکھ کر اربہ ریدا بھی کاشکار ہوتی ہے۔

بال اسٹری کے لیے امریکہ چلاجا آئے۔ اجلال و ارب سے محبت کا ظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہوجا آئے۔
اجلال ہے حد نادم ہو آئے۔ سماروا سے سب بھی بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ وہ کے جھے لفظوں میں سمیرے بات مرتی ہے
گراس کی طرف سے سخت جواب ماتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں ارب نظر آجاتی ہے وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرا

ہے اور کا کے ہے واہی پر اے اغوا کرلیں ہے۔ ارید کے اغوا ہوجانے پر سب پرشان ہوجاتے ہیں۔ اجلال ساجدہ بیکم سے کمہ دیتا ہے کہ اب دہ ارید ہے شاد کی منسل کرے گا۔ شمشیر ارید ہے تمیز سے چین آیا ہے۔ کچھ دن بعد اریبہ کو محسوس ہو باہے کہ اس نے شمشیر کو سطے بھی کہ میں ویکھا ہے۔

کہ میں ویکھا ہے۔

شمشیر علی کو ارب المجھی تکنے لگتی ہے۔ وہ ارب ہے گریز کرنے نگا۔ شمشیر علی ۔ ارب کو اپناسیل فون دے رہا ہے کہ الا جس ہے جائے "رابطہ کرلے۔ ارب نے اجل ل کو ڈون کیا تکراس نے مروم ری ہے بات کی تو ارب نے پچھے بتائے بغیر فون برند کردیا۔

خ فواتن والجست 196 وي

بخب 197. اير 2012 المرابع

الاجهاخر الجرمموبال المسكيم المسارون وجهانواس كاجواب ويسلمي سوج بيكي تقىالروان المسانوم مكن نهيس تفاراس ليه مجهد لكنا تفاجيد ميرى زندگي اس زعران من كررجائي المان کل دوگ جمیں شاید کمیں اور شفٹ کررہے تھے تو رائے میں مجھے موقع ملااور میں ٹرکسے کود گئی۔ پھر پا نہیں من مجھے وہاں ہے اٹھا کر اسپتال نے کیااور بتا نہیں ڈیڈی کو کس نے بتایا۔ خیر شکرہے میں گھر پہنچ گئی۔ ''اس نے - زين بي سائس سيتي هي-"إلى الله كابرط شكر ہے۔ ہم میب تواب تقریبا"مایوس بی ہو چکے تھے "مارونے كما "پھراہے و كھ كرمسكرائی والا "وه بھی مسکرانی پھر ہو تھنے گئی۔ "أب تم مناوُ إميري كمشركي كويمال كيانام وإكيا؟" الكوئي نام شين ديا كيا- قياس آرائيال محين-"ساره- في كند مع اچكا كريون سرسرى اعدادي كما بجيساب وه مارى باتنس غيراجم مول اور تقانوايداي الكين وه جانتا چايتى تقى جب بى زوروك كريولى-"وى تومن جانا جائي مون كياكيا قياس آرائيان مو كمن؟" "اليي وارداتوں پرجو ہوتی ہیں۔ لیعنی مہلے ہی سمجھا گیا کہ کٹرنیپ کرنے دالے رقم کا مطالبہ کریں گے ہلیکن ب كونى فون ميس آيا تو ديدي في من تمهاري كمشدك كى ربورث درج كرادى - چريد مجما جائے لكا كه تمهارے ما تھ کوئی حادثہ ہو کیا ہے۔ پتا نہیں تم زندہ بھی ہو کہ نہیں۔بس ایسی ہی باتیں تھیں۔ "سارہ کواب وہ سب سوچ كريمي كوفت موراي محى جب ي يول مرملايا مصيد موضوع مم كرو-" كسى كويد خيال بھى آيا ہو گاكہ ميں كسى كے ساتھ بھاگ كئى ہوں۔ "اس نے بطا ہر جانے آرام ہے پوچھا مارہ " بكل بهو كئي موكيا؟ ايما كون سوچ مكتاب؟ جانة نهيس بي كياجم سب تنهيس؟ بو كرنا جامتي مو "ديك كي اربدہنس کریہ یا تردینے کی ہیں۔ اس نے جان بوجھ کر سمارہ کو اکسایا ہو۔

ساجدہ بیکم ارب کی واپسی کا س کر خاموش بیٹھی تھیں۔ پیا نہیں ان کے پاس کینے کو کچھ تھا نہیں یا سمجھ میں میں آرہا تھاکہ اس خبریر این کاروعمل کیا ہوتا جا ہے۔ جبکہ اجلال را ڈی اریبہ کا بتا کرانجان مینے کی کوشش کررہا ف يعر لتى دىر بعد ساجده بيلم بولى تھيں۔

" کیا گئتے ہورازی! میں جاؤں ارہے۔ ملے؟" " پانسی ای اجھے تمیں بتا اس موقع پر آپ کو کیا کرنا جا ہیے۔ "رازی نے دامن بچایا "پھر ماجدہ بیٹم کوشش

"ميراخيال باي الجي ربي دين منه جائيس آب" عجيب مشكل أب شه جادل تو بھي يا تيس بنيس كي اور جلي جادل متب بھي نہيں بخشا جائے گا۔"ساجدہ بيكم اپنے

تھی۔ کچھ در وہیں کھڑی وہ رازی کی باتوں کو سوچی رہی پچر کمرے سے نکل آئی۔سب لوگ پتا نہیں کہاں تھے سارە بھى تى دىلاۋىجى مىس مىس كى

"سارہ شاید مما کے پاس ہوگی۔" ووسوچے ہوئے یا سمین کے کمرے میں داخل ہوتے ہی رکے گئی۔ یا سمیر تمازیرہ رہی تھی۔ آتی دریے کے الے میں اس کا چرود مک رہاتھا۔ اربیہ ہے خودی اے دیکھے گئے۔ مال کاالیا روب وشايراس في خورجمي بهي تصور ميس كياتها-

"كيابات ہے بيٹا کچھ چاہہے؟" يا سمين نے سلام پھيرکراريبہ کود کھا۔

" " من ساره کود یک کربول " " ده من ساره کود یکھتے آئی تھی۔ " "سارہ ڈرائنگ روم بیں ہو کی۔وہیں نماز پڑھتی ہے۔"یا سمین نے بتایا تووہ سرہلا کر بوچھتے گئی۔

" ال بير إنماز توبره لي-اب منت كي تقليس برده ربي بون-تمهاري سله متى اوروايسي كي اني تحمير- جلوايم بڑھ ہول گی۔ تم آؤ بیٹھو۔"یا سمین کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "دنہیں مما! میں اپنے کمریدے میں جا رہی ہوں۔ آب اپنی نفلیں پوری کریں۔"وہ کمہ کروہ سے بیٹ آئی۔ اس کی آنکھیں دھندلا گئی تھیں۔ ست روی سے چلتے ہوئے واپس اپنے کمرے میں آکر بیٹھی تھی کہ سارہ

وردازے سے جھائک کر ہو جھٹے لگی۔

'' الله المراد المنظار ميں بيشى ہوں۔ آجاؤ۔''اس نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ '' آتی ہوں۔''مارہ کواجا تک جانے کیا یا و آیا کہ پلٹ کر بھاگ۔ بھر فورا ''واپس بھی آئی اور اس کے برابر بیڈیر

والمياسناوس؟ وهد بوهماني سے بول-

" کی کہ کیما مگ رہاہے تہ ہیں؟خواب ہے جاتی ہویا ابھی بھی خواب سفر میں ہو۔"سارہ کے ملکے بھیکا انداز اے مسرانے راکسایا تھا۔اس کا ہاتھ تھام کر کہنے لی۔

"وحميس پاہے ساره إمس كى بات كوخود برطاري تهيں كرتى۔ جو ہواسو ہوا۔ بان اگر تم بيرجانے كوبے جين ہو کہ میرے ساتھ کیا ہواتو تمہاری ہے جینی کم کرنے کوبتادین ہوں۔ویسے بچھے خود نہیں پا۔'

درمیں کہ بچھے کس نے کڈنیپ کیا۔ کہاں رکھااوران ہوگوں کامقصد کیا تھا۔ بیرسیب میں نہیں جان پانی 'بلکہ کوئی بھی نہیں جان پایا میرامطلب ہے 'وہاں اور لڑکیاں بھی تھیں اور حمیس شایر لیفین نہ آئے 'ہمارے ساتھ برا سلوک میں ہوآ۔"وربہت سنجیدی سے بول رای سی

" ي اربيه!" ساره اس كي آخري بات بر برجوش مو گئي- "ميس مي دعاكرتي تھي الله تمهيس محفوظ رڪ اور ش

الله كوتمهاري نيكي كاواسطه دي تصي-"

"ميري يكي؟" وهذه مجھنے كے انداز ميں ساره كود يجھنے لكى۔ " الله التمهاري نيكى كام آئى۔ تم بے مهارا آجور كوائے ماتھ لے آئى تھيں۔ يہ نيكى نميں تواور كيا ہے؟"مان نے کمانوں مرجعکا کربولی۔

فَيْ خُلِينَ وَالْجُسِتُ 198 وَمِيرَ

س 199 يم 2012 ك

و توبه کریاد السی با تنس ندان میں بھی منہ ہے تمیں نکالتے۔انٹد بچائے ان بیار یوں ہے۔" " إلى الكن مين زاق منين كررما- واكثر كود كھائے ہى آيا ہوں۔ ویسے كوئي پريشاني كى بات مهيں ہے۔ بدہمسى ے بھی ول پر اثر پر آ ہے۔ "اس نے ملکے تھلکے انداز میں نصل کریم کومطمئن بھی کردیا۔ والمانام بدأ كركا يعافضل كريم في يوتها-"واكثرابرار احد ويصابون شايد آكت مول-"وه فصل كريم كے مزيد سوالوں سے بينے كى خاطرا تھ كميااور تيز تدمون عيام اسيدها استال كريغ أيرايس أميفا اوردد بأدو اريبه كوسسج كركم اينوان وسخيخ كابتايا برجائ آردر كرك اخبار يرهن لكا-كسي طرح وقت توكزارناي تقا-تغریبا "ساڑھے کیاں بح ارب آئی تون اے دیکھے کیا۔ جبکہ ذہن کمیں اور بھٹک کیا تھا۔ تغریبا "ساڑھے کیاں بح "بيكو _!"اريبه في سامني بينه كراس متوجه كيا- تباس فيون مريلايا بجيماي كسي موج يرخود كو "كيابات ہے "تم حران ہو پريشان يا كوئى اور بات؟ "ا ريبہ نے تو كاتو تغي ميں سرملا كر پوچھنے لگا۔ " آيور كيسى ہے؟" مرزش كروبايو-"بهت اچھی _ میراول جاہ رہا تھا ہے بھی ساتھ لے آؤں۔"اریبہ کی بات پروہ ہے جین ہو کر نوراسبولا۔ "_لے آئیں۔" "نسين شام! ماري اب تك كى بالنك كامياب ربى بهاس ليد آك بھى ممين سوچ سمجد كرچانا ''کیوں؟ تم آجو رہے کیا کہو گئے کہ تم اسے چھوڑ کر کما<u>ں جے گئے تھے؟ جبکہ میں اے اس اپار ٹمنٹ تک لے</u> ''ٹی تھی'جہاں تم رہنے تھے۔ پھراب وہ صرف تمہاری بھن نہیں ہے کہ تم اسے لے کرچلتے ہو۔''اریبداب اپ ن اعماد کے ساتھ بات کر رہی تھی۔ "مطلب بید کہ اُس عرصے میں ماجور ہمارے گھر کی فروین چکی ہے۔ میں اے ایسے ہی تمہمارے حوالے تہیں کردوں گی۔ میں اے ایسے ہی تمہمارے حوالے تہیں گردوں گی۔ میرامطلب ہے ابھی جہاں تم رہتے ہو۔ وہ جگہ آجور کے لیے مناسب نہیں ہے۔ تم میلے انجھی جگہ رہائی اس کا انظام کرو آکیو نکہ تاجور کو ایجھے احول کی ضرورت ہے۔ "اریبہ کی بات وہ سمجھ رہا تھا۔ پھر بھی بریشان ہو " ميں كراوں گا۔ سب كراوں گا۔ ليكن اس ميں وقت كے گا۔ جبكہ ميرے ليے اب ايك أيك بل كاثنا مشكل المسجب تك من آجورت تهين فل اول كالم يحد تهين كرسكون كا-" ' الاستعمار منهيس ماجورے ملوار اي موں نال- ''اربيد نے کماتوود ہے آئي۔ بولا۔ ا آج شام میں۔ "اریبہ کری کی بشت ہے ٹیک نگا کراس کی بل بل بدلتی کیفیت و کھے رہی تھی۔ " إن إشام ميں 'جب ميں منہيں اپنے کھر کا اير رئيں سينڈ کروں تو تم آجانا اور سوچ کر آنا کہ منہيں ماجورے کمنا ہے۔ جیسے میں نے اپنی بمن کو من گھڑت کمانی سٹائی ہے۔ ٹھیک ہے؟" ارب بات قتم کرکے جانے کو تیار گُاتودہ آبک مربول بروا۔

'جب ہردو صورت میں باتیں ہی بین ہیں تو بس' آپ نہیں جائیں گی۔" را زی کے فیصلہ کن انداز پر ماجدہ بيكم خاموش موكنين المحرور مدرك كريوض الليل-"العالية الأاسب لين وو تُحرِک ہے! رائے میں نے فون کیا تھا۔اس وقت اور بہتر گئی۔" را زی نے سید ھے سادے انداز میں بتایا 'گھر "جي إناس في انتات من سريانا على ساجده بيكم كاجبره و مكه كريو جي لكا-" آب جران کول جورای بی ای ؟" "مي تنهيس سمجه نهيس باري -اريبه كوفون كرنے كامطلب؟ كياتم اس سے مثلی قائم ركمنا جاتے ہو؟" ساجده بيكم كاذبن ميى بات سوچ سكتانها-"اوہوای!ار بیہ کوفون کرنے کابیہ مطلب کیسے تکال لیا آپ نے؟"وہ جینجملا کیا۔ "ایباسوچیم گابھی مت میں آپ کوجو فیملہ ساچکا ہوں وہی آخری ہے۔ ارسید میری بخازادہ اور بی ۔" "اجہالو تاراض کیوں ہورہ ہو۔ یوں بھی مجھے اس سلسلے میں تم ہے بات کرنی تھی۔"ما جدہ بیکم نے کہا ہوں «بسای! جوبات سم ہو گئے۔اسے باربار مت وہرا میں۔" 'میں اس بات کو نہیں دہرا رہی۔''ساجدہ بیٹم کو غصہ آگیا۔''تم اپنا فیصلہ سنا کرفارغ ہوگئے۔اب باتی سب تو مجھے جھیلنا ہے۔ کس کس کوکیا کیا جواب دوں کی سوجاتم نے؟" " آپ کوں جواب دیں گی؟" وہ بے سوچے سمجھے بول کرایک دم خاموش ہو گیا۔غالبا"احساس ہو گیا تھا کہ ساجده بيكم غلط تهيس كمدرين - تب خودير قابوبا كركيف لكار "ميرامطب إي آب الهي كني سي محدمت كسي-ميرافيمله ب الكل بريشان في مول - من آب كاو قار مجروح مسي موت وول كا-" ماجدہ بیکم اے و کھ کررہ کئیں۔ بولنے سے قصد استور کو بازر کھا تھا۔ شمشير على كواريد في كياره باره بج كا تائم ديا تها ، بحر بهى و مبح نوبخ يدى الفنل كريم كياس أجيف اور بر

آنے والی گاڑی کو و کھے کریوں چو کنا ہو جا گا جیسے اس میں ہے اریبہ نکلے گی اور فضل کریم جو ہمیشہ اس کی حرکات نوٹ کر آتھا کھرٹوکتا بھی ضرور تھا توا بھی بھی ٹوک دیا۔

"كيابات ببازًا كسى كالنظار به؟" "إن _!" وه به اختيار بول كرسنيحل بي كيا تعا-" أيك ذاكثر سه الما تنشعنك ليا تعا- اس كالنظار كرم

ہوں۔ "خبروے کیا تکلفے ہے بچھے؟"فضل کریم نے اس کی صحت کا جائزہ لیتے ہوئے ہوچھا۔ "دل کوروگ لگ گیا ہے۔"وہ خود ہی محظوظ ہوا تو فضل کریم نے فوراسٹوک دیا۔

و قواتين و الجست 200 ومبر

"بہت مشکل ہے۔ شام تک کا دفت کیے گئے گا۔ کہیں اس سے میلے میری زندگی کی شام نہ ہو جائے۔" "تم بہد"ار یہ پہلی کہتے کہتے رک گئی اور پر سوچ انداز میں اسے دیکھنے لگی 'پھر کسی بیتے پر پہنچ کر پولی۔"چلوا اس الم بھی؟ "وہ حران ہو کر کھڑا ہو گیا۔ ہ ہوں ہے اشارہ کرکے جل پڑی تو دہ یوں ہی جیران حیران سااس کے پیچھے آیا تھا۔ اریبہ اے اشارہ کرکے جل پڑی تو دہ یوں ہی جیران حیران سااس کے پیچھے آیا تھا۔ بہت ساری ہاتمی بھرتمام راہتے دہ میں سوچتا رہاکہ آجو رہے کیا کھے گا۔ اسے بتائے بغیروہ کمال چلاگیا تھا۔ بہت ساری ہاتمی جگہ بہانے اس کے ذہن میں گذیرہ درہے تھے۔ ابھی وہ کسی ایک بات پر قائم نہیں ہوا تھا کہ اریبہ گاڑی روک کر «سنوالوئی اتنا تمبیر مسئله نهیں ہے۔ معصوم آجور تمهاری ہریات کالیقین کرنے گی۔ چلواٹھو۔"اریبہ کمد کر بحر شمشير على كودُرا تنك روم من چھو رُكروہ تيزي سے اندر آئي۔ "ساره! آجور!"لابي ہے پکارتے ہوئے ارببہ نے پہلے اپنے کمرے میں جھانک کرسارہ کو آنے کااشارہ کیا 'پجر تاجور کے کرے میں آئی۔ ورکیاہوا؟"سارہ فوراسی اس کے بیٹھے آگئ۔ ود كرنيونيد!"وه ماره سے كركر ماجورے مخاطب بوگئي۔" آجور! مِن تمهارے ليے خوش خبري لائي بول-" با من باجي-" باجور خوشي اور جيرت کي في جلي نصور بن گئي تھي-ورج كه رى مو؟ كمال ملا اس كابھائى اورتم نے اسے كيے بہجانا؟" سارہ نے اسے بازد سے بھینج كر يو جھا توں یاجور کی طرف اشاں کرے پولی۔ ساجور کی طرف اشاں کرے پولی۔ ''مِلے اے سٹیمالو۔ کمیں ہے ہوش ہی نہ ہوجائے۔'' " اجور!" سارہ نے بھاگ کر تاجور کو کندھوں سے تھام کر بٹھایا اور اس کے ساتھ بیٹھ کر کہنے گئی۔" دیکھ تمہاری دعائیں کیے رنگ لائیں۔ تم نے کہا تھا'ار پید باجی آگئی ہیں اب تمہارا بھائی بھی مل جائے گا۔ مل گیا " باجی!" آجوراریبه کود کی کربس اس تدر کهه سکی-ایس کادل قابومیس شیس آرباتها-'' ہاں! بتاؤاے کمال ملااس کا بھائی۔ ''ممارہ نے اپنا سجنس ماجورے مفسوب کرکے اربیبہ کو کے کھا۔ "اسپتال میں... میرامطلب ہے ابھی اسپتال گئی تھی تا تووہاں کاؤنٹر پر ایک آدی ماجور کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ بس بھر ماجور کانام سنتے ہی میں اس کے پاس چلی گئی۔ بوراائٹروبو لے ڈالداس کااورجب بھیں ہو ۔ یا کہ وہ ، جور کابھائی ہے واے اپنے ساتھ لے آئی۔"اریبداینے کارنامے پرخوش ہوری تھی۔ و تمهار امطلب ... "ساره کونفین شیس آربانها-" بال اشتشر علی دُرا تک روم میں موجود ہے۔ آؤ ماجور!"اریبدایک دم سنجیدہ ہو گئی اور ماجور کا ہاتھ کیا۔ المرابع ا ہے ڈرائنگ روم میں لے آئی۔ جہاں شمشیرعلی دروازے پر نظریں جمائے کھڑاتھا۔ ''بھائی!'' باجور ترزپ کر بھاگی تھی اور اسکلے بل شمشیرعلی کے سینے سے لگی مجل محرور بی تھی۔ بی حال شرقہ بیا میں: ارببدالنے بیروں وہاں سے نکل آئی۔اس کی آئیجیس دھندانا می تھیں۔سی توانا مرو کوٹوٹ کرروتے دیجھنا ال

كونك بإرث ثائم جاب ہے وہ كسى التھے علاقے میں آپار شمنٹ شمیں لے سكتا تھا۔ كو كہ سى اے میں ابھی اس كا آیک سال باقی تھااورا ہے ہونیورٹی جوائن کرنے کاخیال بھی آیا تھا،لیکن پھراس نے سختی ہے اس خیال کو جھنگ ویا تھا۔ کیونکہ وہ اربیہ کے سامنے عمد کر دیکا تھا کہ جب تک ام بیدا بی منیل کو نہیں مہنچے گی کوہ اپنی منرل کی طرف ہے والے رائے برقدم بھی نہیں رکھے گا۔ گوکہ اے ارب کی منزل کا چھے پتانہیں تھا۔نہ اس کے خوابول سے نہی تھی۔ کیکن اس عرصے میں وہ اتنا ضرور جان گیا تھا کہ اریبہ کوئی عام سی لڑکی نہیں ہے۔ نہ ہی وہ خوابول میں رہےوالی لڑی نظر آئی تھی۔اس کے باوجوداس کے کھھ خواب تھے بجب بی تواس نے کما تھا۔ "لڑکیوں کے خواب کانچ کی اند ہوتے ہیں۔ ذراس تھیں لگنے ہے ٹوٹ کر بھرجاتے ہیں۔ شایداس کیے قدرت نے لڑکیوں کی فطرت میں خاص وصف رکھا ہے کہ خواب ٹوٹ جا تھیں تو دنیا تیاگ کے جبیھتی ہیں کنہ مرتی ے۔ میں ہے جا ماہیں۔ "تم بھی کیابس جے جاؤگی؟" شمشیر علی نے اس دنت بھی ڈو ہے دل کے ساتھ پوچھا تھا اور جواب میں ارب کی پکول سے تو مجے موتی اس کے ول میں ترا زوہو کئے تھے۔ تب ہی اس نے عبد کیا تھا اور وہ عبد سلن جمیں تھا۔ بسرحال اس نے جاب کے لیے کئی جگہول پر در خواست دے دی تھی الیکن دو ہفتے بعد بھی کہیں ہے کال نہیں آئی تھی۔جس سے وہ خاصابریثان ہو گیا تھا۔ گوکہ آجور کا اب کوئی مسئلہ نہیں تھا 'بلکہ اس کی طرنب سے وہ ممل مطمئن تقا۔ پھر بھي وہ جا ہتا تقا " آجور كوجلد ہے جلدائے اس لے آئے كيونكہ اس كے خيال ميس كسي كي مهراني اوراحسان پر تکمیہ نہیں کرلیما جا ہیں۔اس لیے وہ بست جلدی چاہ رہاتھا 'لیکن ای نڈراے مایوسی کاسامنا کرنا پڑرہا اس وقت دہ ایک جگہ انٹرویو وے کر نکلا تو خاصا ہو دل ہو رہا تھا۔ کیونکہ انٹرویو کے دوران اس نے محسوس کرلیا تقاکہ بے تھن خانہ پُری ہے جبکہ جگہ ہملے ہے پُر ہو چکی ہے۔ پتانہیں لوگوں کو تھن رعب جھا ڈنے کا شوق کیوں ہو ماہے۔ وہ برآکندہ سوچوں میں گھراپارکنگ میں اپن گاڑی کی تلاش میں نظریں دوڑا رہا تھا کہ اپنے قریب گاڑی ركني يونك كرادهم متوجه بهوا تعا-گاڑی میں پہلی تشب پر بہتھے توصیف احمہ نے اس کودیکھ کر گاڑی رکوائی تھی۔ "السلام عليكم إلى مشير على في المبين و عصر بي سلام كيا-''وعلیم السلام۔'' توصیف احمہ نے جواب کے ساتھ گاڑی کاوروا نہ کھول دیا تو وہ سٹش دہنج میں بڑ کیا۔ و تم آن مسر شمشیر آئی وانٹ تو تاک تو لو " توصیف احدے کماتواس نے پہلے پارکنگ میں سیسی اپن گاڑی پر تظرِدُ الى بچران كے سائھ بیٹھتے ہی اس كاذبن جيسے اچا تك بيد ارجو كي تھا ادر بسلاخيال ميں آيا كہ توصيف احمد اس ے کیابات کرناچاہے ہیں۔ " بماں جاب کرتے ہو؟" توصیف احمر نے اس بلڈ نگ کی طرف اشارہ کرے یو چھا'جمال ہے دہ نگلا تھا۔ *** "توسرا يمال من انثروبوك ليه آيا تها-"اس في صاف كوني سه بتايا-"اس كامطلب ،" آج كل جاب ليس مو-" توصيف احديث است و كلما اور اس كے جواب دينے بہلے اس نے آستہ سے تفی میں سربالایا - بول جیسے وہ بارہ اس افس میں کام کرنا ممکن نمیں ہے ،جمال وہ بورے الثاف كرمائة كرفآر بواتحا "میں سمجھ سکتا ہوں منم کیوں منع کر رہے ہو۔" توصیف احمد خود ہی کہنے لگے۔" لکین مجھے تم جیسے محنتی اور الااندا ا

''کیا ہوا' کیج مج آبور کا بھائی ہے؟'' سارہ نے اے دیکھتے ہی پوچھاتواس نے اثبات میں سرملایا ہم آنکھوں کی عى الكيول سے صاف كرتے ہوئے بولى-"بهت رور ب بل دونول مجهست و محصائيس كيا- خرائم كه جائ كانظام كو-" "وہ تو میں کرتی ہوں۔ تم پیبتاؤ "کیمائے ، اجور کا بھائی؟ میرامطلب ہے وہ جو کہتی ہے پردھالکھا۔" "إن إلياي ہے۔ تم يكه العامي مو؟" استے تقديق كرنے كے بعد يو جمالوسارہ تمبيد باندھے تكى۔ "اصل من اجور كي زباني اتنا بحير سن چكي مول كسيد" "اجما الفيك بيد تم عائد لي آجانا-"اس في كيته موت داش ردم كارخ كيا-منه رياني كي چيند مارے مچر کھ در تھر کرڈرا سک روم میں آئی تودونوں بس بھائی پرسکون ہو کے تھے۔ " بعائی أبيراريبه باجي بين-" ماجورات ويکھتے بى بتائے گئى۔" يہ بھے اپنے ساتھ لے كر آئی تھيں۔ پھرانہوں نے میراعلاج بھی کیا۔اب تومی بالکل تھیک، ہو گئی ہول۔" " ہاں!میں بہت شکر گزار ہوں تمہاری اربیہ باجی کا۔اچھی مسیحاییں۔"شمشیر علی باجورے کہتے ہوئے آخر مين است ديكي كرمسكرايا تواس نے فورا" آنكھوں سے مختاط رہے كا شارہ كيا۔ تبنى ماره جائے كى رالى مقلقے ہوئے آئى۔ " بھائی! ہے سارہ ہیں۔ جھے اردواور الحریزی پڑھاتی ہیں۔ اور بتا ہے بھائی! میں نے قرآن شریف بھی ختم کرایا ___ " اجور كي خوش جوش ادر شوق قابل ديد تقال مشیرعلی ممنونیت کے احساس میں کھرایاری یاری دونوں بہنوں کو دیکھ کر کہنے لگا۔ "میں آپ دونوں کا بیا احسان مجی جمیں بھولوں گا۔میری بس کویٹی زیم کی دی ہے آپ نے اور بالکل الیمی جيبي من اس كے ليے سوچاتھا۔ يہ آپ كا جھ پر ايبااحسان ہے جو مل بھی مكسی صورت ميں آ ارسكا۔" " ہمے نے کوئی احسان نہیں کیا الیکن آپ صرور احسان سیجے گاکہ ماجور کو ہم سے ملواتے سے گا۔ کیوں ماجور ا ساریہ نے شمشیر علی ہے کہتے ہوئے ماجور سے بوجھا تو وہ زور زور سے اثبات میں مربالانے لکی جبکہ ارب کھے سفياتي تهي مسيرعلي كود يكها بعرساره كو مخاطب كرهم بول-''ساں! آجوراہمی جمیں جارہی۔ کیونکہ ابھی ان کے اس رہائش نہیں ہے۔'' ''جی الیکن میں جلد ہی انظام کر لوں گا' تب تک آپ کو اعتراض نہ ہو تو آجور۔'' شمشیر علی کو سارہ کے سائتیات کرنے میں وقت ہو رہی تھی۔ ''لیجے اعتراض کیوں ہو گا۔ میں تو آجو رکے جانے کاسوج کرہی بریشان ہو گئی تھی۔ چلو اچھاہے مجھی۔ یہیں رے گی۔''سارہ کیات من کر ماجور شمشیر علی کود کیلئے گئی تودہ اس کے سربر ہاتھ چھیرتے ہوئے کہنے لگا۔ ورس تھوڑے دنوں کی بات ہے آج الجرمیں تمہیں اے ساتھ لے جاؤں گا۔ویے میں نے ارب صاحب کا تبر كراب-اس دوران مهيس فون كريار مون كا-" " من من اسكتے ہیں۔ كوئى بابندى شيں ہے۔ "اربہ نے كمه كرجائے كاكب اٹھاليا تووہ زير لب مسكرانے كا-شمشير على بهت خوش تفا-اس في اس روز سے ربائش كے ساتھ قا

و کیسی میں آئی ای آب ؟ ارب اساجرہ بیلم کی انہوں۔ نظر کران کا چرود کھنے گئی۔ " الشكر ہے۔ تم تھيك ہو؟" ساجدہ بيكم كے البح اور نظروں من بھي بيشہ والي اپنائيت نہيں تھي۔ "جى ...!" اربيه الله كريامين كياس بينه كى اورجيد خود كوساراوية كے ليے ياسمين كاباتھ تھام كر كينے کی۔ "جبمت پریشان ہوئے آپ میں میرے لیے اور دیکھیں! آپ میب کی دعاؤں سے میں زندہ سلامت واپس آ عى ورنه بجھے توبالكل اميد نهيں تھى كەميں پھر بھى آپ سب كود مكير سكول كى۔" "بس بينا أبھول جاؤسب " السمين نے اربيبه كامائير تھيك كركما۔ " میں تو بھول جاؤں مما الیکن توگ تو نہیں بھولیں سے "ہے تال تائی ای ؟" ارب فے بظا ہر سمارہ انداز میں کمہ كرساجده بيكم كومخاطب كياتوده بمشكل سنيصل كربوليس "نوگوں کاکیا ہے 'انہیں توموضوع لمنا چاہیے۔" "اور کیا۔اپنے گریمان میں کوئی نہیں جھانگیا۔"مارہ جائے کب اریبہ کے پیچیے آن کھڑی ہوئی تھی ایک دم بولتے ہوئے سامنے آئی۔ توباسمیں اے تھور کر بولی۔ وسماره! جاؤبواہے جائے کا کھو۔" "وه مل كه آنى مول-"ساره كتے موت امسند كياس بيٹ كئى-"شكرے كھو كھوا آپ آئيس آو-" " تهمارے کے نہیں میرے لیے آئی ہیں چھو پھواور مائی ای بھی۔ "اریپر کوساجدہ بیلم اور امینه کالیا دیا انداز يرى طرح محسوس مورياتها عب بى إس في قصيرا "ساره يرجنايا كه شايد كوئى كهدو "مال! مم اربد كے ليے آئے ہیں۔ ہمیں اربیبہ کی محبت مینج لائی ہے۔"کیکن وہ دو لول خاموش تھیں۔ "يتا ہے مب تمهارے کیے آتے ہیں۔ بچھے تو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔"سارہ نے کماتو امیند نے فورا"ا ہے "ارم إثم وميري لاولي ميري جان مو-" العين جائے بھجواتی ہوں مما آلا ارب اٹھ کرچلی کی تا سمین دل مسوس کررہ گئی۔ "بسِ ياسمين بها بھی!اب آپ بيٹيول کی شادي کاسوچيں بيٹياں عرت "آبروے اپنے گھرمار کی ہو جائيں و ال باب بھی سکون ہے ہو جاتے ہیں۔" امیندگی بات من کرسارہ اٹھ کرچلی تی بجبکہ یا سمین کو اپندل سے بوجھ مرکمامحسوس ہوائنکھیوں سے سمایدہ ورال العالمي وين بھي مي بول-دونول بينيول كے فرض سے سبك دوش بوجاول-" المجركة أن رشة بيل آب كي نظر من ؟ " إمينه جائے كياسوج كر آئى تھيں۔ ساجده بيكم بريشان بو كئيں۔ "رشتے؟" ياسمين كوجھ كالگا۔ امينه كود كھ كريا كواري سے يوجھا۔ "كيامطلب مهارا ؟ يو بهي بات م صاف كور آپيرا من ماجده بها بهي اميند كياكم اوادري ي "میں نے کوئی قاری سیں بول یا سمین بھابھی اسید ھی بات کی ہے۔ طاہرے کہ شتے ہوں کے وشادی ہوگ۔ مستعبائي تعين ساجده بيكم مع جواب مين ين يرد عركا جب يي دراسبويس " سرتو میں بھی جانتی ہوں اور میری بیٹیوں کے لیے کمی شیں ہے۔ ایک سے بردھ کر ایک رشتہ موجود ہے۔ مہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اپنی بیٹی کاسوچواور ساجدہ بھابھی! آپ کی بھی بیٹی بیٹھی ہے۔ برامت ا نے گا۔ اپنے کھروں میں بیٹیاں رکھ کر آپ کو میری بیٹیاں کیوں کھل رہی ہیں؟" یا سمین کو سٹس کے باوجوو خود پر

"جی<u>""</u> اندرای اندر جزیر جورمانها-والجهى تمهارى ربائش كماك يهي "ابھی میرے پاس این رہائش تنمیں ہے سر!ایک دوست کے ساتھ رہتا ہوں۔"اس فے مصلی "مبالغہ آرائی ابون! الوصيف احمية چند لمع مجه سوجا الجركن الله الرابي إلى الومن به كيد رما تقاكه عجه تمهاري ضرورت ہے۔ میں سائٹ پر اپنے آفس کی نئی برانچ کا آغاز کر رہا ہوں۔ وہاں کے لیے میں حمیس جاب کے ساتھ رہائش بھی آفر كررما مول-وبال نيااشاف تم خودايات كرومي-" اس نے قور اسجواب نہیں دیا محالیت سوچ میں پڑ کمیا تھا۔ دوئوں صرور غیں آیک ساتھ بوری ہورہی تھیں۔ "ميه مت سمحها كه بين تمهارے احسان كابدله المارنا جامها موں-"توصيف احد جيسے اس كى موج بڑھ كر كويا ہوئے تھے۔"اورنہ ہی تم اے میری علطی کی تلافی کی کوشش سمجھتا۔ جھےواقعی تمہاری ضرورت ہے۔ تمہاری صلاحیتیں میں آنا چکاہوں۔ کسی نے آوی کو میں اتنی بروی دمہ داری تهیں سونب سکتا۔ تم میری بات سمجھ رہے "جي ...! "اس فيرسوچاندازيس بى اثبات ميس سربلايا-"يركب يروائن كرد بهو؟" "جي انهي لي جونك كرنو صيف احمد كود يكها-ماجدہ بیکم امین کوساتھ لے کر توصیف ولا آئی تھیں۔اریب کی تمشیری ایسامعالمہ تھاکہ ہرایک اپنے آپ میں شرمندگی محسویں کر رہاتھا۔ تینوں خواتین لینی ساجدہ بیٹم امینداوریا سمین ایک دوسرے سے تظرین ملاے ے بھی کترارہی تھیں۔ آخریا سمین ہمت کرکے بولی۔ "الله في برواكرم كما ب ميري جي كوجي سے ملاويا -" " إل إتوصيف بھائى كى كوئى يىلى كام آئى ہے۔"امىند بے ساخت كمه تئيں بس پر ساجدہ بيكم كھيرا كربات بال " كمرے ميں ہے۔ بلاتي موں۔" يا سمين كتے ہوئے الحد كر جلي تي-" دیکھ رہی ہیں بھابھی آیا سمین کو؟ کیسی نیک پروین ہنتے کی کوشش کر رہی ہے۔ "امینہ نے ساجدہ بیٹم کو خاطب کر کے اسمین کے کر بلوطئے پر تکت چینی کی۔ "ابتداس کی کوشش کو کامیاب کرے۔ بچوں کے لیے اچھی مال ہی بن جائے۔ "ماجدہ بیٹم نے امینہ کی نکتہ چینی کی حوصلہ افرائی تعیں کی بھس پر امیند مندینا کر ہوئیں۔ "اجھا! جب ہوجاؤ۔ آرہی ہے۔" ماجدہ بیکم نے ٹوک کر کیا۔ تب ہی یا سمین کے ماتھ اربیہ نے آتے ہی خوشی کا اظهار کیااور لیک کرمیلے اسپندے کلے لگی بھر ساجدہ بیکم کی آغوش میں سمٹی تو ہمیشہ وائی نرمی کرمی کاشائبہ

بوسيس ركه سكي-

عك تهيس العا_ا_الالالمعيدة العبي المهول ميس الناساني مو-

یا سمین پر خلا ہر نہیں کرنا چاہتے تھے کہ انہیں اس بات ہے کتنی ٹکلیف ہوئی ہے۔جب ہی بظا ہر سر سری انداز '' بہتی کہ میری نظر میں رشتے ہوں تو ہمیں اب اریبہ اور سارہ کی شادی کردینی چاہیے۔''یا سمین توصیف احمہ کا چرود مکھ رہی تھی۔ان کی پیشانی پر لکیریں تھیج گئی تھیں۔ کوشش کے باوجود تا گواری چھیا نہیں سکے۔ '''ہال اُتو کردیں گے۔ یہ ہمارا مسئلہ ہے۔ جب ہم مناسب سمجھیں گے 'بچیوں کی شادی کردیں کے امینہ کو ومین نیں نے بھی امیندسے کماتھا۔" یا سمین فورا" کمہ کرخا نف ہو گئی تھی الیکن توصیف احمد نے نوٹس جس لیا - تدرے رک کر کتے لگے۔ "ويكموياسمين! موسكاب تم غلط سمجي مو- كيونكه ساجده بها بهي يا رازي كي طرف سے مجمع جميے ايسانسين لگا کہ وہ یہ رشتہ ختم کرناچاہتے ہیں۔ اور اگر فرض کرد! ایسان ہے تو بھر ہم کیا کرسکتے ہیں۔" "فیک ہے!ہم بچھ نہیں کرسکتے لیکن اریب۔"یا سمین اچانک روپڑی۔ آنسواس روانی ہے جیکئے تھے کہ توميف احمد چند ثانهم كوساكت بو محر تص "میری اربید کا کیا تصور ہے؟ جب اپناس سے مند موڑ رہے ہیں تو غیر..." یا سمین ہتھیا یوں سے آنسو "کوئی مند نہیں موڑرہااور موڑ بھی لیس توکیا میری بٹی کے لیے کی نہیں ہے۔ تم ابھی ہے واویلا مت مجاؤاور بچوں کو تو بالکل بتا نہیں جانا چاہیے۔"توصیف احمہ نے قدرے جعلائے انداز میں کما بھر پوچھنے لگے۔ 'نہیں کہاں ** " تھیک ہے! تم فرلیش ہو کر آجاؤ ۔ میں سارہ ہے کہتا ہوں تکھانا لگوادے۔" توصیف احر کہتے ہوئے اٹھ کر علے کئے تویا سمین نے واش روم کارخ کیا۔ منہ د حولے کے بعد بھی اس کا چرو ستا ہوا لگ رہا تھا۔ آئکھیں بھی ہلکی گابی ہو رہی تھیں۔ بالوں میں برش كرتے ہوئے اس نے اپناد همیان ادھرادھر كرنے كى كوشش كى مجر كمرے سے نكل آئی۔ تؤصيف احمد الربيبه كواينا بازوك حلقي من ليے ذا كننگ روم كى طرف جارے تصب ياسمين كو مهلى باراحساس ہواکہ یہ مخص اس کے اور اس کے بچوں کے لیے کتنا ایم ہے اوروہ کتنی برقسمت ہے کہ بیشہ اس کی اہمیت ہے انکاری رہی اس کی آنکھیں پھر بھیلنے لکیں۔ جلدی سے بلکیں جھپک کروہ توصیف احمد اور اریبہ کے بیجھے ڈا کمنگ

ردم میں آئی۔ "بیٹا!اتنا ہتمام_!"توصیف احمد ٹیبل کا جائزہ لیتے ہوئے حران ہورہے تھے۔ "ڈیڈی!اتنا ایتمام میں نے آلی ای اور پھو بھو کے لیے کیا تھا ، ٹیکن وہ آئی جلدی چلی گئیں۔"سارہ نے افسوس سے بتایا۔ "ان! آپ کی ممانے بتایا ہے۔"توصیف احمد سرسری انداز میں کمہ کر بیٹھ گئے تو باتی سب نے ان کی تھنید کی ۔ "می۔ ''اللہ نہ کرے! تھلیں گی کیوں؟ بیٹیاں سب کی سائجھی ہوتی ہیں اریبہ اور سارہ کی فکراس لیے ہے کہ توصیف بھائی ساتھ نہیں رہتے۔ یاپ کارعب ہوتولؤ کیاں من مانی نہیں کرتیں۔'' بھائی ساتھ نہیں رہتے۔ باپ کارعب ہوتولؤ کیاں من مانی نہیں کرتیں۔'' '' یہ بات نہیں اپنے بھائی کو سمجھانی جا ہے تھی۔ اس دقت 'جب وہ دد سمری کرنے جا رہے تھے۔ تب تو خہیں توصیف کی بیٹیوں کا خیال نہیں آیا تھا۔''یا سمین بری طرح سنگ اٹھی۔

یں و بیسی بریوں میں ہیں ہیں ہیں اور کی سات کے میراکر توک دیا۔"امیندی تم خاموش رہو۔یا سمین نادان نہیں ہے۔ "بی تم دونوں کو کیا ہوا ہے؟"ماجدہ بیکم نے گھبراکر توک دیا۔"امیندی تم خاموش رہو۔یا سمین نادان نہیں ہے۔ ای اولاد کی بمتری سوچ سکتی ہے۔"

ی اولادی بهتری سوچ سی ہے۔ یا سمین نے سرجھنگ کرمنہ موڑلیا۔اس کے چربے برغصے کے ساتھ ٹاکواری واضح تھی۔ " تم ناراض مت ہویا سمین!امین بھتیجیوں کی محبت میں جو منہ میں آیا مہمہ گئے۔ کیکن اس کا کوئی غلط مطلب ساتھا۔"

یں ہے۔ ''اس کا جو بھی مقصد فقا 'میں بسرحال سمجھ گئی ہوں۔''یا سمین جنگراٹھ کھڑی ہوئی۔ساجدہ بیکم امپینہ کودیکھنے آپ

- المصلح بين بعد بهمى!"امدند في مساجده بيكم كومزيد بهجور كهنه كاموقع بى نهيس ديا-المحتے بى ان كاماتھ بكر كرانهيں بهمى افھاديا-

یا سمیں امینہ کی باتوں ہے اس تقیج پر سینجی تھی کہ وہ دونوں مسلاح مشورہ کرکے ہی آئی تھیں اور ساجدہ بیگم خود تو نہیں بولیں الیکن امینہ کی زبانی کسلوا دیا تھا کہ ارب اور را زی کے رشتے کو ختم سمجھا جائے کو کہ واضح الفاظ میں نہیں کہا تھا اور یہ بھی اچھا ہی ہوا۔ امینہ آگر صاف لفظوں میں رشتہ ختم کرنے کی بات کرتیں تویا سمین وجہ بھی نہیں یہ جہ سکت تھے۔

بسرحال اب جب یا سمین پر گھراور بچوں کی اہمیت واضح ہو چکی تھی تو اس کے لیے اربیہ کی نسبت ٹوئنا بڑی تنظیف وہ بات تھی۔ مرزامل رہی تھی اور بہ سرزا بہیں جہ موجانے والی نہیں تھی۔ یا سمین سوچ سوچ کر پریشان ہورہ کی تھی۔ اس نے توصیف احمد کو فون کر کے آنے کو کہہ دیا تھا اور جب تک توصیف احمد آنہیں گئے وہ اپنے کم سے تنہیں نکلی تھی۔ کیونکہ وقت نے اسے جو سبق سکھایا تھا اس سے وہ بہت مختاط ہوگئی تھی۔ بہلے وہ ذرا ذراسی بات اربیہ اور سمارہ کو بردھا چڑھا کر بتاتی تھی تھی۔ اس نے پہلے توصیف احمد کو آگاہ کرتا ضروری بات اربیہ اور سمارہ کو بردھا چڑھا کر بتاتی تھی تھی۔ ایسا نہیں تھا۔ اس نے پہلے توصیف احمد کو آگاہ کرتا ضروری

۔ بھا ھا۔ ''ہاں!کی ضروری بات کرنی ہے؟''توصیف احمہ نے آرام ندا نواز میں جٹھتے ہی ہوچھا۔ '' وہ بیس آپ کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ امینداور ساجد و بھا بھی آئی تھیں اور امیندسنے بچھوالی باتیں کیں ہمس سے بچھے لگا کہ ساجد و بھا بھی اربیہ اور رازی کی مثلتی ختم کرنا چاہتی ہیں۔'' یا سمین نے روانی بیں اصل بات کہ دی۔ توصیف احمر اس کا چرود کھنے گئے۔ بولے بچھ نہیں۔ غالباس سمجھنا سان سر جھی یا سمیوں کی ماری میں کہتے سوائی ہے۔

جاہ رہے تھے کہ یا سمین کی بات بین کتنی سے آئی ہے۔ "ساجدہ بھا بھی نے اپنے منہ سے کچھ تمیں کما 'لیکن انہوں نے امیندہ کو ٹوکا بھی نہیں تھا تو اس کا کیا مطلب ہے؟ بیں تو بھی سمجی ہوں کہ امیندہ کے منہ میں ساجدہ بھی بھی کی زبان تھی۔" یا سمین اب رک رک کردولی تھی۔ " ہوں!" توصیف احمہ نے غیر محسوس طریقے ہے اندر کا دباؤ کم کرنے کے لیے سمانس تھینجی تھی۔اصل ہیں دہ

وَ جُوانِكُ وَ الْجُدِيدُ 208 وَمَعِيدُ الْجُدِيدِ عُلَيْدِ الْجُدِيدِ عُلَيْدِ الْجُدِيدِ عُلَيْدِ الْجُدِيدِ عُلَيْدِ الْجُدِيدِ عُلَيْدِ الْجُدِيدِ الْجَدِيدِ الْجُدِيدِ الْجُدِيدِ الْجُدِيدِ الْجُدِيدِ الْجُدِيدِ الْجُدِيدِ الْجُدِيدِ الْجُدِيدِ الْجُدِيدِ الْجُدَادِ الْجَادِ الْجَدَادِ الْجَدَادِ الْجَدَادِ الْجَدَادِ الْجَدَادِ الْجَادِ الْجَدَادِ الْجَدَادِ الْجَدَادِ الْجَدَادِ الْجَدَادِ الْجَدِيدِ الْجَدَادِ الْجَدَ

مارہ نے کیونکہ امینیا کوبہ کتے سناتھا کہ''یا سمین بھامبی اب آپ بچیوں کی شادی کیا سوچیں۔''تواس ہے دہ سمیر میں سمجی تھی کہ ساجدہ بیم خاص طورے اربید اور رازی کی شادی ٹی بات کرنے آئی تھیں اور اس دفت ہے وہ سل اربیه کوچیزری تھے۔ بھرتوصیف احمد کی آمد کو بھی وہ میں رنگ وے رہی تھی۔ "اب و نتهس لیس آجانا جاہیے ارید! بائی ای شاوی کی بات کرنے ہی آئی تصیں۔ جب ہی توڈیڈی بھی آ مے اور اتن دیر کمرے میں بند ممااور ڈیڈی یقینا "ای بات پر غور کررے تھے" "ہوسکتاہے ہتم تھیک کمہ رہی ہو۔" اربیہ کاانداز بجھا بجھاتھا۔ "میں بالکل تھیک کمہ رہی ہوں اور دیکھو!اب تم پڑھائی وڑھائی کابمانہ مت کرتا۔اگر آئی ای کی طرف سے طدی شادی پر اصرار ہے تو یہ بہت اچھی بات ہے۔ تال؟" سارہ نے آخر میں اس کی تھوڑی پکڑ کرہا کی میں۔ ' نیا نہیں گیاا جھا ہے کیا برا' مجھے و آئی ای کارویہ سمجھ میں نہیں آرہا۔ تہہیں پتا نہیں 'کیسے خوش فنمی ہو گئی ماں ب-"اربدنة أخرتوك وياتقاء " یا را میں اس لیے تو دہاں ہے اٹھ کر آگئی تھی ہمیو تکہ پھو بھونے شادی کی بات پھیٹروی تھی۔ "سارہ نے زور " وے کر کماتوہ مرجھنگ کربولی۔ "تمهاری شادی کی بات جھیڑی ہوگی بھو بھونے۔" "افزه!"ساره حبنجيلا گئ-"اچھا! پيتاؤيم کيا جاڄتي ہو؟" "مطلب بركہ جوتم جاہوگی وہی ہو گا۔"ساں نے استے بقین ہے کما كہ وہ کنتی دیر اسے دیکھتی رہی مجر نفی میں مرہ الروں۔ '' نہیں سارہ!اب مجھے مگ رہا ہے بمیں اپنی ہتنی کا غرور کھو چکی ہوں۔ کو کہ میرادامن ہر آلودگی ہے کہ ہے لکین میرایقین کون کرے گا۔ ؟کوئی تمیں۔ بھریہ کیسے ممکن ہے کہ جومیں چاہوں۔'' ''دکسی نے چھے کہا تم ہے۔ ؟ را ڑی بھائی نے ؟''سارہ نے اب دھیرے ہے پوچھاتھا۔ ووٹید '' ''بھرتم اتنی دل برداشتہ کیوں ہو رہی ہو؟''سارہ کواس کی آزردگی بری طرح محسوس ہو رہی تھی۔ '' '' يِرْ مُدَكَّ نے عجيب مُراقِ كيا ہے ميرے ساتھ - توصيف احمد كي بيشي ارب توصيف احمد جو كسى كوخا طربيس نميس لاتی تھی وہ بوں بے مایا ہو گئی کہ محبت کے دو بولوں کے لیے اے جشن کرنے برورے تھے۔"ممبرے لیے آئی ہیں پھو پھواور آئی ای بھی..."سانپ سونگھ گیاتھا دونوں خواتین کواور تم پوچھتی ہو بھی نے چھ کہا۔ تم تاؤاکیوں نہیں کسے نے پچھے کما؟ول رکھنے کو بھی نہیں۔ پھر بھی جو میں جاہول گ ۔ "امیبہ بری طرح ٹوٹ رہی تھی-میں جاہوں وقت کا ہیں الناجل جائے وکیا جل جائے گا۔؟ نہیں نا۔ جو بھول جاؤ اس اریب کو جے من عالما تعا-اباريدومون كرم دكرم ب-«منس اربه!"مارونے ترب کراس کے اتھ تھا ہے۔ "اپیامت کمو۔ خدا کی شم اِلْرَتم داغ دار بن لیے داہیں آتیں "تب بھی مائی ای تمهارے سامنے سر نہیں اٹھا سکتی تھیں۔ کیونکہ ان کے پیٹ کی اولادیں وہ نہیں ہیں بجو نظر آتی ہیں۔" اربیر ا ۔ سمعہ کا مکر دیا ہجے نہیں

نیاتھا۔ ''ہول' پھر کب سے جوائن کررہے ہو؟''ار بہدنے اس کی بات کو زیادہ ایمیت شمیں وی تھی۔ '' پہلی مان نے سے اور اس سے پہلے میں چاہتا ہول۔ 'آبور کو اباسے ملوالہ وی۔''اس نے کمانووہ ٹورا ''ہولی تھی۔ '' ٹھیک ہے! لیکن مآجور کو دہاں چھو ڈکرمت آجاتا۔'' '' ٹھیک ہے! ماجور میرے ساتھ رہے گی۔ یساں پڑھے کیھے گی اور پھراس کی شادی بھی بہیں ہوگ۔''وہ کمہ کر اور ابا تھا۔ ''انجھی بات ہے۔اب تم کیا چاہتے ہو؟'' ''نہیں چاہتا ہوں'' گھر چلو اور 'آبور کو میرے ساتھ ردانہ کرو۔ میں اس روقت گاؤی کے لیے لکا تا جاہتا

اسیں جاہتا ہوں گھر جلو اور ناجور کو میرے ساتھ ردانہ کرو۔ میں اس وقت گاؤں کے لیے لکانا جاہتا ہوں۔"اس کی ہے بانی دیکھتے ہوئے اربیہ منع نہیں کرسکی۔ اسٹھیک ہے! تم چلو میں ڈاکٹرے کہ کر آتی ہوں۔"اربیہ ہای بھر کروابس اندر چلی گئی اوروہ اپنی گاڑی میں

تجراریہ کے آتے ہوئی اس نے گاڑی اشارٹ کی تھی اور اریبہ کی گاڑی کے تعاقب میں ڈرائیو کرتے ہوئے اسے لگا بھیے اب اس کی اپنی کوئی مرضی نہیں رہی۔وہ کے گی بچلو تو وہ چل پڑے گا۔وہ کے گی رکو تو وہ رک جائے گا۔ تقدیر کے ہاتھوں کئے بتلی نے کامزا اس نے چکھ لیا تھا۔ اب یہ نیا تما ثما تھا۔ سیٹے کے اندرول چھلا تکمیں مار رہا تھا اور پہلی باراس نے میل کو مرزنش نہیں کی تھی۔

ارسه این گاڑی گیٹ سے اندر کے گئی اوروں گیٹ بر ہی انتظار کرنے نگا۔ تقریبا "پندرہ منٹ بعد ارہبہ باجور کو ساتھ کے کر آئی تواس نے فورا "گاڑی ہے اثر کر باجور کو گلے نگایا بھراریبہ کودیکھ کربولا۔
"تقیباک بواریبہ اتم لے بچھے میرے باپ کی نظروں میں سر خرو کرئے ۔۔"
"اجھا! بس۔ "اریبہ فورا" اے ٹوک کر ماجورے بول۔ "ا بنا خیال رکھنا تاجور!"
"ایا جی ۔!" آجوراس سے لیٹ گئی۔

''لگی آنھوڑے دِلول کی بات ہے 'پھرتم بہیں آوگ۔''اسنے آبجور کوبیار کیا۔پھراسے گاڑی میں بٹھا کرا کے طرف کھڑی ہوگئی۔ گھنے پیڑے سورج کی دودھیا کرن زبروستی راستہ بناتی ہوتی اس کے بالوں کوچو منے گئی تھی۔ ''اجازت؟''خمشیر علی نے یوں یو چھا بھیے وہ نہیں کہے گی تو وہ نہیں جائے گا۔

اریبداثات میں سریار کرکیٹ سے اندر جل کئی سب کری سائس سینے کے اندردیاتے ہوئے اس نے گاڑی میں بیٹے تی زن سے گاڑی بھی دی۔

" دمجھائی! ابا کوبتا ہے عیں آرہی ہوں؟ " ماجور گھرجانے کے خیال سے خوش ہورہی تھی۔

در نہیں۔ "اس نے بے دھیائی میں جواب دیا 'گھرا کے دم خود کو سنبھال کر کہنے گا۔ دمیں نے ابا کو ٹون نہیں کیا۔ اچانک بہنچو کی وابا تہہیں دیکھ کر حمران ہوجا میں گے۔ اور دیکھو! ابا کوادر کسی کو بھی یہ مت بتانا کہ میں کہیں۔ جا گیا تھا اور تم کسی اور کے گھروہ رہ ہی تھیں۔ بہت برا یا جس سے ابالے یس میں کہنا کہ حمہیں آج ہی اسپتال سے جا گیا تھا اور تم کسی اور کھرے گھروہ رہ کہتے ہو کورنہ ابا تمہیں تو نہیں علیان جھے ضرور کھڑے کھڑے گھرے کھرے تکال بھی نہیں دیکھیں گے۔ "

'' اجور سم گئی۔ ''ال ابس تھوڑے دن ہم دہاں رہیں گے 'پھردایس آجا کمی گئے۔ رہیں گے 'تمہارے لیے میں نیچر کاا'نظام کردوں گا۔ وہ تمہیں میٹرک کی تیاری کرادیے گی۔''وہ ماجور کوڈہٹی طور پر

دَا عَسِدَ 2113 وَمِي 2012 اللهِ اللهِ

"بال المال مربکا میں بیشا کیا گل کھلارہا ہے۔ میں سب جاتی ہوں۔ شاکی حرکتیں بھی ڈھکی چھپی نہیں ہیں۔"
مارہ شفرے بول۔
"ادر رازی؟ اریبہ نے ڈویے دل کے ساتھ بوجھاتھا۔
"دوہ بھی تمہارے قابل نہیں ہیں۔" سارہ نظریں چا گئی تواریبہ دکھے مشکراتی۔ اس کے خیال میں سارہ
اے بسلارتی تھی۔
"میں تھیک کر ربی ہوں۔ تمہارے ساتھ جو ہوا کاس میں تمہارا قصور شیں ہے "جبکہ وہال سب قصور دار
ہیں۔"سارہ نے مزید کھا وقد شکتگی ہوئی تھی۔
"سراتو بے تصورول کوئی گئی ہیں ان !"
ہیں۔"سارہ نے مزید کھا وقد شکتگی ہے بوئی تھی۔
"میراتو بے تصورول کوئی گئی ہیں ان از پروہ اے و کھے کردہ گئی۔
"میریشہ ایسا نہیں ہو تا۔"سارہ کے دوشھے انداز پروہ اے و کھے کردہ گئی۔

ششیر علی نے زیادہ نہیں سوچا تھا۔ بس دہ ایک لڑکی ارب توصیف احد جواے اپ دل کے آب باس محسوس ہونے گئی تھی توبس اس ہے ایک تعلق قائم رکھنے کی خاطراس نے توصیف احمد کی آفر قبول کرلی تھی اور پھر اپانستہ نے بار شمنٹ کی چابی ملتے ہی وہ سید ھاار بر کے پاس آیا تھا۔ ارب اس وقت اسپتال میں ڈھنٹ کی کیس ہسٹری تیا رکر دہی تھی۔ ارب اس وقت اسپتال میں ڈھنٹ کی کیس ہسٹری تیا رکر دہی تھی۔ در تجھے تم ہے بہت ضروری بات کرنی ہے۔ "شمشیر علی اے سادے اسپتال میں ڈھونڈ تے ہوئے آخر اس سے بہت ہوئے آخر اس

۔ بی میں ہارئے نہیں ہوں۔ دو بجے کے بعد آنایا فون کرلیں۔ "اریبہ نے بس ایک نظرا ہے ویکھاتھا۔
''دو بجے ہے بہلے تو بجھے بیماں سے لکلنا ہے۔ آئی میں اس شہر سے۔ "اس نے کماتوار بیبہ نہ جہوگئی۔
''اب کمال جارہے ہو؟'' ''اب کمال جارہے ہو؟'' در بہی بتانا چاہتا ہوں نکین یمال تمیں پلیز۔''اس سے ملتجی انداز پر اریبہ مجبورا''اٹھ کراس کے ساتھ یا ہم آگئی

"زیاده تمهیدس مت باندهنا به جویتا تا ہے جلدی بتاؤ۔" " سلے تم بتاؤ اِتمهاری طبیعت تھیک تمیں ہے یا تم روتی رہی ہو؟" وہ اس کی آئکھوں میں تیرتی گلابیاں دیکھ کر چھنے لگا۔ " منتام!" کا ربید نے نوک دیا۔ " تتم صرف الجی بات کرد۔"

المسلم ا

"مبارک ہو۔" "شکریہ ایب یہ بھی من لوکہ مجھے جاب اور رہائش کی آفر تمہارے ڈیڈی نے کی تھی۔ جو میں نے صرف تمہاری وجہ سے قبول کرل۔" دو سری بات دو بلاا را دہ کہ کیا تھا۔

"میری دجہ ہے؟"اریبہ کے استفسار پروہ کڑ بڑا گیا۔
"ان آبی با یور جو تم نوگوں ہے اتن انوس ہو گئی ہے۔ میں نے سوچا تمہارے ڈیڈی کا آفس جو اس کرنے ہے۔
"جھے باجور کو تمہارے ہاں لانے لے جانے میں شاید مسئلہ نہیں ہوگا۔" وہ سنبھل کریات بنانے میں بھی کامیاب

وَ أَوْلِ مِن وَالْجُسَتْ 212. وتمبر 2

#

شام ڈھلے دہ آجور کے ساتھ گھر میں داخل ہوا تو ہر آمدے میں بیٹھے ایا پہلی نظر میں آجور کو پہچان ہی نہیں سکے اور ٹاگواری ہے اس سے پوچھنا جا ہے تھے کہ میہ تو کیے لیے آیا ہے لیکن اس سے پہلے ہی باجور بھاک کران سے لیٹ گئی۔

''اماً۔ابا! آپ کیے ہیں؟ میں آپ کو بہت یا وکرتی تھی۔'' ''ہائمیں۔!''ایا آ جور کا چروہا تھوں میں لے کر دیکھتے ہوئے بولے ''اتی برئی ہوگئی تو۔اے ہوگی ال!ادھر آ

> ہ ہائے ای ہے۔ ''آئی۔''آئی۔''آئی۔''آئی۔''آئی۔''آئی۔''اس کمرے سے لگلتے ہی شمشیر علی کود کیچے کروک گئیں۔ ''آئی۔''آئی۔''آئی۔''ارکی

"السلام عليم أكيسي بوخاله؟" شمشير على في قصدا "نروتها انداز اختيا ركياتها-"شكر ہے اللہ كا بحس حال ميں ركھے تو برے دنوں بعد آيا ہے؟" ان فيجواب كے ساتھ كما۔

"ال! رہ آجور کاعلاج جل رہاتھانا۔ "اس نے کہتے ہوئے تاجور کواشارہ کیالودہ ال کی طرف گھوم کریولی۔ دول ملک مال

المراكب الماج؟كيا تكليف تقى تحقيد؟"المال ماجورك جرك بر تطلق كلابيال آتكسي مجازك وكيدرى

الاجھا! بس زیادہ سوال جواب نہ کر۔ تھکے ہوئے آئے ہیں دونوں۔ روٹی شوٹی لا۔"ابائے اماں کو ٹوک رواتو مشہ علی تا میں کر دران

ورنسين خالد! روثي ممنے رائے میں کھالی تھی۔البتہ جائے ل جائے تو۔"

"میں بناتی ہوں چائے۔" تا جورا بھی بھی امال ہے خاکف تھی۔ "تو بینے میرے یاں۔ ابھی تو آئی ہے۔" ایائے تا جور کا ہاتھ پکڑ کرا ہے ساتھ بھالیا "پھر شمشیر علی ہے ہوچھنے

لگے۔ ''توبتا!نو کری کر رہا ہے! ابھی بھی نے کار پھررہا ہے؟'' ''ساکا میں کی خبید کھالالال استان میں نہ قی ہوگئی۔

" ہے کار میں تبھی تنہیں تھراایا اور اب تو میری ترقی ہوگئ ہے توکری کے ساتھ گھر بھی مل کیا ہے۔ تھوڑے ونوں کی پریشانی تھی۔اب اللہ کاشکر ہے 'سب تھیک ہو کیا ہے۔ آجور بھی خوش ہے۔"اس نے ماجور کی خوشی کو مناصبات میں ایشا

ا الوهرتو برونت روتی رمتی تھی تاجور۔ ''ایا بری جاری رامان جائے تھے۔ ''روتی نہیں تھی تو خوش بھی نہیں تھی ایا اکیونکہ آب نے کبھی اس پر توجہ نہیں دی۔ گھٹ کھٹ کر کیا ۔ل جو کیا تھا اس کا۔ اگر میں کچھ دن اور نہ آیا تو مرکئی ہوتی ہے۔'' وہ بھی جمانے سے باز نہیں آیا۔ ابا سمر جھٹک کرے

''جَمَیْں نہیں۔ بس ایسے بی۔ تم پریشان کیوں ہوجاتی ہو؟ کھاناوانا کھایا؟''اسنے ٹوک کر ہوچھا۔ ''جی! آپ کے لیے کھانالاوک؟'' ماجورا حتیاط سے بول رہی تھی کہ کہیں کوئی اٹھے نہ جائے۔ در نہیں ابھوک نہیں ہے۔ تم موجا وُز اس نے کہاتو ماجور جاتے جاتے رک گئی۔

"بهمانی! خاله کرروی تعین اب مین بیس رمول-"

''کیوں؟''اس کی پیشائی پربل پڑھئے 'بھر سرجھنک کر پوچھنے لگا۔''تم نے کیا کہا؟'' ''میں نے کہا مجھائی ہے ہوچھ لیں۔'' تاجور کے جواب پر اسے بھرغمہ آگیا۔

المن المتعاری اپنی کوئی مرضی شیں ہے؟ میں کہوں گا' رہ جاؤ تو پہیں رہ جاؤگی؟ سوچوگی نہیں کہ یمال

تمهارے ساتھ کیاسلوگ ہو گا؟ پھرخون تھو کو گی؟ ''اس کے بگڑنے پر آجور خالف ہو گئی تھی۔ ومخبردار آجو خالہ کی باتوں میں آئمیں تو۔ ہم کل ہی بیماں سے نکل چلیں گے۔ اباکواکر ہماری یاو آئے گی توخود ہی ہم سے ملنے آجا ئیں گے۔ جاؤ ہو' جھے بھی موتے دو۔''

اس نے قصد اس آبنور کو شلی نمیں دی اور اس کے سہمے ہوئے چرے سے نظریں چرا کرلیٹ گیا۔ کو کہ ابھی دس بی ہے تھے 'کیکن گاؤں میں سرشام کھیل جانے والے سنائے کے باعث یوں لگ رہاتھا ہیسے بہت رات ہیت گئی ہو۔ اس نے ناجور سے توغصے میں کمہ ویا تھا کہ کل ہی یمان سے نکل چلیں کے 'کیکن اب اے میں تھیک لگ رہاتھا۔وہ میج ناشتے کے بعد ہی واپسی کاسوچے ہوئے سوگیا۔

#

پھر میں کہ ملی جلی وازوں ہے اس کی آنکھ تھلی تھی۔اس نے غور کیاتو آباں کی آواز تھی۔ "اب تے کئی ماج!تو تو پہچالی نہیں جارہی۔لا بولال ہورہ ہے۔کیا کھلاتے تھے تجھے شہروا لے؟"وہ کان لگا کر سننے نگا کہ ماجور کیا کہتی ہے۔ لیکن دوبس بنس رہی تھی۔ ''اب تو تو او هر ہی رہے گی نا؟'' ماہاں ہو جھ رہی تھی۔

'''نیس ! بھائی کے ساتھ واپس جاول گی۔'' آجور کے جواب پر اسے رات کی ہاتیں یاد آئیں تواس وقت جو آجور کی سمی شکل دیکھ کردل میں ملال روگریا تھا'وہ جا آرہا۔

'''اوہو! برط دل لگ کیا ہے تیرا شہر میں۔ یمال دالے یا دنہیں آتے تھے؟'' آیاں کے پوچھنے پر وہ پھرا دھر متوجہ واقعا۔

"آتے ہیں۔سباد آتے ہیں۔"

''تو پھر کیوں جارہی ہے۔؟ نہ جا۔'' آبال نے کہا تواب شمشیر علی نے آبور کے جواب کا انتظار نہیں کیا۔ فورا '' اٹھ کر کمرے سے باہر آنے ہی آبال پر بگڑ گیا تھا۔

"الله من كياسور الله بي الله بي بيال برهائي أي بو ميري بهن كو؟ تنهيس الني تكريس كام نهيس بيكيا؟" ما بال ني يكدم است و يكها تها-

(مِاتِي آئنده ماه ان شاء الله)

الله المن والجسك 215 وتمبر 2012 في

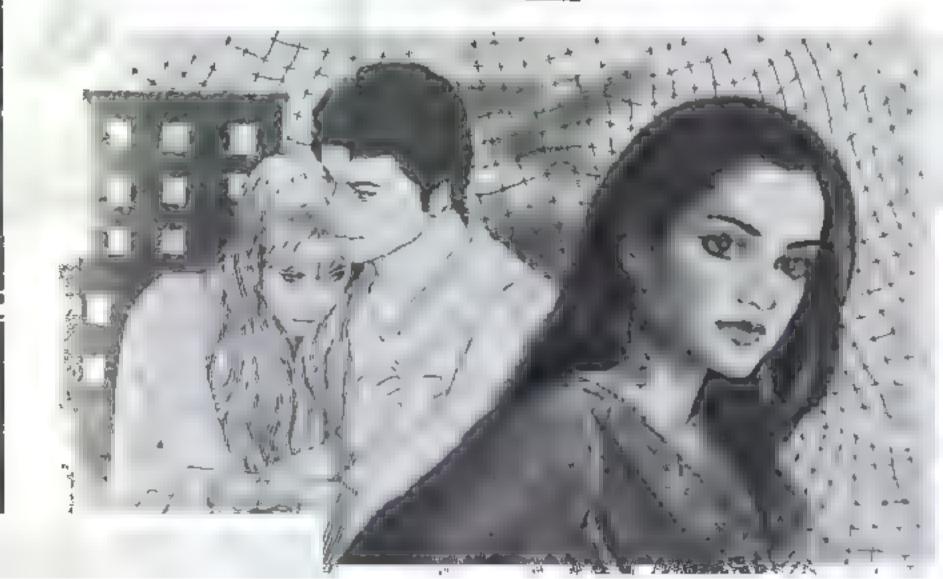
وَ فُوا مِن وَا بَسِتُ 214 ومبر 2



ا بیک فلک شاہ کوخوابول میں اکثرا یک خوب صورت اور نشلی تکھوں والی لڑکی روتے ہوئے نظر آتی ہے۔اس نے اسے فرضی نام "حور مین " دے رکھ ہے۔ وہ اس پر مجھ تحریر کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔
"الریان" کے سر براہ عبد الرحمٰن شاہ بیں۔ مصطفیٰ مرضی 'عثمان اور احسان (ش نی) ان کے بیٹے ہیں۔ عمارہ (عمو) اور

زاراان کی بیٹیاں ہیں۔
"مراد بیلی " محے سربراہ مرادشاہ کے بیٹے سلجوق "عبدالرحن کے گھرے دوست ہیں۔ سلجوق کے انتقال کے بعد ان کے مدان کے سربراہ مرادشاہ کے بیٹے سلجوق کے انتقال کے بعد ان کی دوست ہیں۔ احسان ہے ان کی دوست ہیں۔ دوست ہیں۔ احسان ہے ان کی دوست نیان ہیں سیاس ہے دوست ہیں۔ اس کی دوست نیان ہیں مرکز میول ہیں ہی دھے۔ لیٹے سلے سلے اللہ ہیں۔ فلک شاہ کو سلجوق کے انتقال کے بعد ان کی والدہ ذریں جائداد کے چکریں لے جاتی ہیں مرد ہاں اس کا شوہر نیروز فلک شاہ کو واپس مراد شلک ہے جائے تا ہے۔ سلجوق کے انتقال کی وجہ ہے جائیداد کے شری می حق ہے محروی کے بعد وہ فلک شاہ کو واپس مراد شاہ کے باس جھوڑھاتی ہے اور جھ ماہ بعد فوت ہو جاتی ہے۔ شری می حق سے محروی کے بعد وہ فلک شاہ کو واپس مراد شاہ کے باس جھوڑھاتی ہے۔ اور جھ ماہ بعد فوت ہو جاتی ہے۔

مَهِلَ أَوْل





عبد الرحمن شاہ کی بہن مردہ کی مسرالی رہتے دار مائرہ ہے ملاقات میں احسان اسے پہند کرنے لیتے ہیں۔ عبد الرحمن ' فلک شاہ ہے ایے بیٹوں کی طرح محبت کرنے لکتے ہیں اور اپنی بٹی عمارہ کی شادی کردیتے ہیں۔ ایک جھکڑے میں فلک شاہ " الریان "والوں ہے بیشہ کے لیے قطع تعلق کر حے بہاول پور چلے جاتے ہیں۔ بہت عرصے بعد ان کے بیٹے ایبک کی ﴿ الریان "مِیں آیہ ہوتی ہے ۔ احسان کی بیوی ماڑہ اور جنی رائیل کے علادہ سب ایک کی آمدیر خوش ہوتے ہیں جبکہ عمر احسان ایک کافین ہے۔"الرمان" میں رہنے والی! ریب فاطمہ جو کہ مردہ پھپھو کے شوہر کی رہنے کی بھا بھی ہے "ایک عمارہ اور فلک شاہ ''الریان '' آئے کے لیے بہت تڑ ہے ہیں۔ عمارہ کوانجا کتا انکیے ہو مآہے تو عبدالرحمٰن شاہ بھی بیار روبات ہیں۔ احمد رضا اور سمبرا محسن رضا اور زبیدہ بیکم کے بیں۔ احمد رضا بہت خوب صورت اور بینڈ سم ہے۔ وہ خوب ترقی ہ کامیا بی اور شہرت عاصل کرنا جا بتا ہے۔ رضا کا دوست ابراہیم اے ایک بزرگ اساعیل خان سے ملوا ماہے۔ ان سے ش . كررضاكوحسن بن صباح كالكان كرر ماي-عماره كى طبيعت بنتر بوتے بى ايب أنسيس عبد الرحمٰن شاه كى بيارى كا بنا ما ہے۔ عماره بيسنتے بى بابا جان ہے ملنے كے الوينا جوا اعيل كے ہاں احد رمشاكونلى تھي۔ وہ اسے تون كركے با تى ہے۔

احسان شاه 'فلک شاه کومائرہ ہے اپنی محبت کا حوال سناتے ہیں تووہ پریشان ہوجاتے ہیں۔ کیونکہ ماترہ _ ان ہے کھل کرا ظہار محبت کر چکی ہوتی ہے جبکہ ان کا رشتہ عمارہ ہے تھے ہوچکا ہے اور وہ عمارہ سے بے حد محبت کرتے ہیں۔ احررضا كويوليس كرفاركرك لي جاتى ب-اس پر الزام مولك كرده اساعيل خان بي جو خود كوالله كالجميح آموا خليف كتاب الوكوں كوم كارباب المائيسا حدرضاكواس كوالد كھركے آتے ہيں-

اساعيل احررضاي كمتاب كيه احررضا كودولت عرت اورشهرت ملفوالي المعدرضا مسور موجاتا ہے۔ ہدان کو عمارہ بھو بھو کی بٹی انجی بہت بہند تھی الکین گھروالوں کے شدید ردعمل نے اے ابوس کردیا۔ نی سل پر

ے کوئی میں جاتا کہ عمارہ بھو بھور الریان کے دردا زیدے کیوں بند ہیں۔ اریب فاطمہ مردہ بھو بھو کی مسرالی رشتہ دارہے 'جے مردہ بھو بھو پڑھنے کے لیے الریان کے آئی ہیں 'یہ بات ایج بھا بھی كوپند نهيں ہے۔ايب عماره كولے كرماما جان كے پاس آيا تواہين عرصہ بعد انہيں ديكھ كرماما جان كى طبیعت بجڑ جاتى ہے۔ بایا جان کی طبیعت سنبھل جاتی ہے۔ اسپتال میں عمارہ کو دیکھے کر مب بہت خوش ہوتے ہیں محمرائرہ اور را بیل اسپس تنفراور سخت تنقیدی نظروں ہے دیکھتی ہیں۔مائرہ عمارہ سے کافی برتمذی سے پیش آتی ہے جبکہ احسان شاہ غصے ہے منہ

فلک شاہ موہ تجمیعوے ماترہ کے بارے میں بات کرتے ہیں۔ وہ فلک اور تلمارہ کے فوری نکاح کامشورہ دیتی ہیں۔ یوں مصطفیٰ اور عنان کے والممہ میں ان دونوں کا ذکاح ہوجا یا ہے۔ بائرہ رحیم یا رخان سے مصطفیٰ کو نون کرکے اپنا نام پوشیدہ رکھ کر فلک شاہ کے خلاف بھڑ کاتی ہے گر مصطفی مردہ تھیں وے بات کرے مطمئن ہوجاتے ہیں ماہم ان کونے نون کال آج بھی او

نلک شاہ نے حق نوازی مارٹی ہا قامیرہ طور پر اختیار کرلی۔ ایرہ اور احسان کی شادی کے بعد ایک جھیڑے میں فلک شاہ بھی بھی"الریان" میں قدم نہ رکھنے کی قسم کھاتے ہیں بصورت دیگران کی طرف سے عمارہ کو طلاق ہو تی جبکہ احسان شاہ سے میں کہ "الریان" ہے آگر کوئی"مراد ہیں "کیاتووہ خود کو کوئی مارلیں ہے۔

سميرا كوشك بوجا آب كه احدرضا اساعيل خان كياس اب بهي جا آب آبم احدرض اب بسلاليتا ب اوريوساي الاقانون كاسلسله جارى ركها ب-اساعيل خان اسے درلذ سوسائى آف مسلم يونى كا اہم كاركن بتاكراس النے سد جے بیان دلوا دیتا ہے۔ حسن رضایہ خبر بڑھ کراحمد رضا کو گھرے نکال دیتے ہیں۔

ليول مريدهم مسكراب أتحمول من أري جلك لیے وہ الریان کے ایک ایک فرد کے متعلق الجی کو بتا رے تھے جب بٹر یہ بڑا ان کا فون بج اٹھا تھا۔ انہوں نے چوٹک کربیڈی طرف ویکھا تو انجی نے اٹھ کر فون الله يا أور پيمرمز كرفلك شأه كي طرف ويكها-"بِعِمَالَى كَابِ-"

انہوں نے بے حد مصطرب ما مو کر ہاتھ آگے رسمایا تھااور پھر آن کر کے بے جینی ہے ہوچھا۔

"ایک بینا اعمو تھیک ہے تا۔ پاباجان کیے ہیں اور وہاں میں ان سب نے ۔ ان میں انجائے خوف ے سم کرور دیں ہو گئے تھے۔

"سب تعیک ہے بایا جان!" ووسری طرف بھی ایک تھا۔ جو اتن دور ہے بھی ان کے دل میں جھے خوف كوجان كميا تفك "يابا جان تعيك بين اور اس وقت دو توب پاپ بنی مزے سے یا تیس کررہے ہیں۔

وہ ہوئے ہے ہساتھا۔ اور فلک شاہ کے مصطرب مل كو درا سما قرار آيا محاليكن و اي بيد جيني اور افطراب يوجور ب

"دہاں اسپتال میں اس وقت اور کون کون ہے؟" ود مصطفط انكل ميس - اعدان مي اور ميس مول -آپ ہے بات کرنے کے لیے لان میں آیا تھا اور اب والسروم مس جارما ہوں۔ رات کو تفصیل سے بات

ہول۔اوے۔اپاخیال رکھے گابہت۔" " ایب !" انہوں نے کھ مجھے ہوئے و تعا- استانی بین آیا عموے منے؟" "كون احسان انكل ؟"ايبك ترايك كرى سائس ل-"وہ تواس وقت آئس میں ہول کے ایاجان کے پاس تو صرف بدان تھا۔ مصطفے انکل بھی ابھی آئے سیں۔ اور احسان انکل کوتو ماماکے آنے کا پہانجی تہیں

اس نے ایک بار محراحیں اینا خیال رکھنے کی ماکید لاوراجي كوفون دين كوكها_ اورائجي كوفون دے كردوكسى كرى سوچ مس كھوسے مصے یک دم دل پر اواس کا غبار ساچھا گیا تھا۔ ابھی کچھ

ور ملك ود كنت حوش مي -ان كي عمو ميميس ميل بعد اہے بایاجان سے بی ہو کی۔ بداحساس کنتاخوش کن تھا اور آبیک نے توالی کوئی بات بھی سیں کی تھی جس ہے وہ اواس ہو جاتے کیلن مجر بھی پکایک جیسے وہ ہر تے ہے ہزارے ہو گئے تھے۔ الجي نے فون آف كركے ان كى طرف ديكھا۔ " بايا! آبِي طبيعت توتھيك ٢٠٠٠ انهول نے سرملایا۔" تھیک ہول چندا! کچھ محکن س بورای ب-اب آرام کرول گا-" "و تھيك كے باباجان أب كے ليے وادھ لے أول ب

ودنيس بينا الم بحى اب آرام كرو- بس دوده فيس يول گا۔" ور آب نے کھانا بھی تو تھیک سے تسیس کھایا بایا۔" " انبول نے

'' کمال الحد کقیے کیے تھے۔" الجی نے کسی قدر ناراضی سے کماتوں پھر مسکراو ہے۔ " آج دل ویسے ہی بھراہواہے خوشی سے اور تم اب كمال جارى مو- آرام كرو-"

"باباوه جواوف زراويري آن كوكما تعالمينان کے آنے تک ٹی دی دیکھوں گی۔"انجی اتھتے ہوئے

" آپ سونیں کے اب ؟" کھروہ جاتے جاتے بلتی محى-"ميل آپ كى بيلپ كرول ؟ وونهيس عين الجھي سووس كالهيس -جواد آجائے تو پھر- " انهوں نے وہمل چیز کو کھڑی کی طرف برسوایا۔ "بابا کھڑی مت کھولیے گا۔ آج کچھ خنگی ہے

انہوں کے مربلا دیا تھا۔ لیکن ابھی کے باہرجائے کے بعد انہوں نے شیشہ مرکایا۔ آسان پر اب می سارے بوری آب و ماب سے جمک رہے تھے۔ م محدومر نوشمی آسان کی طرف ویکھتے رہے۔ کھڑی مسلتے

ہی ہلی سی منتلی ایدرور آئی تھی اور ہوا کے جھو تھے ان کے چرے ہے مرائے وانہیں اجھالگا۔ان کاجی جاہا وہ یو سی کمری کھولے بیٹے رہی اور با ہرسے آتی ہوا کے مُصندے مُصندے محصوبے ان کے چبرے ہے تکرائے رہیں۔ عجیب سی آگ تھی جو جسم و جان کو جلائے جاتی تھی

اس روزیسی ان کے اندرالی ہی آگ دیک اسمی تھی جب مردہ کھیچونے مختصرا "انہیں بائر کے فون کا جنایا تھا۔ان کے نکاح کی تقریب ہوچکی تھی۔

ورسب سے مبار کماویں وصول کرتے ہوئے گاہے كاب أيك تظرعماره يرجمي ذال ليت تحصه جودلهن مسین می تھی۔ ساوہ سے میک اب میں ساوہ سے جوڑے میں بھی اس کا روپ قیامت ڈھا رہا تھا اور سے امال جان كاحكم تعاجو نكه رحصتي چند ماه بعند ہے تو نكاح مس عماره كو تلمل ولهن شديناما جائے بلكه ان كا تواصرار تفاكه عام كمريكولمياس من تكاح كرديا جائے جبكه والي سب كاخيال تفاكه اصل تعريب تو ذكاح بي ب- باقى سب تو ٹانوی ہاتھی ہیں۔ ماہم امال جان کی بات نسی جد تنک مان کی تھی کہ داری جان بھی ان کی ہم نوا

" دراصل المال جان تے ہیں شرط اس کے لگائی ہے که آمیں تم دلهن دیکھ کر چل ہی نه اٹھو که ابھی رحقتی كروس-"راحت بعال في دال كياتها-

" إن بمنى إن كاكيا اعتبار - برا كهنا ب- "

ووتیلی بارچکے سے بہاول بور کمیا تو آنے بر منتنی کا شوشاجهورا أوراب بحراجاً نك ويال كياتو نكاح كي خبر لایا " فلک شاہ مسکرا دیے تھے۔ منتنی کے کیے تودادا جان اور دادی جان نے زیاں کھے نہیں کما تھا فوراسہی تیار ہو گئے تھے۔ لیکن شادی کے کیے وہ تطعی تیار سیں سے ان کی بات س کروہ کدم جب ہو محت

"تعدالرحمن ميس انے كا بينا اور مس محمى مستجمعا ون الملك الم الى تعليم مكمل كراو- عماره بهى التي تعليم

مل کر لے۔ عبد الرحن سے خاندان میں پردھائی کو بہت اہمیت دی جاتی ہے بیٹا ۔ است اب تک تمهارے یو۔اے۔ بی کوچھوڑنے کا دکھ ہے۔ اورتب الهيس دادا جان كوسب يجه بتاتا برااتها_ " بيد بهت ضروري بيد دادا جان وريد من سدورند اس لڑی نے مجھ ایسا ویسا بد کمان کر دیا بایا جان کو تو میں تو انہیں منہ وکھائے کے قابل مجھی نہیں رہوں گا۔ میں سیج کہتا ہوں دادا جان! بابا جان نے آگر ایک بدیمانی کی نظر

بهي جھوير وُالي تو ميں تواسي وقت مرجاوي گا۔" اور داوا جان نے ساری بات س کرایک لفظ بھی مزید نہیں کہا تھا اور اس روز لاہور کے لیے روانہ ہو مستحئة تنصه المبان جموز كموه باسل أتستضاور محروہ دادا جان کے قون کے انظار میں ہے جمین ہے اسے باس کے کمرے میں اوھرسے ادھر تک سلتے رے تھے۔ بھی بیٹھ جاتے بھی کھڑے ہوجاتے۔ وو کتنی عجیب بات ہے میں للک مراوشاہ آیک جھولی سی لڑک سے خوف زوں ہو کمیا ہوں۔ "اسس خودر مسى آئى مسى اوراكسے ميں جي تواز کے نون نے انہيں مزیر بے چین اور مصطرب کرویا تھا۔ وہ اجس کی فوري توعيت كى بنكامى ميننگ ميں شركت كے كم

"سوری را میرا آج آنامشکل ہے۔" و كيول؟ احق تواز كے سيم من طنزي بھلا ساف محسوس ہونی ھی۔

وكياأيك بارجرهاري إملى جهواك كااراده ومسي كرليا _ جب تم نے ركنيت كافارم ليا تفاتو مس نے تم سے کہاتھا۔ سوچ سمجھ کر قیملہ کرنا۔ اس سے سکے کی تم ایک بارغیروسی طور برای سسی ممیری بارنی جوائن ار

" إلى إن الهول ت ب رهمياني سه اس كى بات سنی تھی اور سازگ ہے جواب دیا تھا۔ وربات می حق لواز ایس تم سے متاثر ہو کر تمهاری بارٹی میں شامل ہوا تھا لیکن میرے خاندان والله اس مصطواف متصاور

" و توكيا اب وه خلاف حسين بين تمهماريك سياست مِن آئے کے؟ "حق تواز کوپیا تہیں کیا ہوا تھا۔ور شہ وداس طرح جرح تهيس كرياتها-

''وہ آب بھی پہند نہیں کرتے میراسیاست میں آتا۔ لیکن میں نے اس بار انہیں مکمل بے خبر دکھا ہے۔ سیلے شانی وجھ نیے کچھ جات تھا'اس کیے مجورا' مجھے یارتی جھوڑ تاریری تھی کیکن اب تو میں نے فارم بھرا ے رائیت کا ۔۔ بس چھ پراہم ہے آج آ تہیں

"اوکے!"حق تواز نے فون بند کر دیا تھا اور وہ مزید ريشان ہوئے تھے۔اس نے پچھے کماتو نہیں تھاایسا پھر جمی انسیں لگا تھا کہ ان کے شرکت نہ کرنے پر حق تواز کچھ ٹاراض سا ہو گیا ہے وہ بے صدا بچھے الجھے ہے منصفے تھے جب رادا جان خود ہی ہے آئے تھے اور وہ تقريبا "جعامة بوعة بابر آئة تصاور جب وه داواجان کا ہاتھ تھام کرانہیں اندر کمرے میں چلنے کو کمیہ رہے تھے تو دادا جان نے مسکراتی نظروں سے انہیں ویکھا تھا اور بحريدم بي تفيي الكاليا تعا-

" تو بہت کئی ہے یار! عبدالرحمٰن مان کمیا ہے۔ فی الحال نكاح ہو گااور عمارہ کے آگیزام کے بعدر حصتی۔ اور ب مدسكون محسوس كرت بوسة وه الهيس البيخ أمراء ميس في آئے تھے سيكن وادا جان زيا وورس میں تھیرے ہے۔ دوالریان نے ڈرائیور کوساتھ لے كرمنهاني ليني نظم تنه اورانهول في سوجا تعاوه الهيس مجھی بتاتے چلیں۔

و کیا خیال ہے فلک ! سات کلو منصاتی لے

" دادا جان! بجھے کیا ہا۔" وہ ہولے سے ہنس نہیے

" يار! خوشي كاموقع بيه تم بهي چلو وبال الرمان من اس وقت برسی رونق ہے۔ تمہارے نکاح کے ماتھ ساتھ مصطفے اور عثمان کی شادی کی ماریج بھی ملے ل جاري ہے۔"

أور النميل يكدم حق نواز كى تاراضي كاخيال الميا

و بجھے آیک مشروری کام ہے وادا جان! میں کچھ وہر تك آباہوں۔ آپ جامیں۔ اور پھردادا جان كورخصت كركے وہ بے حد مطمئن ہو کریاری کے دفتر آگئے تھے۔ اسیں ویکھ کر جن تواز کے لبوں پر بے اعتیار مسكراب في وزاهي هي-بنكله دليش نامنظور كى تحريف تورم تور چكى تھى اس وقت ئدجائے کیامسکد درجیش تھا وہ جیکے سے جاکر حق تواز کے نزدیک ہی خال کرسی پر بیٹھ گئے تھے۔

نه جالے کن کن موضوعات پر یا تیں ہوئی رہیں کیکن ان کا زمن بار بار الریان کی طرف چلا جآ یا تھا۔ جهال اس وقت رونق في موكى و وداراران "ب ہ سئل حلے آئے تھے۔ تو بسن ساری باتوں کا اسمیں علم نہیں ہویا ٹاتھا۔مصطفے اور عثان کی شادیاں تو طے تھیں۔ ٹنا بھانی ہے اس کی ملاقات بھی ہو چکی تھی اور راحت بھانی کی ہے کزن اسیں بہت ایکی گئی تھی۔ ليكن التي جلدي إن كي شاري مورجي هي مس كالميس میم سیس تھا اور نصوران کاہی تھا۔ حق نواز کیا رہی میں شامل ہوئے کے بعد وہ اس طرح اتن یا قاعد کی سے الريان جانهين بالتصفيف

اورجنب وه وقترے لکے توبست رات ہو گئی تھی اور اس وفت الهيس الريان جانامناسب تهيس لكانتجاب '' ایے کہیں سے بچ کو رحقتی کے متعلق جیس

مصطفے کے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے مسکراتی نظروں سے انہیں دیکھا تھا تو وہ چونک کر

« اگر سوچول بھی تو با باجان بھلا کمال رخصت کرمیں کے عمالہ کو۔"

"بإباجان! تهماري كوكي بات تالت بمي تونهيس بين ا

وَ فَوْ مِن زَا يُحْسِفِ 220 وَيَهِر

دُانِجُتْ **221** حَيْر 2012)

وواب مهين ميسيو _ اب من مهين جھو أدل كا اس لڑکی کو۔" و ایکل ہو گئے ہو مومی! خوامخواہ بات بردھانے ہے فا مد __ اب تمهارا نكاح بوكيا ب- اب بهملاكيا بو سکناہے اور کیا کرناہے اس نے۔" ود کھے بھی کر سکتی ہے وہ۔ پھیچو پلیز ممت رو کیس <u> مجھے میں ابھی اسی وقت رحیم یا رخان جا رہا ہوں۔</u> میں اسے سبق سلماؤں گا۔ ووسروں کی عربت اجھالے والى كى جبائے عرت يربات آئے كى توب "بیش جاؤ موی!" مروه نے ان کا ماتھ بکڑ کر بھالیا '' ریلیکس ہو جاؤ ۔۔۔ بے وقوفی کی بانیں مت کرد۔ میرے مسرال کامعالمہے۔" اور بير مرده بيميهو بهت دير تك الهيس مجهالي راي تھیں۔ لیکن ان کے اندر دہمتی آگ کو تھنڈا ہونے میں کئی دان لگ کئے متھ اور وہ مصطفع اور عنمان کی شادی کو بھی سمجھ طرح سے انجوائے تہیں کر پائے مجر کی دن کرر کے واوا جان اور دادی جان دالی بها ول بور چلے مصطفے اور عثمان کی شاریاں بخیرو خوبي مو منى تقيل و السل وايس أيحة يقد ليكن غیرارادی طور پروه کی دان تک متظررے کسی انهونی یا نمیں کیوں انہیں لگیا تھا کہ مائرہ کسی روزان کے باشل آدھمکے گی اور پھروہ کیا کرے گیوہ اس کے متعلق کچھ بھی اندازہ نہیں کریا رہے تھے۔ لیکن ایسا کچھ نهيس ہوا تھا۔ البتہ احسان الحکیا تھا ہے حد خوش اور "بهت يره هاكو بو محتے ہو۔" آتے ہی ملے اس نے ان کے اتھے سے کتاب جھیں کر پھینکی تھی۔ کمال عائب ہو ویک اینڈ پر سب ہی تمہار اانظار

اندر کے خوف کو چھیا کر انہوں نے چکے ے

مصطفے نے کہا تھا اور اس دقت انہوں نے بایا جان کے کیے این فرل میں برا مان اور تھین محسوس کیا تھا۔ " اور میں بابا جان کو نسی آزمانش میں ڈالول ہی انہوں نے ایک بارکن اکھیوں ہے عمیارہ کی طرف ر کھا تھا جو جانے زاراے کیا کمبر رہی تھی۔مصطفے س کے بلانے پر دہاں سے علے گئے تھے اور وہدادی جان کود بھنے کے لیے لان کے اس حصے کی طرف آئے شے جہاں مجھ دریم میلے دا دی جان بیٹھی تھیں۔ کھرکے وسیع لان میں ہی تقریب کا انتظام کیا گیا تھا۔ صرف گھرکے ا فراد اور عبدالرحمٰن شاہ کے قریبی رشة واراورا حماب وغيروتص ان کے اس حصے میں اسمیں داوی جان تو تظریبہ آئی تقيس كال مرود كيهيجو أيك كرسي يرجيهي نظر أثني تقيس جوجهك كرابي الساول كودباري تحميل-''کیا ہوا پھیچو؟''ان کے قریب آگرانہوں نے دوسیجھ خمیں ۔ اتن ہائی جمل تھی ٹیاؤی میں درو مقدم ہونے لگا تھا۔ زار اکو فلیٹ جو آلائے کے لیے بھیجا ہے د وادی جان کمال ہیں۔" "وہ زاراکے ساتھ ہی اندر جی گئی ہیں۔" طبیعت او تھیک تھی تا؟ ''وہ پریشان ہوئے۔ " ہاں شاید تھک متی تھیں۔" مروہ نے ان کی ور مقدیک گاڈ! مومی سب چھ خیر خیریت سے ہو گ<u>يا - ور ته مجھے ب</u>ست ڈر لگ رہا تھا۔" ور کس بات کاور میصیهو؟"وه حیران بو<u>ت تص</u> " مائرہ کا ___ بہت جنولی ہو رہی ہے وہ لڑکی ٹیٹا ہے اس روزاسنے یمال الریان میں فون کیا تھا۔ وہ انہیں مصطفے کے پاس آنے والے تون کے متعنق بنائے کئی تھیں ادر انسیں نگا تھا جیسے ان کے پورے وجود میں آگ دہک انٹی تھی۔

احسان شاه كي طرف حيكها تعا-

'' فلو ہو گیا تھا اور یہاں پڑے رہے اسلے۔ تم ہجھ اجنبی تہیں ہوتے جا رہے ہو مومی!''احسان نے گلہ کیا تھا۔

اور وہ جیب رہے تھے جیب مردہ جی چو نے مارہ اس کے قون کے متعلق بہایا تھا اندر سے وہ خوف زوہ ہو کئے تھے۔ اس بات کا توانہ میں بقیمین تھا کہ وہ فون مارہ کا ہی تھا۔ مردہ جی تواس میں کوئی گنجائش تھی ہی تمار میں اور انہوں نے مردہ جی چو کے سمجھانے کے یارجود سمین اور انہوں نے مردہ جی چو کے سمجھانے کے یارجود سمین اور انہوں نے بات کریں کے لیکن وہ جمیں آئی تھی۔ احسان اس کے نہ آنے ہر بے حد مالوش ہوا تھا لیکن مردہ جی چو مطمئن تھیں۔

"اجھاہے ہیں آئی درنہ خوانخوا بچھے شنش رہتی ' تم نہیں جانے ہو موی! دہ بڑی انتقامی فطرت کی لڑگی ہے۔ یہاں آکر ہانہیں کیا کرتی۔ "

" " المارية على المارية على المارية ا

"کیا کیا کما اس نے "دہ یکدم احمیل پڑے فیہ

" کھر خاص تہیں ۔ "احسان ان کے بیڈیرین بیٹھ گیا تھا۔ خوشی اس کی آنکھوں سے چھلک رہی

ود کین مجھے لگتا ہے مومی اِتبہاری سفارش کام آ گئی۔ بہا ہے وہ کہ رہی تھی۔ مومی تمہاری بہت تعریف کر آتھا۔"

"اجھا۔۔ایساکہااس نے؟"دہ زیروئی مسکرائے تھے۔

"بان! احسان ہے در مطمئن تھا۔ "بمت دریک باتیں کرتی رہی۔ آج میں اسے فون کروں گا۔" "احیما!" وہ الجھے ہوئے تھے لیکن احسان بہت خوش تھا اور اس خوشی میں وہ بہت وہری تک مال پر گھومتے رہے اور والیسی میں انہوں نے ممارہ اور دارا

تھے۔ پھر مصطفے مٹا بھا بھی عثمان بھائی دغیرہ کے ساتھ وہ ایک شان دار شام گزار کر ہاسل دابس آئے تو حق نواز کا پیغام ان کا متحر تھا۔

اور پھرا گھے گئی دن وہ حق تواز کے ساتھ معمون رہے۔ پارٹی کی میٹنگز 'اجلاس 'وغیرہ اور جب وہ فارغ ہو کر الریان کئے تو احسان شاہ کے انہیں خوش خبری سنائی تھی۔

ورموی بار! من قبالاً خرماره کے سامنے اپنے ال کھول کرر کھ دیا۔"وہ ہے صد قوش تھا۔

اور مائد نے کیا کہا؟" انہوں نے دھڑکتے دل سے مصافحہا

" اس نے میرے جذبوں کی پڈیرائی بڑے ہوب صورت انداز میں کی مومی! اس نے کما کہ میں اپنے والدین کواس کے کمر مجمواؤں۔"

آوران کے دل میں دور تک اِطمینان پھیلیا چلا گیا تھا۔ انڈر نے شایر ان کی دعائیں قبول کرلی تھیں جو انہوں نے احسان کے لیے کی تھیں۔ اور سے لڑکیاں بھی کتنی ہے وقوف ہوتی ہیں۔ لیکن شکرہ کائن کو عقل آئی ہے۔ جھلاشانی جیسالڑ کاجوا سے اتناج ابتا ہے۔

اوراس روز برے وتوں بعد انہیں اپ ولی۔

پوجھ سرکہ ہواسا محسوس ہوا تھا اوراس روز برے وتوں
بعد ان کا ول جاہا تھا کہ وہ آج الریان میں ہی رک
جا میں اوراس روزوہ بیاجان سے اجازت لے کرزارا،
ممارہ اور احسان شاہ کے سماتھ قلم و کھنے گئے تھے اور
زاراکو مخاطب کر کے ذومعتی ہاتیں کرنا اور عمارہ کے
رخسار پر محسکتے رکوں کو دیکھنا انہیں بہت اجھالگ رہا
دخسار پر محسکتے رکوں کو دیکھنا انہیں بہت اجھالگ رہا

اوراس دات جب دہ اپنے بیڈر پر کیئے تھے توانسیں لگا تھا جیسے آج نہ جائے کتنے وتول بعد دہ سکون سے سوئیں کے۔

آور پھر کئی ون گزر گئے۔وہ ہے حد مطمئن ہو کرائی پڑھائی اور بارٹی کے کاموں میں مصروف ہو گئے تھے۔ اور بہت کم "اگریان "جایاتے تھے لیکن جس روز

"الریان" جائے وہاں جیسے عید کاساساں ہوجا یا۔سٹ لاؤ کے میں اکتفے ہو جائے۔ بابا جان اور امال جان بھی کھود پر کوان کی محفل میں جیستے تھے۔

ان ونوں احسان شاہ کی شوخیاں عربے ہے۔
احسان شاہ اور مائرہ کے در میان اکثر فون پر بات چیت ہو
جاتی اور احسان شاہ ہریات انہیں بڑاتے اور ہریار
احسان شاہ سے مل کروہ مزید مطمئن ہوجائے۔اس
دوڑ و احسان شاہ کی خوشی کا کوئی ٹھکانا ہی نہ تھا۔ وہ
اسٹل کے کمرے میں گھری نیند سورے تھے۔جب
اسٹل کے کمرے میں گھری نیند سورے تھے۔جب
اسٹل کے کمرے میں گھری نیند سورے تھے۔جب

چھٹی ہونے کی دجہ ہے ان کابہت دیر تک اٹھنے کاکوئی اران نہ تھا۔ کیو تکہ رات کافی دیر تک وہ پروفیسر الطاف کے ساتھ رہے تھے۔

انہوں نے کمبل کوخود پر لیبٹ کر کردٹ بدل لی مقی انہوں نے کمبل کوخود پر لیبٹ کر کردٹ بدل لی مقی ۔ نتب احمان شاہ نے بازو سے پکڑ کر انہیں جنجو ڈاتھا۔

اورجب انهویار ایماری کے بیٹر کے پاس کھڑے احسان شاہ کو دیکھا تھا تو یک دم تھبرا کئے تھے اور اٹھ کر بیٹھے ہوئے اس کابازہ پکڑ کر تقرباس جیتے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے اتھا۔ مورے اس کابازہ پکڑ کر تقرباس جیک تو ہی تا۔ بابا جان۔ واوا میں اور اٹھٹ کی تھی۔ مان کی آواز گھٹ کی تھی۔ مان کی آواز گھٹ کی تھی۔ میں اور اسب ٹھیک ہے میں جیریت ہے۔ مان کی آواز گھٹ کی تھی۔ میں اور اسب ٹھیک ہے میں جیریت ہے۔ مان کابازہ میں جیریت ہے۔ مان کابازہ میں جیریت ہے۔ مان کابازہ میں جیریت ہے۔ مان کی طرح میں دے اچا تک اٹھانے رکھ مراح اس کی طرح میں دے اچا تک اٹھانے رکھ مراح اس کی طرح میں دے اچا تک اٹھانے کے میں میں کی طرح میں دے اچا تک اٹھانے کے موال استے ہو۔ "

اور انہوں نے اپنے تیزی ہے دھڑکے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے احسان شاہ کی طرف دیکھاتھا۔
اور انہیں وہ شام باد آئی تھی۔ جبوہ بہلی بار الران "میں آئے تھے اور دادا جان بابا کولے کرچلے الران "میں آئے تھے اور دادا جان بابا کولے کرچلے کئے نے فر ادر اس دو پسروہ بست گھری نمینڈ سو رہے تھے جب احسان شاہ نے انہیں جھنجھوڑ کر دگا دیا تھا اور وہ دیشتہ بھری آئھوں ہے اے اور اس کے قریب دشتہ بھری آئھوں ہے اور اس کے قریب کھری شمارہ کو دیکھنے سکے تھے۔ انہیں لگا تھا جیسے بھر

نا۔ '' بابا!''ان کے کانپیے لیوں سے نکلا تھا۔'' بابا تو میک ہیں تا۔'' اور عمار دیے جیمئی آئے کھیدن ان میں خرجہ سر سے

علط مو کیا ہے۔ لیس ان کاول تیزی ہےدھر کے لگا

۔ اور عمارہ نے چیکتی آنکھوں اور سمخ چرے کے ساتھ بتایا تھا۔

" وہ __ موی آبا ہرلان میں امرود کے ورخت پر طوطا بیٹے اہوا ہے مرخ کنٹھے والا ؟

تیز تیز بولئے ہوئے ممارہ نے اس کاماتھ پکڑ کراٹھایا تفالیکن وہ کنتی ہی دریتک وحشت زودے اس کی بات مستجھے بغیر اسے دیکھتے رہے تھے ان کی آنکھوں کے سامنے بابا آرہے تھے۔

باباجن سے دو بہت پار کرتے تھے۔ اور ان کا جی چاہتا تھا کہ دہ ان سے بہت ساری ہاتیں کریں۔ نیکن دہ نیار تھے اور ابھی کچھ در پہلے ہی بابانے ان سے بات کی تھی۔ وہ بہت وصیمی آواز میں بول رہے تھے اور انہوں نے کہاتھا۔

و فقل بینا این کو بیشه مبادری کے ساتھ مشکلات اور غمول کو برداشت کرتاہے۔ "ان کی آدازاتی دھیمی تھی کہ دہ بمشکل ان کی بات سمجھ رہے تھے۔ دفتو کیا۔۔۔ ؟"

وہ خوف زدہ نظروں ہے شانی اور عمارہ کو و کھے رہے تھے انہیں عمارہ کی بات سمجھ بی نہیں آئی تھی۔ تب احسان شاہ نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھاتھا اور جوش ہے۔ امران شاہ نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھاتھا اور جوش ہے۔

"موی یار!انھونا __ وہ طوطے اڑجائیں گے۔ دو __ دو طوطے ہیں۔ سرخ کنشوں دانے پکڑتے ہیں جا کر __ الی بابا کہتے ہیں سرخ کنشوں وانے طوطے بولنا جلدی سکھ جاتے ہیں۔"

اورت کمیں جاگران کی دشت ختم ہوئی تھی۔
''کیا ہو گیا ہے موی اسب ٹھیک ہے 'مب خیریت ہے۔
ہوئے کما تو
درچو کے تھے۔
درچو کے تھے۔
''دبھرا تی مسح تم کیے آگئے شانی ؟'

3012 راجگ **225** و مير 2012 ع

مرت ہوئے اے دیکھااور کھڑی بتد کردی تھی۔ «متهماراا نتظار کررباتھا بیٹا!^{**} د سکین انوار کو تو تمهاری مسیح اتن جلدی تهیں ہوتی ومورى باباليكي درير جو كئ-جن لوكول سے ملنا تما میر آجے" انہوں نے جسے حواس میں آتے ہوئے له استدر م آئے۔" ے بعور دیکھا ھا۔ اس کی جبکتی آنکھوں کو اور اس کے ہونٹوں پر ''کوئی بات ش<u>س یار! مج</u>ھے تو آج دیسے ہی نبید سیں آربي محى-تمني كمانا كمانا كمانا كمانا كالمارا؟ " ہول الجی کھانا لگائے کی تھی۔ میں آپ کی " آج بهت خاص بات ہے یار! آج ائرہ نے جھ ے اظہار محبت کیا ہے۔ یار موی اوہ جھے بہت جائی '' جاز ' کھانا کھالو۔" انہوں نے محبت سے آسے ہے۔ بہت میت کرنے کی ہے مجھے۔ یا ہے اس ود آب تھک کے ہوں کے الیث جائیں اب۔" "ار الروائے ولیس سے اسے ویکھا تھا۔ انہوں نے مربلادیا۔ تب جواد نے ان کی مدکی اور کینے کے بعد ان پر '''احسانِ شاہ نے تقی میں سرمانا یا تھا۔''ثنا بعابعی ہے کچھ دن ملے بات ہوئی میں اور انسول نے والمتكريد بينا!"ان كليول يريدهم ي مسرابث مرمری ساذکر کیا تھا اہاں جان سے لیکن اہاں جان نے ممودار بولي-كها- موده كے مسرال من در دشتہ ميں كريں كى اس دو تمس بات کا بایا جان ؟"جواد نے حیرت سے انہیں طرح وندسشه وجا آب اور آکر کوئی مستله ہوجائے تودو ويحصد وكمياباب كواتني سابت يرسين كالمحكرية اداكرنا خاندان متاثر ہوتے ہیں۔ اور چھرہائد شانی ے عمر ا برن المسلم من الروسي شاني ؟" و بريشان من ابوسي المسوري بينا! اليه اي عادياً الكه ديا- تم اب جاد يس بحي موت ركابول-" جواد جلا كياب يوانهول في أتلص موتركيل أور "من مرود کھیےوے بات کروں گا۔وہی کھ کر بهت سارے منظر آنکھوں کے سامنے آئے لیے۔ سلتی ہیں۔ میں مہیں کینے آیا ہوں۔ تم بات کرنا بھیجو ان كارجيم يارخان جاتا-مود يصيحو كان عدد كرناكه ور شالى اور ماكه كرية كي لياجان اور المال جان کو قائل کرنے کی بوری کوسٹش کریں کی اكرچه وه خوداس كے حق من بركز تمين عين اورانيون نے احسان شاہ کو معجمانے اور بازر کھنے کی کوسس بی " بال الجمي أورثم فأفث تيار بوجاؤ وس مثث ی می سین احمان شاهنے صاف کمه دیا تھا۔ "مروه كي بهو الجهيمة شادى كرياب تو صرف ان وواستع من أوراحسان شاوان كے بيدير يم وراز مو _ ورنہ میں - ہم دولوں ایک دو سرے سے محت كر الهيس تيار موت ويمض لكا تحا- اور تحيك يندره کرتے ہیں بھیجو!" "م یقیما" اس سے محبت کریتے ہو کے شانی-منك بعدودان كے ماتھ رحيم ارخان جارے تھے۔ سین وہ تم سے محبت کرتی ہے مجھے اس کا بھیں جوادنے اندر قدم رکھا تھا اور انہوں نے چوتک کر

کی توجن میں گی ۔ بلکہ وہ تو جملے بی سی کی محبت کے اسر ہو بھے تھے اور جودل ملے ہی اسر ہوچکا ہو اس میں محلا کسی اورول کی محبت کیے ساسکتی ہے۔ ووركي منيس تھي اور تب ہي اندرے احسان شاه وروازه کھول کر باہر نکا تھا۔ اور بورج کی سیرهاں ير محتى مائمة كود مجمد كراس كاچره كل أشعا تقااور اس_تے آوازدے کر کماتھا۔ "مومى! ثم جاكر گاڑى من جيھو۔ ميں انہمي آيا ہوں"

بهرلايرواني سے كندھے اچكاتے موتے كما تھا۔

مود مجيهو ن بي كاس الميس ديكما تقا-

احسان شاه نے چونک کر مردہ تھیجو کور یکھا تھا اور

وموواث _ جھے اس سے فرق میں پر ماکہ وہ

بھی جھے سے محبت کرتی ہے یا سیں۔میرے کے اتنا

بی کافی ہے کہ میں اس سے محبت کر ما ہوں۔" تب

"مومی الم نے اسے معجمایا شیں - بیا مناسب

"محبت من آدمى بالقيار موجامات بصيهو!اس

مِي مناسب تامناسب كام وش نهيس ريتا-بيريونهي جكرٌ

لتى ب- آرمى كوائے شلتے ميں - بس آب بايا جان كو

تھاور گیٹ سے نکلتے نکتے یک دم احسان شاہ کو پھیجو

ے کوئی اہم بات کرنایاد آگیا تھااوروہ انہیں گیٹ کے

ين كمرابهون كاكمه كردابس اندر جلاكما تقااور جبوه

میث کے اس کھڑے او حراد حرد مکھ رہے تھے و کیٹ

کھول کرمائرِہ اندر داخل ہوئی تھی اور وہ بدوجہ ہی کھیرا

کئے متھے کیلن وہ بہت اعتماد ہے جلتی ہوئی ان کے

"كيسى إلى آب ؟"اس كے سام كاجواب وے كر

"تمهمارے خیال میں کیما ہوتا جانے بجھے۔"اس

ے تیکھے لہج میں کما تھا۔اس کی بات گاجواب دیے

"أيك بات يادِر كھناموي شاه! تم نے مائده حسن كي

ت تعظموا كراس كي توجين كي بها اور مائيد اين توجين

یں بھولتی ۔۔ بھی بھی شیں ۔وویات مکمل کر کے

الاست بتانا عام عظ كدانهول في الله كام

كىستەندرونى كىيەكى طرف بردھ كى ھى-

" مائده پلیز سنن ایک منت رکیل-

انہوں نے یو چھا تھا لیکن ان کی نظریں جھی ہوئی

تھیں۔وہ اس کی طرف تہیں و ملیورے تھے۔

مے بچائے انہوں نے مراکر ہی دیکھا تھا۔

راضی کریں کسی طرح-"

اوروہ بے حدیرایتان سے بیرول کیٹ کھول کریا ہر آئے تھے اور گیٹ کے ساتھ ہی کھڑی احسان شاہ کی گاڑی ہے نیک نگا کر کھڑے ہو گئے تھے۔ان کا سارا اطميتان رخصت موكيا تقا-اتضدنون عدوجوماكهك طرف ہے بالکل مطمئن ہو گئے تھے ایک بار پھر بے چين مو گئے سے - بيرائر كى ... بالميس كياكر _ كى ان کے ساتھ۔ ممارہ کے ساتھ ان کے کانوں میں مائرہ کی آواز کو بحی۔

" مائره حسن این توبین نهیس بهوکتی - " بے حدمضطرب ماہو کرانہوں نے سامنے ہے آتے احسان شاہ کور کھااور ہو تھی نظریں اٹھائے اے قريب آباد يكھتے رہے۔ " ارے گاڑی کی جانی تمہارے یاس تمیں تھی كيا-"قريب آكراحسان شاهية يوجها تقا-

احسان شاوی آنکھیں مجوب کے دیدار کی خوشی سے دمک رہی تھیں۔ لبول پر مسکراہث تھی۔ " يار! تم خود دُرا يُوكراو- "كارى كي جالي احسان شاه كودسية موسكان جكر كاث كريسجرسيث برأكر بعضاكت

"تههاری طبیعت تو تھیک ہے نامومی؟" " إل- بس بلكاسا سريس وروب اور مينو آربي ہے۔ میں نے سوچا کہیں سونہ جاؤل اور۔"وہ زبردسی

و فوا ين والجراح كا وكير

" من من كمال إلياره في رهي بين إرا"

نے کہاہے وہ میرے بغیر میں روستی اب

مے الی جان اور پایاجان ہے بات کی؟"

واليا يهيهو آني موني بن؟

'''میں تو۔۔ ہم رحیم ارخان جا تیں ہے۔''

"ابھی۔؟" انہوں نے جرت یو جھا تھا۔

من ... باشا ہم کس ایر کرلیں کے رائے میں۔"

"اباجان! آب ابھی تک جاگ رہے ہیں۔"

اسے بغور دیکھاتھا۔

يلهري مسكرابث كو-

왕 2012 년 227 교

وداوکے متم ایزی ہو کے بیٹھ جاؤ اور سوجاؤ کچھ دمریک

ا ثبات میں سر ملاتے ہوئے انہوں نے سیٹ کی پشت پر سر رکھتے ہوئے آئیسیں موند لی تھیں اور احسان شاہ ڈرائیو کرتے ہوئے ہوئے ہولے ہولے گئگٹا رہا

کتنی بار آن کا جی جاہا کوہ احسان شاہ ہے۔ سب کمہ
دس ۔ وہ سب جو ان کے اور ہائرہ کے در میان تھا اور
جسے صرف مردہ بھیجو جانتی تھیں۔ کیکن پھران کی
ہمت نہ ہوئی۔ احسان شاہ اتنا خوش تھا۔ وہ کسے ۔
کسے اس کی خوشی چھین کیتے اور پھرتیا شمیں وہ کیاسوچتا
ہے۔ وہ اب صرف اس کے دوست نمبیں جھے ماس کی
ہے دولاؤلی مین کے شو ہر بھی تھے۔
بے حدلاؤلی مین کے شو ہر بھی تھے۔
کاش وہ اس وقت احسان شاہ کوسب بچھ بھا دیے۔

ایک آیک حرف آوشایر آج وہ ان سب سے اور "
الریان" سے بول دور شہوتے۔
ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اور انہیں اس
دقت "الریان" کی ہے تحاشایاد آئی تھی۔"الریان"
اور اس کے باس اور ان کی محبت تو ان کی رگوں میں
خون کی طرح دو ژتی تھی۔انہوں نے کرد شبدلی۔اب

آنسو ان کی آنکھول سے نکل نکل کر تکے میں جذب مورہ ہے تھے۔

ان کارخ د بوار کی طرف تمااور دہ ہے آواز رورہ منتھ

#

حسن رضائخت ہر دونوں گھنوں کے گر دبازولینے کسی ہار ہے ہوئے جواری کی طرح بہتھے تھے ان کا چرہ ستا ہوا تھا اور آئھ جیں سوری ہوئی تھیں۔ ہو شول ہر پیٹریاں جی تھیں۔ دہ کل صبح سے یو نہی تخت پر جیھے پیٹریاں جی تھیں۔ دہ کل صبح سے یو نہی تخت پر جیھے نظروں سے ادھرادھرد کھے لیتے تھے اور پھر بھی گھنوں پر سرد کھ لیتے بھی آئھیں ہنے لکتیں اور جس گھنوں پر سرد کھ لیتے بھی آئھیں ہنے لکتیں اور جس آنسو

کل منجوہ دروازے ہے ٹیک نگائے دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے اور وروازے کے باہراحمد رضا باربار اشیں پیکار رہاتھا۔

النوس ابویلیز۔ "وہ دستک دے رہاتھا۔
اور دہ جسے اس کی آواز نہیں س رہے ہے۔ان کا
دل توکث کٹ کر کر رہاتھا۔ روتے روتے ریا کیا کیا انہیں
لگا تھا جسے ان کے اروکرد آوازیں مرکمی ہوں۔ انہوں
نے جونک کر ہماد دروازے کو دیکھا تھا اور پھرہا تھوں کی
پٹٹ سے آنسو ہو چھتے ہوئے وہ بے بھینی سے ہماتہ دروازے کودیکھا تھا۔

کیا وہ چلا آب ہے کیا کیا انہوں نے ۔اسے اپنے اکلوتے بیٹے کو گھر سے نکال دیا۔ اپنے ہاتھوں سے الکوتے بیٹے کو گھر سے نکال دیا۔ اپنے خواہوں کوائی آنکھوں سے توجہ کا در تو ہر لیحہ کھلا ہے 'وہ آب کرلیٹا تو اللہ ضرور اسے معاف کردیتا۔ وہ تو ناوان ۔ جہ بچہ ہے۔ جانے کس مرتد کا قرنے اسے درغلا دیا ہے۔ اولاو کی محبت ہر جد بے پر غالب آگئی تھی۔ اولاو کی محبت ہر جد بے پر غالب آگئی تھی۔ اولاو کی محبت ہر جد بے پر غالب آگئی تھی۔ اولاو کی محبت ہر جد اور ازے کے دونوں پٹ انہوں نے بے جینی سے دروازے کے دونوں پٹ کھول دیے اور ان کے لیول سے نکلا تھا۔ دفتی انگر الاتھا۔ کی تظموں نے بوری کی کاجائزہ لے ڈالا تھا۔ کی دور دور تک منسان پڑی تھی۔ دور دور تک منسان پڑی تھی۔

وہ ایسانہ میں کرسکتا۔ وہ اس طرح ہمیں چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔ وہ یو نمی دروازہ کھلا چھوڑ کر گئی میں نکل آئے تھے اور پھر تقریبا "بھاگتے ہوئے روڈ تنک آئے تھے۔ احمد رضا کہیں نہ تھا۔ لحمہ بھردہ یو نمی مرک کے کنارے کھڑے رب بھی خصکے ہے آگر تخت مربیع کے کنارے کھڑے رب بھی خصکے ہے آگر تخت مربیع کے ایک اور تنک خصکے ہے آگر تخت مربیع کے ایک اور تنہ ہے اب تک وہ بہال ہی بیٹھے مربیع کے اس کی خت پر بیٹھے رہ تھے انہوں نے مراب کی تھیں یا نہیں۔ وہ یو نمی کا کہ انہوں ہو گئی تھی۔ وہ یو نمی کا کہ انہوں ہو گئی تھی۔ وہ یو نمی تخت پر بیٹھے رہ تھے انہوں نے مرابی تھی۔ وہ یو نمی تخت پر بیٹھے رہ تھے انہوں نے مراب کی زندگی کے ایک آیک کمی سے مراب تھا ہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے تھی دور یو نمی تخت پر بیٹھے رہ تھے انہوں نے ایک آیک کمی مربیع کی ایک آئی کے ایک آیک کمی سے مربیع کی انہوں ان

جب میلی بار این تو تکی زبان میں اس نے بسم اللہ اور للمه طبیب منایا-«میملاکلمه طبیب طبیب معنی پاک-"

جب وه رک رک کریز هماتوکان کاروان روال خوشی ہے مرشارہوجا آتھا۔

جب اس نے انہیں پہلی بار سور کا کوٹر سنائی تھی تو وہ صرف اڑھائی سال کا تھا۔ انہوں نے حیرت اور خوشی ہے اے کتنی بارچوہا تھا اور فخرے اس کی طرف وسيحتى زمده يوجها تعالي

"بيدية تم في وكروائي إلى ال اور بھرجب وہ بہلی باراس کے ساتھ اسکول سکتے تھے _ کتنے سارے مجے تھے جو بہت یا و گار اور جیران كن تتم وه انتاذين تقا - انتاحسين تقا- بيمرس جز نے اے مراہ کر دیا۔ کیسے یقین کر لیا اس نے اس كذاب كى باتوں ير __ كيو تكر اخبار والوں كے سامنے

اس کیارسائی کوائی دی۔ وه تو جسونی جھوٹی باتول پر جست کر ما تھا۔ ہرا یک کی تهديك يهنجا تھا۔ بھر كسے ... كيول اور اس سوال كا جواب وہ بوری رات ڈھونڈتے رہے تھے سکین احسیں سوال کاجواب ممیں ملاتھا۔۔ بیمان تک کہ مسجدے منح کی اذان سنائی دی تھی۔ یا تمیں کیے وہ استھے تھے سے انہوں نے تماز ردھی تھی اور مجر تمازے بعد بنا وعاما تلے وہ بھر تحت بر آگر بھے گئے تھے۔ بوری رات وروانه کھلاریا تھا۔ انہوں نے گیٹ کوبند کرے کنڈی میں لگائی تھی۔ میج شمو دروازہ دھلیل کر اندر آتی معى اس تے صفائی كی تھی۔ ان كے ليے تاشياً بنايا تھا۔ تاشیخے کی ٹرے اب بھی تحت پر ہو تھی پڑی تھی۔ انہوں نے ناشنا نہیں کیا تھا۔ کل سے آب تک سوائے چند محوث الی کے مجھ بھی ان کے حلق ہے نہیں از اتھا۔ شمولے صفائی کرتے ڈسٹنگ کرتے گئی باربهت غورے المبیں ویکھا تھا اور ان کے قریب آگر کھر رہے جھا بھی تھا۔ شاید ان کی طبیعت کے متعلق -

انهول في يومني مربلاد يا تفا- انهيل لك رباتها جيان

کے اندرے سب مجھ خالی ہو کیا ہو۔ قون کی منتی بھی

بحی تھی۔شمونے قون اٹھا کریات کی تھی وہ بو تھی است ويمحة رب تقداميد بحرى تظرون عشايد أناير

"دسميرا آلي كالون برحيم يارخان سي سيل ني آپ کی طبیعت کابتادیائے۔" انہوں نے آوھی بات سی تھی۔ "سمیرا کافون ہے ۔ "اس کے بعد اس نے کیا کہا تھا۔ انہوں نے تہیں سنا تفال الوى نے إن مے مل من سنج كار در لے تقد بورى رات كزر كني تعي-اس-تے دون سيس كيا تھا-وه البيئے كيے ير شرمندہ ميں تھا۔ نادم ميں تھا۔ زرائيمي

برشموطي لي سي-

"ميان صاحب! دروانه بدر كريس إ در كندي كا لیں ؛ واتے جاتے اس نے ماکید کی مھی-سیس وہ يوسى ميضے رہے تھے اور اب عصر مونے والی تھی وهوب بر آمرے سے سمٹ کر سخن ش آئی تھی۔ ود کو این انسوں نے آیک مصندی سائس کی۔ میکون س چیزاہے وہاں تک لے گئی۔ کاش میں جان یا آ۔ البيده في تواس كى تربيت ميس كونى كى تهيس جمورى صى ___ چھوتى سى عمريس اسے بست سارى دعاشيں زيالي أو هيس-

وہ اسے رات کو جب سلائے کے لیے ساتی تو سيريت تبوقي صلى التدعليدو آلدوسكم بين علي يحدند وتح

خلقائے راشدین کے متعلق بتانی -اسلای كمانيال سفة كااس كتنايشكاتما-

بجيين ميں وہ محدين قاسم - طارق بن زيا داور صلاح الدين أيولي بننے كي خواہش كريا تھا ليكين اب كيا بن كيا تھا۔ اخبار میں کیا لکھا تھا۔ انہوں کے نظر تھما کرا خیار ہ وه مزا زوا نکزاانهایاجوٹرے کمیاس پڑاتھا۔ رے میں میج کے نامین کے سلائس سوتے پڑے تھے آمیٹ بھی جیسے عجیب ساہو گیا تھا۔ انہوں کے ئرے اٹھاکرنچے رکھ دی اور اخبار کو سیدھاکیا۔ "احدر رخہ" علی اور اخبار کو سیدھاکیا۔

تو محمد من قاسم بنا تھانہ طارق بن زیاد۔ وہ تو آیک مرتد فخص كانمائنده تفاب

أيك مار بھراخبار كوموژ تؤر كرانهوں تے بھيتك ديا اور ایک بار پھران کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی یک تی- انہوں نے اپنے آنسولو تھے کے لیے ہاتھ او کچے کیے تو انہیں لگا جیسے آنگھوں کی نیچے جگہ تھیل علی ہو۔۔انہوں نے ہاتھ نیجے کر لیے تب ہی گیٹ پر بل ہوئی اور چرس تھ ہی سی نے دردانه دھلیلا۔ وہ التحتة الصتية ببيثه كتريق تحيث كحلاسم سرااور تربيده اندو راخل مو تعرب زميده في ما تقد عن بيك اللها ركها تها-البيده كم الحديث بحى بيك تعادده سيات تطرول س المیں سخن یار کرتے اور پھریر آمرے کی طرف تے و الحصة رب مميرات برآمه من قدم ر الحت ال بيك يتح ركمااور تيزي سان كي طرف ليكي " ابو سے ابو اکیا ہوا ہے۔ آپ تھیک تو ہیں تا

شمونے بتایا تفاکہ آپ کی طبیعت تھیک سیس وہ جیسے کھ مہیں من رہے تھے۔ خال خالی نظروں سے است و کھ دہے تھے۔

"كيابوااحرك ابو! آب بولت كيون شين-رسي كمال ٢٠١٠ أوه تعيك لوب تا-" ربيده في ان كي سوتي ہوئی آ تھول اور سے ہوئے چرے کو دیکھا۔

وہ جیسے کچھ شیں من رہے تھے۔خالی خالی نظروں السيالين المحدب ته

احرکے نام پر ان کے ساکت وجود میں جنبش ہوئی می شدیت کرید ہے سوتی ہوئی آ تھیں بھٹکل

فل رای تھیں-"انجد ___!" انہول ئے تظرین اٹھا کر زبیرہ کی نسد كمها- "احدرضام" ان كيلبول مي جرنكلا-بهم سنت محتة زميده جياري يو يحي ميمن على مهارا البيه مارا خراندمتي من ال كيا الهر أسوول في ان فتتل بند كرديا-

"رضىرضى إكيابوا بكمال بوتم_" تمیرا تیزی ہے سیڑھیوں کی طرف کی اور اہمی

اس نے تیسری میڑھی پر قدم رکھا تھاجب حسن رسّا کی آوازاس کے کانوں میں بڑی۔ " زبیره! تمهارااحد رضا__ جارار منی مرکبا_" "د شیں بیا" ایک سیخ کے ساتھ سمبرادہاں ہی اس يرزهي پريده کي-ود مرمد ہو گیا۔۔۔ وہ کافر ہو گیا زیردہ۔ تکال دیا میں

فاسے کھرے۔چلاگیوں۔" النهيس ميراجيااليانس باحرك ابا-"

نهيده ان كياس بي محت يرييه كي محيس اوراب ان کاماتھ پکڑے بار ہار ایک ہی بات کی حکرار کیے جا رای هیں۔

وو ضرور آپ کو خلط فتمی ہوئی ہے احد کے ایا۔وہ كمال إ - بالأنس اسع من نويسى مول خوداس

"رضىرضى الشيخ الأ-" انہوں نے آواز دی اور سیرهی پر میتھی سمیرا کی طرف ریمها. جو دحشت بھری تظمروں سے اسمیں دہلیم

السمواريكموجاكر-جكاكرلاق الصيع-" سميرا التحى ليكن اس مك رباتها جيد اس كى تاعول میں جان بالی میں رہی ہے۔" "الله البرية بمسجدے عصري اذان كي آواز بلند

حسن رضا تحت ہے اتھے اور جھک کر تخت کے یے سے سلیر نکالے اور پین کریاتھ دوم کی طرف برهم ان مح كندهم جهكم بوئة تنه اورياؤل من من بھرکے ہو رہے تھے۔ پتانمیں کل ہے آب تک لتني ثمازيں يھوني بين اور جو يرسمي بين وہ يھي پا نہیں - واش روم کی طرف جائے ہوئے انہوں نے

فربيده في ميراهيون كى ريانك بربائف ركع كمرى سمیرای طرف دیجهااور تقریباسچین ہوئے کہا۔

و متم نے سا شیں سمو اور جا کرر منی کوبلالاؤے کمری نیز سو آ ہے۔ ہارے آنے کا اسے پائی شیں چلا ہو معسل خانے کے دروازے پر ہاتھ رکھتے ہوئے حسن رضائے مرکز انہیں ویکھا۔ "دهاوير شي ب زيره-" اور تیزی سے دروازہ کھول کراندر چلے گئے۔ کھے بھر تک زبیرہ اور سمیرا ایک ودسرے کی طرف دیکھتی رہیں۔ پھر سمبرا بھاک کر ڈبیدہ ہے لیٹ کئے۔"ای ۔۔ای۔" اس کی آواز مھٹی ہوئی تھی اور آ تھول سے آنسو مسمواليا ايوس كواس كراس مجی ہے ۔ میں اس کے بغیر میں روستی ۔ میں مر جاؤل کی۔ میں اسے سمجھاؤں کی۔ میں اس سے کیے الله عن توبه كرول في - كر كرا أكر - رورو كر-" ورسميرا كو كلے سے لكائے روتے ہوئے كمدرى تھیں اور واش روم میں بیس کے سامنے کھڑے حسن رضان کاایک آیک لفظ کوس رہے تھے۔ والسالله الساموات كردے كا تعود بالله اس ایک کذاب کوانند کا بر کزیده بنده کهااوراس کاخلیفه بنتا منظور كياء الهول في خودس يوجها تعا-یانی کے محصفے منہ بر مارتے ہوئے۔ تی کرتے ہوئے " مسح کرتے ہوئے وہ زمیرہ کی آور زاری من رے تھے۔وضو کر کے ن یا ہر تکے تو زبیدہ نے دوڑ کر ان کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ " آب كوالله كاواسطه-ائے وحوتلا كرلا تعي-وہ ناوان ہے۔ کون سما برا ہو گیا ہے۔ دو __ بجے ہی تو ہے ترغیب میں آگی ہوگا۔اے مجھائیں توبہ کرکے گا توالله اے معاف کردے گا۔" انہوں نے بتا مجھ کیے اثبات میں سرمانایا اور سخن کی طرف بردھ گئے ۔ صحن میں ایک کھے کے لیے وہ تعنک کر رہے تھے۔ کل یمان اس نے بھاک کران

وہ آن کل کے بحول کی طرح نہیں تھا۔ اس نے بھی است خی نہیں کا تھی ہوں کی طرح نہیں تھا۔ اس نے بھی است خی نہیں جواب نہیں ویا تھا۔ وہ ان سے بہت ڈر ما تھا بھر سے بھرکیوں؟

ایک برط مراسوالیہ نشان بھران کے مماضے آگر ابوا تھا۔ وہ گیٹ تھا اور انہیں اس کا جواب نہیں مل رہا تھا۔ وہ گیٹ کھو لیے ہوئے رکے اور بھر مرکز کر ممیرا کی طرف دیکھا جو ابھی تک بر آمدے میں زبیدہ کا ہاتھ تھا ہے کھڑی میں تبیدہ کا ہاتھ تھا ہے کھڑی ہوئے۔

ی۔ "" جہیں چوپاہے کیاس کا دوست ایراہیم کمال رہتاہے۔" سمبرائے نفی میں مرہلایا۔

سمبرائے تعی بیس مرہاا یا۔ «دلیکن بیمک ڈائری بیل اس کے سب دوستوں کے سروں۔"

روس المراح المرجه و المرده فون الشيند كى طرف ليكي اور وائرى التفاكر جلدى جلدى ورق النف كلى ... اورد ائرى سے درق بھا ژكراس برابراہيم كانمبرلكھا-

عدر من بار من و برسام "کیادہ ابراہیم کے کھرہے؟" تمبر حسن رضا کو دیتے ہوئے اس نے بے چینی سے بوجھا۔

" پیا نہیں۔ " نمیروالا ورق انہوں نے جیب ہیں رکھا۔ "نماز پڑھ کرمی ابراہیم کی طرف جاؤں گا۔" اور پھرسمیراکی طرف دیکھے بغیروہ تیزی ہے گیٹ سے باہرنکل گئے۔

میں کی طرف جاتے ہوئے چند لوگوں نے ان کی خیریت یو چھی تھی۔ مسید میں کل سے تظریبہ آنے کی وجہ یو چھ رہے تھے۔ وہ ہوں ہاں کرتے ہوئے مسجد کے کو نے کمی آخری مف میں بیٹھ گئے تھے۔ مماز راجہ کر اتموں نے دعا کے لیے ہاتھ انجائے تو

ان کے آنسوان کے ایکے ہوئے ہاتھ اٹھائے آ

المعرف تيري المعرف المحرين المالية المحرية المعرف المحروب المعرف المعرف

"مینا ایجے تم سے ضروری بات کرتا ہے۔جو فون بر نتیں کر سکتا۔"

اور پھر کھھ در بعد ہی دہ ابراہیم کے سامتے بیٹے تھے۔

"مِينَا! مِجْمِهِ بِمَالُو "اس مُحْصِ اساعِيل کے متعلق مِنْم ای اے پہلی بار لے کروہاں کئے متضابہ"

ابرابيم كي نظرين جمك كيس-ده-بحد شرمنده تقار

الله الدرسول صلى الله عليه و آله وسلم كيا تيس كريا و الله اور رسول صلى الله عليه و آله وسلم كي با تيس كريا تما- اسلام كي فروغ كي ليه بين و كهاني و تاتما-بين ابتدا مين متاثر مواليكن مجرجلد بي مجهدا لگاكه كهيس مين ابتدا مين متاثر مواليكن مجرجلد بي مجهدا لگاكه كهيس مين ابتدا مين متاثر مواليكن مجرجلد بي مجهدا لگاكه كهيس

"اے أس كم بخت كو كيوں شيس لگا بچھ غلط-دا تو انتاذ بين ہے ابر اتيم إيمركيوں شيس جانا اس نے۔"

ایراہیم کا سرمزید جھک کیا۔ انہوں نے خود ہی اپنے آنسو پو کھیے اور ابراہیم ہے فاکی۔

"ابراہیم بیٹا آ مجھے لے چلود ہال جہاں وہ طعون رہتا ہے۔ شرور احمد رضابھی دہاں ہو گا۔"

"کیادہ کھریہ نہیں ہے؟" اسے پہلی باراندازہ ہواکہ سن رضاصاحب کیوں اس کے کھر تک چلے آتے

انهول في البات عن مرباه ما توده يكدم كمراه وكيا-ادجلس-"

اور کچھ دیر بعد وہ ابراہیم کے ساتھ اساعیل خان کے ٹھکانے کی طرف جارہے تھے۔

المغرب بولی بحرصناء بولی دسن دشاوالیس نمین آئے تھے۔ سمبرا بے چینی سے برآیدے میں نمل رہی نقی۔ زبیدہ مسلسل نہیج پڑھ رہی تھیں۔ تخت پر بیٹھے بیٹھے انہوں نے سمبراکی طرف دیکھا۔ دسموا تہمادے ابالور بھائی آئے ہوں گے۔ تم ین بتا ہے تا پچھ پکایا ہی نہیں۔ کیا کھائیں گے۔ تہمیں بتا ہے تا درضی بھوک کا کتا کیا ہے۔ "سمبرائے آنسو بھری نظروں سے زبیدہ کور کھا۔ وہ ان سے باس ہی بیٹھ کر آس بھری نظروں سے انہیں دیکھنے گئی۔ انہیں دیکھنے گئی۔ انہیں دیکھنے گئی۔

"تہمارے ابولینے گئے ہیں قر آجائے گا۔ میرے
یکے سے کوئی غلطی ہو گئے ہیں قر آجائے گا۔ میرے
معاف کردے گاسمو!"
معاف کردے گاسمو!"

وہ پھر تسبیع کے دائے گئیں۔ "امال! میرادل گھرارہاہے ۔۔۔۔ ابو کواب تک آجاتا چاہیے تھا۔ اتن دیر ہو گئی۔ دس بجنے دالے ہیں۔" "ال ۔۔۔ دیر تو ہو گئی ہے۔ تواساکر "ابرائیم کے گھر ٹون کر۔۔۔ ڈائری میں تمبرہے تا۔ تیرے ابااس کے گھر

ای بریشانی چھیاتے ہوئے انہوں نے سمبراے کما تووہ اٹھ کر نمبرالانے گئی۔ ابھی اس نے دو تمین نمبرای ڈائل کئے تھے کہ گیٹ پر بیل ہوئی۔ "ابو آگئے۔"وہ ریسیور پھینک کر صحن کی طرف

حسن رضامر جھکائے اندرواض ہوئے۔ اس لے رضی کودیکھنے کے لیے باہر جھانگا۔ مسکی ڈائی تھی۔ حسن رضا اسلے تنے ۔ گیٹ ہن کر کر کے وہ مزی ۔ حسن رضا سر جھکائے تھے تھے تھے کے انہیں تنا بر آمدے کی طرف بریو رہے تھے۔ زبیدہ لے انہیں تنا آتے دیکھا تو انھے انھے بیٹھ گئیں۔

وہ خاموش سے تخت کے اس پڑی کری پر بیار کے

کے ہاتھ سے اینا بیک لے لیا تھا۔وہ کتنہ فرمال بردار تھا -

دراوہ!"اس تے ہونٹ سکیٹرے - دولیکن میں توكسي احمد رضا كونهيس جانيا-" " سراوہ ہمیں بہ چلاتھاکہ آپ حضرت صاحب کے خاص بندے ہیں۔ آپ کو کھ پتا ہو ان کے ٹھ کانے کا تو پلیزراہنمائی کروشیجئے۔احمد رضا ضروران کے ساتھ ''میں تو صرف ایک یاران سے ملاہوں جناب اور مجھے ان کے کسی تھاکانے کاعلم نہیں ہے۔ اس نے گویا بات ختم کر کے انہیں جانے کا اشارہ کیا وہ ایوس ہے ہو کراس کے گھرے نکلے تھے انہوں نے مر کر شیں دیکھا تھا۔ وہ ان کے باہر تکلتے ہی تیزی ے کوئی تمبرملارہا تھا۔ پھرابراہیم کے ساتھ وہ تقریبا"اس کے مردوست کے گھر سے تھے کسی کواس کے متعلق علم مہیں تھا۔ م كسى كے كھر شيس كم اتھا۔ تواس كامطلب صرف يہ تھا كدوه اساعيل خان كيساته وتعايه شايدان سے غلطي ہو گئي تھي۔وہ جديات من آ مع تھے۔ انہیں ملے اسے معجمانا جا سے تھا۔ اتمام جست تو ضروری ہے۔ ہاں وہ پھر مجی نہ مانیا تو ... ایکن اب كيابو سكناتها-وہ مرجھکائے بیٹھے تھے اور زبیدہ روزی تھیں۔ " زبيره! الله سے دعا كرو وه بى اسے سيدها راسته و کھا سکتا ہے۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔وبوار کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑی سمبرانے اشمیں ویکھا۔ دوہی دنوں میں دہ كتنے ہو شعے اور كرور لكنے لكے سے اس ك آنسودَل مِين رداني آڻي تھي۔ '' حِاوُ سوجاوَ بيثا جا كر- صبح يو تبور شي جاوَلِ گا- ^وا یونیورسی تو ضرور جا ما ہو گا۔ پڑھائی کا حرج او نہیں کر " إل __!"ممراك دل مين أيك اميد جاك " الى سوه جهال كميس بھى ہو گا- يو نيور شى يو جا آابو

_لائٹ کی روشنی میں سمیرا کوان کا چرہ میلے ہے جھی زياره ستاموالور ببلا ببلا لگ رياتها-"وہ کی دوست کے مریس ہے اور نہ ہی ۔" انہوں نے سرنمیں اٹھایا تھا آور تفصیل بہارے تھے۔ ابراہیم کے ساتھ وہ اس کے ٹھکانے پر گئے تھے وہاں آلہ نگاتھا۔ جو کیدار نے بتایا تھا کہ حضرت معاجب توامريكا ہلے كئے ہیں تنن ماہ كے ليے " ''اور __ اوروہ احمد رضاوہ کمال ہے؟''انہول نے ب اختيار يو جها تها-وكون احمد رضا؟ "چوكيدارات مبين جانيا تقا-''وہ تمهارے حضرت صاحب کا ضلیفہ دوم۔''خلیفہ كتيتم موت ان كراب كافي تص چوكىدارلى بمراتمين مديدسيت ويلمارا-د احمه رضا کومیس نهیس جانبا کمیکن وه ادهر..... وه حی گارڈن ٹاؤن میں طبیب خان رہتا ہے 'وہ حضرت جی کا قریم ماتھی ہے۔" اور پھر طبیب خان کا ایڈرلیں لے کردہ گارڈن ٹاؤن مرخ وسپید رتگت والے طبیب خان نے نے حد عورے انہیں دیکھاتھا۔ ورمیں آپ حضرت کو منیں جانیا۔" حسن رضائے اس مخص کو دیکھا مربر پکڑی اور كهيردار شلوار برافغاني جيب يهنع بزي ي وا رهي والا مه مخص جود مکھنے میں عجیب سالگیا تھا۔ بہت روانی ہے اردوبول رہاتھاجب کہ چوکیدار نے انہیں بہایا تھا کہ وہ میں ابراہیم ہوں۔ حضرت صاحب کی محالس میں شركت كريار إيون-" يكدم اس كى أ تكهول مين چىكىسىدا موتى تھى-"يمال مراياكس في المهيس؟" '' ایکچو کی ہمیں احمہ رضا کی تلاش تھی۔ وہ حفزت صاحب كامريد ہے۔ یہ احمد رضا کے والد ہیں۔ وو تنن دن ہے وہ کھر نہیں آیا توسب پریشان ہورہے

الله حاسم - مغركر على إلى جي - محدور الدرجاكرليث جاتي -ش روتيال يكاتي بول-مائد مجھے تو بھوک مہیں ہے سمو اسے ایا کے لیے " يَا منس كمال بو كاوه-اس في مجه كمايا بهي بو كا یا نہیں۔اے تواہے کمرے بنا تیندی نہیں آتی سمو وولول بالتمول مين منه وصيا كروه بمرروف لكي مصر میران کے پاس ای بیٹے کرنے کی ہے اسیں

كا_ اس نے زمیرہ كے كندھے پر ہاتھ ركھا۔

بنالے کھے۔"وہ انھیں اور پھر بیٹھ کئیں۔

مبح سميرابهت جلدي جأكي تفي ليكين هن رضااس

ے پہلے ہی جاگ کربر آمدے میں تخت پر بیٹھے تھے

مرهم روشن ميں اس نے ديکھا ان كى بلكس بھيكى موتى

تھیں۔ تخت کے پاس ہی نمن پر جانماز مجھی تھی۔

ان سے قریب آگراس نے آمستی سے پوچھا۔ تو

ن ان کے پاس بی بیٹھ کی اور جھجکتے ہوئے

"اس نے اعتراف کیا تھا۔" انہوں نے ایک گظر

د اہمی ازان ہونے والی ہے۔ نماز پڑھ کر جھے آیک

كب جائے بنارہا۔ میں جائے في كريونيور سى كے ليے

" إلى جليري جاؤل كا ... در سور مو جاتى ب

رائے میں۔ کمیں وہ آکر جاناتی نہ جائے اور ہاں اپنی

وہ افسردگی ہے انہیں دیکھتے ہوئے واش روم کی

الى كومت جانا- كهور يمكي كاسول --

والبوكيار منى قرفورة الأقفا آب كوكه وهسه

شايدوه تهديزه كراته تق

"د جمري ازان ہو کي ابو-"

الهول في من مريلادما-

"اتن جلدي ابو!"

من آليث بنالتي بول-"

زبيره ون من سي كي بار مهتين توده تظرين جرا ليخ الهيس لكاجيد زبيده ان المدري إن-ور آس سے آتے او بھتے بھتے اللہ کورے ہوتے

" اساعیل خان ملک سے قرار ہو کیا ہے یا اندر

توكياده البياسات احررضاكو بعى لے كيا ب-ان كمرے من حيد جاب ليني رئيس- ان كي تظري

بورے کھریس موت کی سی خاموشی طاری محی-لوئی برنن بھی کھڑ کمانوسب چونک ج<u>ائے تھے</u>۔ "ابو ناشتا کرلیں۔" سمیرائے انہیں اٹھتے دکھے کر

ورجي جاب سيكت رب اور پيمرنني ش سهال

اور پھردہ چھ بچے سے سلے ہی گھرے نکل گئے تھے سيلن بيسوري وه لونيورشي ممين آرباتها ويحطي كي وتول معاوراتسي ياو آياميه بات تورات النيس أبراجيم حسن اور دو سرے دوستوں نے بھی جاتی تھی جھروہ يمال من أس من حلي أئ يتن اور الكلي كل وان لگا ہار وہ بونیورشی آتے رہے۔ سیکن احمد رضا احمیں

"غلطيان انساتول سے بی ہولی ہیں۔ میرے بیتے ے میں علطی ہو گئی ہے۔ اللہ اسے معال کرے

"ابو اللواس في درا سر آك كري كري س جهانگا - زبیده بیگم **نوشی بند برلیشی تحی**س ادر آ^{سی}هول

الہیں پہیان کیا تھا۔ جس نے اس رات پوچھ کھے کی

"ارےماحب آپیمال لیے؟" " يومنى ادهرے كزر رہاتھا سوچا ايك خبر كى تقيديق كرلول-اخباري آيا تحان ملحون قرار ہو كيا ہے ملك

" ' إل شاير - "وه بهي يحمد زياره باخبر نه تقاب وہ ایوس سے کھر آگئے تھے۔ سمبرا کالج سے آجل محی اور زمیدہ یو تنی جب جیتی تسبیح کے دائے کرارہی ھیں۔ ان کاول جاہا وہ ان سے کمدویں کہ وہ اس کی

وه شرت حاصل كرف كي تمينا من ولدل من كركيا من ون كرر كي - وه اس دوران كي بار ايراميم كي كزرت والى برسياه رنك كى كارى كوده غورب وعمة

"ميرى امي اور ميراميري بمن بهت يريشان مول كي رجيم يارخان سے آگرجب اي لے بچھے حميں ديکھا مو كالور ابوت النبس بنايا مو كاكبه من يسه بليز الوينا! مجهد كمرجاني والمستحدان كي غلط فنمي در كرف ود-"وجہس تمارے اب لے کھرے تکال ریا ہے

"وه غصے میں تھے۔۔ دوایک سے مسلمان ہیں۔ الويناوه برداشت تهين كرسكم جب مين وضاحت

اور پھراس کی تلاش میں جل پڑتے۔مینے کی محبت ہر جدب برعالب آجي هي- دل ياس بات بريفين كر لیا تھا کہ وہ بھٹک تمیا تھا لیکن دہ سمجھا تیں سے تو سمجھ

اس روز بردے و تول بعد اخبار میں خبر آئی سی-كراؤند موكياب-"

كا ول دُوب كيا- وه ناشنا كيه بنا بي الله محت زبيده سپوال کرنی تھیں کیلن اب وہ زبان سے پچھ نہ کہی

"السے لا است اور شہرت کی بہت خواہش تھی ابو!" سمیرا سر جھکائے اشیں بیا رہی تھی اور ان کے ابدر مايوى كمرى بوتى جارى تھى۔ پھر بھى اس روزوہ آئس ے اٹھ کرای تھائے جا پہنچے تھے۔ اس ایس ایچے اور نے کے کناروں سے آئسونکل نکل کر تھے میں جذب مو

" كل جب من اشاب بر كمري تهي تو بحصه لكا تها

"جیے کیا؟" دہ مجدم اس کی طرف مڑے تھے۔

لڑکی ڈرائیو کر رہی تھی اور اس کی چنجر سیٹ پر جیٹا

مخض بجھے رمنی لگا تھا۔ بس ایک جھلک ہی وہلم پائی

سى يىسىدادر كارى نظر كى <u>....</u>

اوراب كودانكارته كرسكي-

اللين ب دورسي ها؟"

بجركرى يبض كفيت

اس كاجواب النميس مل كمياتها_

بولت كى طمع اور موس-

مك عقد مب مجمع ميسر فعاات جر-

" وہ ایک بہت بریی شان دار گاڑی تھی جے ایک

حسن رضائے ایک کری سائس کی تھی ہے جہیں

وہ رمنی ہی تھا۔اس کی تظرین ایس سے ملی تھیں۔

كارى ايناب يرزراسا آسية موتى سى- دواى طرف

گھڑی تھی۔ رمنی نے کھڑی سے یا ہرو یکھا تھا اور پھر

ظر ملنے پر اس نے ہاتھ اٹھایا تھا۔اے رضی کے سب

المنت وكمانى ديد تصد شاير رضى في اب يكارا تما

کیونکہ بیشر بہت تیزی ہے کیے ہوا تھا لیکن گاڑی

ين يت كرر الى مى اوروه جران ى اساب ير كمرى ده

" رضى ميس ب لا مورش -" في مربلا ت موت

وہ سوال جو کتنی ہی بار انہوں نے خود سے کیا تھا'

المین بیر دولت کی ہوس کب اس کے ول میں پیدا

ہوئی۔الہیں یا ہی نہ چلا۔ کب اس طلب نے اس

کے اندر سراتھایا۔ کون ی خواہش تھی جووہ بوری ند

"وسب يجيم ؟" وورل عي ول من سوي الك

اس سب ليحد من ووسب المحدثة تهيس تعاجس كاجاه

مس وہ کمراہ ہو کیا تھا اور وہ سمجھ رہے تھے دین کی طلب

مين د مو كا كعام يشاب اور توكيا صرف دولت؟

"إبعية على أواز آمية على

والیسی کی آس نہ رہے۔اسے دواست کے سائی لے

ہے۔ کیکن انہول نے زمیدہ سے چھے تہیں کما۔ طرف مجئے۔ کی بار محسن کو فول کرے پوچھا۔ کی بار بوتدرش سے میکن وہ نہ جانے کمال تھا۔ یاس ہے متصدوه يهيس اى شرك أيك كمريس الويناكي ما تقد رور اتھا۔ تعنی باراس لے الویناے کما تھااہے کھرجانا

كردول گانو___اوراب تك ان كاغمه انرچكا بوگا_"

012 5. 226 4 Sugarith

@ 2012:15C+ 7271.15

طرح بے جھجک جیتھی مشکراتی نگاہوں ہے اسے رجی بیزے سامنے پڑی کرسی پر بیٹھ کیا تھا۔ یہ الوسا ''فائن *اور* آپِ" وهي- آني ايم السو-" ووتمهارا پاسپورٹ بنوانا ہے احمد رضا! اپناشناختی كارة الويتاكور يويا-" ووس ليد؟ الدحران الماسات ومكف الكاتفا-"حضرت صاحب مك على جام جارب ين اورجو جو مردان خاص ان کے ساتھ جارہے ہیں۔ان ش م جى شامل ہو۔" و ميس مين شين جاسكتا-" رجی کے لیوں پر آیک عجیب سی مسکر اہث نمودار "اوکے مس جاتا ہون۔" اور اس کے باہر نکلتے ہی وہ ہے جینی سے اور تاکی " وينا بليزالسي طرح ميري ملا قات حصريت جي س كروادو-مس خودان سيات كريابول- بلكه من ان ہے بات کی تھی انہوں نے کہا تھا تھیک ہے تم اپنی بردهانی ممل کرو - بھر کسی توریس تم چلنا مارے الويتا خاموتي ہے ليحہ بھراسے ديکھتي راي-"سوری احد اید ممکن تهیں ہے۔اللد کا علم تهیں ے۔ علم ہو گاتے ہی دہ پردے سے تکلیں گے۔ «لیکن اللہ کا حکم کینے کیا ہے انہیں۔ کیاان کے بال جرائيل عليه السلام آتے ہیں۔"اس کے لیج من ملخي آهي تھي-"ابو سيح کمه رہے سے ميں کسي

كل شيخ تم حطيه جاناً_" " آیج کیول مہیں ؟"اس نے موالیہ تظرول سے وو آگر میں کمول میرے کیے۔" فدا ہوتی نظرول ے اسے دیکھتی دہ اس کی طرف بردھی اور اس کا ہاتھ تقام لبااور بيثرى طرف اشار اكيا-' بیٹھو اور ریلیکس ہو جاؤ ۔ پلیز ایک دن سے کیا فرق را ماہے۔ کل جلے جانا۔" ويتا شين كيون ميرادل تحبراربات الوينا!"است بے کی ہے اس کی طرف دیکھا۔ '' بچھے جانے دو پلیز ک " تھیک ہے۔ ٹس رہی سے بات کرتی ہول ۔ورث میں نے تو سوچا تھا آج جی بھر کے اتیں کریں گے۔ پھر تومیس حضرت تی کے ساتھ یا ہر جلی جادی کی اور جانے كب مل قات يو يحرب ''کیاتم نم بھی جارہی ہو۔''احد رضائے چونک کراسے دیکھا۔ "ال جھے آوجانا ہی ہے۔ تم بھی جلتے آو۔"اس نے أيك فهندُى سائس لى هى-" میں تم سے بہت محبت کرنے کی ہول۔ بجھے تمهارے بغیرجانا بالکل میمی اجھا شیں لگ رہا۔ میں مهمارے بغیر شیس رہ سکتی احد انت اس نے آنکھیں موندتے ہوئے سراس کے کِندھے پر رکھ دیا۔ احمہ رضا کو نگا تھا جیسے اس کی م محص فم ہو رہی محص اور اس نے اس فی کو چھیانے کے لیے آنگھیں موندی ہیں۔ بالکل غیر ارادى طوريراس فابناا كمايداس كروحائل كرتي وي اے اے اسے ساتھ لكاليا۔ ' عیں کب تمہمارے بغیررہ سکتا ہوں انویۃ! لیکن مجوري ہے میں اس طرح ابنی تعلیم ادھوری میں مجمور سلمان ابوكوبست دكه موكاراب تك ابو كاغمه حتم ہوجا ہو گا۔ میں جلد از جلد ان کی غلط فتمی دور کرنا

وو تھیک ہے وہا! میں آج نہیں جاؤں گا۔ آج ہم ودنوں سارا دن باتیں کریں گئے۔ تم مجھے اسے متعلق بنانا ۔۔ ابھی کے تم نے مجھے کیے متعلق عجم شیں الويات أتكص كول كراس ديكمااور مسكراكر سر پھراس کے کندھے پر د کہ دیا۔اس کے رہتی بال اس کے کندھوں پر بھرکراس کے شام جاں کو معطر "وینا"اس کے زم ملائم "رکتنی بالول کواہے بالتمول يركينية موائ است جذبات بوسي آواز

میں سرکوشی کی۔ اسروى ف-ددين كب تمبار ب بغيريه سكتابون تم مت جاد-كياتم ميري خاطررك خيي سكتين؟" "میں بات کروں کی رہی ہے۔"اس کے لبوں ہے نگلا تھا۔

"رجى كون ٢ الويتا؟" ده يكدم سيدها بوكر بيشه كيا تھا۔ کی ونول سے میر سوال اسے الجھا رہا تھا۔" میں مجھ میں یا رہا ہوں۔ تم نے اور لارائے کما تھا۔ وہ اسلام سے متاثر ہے اور اسلام میں داخل ہوتے ہے پہلے اس کے متعلق جانا چاہتا ہے ایکی طرح - سیان میں نے واجھا ہے کہ یمال اسے بہت اہمیت عاصل -- كياده مسلمان بوكيا --" "اده بال" وه سنيتاني - "اس في اسلام قبول كر

لیا ہے۔" وولیکن بہال سب اب بھی اسے رچی یا اوسل کتے ين-"وه الجهام والقال

"مال البهي بإضابطه طور براس كالعلان تنميس كما كيا-حضرت جی بروے سے باہر آئیں کے توں اس کا علان كرك نام تبديل كري كے-"

"اوراس کے سیوں ساتھی ؟ وہ مجی اسلام تیول

کریں گے؟" الویتائے کسی تدر جیریت سے اسے دیکھا۔ یا تبییں آج دواتے سوالات کیوں کررہاتھا۔ وہ کھڑی ہو گئی۔ 19 5 y 5 2

ے اس بر فدا ہوتی تھی اور ارا تھی جس کی خوب سب سے برور کر شراب طبور تھی جو بی کروہ سرور میں آجا یا تھالیکن اس سب کے باوجودوہ بمیشہ تو یمال میں رہ سکتا تھا۔ اس کا کھر تھا۔ ماں باب تھے۔ یمن "امپاسل __ من بھلا كيے چھوڑ سكتا ہول حميس "اس کے کہوہ میرا کھرے۔"اس نے چیرت شيطان چکرمين چنس کي مول-" الوينا كو ركھا۔ جو اس كے كندھے ير مرد مح محمور اس نے سوچااور مکندم کھڑا ہو گیا۔ نكابون سے اسے و كھ رائى تھى۔جب رجي اجا تك بى د من من جائے من جاتا ہوں۔" درتم تہمیں جائے ہے ایک تو ہے میں ہے ہے۔ تند

دو تھیک ہے۔ مطلے جانا مراہمی حضرت صاحب کا

اس نے جب سے اساب پر سمیراکو دیکھا تھا وہ

بہت نے چین تھا۔اس نے سمبراکے کیے بہت س

شَائِك كرر هي محي-اس كي پينديده كمايين-يرفيومز

اور ایک بهت خوب صورت کمری اور پھراس کی این

"فی الحال انہوں نے بروہ کرلیا ہے۔ جب بروے

وہ پور تو شیں ہو رہا تھا اس کے دل مملائے کا بہت

لاراتهي جو الويناكي عدم موجودي مين بوري جان

صورت تفقي مح سحرين وه كهنشول مسحور بميضا اس

تقى ويحلاانسين جھوڑ سکتا تھا۔

"اوركياتم بميل چھوڙوڪي؟"

الوينااس ك كنده ير مررك ميني تقى-

" التو بيم رمار بإركبول كمير جانے كى بات كرتے ہو۔"

كمرے ميں آكياتھا۔ ہربراكراس نے استاكا سرايينے

سامان تھا بہاں۔الویتا کی قربت تھی۔اس کی اوا تعیں

سے باہر آنے کا علم ہوا توسب سے بہلے تمہاری

ما قات بول- كيام بور بورج بواحد رضا؟"

"الويا المجمع حضرت كي ماوالا-"

م الميس ہے۔" ولا كيول سے كيول علم الليس ہے؟"

يرهاني كالجمي حرج مورباتها-"

كند سف سے بثایا تھا اور سیدھا ہو كر بیٹھ كيا تھا۔ الويتا THE PARTY OF THE PARTY

8 (2012 SZ 220 15%)

سے تھے یا صبح کے۔ کمرے میں رھم روشن کے بلب ک وجہ ہے وہ کھا ندازہ منیں کریارہا تھا۔ الارائے مزکراے ویکھا۔ وہ بے حد سنجیدہ لگ رہی تھی کیکن اس سنجیدگی مين بھي اس كا حسن ول كريا آ القال " بير كون سا دفت ہے؟" دہ مجھ جھجكا۔" ميں ہے وفت سوگیا تھا۔ بنا نہیں کتنی دمریک سویا شاید رات وضيس آپ صرف چند محضف سوئے ہيں - با ہرون ہے۔سورج بوری آب و اب سے جمک رہا ہے۔ '' کچے لوگ۔''کارا تیزی ہے یا ہرنکل گئے۔ '' کھولوگ کون۔۔ شاید کوئی اجنبی شاید میرے لیے وه مسل مندی سے اٹھا اور واش روم میں جا کر پانی ے محصیلے منہ بر مارے اور بالول میں سلے ہاتھ مجھیرا باہر نکل آیا۔ باہروالے مرے میں طیب خان اور رباب ديرر بيته ته طبيب خان البيئة مخصوص لماس مين تقا- مبرير - كۇل اور افغانى جېڭىپەئەساس ئےبلند آوازىيس اتهيس سلام کیا اور متلاشی نظموں سے ادھراوھرو میسے نگا۔ رياب حيدر كمراموكيا-وهم تيار بواحد زضا!" "کیا مجھے کہیں جانا ہے؟" اس نے اپنے کہاس کا جائزہ کیا۔وہ اس وقت شلوار فيص مين ملبوس تھا۔ '' پتاچل جائے گا۔ تم اگر لباس چلیج کرنا چاہو تو کراو'۔ ^{دو}کیا کسی خاص جگہ جاناہے؟'' ميجه السي خاص جھي تهيں۔" تو پھر ٹھیک ہے۔" اس کی آئٹھوں میں سرخ ڈورے تنے اور ابھی مجھی

اس نے اتبات میں سرمایا دیا تو وہ اسراتی ہوئی سی باہر نکل گئی اور کچھ ہی ومربعد تازک سی صراحی میں سنہری مشروب نے کر ہوئی امراتی ہوئی اندر آئی۔مشروب میں نقرنی زرے تیررے تھے۔ "بي خالص صندل أورجاندي كے اوراق سے تيار کیا کیا ہے اور اس میں شرآب طہور کی آمیزش بھی اس نے استازک ہاتھوں سے جام اس کی طرف برهما باتواحمه رضايرين ييابي خمار طاري مونے نگاتھا۔ مونول يرزبان محفرتي موت اس في جام منه الكا لیا۔ پھرنہ جانے اس نے کتے جام ہے تھے۔ نہ جانے اس ساده سے مندل کے مشروب میں کیا تھا کہ اس کی آ تکھیں بند ہونے کئی تھیں ادر پھراہے پہانھی نہ چلا كدوه كب الويناكا بالتير تعاميم تعام صوكيا-جب دوبارہ اس کی آگھ کھلی تو کمرے میں نیلی روشني كابلب يل رما تعا ... بيد مدهم مدهم روشني معنزك اور خنكى كالحساس دے رہى تھى۔اے ي بند تھالیکن کمرے میں خیکی موجود تھی۔ بیسے ابھی ابھی سی فی اے ی برکیا ہو۔اس نے مندی آنکھوں ہے جاروں طرف دیکھا ابویتا کہیں تہیں تھی۔ کیکن اس کے وجود کی خوشبو پورے ممرے میں رہی تھی اور اسےاہے ازدوں براب بھی اس کالمس ۔ محسوس ہوریا تھا۔اس نے مسکراکر پھر آنکھیں بند کرلیں تب ای کوئی پردہ بٹا کراندر داخل ہوا۔ یول جسے آس یاس ہی کمیں آس کے جا گئے کامنظر تھا۔ "الويتاي"اس في آبث مر أنكص بند كي سي آہ سنگی ہے کہا۔ ''کہاں جلی گئی تھیں تم۔' معي لارا ہوں آپ بليزائھ جائم آور فرليش ہو كر اس نے بکدم آئیس کھول دی تھیں۔لارابات ممل کر کے واپس جا رہی تھی۔ اس نے پشت پر بمحرے اس کے سنبری بالوں کو دیکھا اور پھروال کلاک كى طَرف جمال ما أصح جاريج رب تق "لارا!" دہ اٹھ کر بیٹے گیا۔ یا شمیں یہ ون کے جار

الخاخمار سامحسوس مورباتها-

و حليل عرب الميب حال محى كفرا مو ميا تعا-وہ نتیوں آئے ہیجھے جلتے ہوئے بیرونی کیٹ یک آئے تھے۔ کیٹ کے پاس رک کراس نے چھیے موکر ويكها تفا الويا أس ياس كهيس شيس تحى- آج كا ون اور رات اے الویا کے ساتھ کزار ناتھا۔ اے چرکے جاناتهااور بتانسين بجركب والبس أناتها-

وكياميراجانا ضروري ٢٠٠٠-رباب حيررت مؤكرات ديكمااوراس كيلون مريدهم سي مسكرابيث تمودار بوتي-

و بال ليكن تصنيح تك واليس أجا تيس مي-قدرے مطمئن ہو کرووان کے ممایھ کیٹ سے باہر نكل آيا- يا ہرواى سياه كارى كميرى تھى-طبيب خان في وراسونك سيث سنهال ي تقي رياب حيدراوروه يتهي بين كي ته - كاري س بنهة بي ايس في سيك ی پشت سے سر نکا کر آئیس موندلی تھیں۔اس کا وين البحي مك خمار آلود ساجو رباتها- ومجهد ومر مزيد سو جانے کی خواہش کو رہ بمشکل ذہین و دل ہے جھٹک یا یا تھا۔ کچھ در بعد وہ ایک بلڈ تک کے دفتر تما کمرے میں واخل ہوئے۔ یہ کافی براہال تھاجس میں جاروں طرف کرسیاں دیوار دل کے ساتھ کئی تھیں مجن پر پچھا فراد بيتھے تھے جن کے المحول میں فلم اور ڈائریال تھیں۔ " بيه كون لوگ بين ؟" أيك طرف بيضتے موتے اس نے طبیب خان ہے یو جھاتھا۔

اليه محافي بي مرباب تے حضرت صاحب کے ظم بربرلس كانفرنس بااتى ہے۔" وه مرملا كران محاليول كي طرف ويمض لكاجو كاغر قلم ہاتھ میں لیے ختھ رنظروں ہے ان میوں کی طرف و کھے رے تھے۔ چند افرادادر آھے تھے۔ یوں ان کی تعداد پندرہ کے قریب ہوگئی تھی۔ تب رباب حیدر اپنی جگہ ے کمرا ہو کر چھے کہنے اگا تھا لیکن اس کی سمجھ میں چھ تهيس آربا تفااس كازجن سويا سويا ساتفا- أيك دوباراس ہے سرجھنگ کراس کی اے سننے کی کوشش کی تھی۔ "حضرت صاحب آیک نیک نیت انسان ہیں۔"

ياشر_)

كندهم برجعكتے بوئے كما۔

"بال ووالله كابيام لائت بين-"

اس کی بیشانی پر شکنیس نمودار ہو گئی تھیں۔

نے فروایا تھا آج دین کھمل ہو گیا۔"

و کیا آپ سیس جائے کہ نبوت ہمارے آقاد مولا

حضرت محمر منكي الله عليه و آله و ملم ير حتم بو تي وه

الله کے آخری تی ہیں۔ جھتہ الوداع کے موقع پر انہوں

ہاں بیاتو ہے ۔۔۔ بیا محالی سیح کمہ رہاتھا۔ خوداس

فے این اسلامیات کی تناب میں بہت جھوتی کلاس

م يزها تعاليكن آكريه بهي يزها بو باتب بهي وه جانيا تعا

كه حضرت محرصلي الله عليه والدوسلم الله ك اخرى

می میں اور ان کے بعد کوئی اور ی شیس آئے گا اور یہ

باتِ تواس کے خون میں شامل تھی۔ کھٹی میں یودی تھی

-- اسى بھى مسلمان كوسى بتائے كى ضرورت ميں تھى

اس نے ہے ہی ہے ریاب چیرر کی طرف دیکھا۔

اس کی آئیس بند ہوئی جارہی تھیں وہ کمنا جاہا تھا۔

بے شک ایساہی ہے اور شوت کا سلسلہ آپ صلی اللہ

عليه و آله وسلم برحتم كرديا كميامين اس كي زيان لؤ كه ا

رباب حيدرت بولے اس كاكندهاوبايا۔

ے آئیس کھولے اے اور محالیوں کود مجد رہا تھا۔

مجهدر تك موال دجواب موست رب تصديم بالى لى

کے بعد محانی رخصت ہو گئے تو وہ بھی گاڑی میں میر

محصة كازى أب بهى طيب خال ذرائيو كررما تعا اوروه

رولوں بیچھے میضے تھے۔ اب بھی اس نے سیٹ کی پشت

ے سر نکائے ہوئے آنکھیں بند کرلی تھیں اور پھر

اس دفت ہی کھولی تھیں جب رباب حیدر نے اس کے

بالديريا تقدر كمتي موسية كما تحار

"احررضامنن آئی۔"

وه مركراس سے لو حصے لگا تھا اور وہ شعوری كوشش

بہت قربی۔ آپ کو بنا تمیں کے حضرت صاحب کے

" بان !" اس في البات من مربلايا -" وريست نيك بزرك بي-

وولکین ہم نے توسنا ہے کہ وہ شخص ہمیشہ عور تول میں کمرارہا ہے اور اس میں جاروں شرعی عیب ہیں اوراس كى ان تام تماد زمي محالس من تيراب وشاب كاسامان بو ما بي بمعاني ك لهي من مني سي-" اس نے لقی میں مربالایا "ایسا میں ہے۔ بہ برویکی نازوہ ہے ان کے خلاف دو**۔** '

اس کی زبان از کمزائق تھی۔ نیپزیکدم اس پر حادی

كوسشش كى-"الله في النهيس النابيام ديد كر جميجاب-" (تعود

"احيها!"اس كاذبن پياشين كيون ايتاسوياسويا طیب خان نے سر کوشی کے سے انداز میں اس کے ساتھا۔ کل رات تواس نے بھرپور نینزلی تھی پھردن ميس جني روتين <u> ڪنت</u>ے سويا تھا۔ وہ اپنی اس کیفیت کے متعلق زیادہ نہیں سوچ سکا '' یہ کیا بکواس ہے۔'' سحافی نے تیز کہتے میں کہا۔ تقا۔ ریاب حیدر نے اے الوینا کے حوالے کرتے ہوئے کہاتھا۔

الوجعي سنبهالوائية مريض كو-" اس نے بوری آنگھیں کھول کر الویٹا کی طرف ویکھا۔ آج تو وہ اسے مردان سے زیادہ خوب صورت لئی تھی۔ اس کی تیاری اور اس کا ست*کھار غ*ضب کا تھا۔ وہ بے اختیار اس کی طرف برسما۔ الوسائے مسلراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام کیا اور وہ اس کے باتھوں کی زماہٹ اور حرارت کو شدت سے محسوس کر آ ہوئے ہوئے اس کے ساتھ چلتا ہوا اس کے ممرے کی طرف برمھ کیا۔اتے دنوں ہے وہ اس کے ساتھ اس کے کمرے میں معیم تھا۔ آج ہرون سے زیادہ اس پر مہران تھی۔ وہ اس سے باتیں کر آ این محبیق کا ظهار کریاجائے کب سوک تھا۔

منج اس کی آنکھ تھلی تو وہ بالکل فریش تھا۔ کل کا بو بھل بن اور نسل سندی غائب ہو جگی تھی۔ وہ باتھ کے کراور کیڑے بدل لربا ہر آیا توسٹنگ میں تبیل ہر اخبارد مجد كروين بينه كيا-

آج وہ ضرور کھرچلاجائے گاادرابو کے قدموں میں مركر معانى مانك في كا-اي اورسميرا ضروراس كي سفارش کریں گ۔وہ ممبراکوارینا کے متعلق بھی بتائے كاادر جب الويتايا برت آئے كى تووہ ميراكواس سے ملوائے گا۔ سمیرا ضرور اس کی بیند کو سراہے کی اور وہ الوسائ كم كاكه وه اس كالتظار كريب وه التي تعليم متم كرتے اى اسے اپنى زندى ميں شامل كر في كا۔ الشخة سارك وتول من وريمال تقاله شب و روز الوينا کی شکت میں ایوں گزر رہے ہتھے کیدا ہے وتوں کی گنتی کا شار ہی شمیں تھا۔ جانے کتنے دِن کر رکئے۔ بر معالی کا كتناحرج بهوا تخالور سميرااورامي كتني يريشان بهول كي سمیراتوچھپ چھپ کرروتی ہوگ اس نے ضرور میرے

رباب حيدر كمه رباتها "ان كول بين مسلماتول كادرد " آپ کے حفرت صاحب آج خود کیول اس كانفرنس عن منين آئے؟"ايك صاحب يوجد رہے مقے وہ میں ان سے سوال کرتے ہیں۔" الم آب كوجو بكھ لوچھنا ہے ہم سے لوچھ كيل-حضرت صاحب مهال مهين بين-" ود مطلب ملك مين مين بين؟ اليك صحافي في

ریاب حیرر فاتبات می سرمایا اور طبیب خان کا تعارف كرواف لكا-

"مير طيب خان بي __ مجاهد آزادي-انمول_ة افغان جنگ میں حصہ لیا اور اب حضرت صاحب کے ال مع آئیں۔"

صحافى اس محتلف سوالات كررب تضاوراس کی آئکھیں بٹر ہور ہی تھیں۔

"اورب احدرضاي حفرت صاحب كے مقرب

اب محال اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ و كيا آب مجت بن كه حصرت استعبل خان الله كا بر گزیدہ ہے؟ ایک محافی تے بوجھا۔

ہونے کی تھی۔اس نے سرجھنگ کر میند کو بھانے ک

مب دوستوں کو فون کے ہوں سے۔ خیر آج میں چلا جادی گاتوسب ٹھیک ہوجائے گا۔

اس نے خود کو تسلی دیتے ہوئے اخبار کی مرفیوں پر نظرو الی اور چونک کیا۔ "نظرو الی اور چونک کیا۔ "نسیس سے تہیں ہے ہو سکتا ہے۔"اس نے

وہارہ خبریر تظردو ڈائی۔ "جھوٹے نمی کے کار تدول کی برلیس کا تفرنس میں اس کے ایک خلیفہ احمہ رضا کا بیان _اساعیل خان

> الله كاسچاپيامبراور..." "منيس-"اس_نے اخبار كيدم يھينك ديا-

در تهیں ہے۔ بیں ایسا تہیں کہ سکتا۔ " در میں جانیا ہوں۔ مجھے لقین ہے کہ حضرت جمہ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم ہی آخر الزبان ہیں۔ان کے بعد کوئی نبی نہیں آئے گا۔ "اس نے سوچا۔ "نہیں ہیں جھوٹ ہے۔ ہیں نے الی کوئی کوائی نہیں دی اور میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔"

وه يكدم كفرا بهو كميا تفااوراس كے ليول يت الكا تھا۔ اس كى آواز قدرے بلند تھى۔ "دبيس نے ايسا پچھ نہيں كما۔ "اس نے دہرايا۔

الاتم نے ایسائی کما تھا احد رضا الا وروازے میں رئی کھڑا تھا۔ اس کے لبول پر بردی زہر لی ک مسکر اہث تھی اور اس کی آئیمیں کسی سانیہ سے مشابہ تھیں۔ احمد رضا کوخوف محسوس ہوا اور اس نے مشابہ تھیں۔ احمد رضا کوخوف محسوس ہوا اور اس نے مشابہ تھیں۔ احمد رضا کوخوف محسوس ہوا اور اس نے مشابہ تھیں۔ احمد رضا کوخوف محسوس ہوا اور اس نے مشابہ تھیں۔ احمد رضا کوخوف محسوس ہوا اور اس نے مشابہ تھیں۔ احمد رضا کوخوف محسوس ہوا اور اس نے مشابہ تھیں۔ احمد رضا کوخوف محسوس ہوا اور اس نے مشابہ تھیں۔ احمد رضا کوخوف محسوس ہوا اور اس نے مشابہ تھیں۔ احمد رضا کوخوف محسوس ہوا اور اس نے مشابہ تھیں۔ احمد رضا کوخوف محسوس ہوا اور اس نے مشابہ تھیں۔ احمد رضا کوخوف محسوس ہوا اور اس نے مشابہ تھیں۔ احمد رضا کوخوف محسوس ہوا کہ تھیں۔ اور اس کے مشابہ تھیں کہ تھیں کے مشابہ تھیں۔ احمد رضا کوخوف میں کہ تو اور اس کے مشابہ تھیں کہ تو اور اس کی تاریخوں کے مشابہ تھیں۔ احمد رضا کوخوف میں کہ تو اور اس کی تاریخوں کے مشابہ تھیں۔ اس کے مشابہ تھیں کے مشابہ تھیں کہ تاریخوں کے مشابہ تھیں۔ اس کے مشابہ تھیں کی تاریخوں کی تاریخوں کے مشابب تھیں کے مشابہ تھیں کے مشابہ تھیں کے مشابہ تھیں کے مشابہ تھیں کی تاریخوں کی تاریخوں کے مشابہ تھیں کے مشابہ تھیں کی تاریخوں کے مشابہ تھیں کی تاریخوں کے مشابہ تھیں کے مشابب تھیں کے مشابہ تھیں

ارمیں میں بھال ایسے کیسے کمہ سکماہوں میں مسلمان ہوں اور کوئی بھی مسلمان ۔۔. ''

"لیکن تم نے ایسائی کمااور کوائی دی کداساعیل

اور احتجاج کرنا چاہتا تھا لیکن اس کے حلق سے آوازیں نکل رہی تھیں۔ اسے کھور تا ہوا مضبوطی ہے تدم زمین پر جما تاریجی ہولے ہولے اس کی طرف برسی رہا تھا۔ اس نے ایک جھرچھری ہی گیاور صوفے پر کرنے کے سے انداز میں بیٹھ کیا۔ وہ رہی کو این طرف برسے و کھے رہا تھا لور اس کے پورے وجود اپنی طرف برسے و کھے رہا تھا لور اس کے پورے وجود

میں خوف کی سرد سردلس دو ژربی تھیں۔ نئند نئند

"اے زمین فیراخوب صورت چرو سنتے ہو چکا ہے۔
یوں جیسے سنہری لیموں پر جگہ جگہ مے ابھر آئے ہول

یا ہے یا بھرچکی کے نشان۔"
درنہیں۔" درچونکا دسنہری لیموں اور مے۔"
جما اس نر ممل بھی کہمں روھا تھا لیکن

یہ جملہ _ اس نے پہلے بھی کہیں ہو ما تھا الیکن کمال _ " اول لافورگ" (LAFORG) کمال _ " اورگ" (ZHILL)اس کے ذہن میں کو نداسالیکا۔

المواد المرابي المورك فرائس كان على متى شاعر جواس كى فرخ في في باؤلن كيولى كالبنديده شاعر قعال كيولى الن كى فرخ في باؤلن كي كالاس كا أيك بيريد لتى تقي اوراس أيك فرخ في كالاس مي اس في زل لا فورك كى سارى المنتى تظريس انهيس ان دالى تعييس اور اس كى اكثر تظميس سنات موسة وه به حد جذباتى موجاتى تقي اور اس كى اكثر وه اس بات بر بست فخر محسوس كرتى تقي كه اس كا تام بوائن كيولى به به ورق للا فورك كى مال كا تام تقااور بالن كيولى به به ورق للا فورك كى مال كا تام تقااور بالن كيولى به به ورق للا فورك كى مال كا تام تقااور بالن كيولى به به به ورق للا فورك كى مال كا تام تقااور بوائن كيولى به به به يورانش يراز مي سال كى عمر مركى تقي كه من سال كى عمر مركى تقي

الم الها والمن الكولى برقسمت ال-" دوا في يات كوافق الم برايمة أو بحرت بوئ كمتى تقي-" لي المتحارة ممال كي عمر ي منك لاتح و إلى تر-"به اس كى المحارة ممال كي عمر ي منك لاتح و بلاتر "لينى زمين كي مسكيال" شاير به جمله المتح و بلاتر " "لينى زمين كي مسكيال" شاير به جمله رفين كي مسكيال" شاير به جمله رفين كي مسكيال " شاير به جمله رفين كي مسكيال " شاير به جمله المعنى كي كسي لقم عمل تقايا شاير بهر بساوه لقم تقيير المحمد من الما المنابر بهر بساوه للم تقيير المحمد المعنى المنابر بهر بساوه للم تقيير المنابر بهر بساوه للمنابر بهر بساوه بهر بساوه للمنابر بهر بساوه بساوه للمنابر بهر بساوه بساوه بساوه بهر بساوه ب

اسورج کے An other for the sun

" أيك بزے يلے كفكر جيسا سورج بحس ك چرے بردھ تھے۔ يوں جيسے سنہرى ليموں برمسے ابھر آئے جول۔"

"نوٹاہت ہواکہ میرانہیں ہے۔" اس نے کلپ بورڈ سے کاغذ ٹکالا اور موڈ کر

شیعت کے پاس پڑی ہوئی باسکٹ میں ڈال دیا تھا۔ جو
اوپر تک الیے ہی مڑے تڑے کاغذوں ہے بھری ہوئی
میں ۔ آج برنے دِنوں بعد اس کے دل میں لکھنے کی
خواہش پیدا ہوئی تھی۔ اس کے بیلشرکے کم وہیش دن
میں دو تین فون آجائے متھے۔

"ایب بھائی ایم کی کھیں۔ بہت دلوں سے آپ کی کوئی کماب ارکیٹ میں نہیں آئی۔"

ایڈیٹروں کے تقاضوں نے الگ تاک میں دم کررکھا خار ہاتھا۔ وہ کوئی اسا شاہرکار عام کی خریر نہیں لکھنا جارتا تھا۔ وہ کوئی اسا شاہرکار حکمت کی خریوں کھنا جارتا تھا۔ وہ کوئی اسا شاہرکار سبقت کے جانتا تھا جو اس کی بچھی تمام تحریوں پر سبقت لے جانتا تھا جو اس کی بچھی تمام تحریوں کو سبقت لے جانتا تھا جو اس کی بچھی تمام کو تھا کہ بعول جا میں۔ نام تو تفکیل یا چکا تھا اور یہا تا اور پھاٹ دیتا ۔ وہ جند سنچ لکھتا اور پھاڑ کر پھیتک دیتا ۔ وہ جند لا نیس کی جند سنچ لکھتا اور پھاڑ کر پھیتک دیتا ۔ وہ اسپ لکھے سے خووہ می مطمئن نہیں ہور ہاتھا پھر قاری کو کہتے مطمئن کر سکتا تھا۔

اس نے کلب بورڈیس کاغذ صحیح کرکے لگائے اور لکھا۔

"زین کاچرو مسخ ہو چنکا تھا ایوں جیسے ۔۔۔ جیسے کسی
ہے حد گوری میم کا مکوں بھرہ چنڑیا۔۔"
دونہیں۔"اس نے پھر کاغیز کلپ بورڈ سے تھینج کر
گول مول کر کے باسکٹ میں بھینگا۔

" نظن صداول سے رور ہی ہے۔" "نظن صداول سے رور ہی ہے۔"

اس کی آنھ میں آیا تھا جب حضرت آدم اور حضرت واکو جسرت اور حضرت واکو جست سے دھنوں کی اس کی آنھ میں آیا تھا جب حضرت آدم اور حضرت واکو جست سے دہریان میں لے ایسا ۔ دہ دوت سے مال کی طرح انہیں اپنی آخوش میں لے ایسا ۔ دہ دوت سے سے ۔ ترکیب ترکیب کر ایسے رہ سے ایسا کی معانی آنگتے تھے۔ اس کے کرد ایسے رہ سے ایسا کا معانی آنگتے تھے۔ اس کی معانی آنگنے تھے تھے۔ اس کی معانی آنگنے تھے تھے۔ اس کی معانی آنگنے تھے تھے۔ اس کی معانی آنگنے تھے تھے تھے۔ اس کی معانی آنگنے تھے تھے تھے۔ اس کی معانی آنگنے تھے تھے۔ اس کی معانی آنگنے تھے تھے۔ اس کی معانی تھے تھے تھے۔ اس ک

"اے ہمارے دب ہم نے ای جانوں پر ظلم کیااور اگر تو ہم کو معاف نہیں فرمائے گااور ہم پر رحم نہیں کرے گاتوہم خسارہ کھانے والے ہوں کے)

اور زمین آنکو بیس آنسولیے نے آوازان کا دعامیں شامل ہوجاتی تھی۔ شامل ہوجاتی تھی۔ اے میرے رب ان پر رتم کر انہیں معاف کر دے۔

اوراس روزاس کی آنکہ میں تھمرا آنسواس کے رخساروں پر ڈھلک آیا تھا۔ جب قائیل نے ہائیل کو قبل کیا تھا اور اس کے یا کیزودجود اور شفاف لہاس پر خون کا پہلا قطرہ کر اتھا۔

آنگھ میں تھہ آنسو بھیل کر مٹی میں جڈب ہو گیا تھااور دو سرے آنسووں کوراہ ل کی تھی۔ زمین روتی تھی اور اپنے وجود پر ابھرتے مٹی کے ڈھیر کو ویکھتی تھی۔ قابیل کے باتھ تیزی سے زمین میں کڑھا مھودتے تھے اور زمین کے چرے پروہ میلا نشان تھا

۔۔ جے دیکے دیکے کراس کی آنکھیں روتی تھیں۔

اجب بھی اس کی نظرائے چیرے پر لگے اس برنما

داغ پر پڑتی تو دہ بلک اضی ۔۔ روتے روتے اس کی

آنکیاں بندھ جاتی تھیں۔ اس کے شفاف لباس پر خون

کے دھے اور اس کے سینے پر ابھرامٹی کا ڈھیراور اس

کے دھے اور اس کے سینے پر ابھرامٹی کا ڈھیراور اس

کے وجود میں کھودا کیا گڑھا جس میں ہائیل کی خون میں

است بہت فاش بڑی تھی اسے دنوں رالاتی رہی تھی۔

مرتوں اس نے آنو بمائے سے دنوں رالاتی رہی تھی۔

مرتوں اس نے آنو بمائے سے دنوں بھراسے میر آنمیا

آسو ہو تھے۔ آسو بھری آنکھوں سے جھے دیکھا۔
بھری بلکس میرے دل میں انہل جا گئیں۔ میں جو بہت
دھیان سے اس کی کہانی من رہا تھا میرا ار تکاز ٹوٹ
کیا۔ میں اس ہرنی جیسی آنکھوں والی انرکی کی آنکھوں
کیا۔ میں اس ہرنی جیسی آنکھوں والی انرکی کی آنکھوں
کے سحرمیں جگڑ ساکیا۔ اس کے چرب سے نظریں بٹانا
گلاپ کی ہنگھ دیوں ایسے لب کیا رہ تھے۔ ان
گلاپ کی ہنگھ دیوں ایسے لب کیا رہ تھے۔ ان
گلاپ لول کی زماہت کو محسوس کرنے کی خواہش ول
میں وہائے میں نے اس کی آنکھوں کے سحریے بیخے
میں وہائے میں نے اس کی آنکھوں کے سحریے بیخے
میں وہائے میں نے اس کی آنکھوں کے سحریے بیخے
میں وہائے میں نے اس کی آنکھوں کے سحریے بیخے
میں وہائے میں نے اس کی آنکھوں کے سحریے بیخے

وَ خُوا مِن وَا يُحَسِبُ 1/2 : وَمِير 1/2

اس نے کلب بورڈ سے کاغذ نکال کر پھنے کا نہیں تھا۔ "مایا جان شیس آئے کیا۔"یانی بی کرخانی گلاس اس کی طرف برمعاتے ہوئے انہوں نے یو جھا۔ "انهول نے وعدہ کیا تھا تاکہ وہ اسپتال سے وسیارج ہو کرمیر سیاس آکر دہیں کے ہمال۔"

ودواكثرن البحى ان تودسچارج نسيس كيا، آب كول چلوں اسپتال؟"

ووصبح تو گئی تھی۔'' ''توکیا ہوا۔''

" دہاں آگر مائرہ ہوئی تو۔ ایب ااے میرا بابا جان کے پاس جاتا ان سے ملنا اچھا شیس لگتا۔وہ دوبار مجھے اسپتال میں می اور دولوں بار ہی جھے لگا کہ دہ ۔۔ اے برالك رباب ووقع ميل ب

" في ما السامولين بميس ميدو مركى يروا

" وہ کوئی دوسری میں احسان کی ہوی ہے۔ میرے بھائی کی اور شانی ۔ "وہ بیکدم جب کر کئی تھیں۔ احسان بالسيس ان سے اتنا خفا كيول ہے۔ الريان سے سب ہی تو احسیں ملنے آئے تھے۔ باری باری ۔۔ ثنا بحائى منهبه حفصه عادل مريد حي كركزار بايااور رحمت بوابھی۔ رحمت بوا کتنی بو رحمی ہو گئی تھیں۔ الميس تطے ليا كريوں دھاڑيں مار مار كر روئي تھيں كه كرش شيردل كمرك اندر التنظيا ول بها كتي بوت انكسي من آك تھے۔

بس نهيس آيا تعانواحسان نهيس آيا تعا-جاردن ہو گئے تھا نہیں یماں آئے ہوئے اوران جار ونوں کا بیشترونت انہوں نے بایا جان کے پاس استال من كزاراتها-

''نو پھر چلیں ؟''ایک نے انہیں خاموش و مکھ کر يوجها اور كلائي الث كرونت ويكها-" حيد بجنے والے

جي-"كيانيا آج باباجان"الريان" جلے محتے ہوں۔ آج "كيانيا آج باباجان"الريان" جلے محتے ہوں۔ آج یہ سابوں میں ہے۔ آج سے موسی کے شایروہ بابان کو شایرائے موسی کمہ رہاتھاکہ شام تک شایروہ باباجان کو ڈیچارے کر سکھے ہوئے سے دواب بھی مطمئن نہیں تھا۔ لیکن دیں گے۔''

اینے بارے میں کھے بتائے کے بجائے مجھے زمین کی کمانی سناری ہو۔

يە نىين بەمدىول برانى نىش اس سىكىل مى میں کیے کیے ڈرامے اور لیسی کیسی کمانیاں وقن میں _ تم ایک کمانی نگار کو بتاری ہو _ حور میں! میں تو مين جانتا جامتا مون __لفظ لفظ ُ درق درق __ مين حمهيس يزهمنا جابتنا بول-"

"تونیس حمیس این متعلق بی تو بهار بی مول-" اس نے شاکی تظروں سے بچھے دیکھااور مرحق " حورعین رکو!"می نے تیزی ہے برام کراس کی اور هنی کے پلوکوائی منتی میں جھینے کیا۔ استوتم۔ ''ابیک۔''

وہ جو بے حد اشھاک ہے لکی رہا تھا۔ عمارہ کے ریکارے پر اس بری طرح چونکا کہ فلم اس کے ہاتھ سے

"جي الا!" و تيزي سے ان كى طرف مزا- عماره اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔ ''یائی!''عمارہ کہنی کے بل اسٹیں۔ ایب نے جبک کر قلم اٹھا کر میزیر رکھا اور کمرے

میں موجود روم فرت کی طرف برسے کیا۔ بانی کا گلاس عمارہ کی طرف برسماتے ہوئے وہ کری تھیدے کران کے بیڈ کے اس بی بیٹھ گیا۔ ور تم کچھ کام کر رہے تھے میں نے شایر حمہیں

و تنهير أليحه خاص كام نهيس - يون بي أيك كماني لكھنے كى كوشش كررہاتھا۔" و كوشش كمامطلب؟

"ابھیاہے کوشش ہی کیاجا سکتا ہے۔ کیونکہ میں میں جانتا کہ جب بیر تکمل ہوگی تواس کی کیاشکل ہوگی۔ آیا یہ کمانی کملائی بھی جاسکے گی یا نہیں۔ ہمارے نقاد توبعض او قات المجمى خاصى تحرير كورد كردي بي اور

" بال ليكن بايا جان في كما تما وه استال س سيد مع اوحر آئيں تے۔ "ايبک مسکرايا۔ وكليا بياشاني في الهيس منع كرديا مو-"عماره افسروه سیں ہومی نے وعدہ کیا تھا اور پھریایا جان آکر آتا عامي توانكل احسان بهملا النميس كيم روك سكتے بيں۔"

ایک جہارے باہا دو تو دہاں بہت اسلے ہیں۔ بست اواس ہوں کے تمساری بات ہونی سے ان ہے ہم نے کیا کہا ہم کب ساول اورجا میں کے۔ " ہاں وہ اواس تو ضرور ہیں سیکن انہوں نے کماہے کہ آپکاجب تک تی جاہے یمال رہیں۔ " حتيس أيب إلتمهار ، بإيا اس طرح البلي بهي نہیں رہے بے شک ابھی اور جواد ہیں ان کے پاس للين بهت معرات مول كروه مين بهي بلياجان ك ماس زیادہ سے تیادہ رہے کی جادیس اسیس بھلائے

عماره في مرملات موسة باؤل بيد سيع

الاجلى مين كر مري بو تتي-" تھيك ہے ماا! كل جلتے ہيں۔ آپ فريش ہو جاتين تواباجان سے ملنے طلتے ہیں۔

مبينهي مون-تم كل كي سيث بك كرواود-"

عمارہ واش روم کی طرف برجھ کئیں تو ایب نے رائنت ميل كاغذات الهاكرة اللم من ريج اور فَا تَلُ وَرَازِ مِينَ رَكُمُ وَي - " يَمَّا تُمين مِين بِهِ كَمَانِي مِعْي ملس كريمي سكون كايا نهيس."

اس نے موج اور تب ہی دروازہ ندرے محلا اور کھلے وردازے سے منہد کا چرو نظر آیا۔ اس نے وروازے میں کمڑے کھڑے جاروں طرف تظرود رائی۔

"אַן פוּט אוטייט איי "وه أسيتال من بين مونى إتمهاراداع توحيس عل عماله المكسك حرست كما ود شیں وہ استال سے سیدھے اوھر ہی آ رہے ہیں۔ بدان نے فون کرکے بجھے بتایا تھا۔"

"احما!" يبك كاجروجك الها-منیب کے کندھے پرے نیراحان نے اندر جھانکا چیمیں بھی راستہ دو دروازے میں جم کر کھڑی ہو

"الاسمال-"منيبوروازى ماكراتدر آئی اور ہاتھ میں پکڑا ہوا کے تیمیل پر رکھا اور اس کے يتجهيج مملي زميراحيان كحرعمراحيان أور حفصه مرينه مب بی ملے بعد دیمرے اندر چلے آئے تھے۔ "أيك كے بعد أيك ليكا - قطرو قطرو زين به ريكا - " عمراحسان تيبل سے تيك لكاكر كنگنايا۔ حقصه اور مريندني خوب صورت كي اثها

ر مع سے جھولی سینٹر سیل میولول سے بھر کئی تھی اور کمراان کی خوشیوے مہک رہاتھا۔ منجوت تقيدي تظرول مع كريد كاجائزه ليا اور آرور جاری کیا۔ اسب الرکیال کاریٹ مربید

جانس اور لڑے یا ہرے ڈاکٹنے جیڑ زاٹھا کراندر کے آئیں ادراس دیوار کے ساتھ لگادیں آوران پر تشریف

اندر آتے اس نے سنت روم میں کونے میں جھوٹی سی کول ڈا منگ تیل کے کردیوی کرسیوں کو ريكها تعا- تب بي داش روم كاوردا نه كلول كرعماره باجر آئیں۔سب لڑکیاں پاری باری ان ہے ملیں۔عمارہ کا

چروان سب کود مکیم کرخوشی سے کھل اٹھا تھا۔ منيبه تقيدي تطرول سے كمرے كاجائزه لے راي می- کرے میں دوستکل بیڈ تھے اس نے فورا" بی أيك بيرير بلمري كمايس افعاكر دانشنك تبيل يردهيس ہیڑے شیٹ کی سلوتیں تھیک کیس اور ایبک کی طرف و کھھا جو د لوارے ٹیک لگائے دلیسی ہے اسے سے سب

"بيبدياباجان كي لي محك رب كا-" "باباجان!"ا بينبدر بيضة بيضة عماره جوتكس-" إلى باباجان بوي محماته اوهري و آرے بي

منيبه نے ان کے خوشی ہے کھلتے چرمے کو دیکھا

اور بے اختیار برم کران کے رخسار پر پوسنہ دیا اور خوو مجى بيريرا يكسبازوان كے كروحماكل كر كے بيشائى۔ « بَمْنِسَ كَارِيثِ بِرِ بِشَمَا كَرِخُودِ بِيثِرِ بِمِيثِمْ كُنِي بِهِ يَصِيعِهِ وَ يَصِيعِهِ وَ

مريند في ايني عينك درست كرت موسة اس

ادراس کی بات کو نظرانداز کرتے ہوئے منیب نے ایک ہے کہا۔

"اببك فلك شاه إتم كوتي ايها كمرا شين في يحت تصحواتا برابو أجس من بمسب ماسكة إلا "میراخیال ہے ہتم سب لوگ فٹ ہو گتے ہواو حر"

بكه جار كرسيال البحى خالى بي-" "اوروه جوابيك اور قافله اقرآل وخيزال بمارے "حصے چلا آرہاہ۔ اسس کمال فٹ کروے ؟

الشاعرد اديب آدي بي علكول يد بشاكس مح آئمون يرجك ديس كاور-"

وبيرا حسان يتاميس آج الناشوخ كيول مور باتها-"اور آکے تمہاری Vocabulary (زخروا غاظ)

عمراحسان بنسالوز بيركأمكأاس كے كند سے يريزا۔ "دسماري vocabulary كالهي محصر علم عمارہ کے لیول پر مسکراہٹ تھی اور وہ ہے جد مسرت اور خوش سے سب کود کھ رہی تھیں۔ان سب ے ملنے اور احمیں دیکھنے کو وہ کتنا تری تھیں اور ان سب كى دجه سے الريان من خوب رونق ہوتى ہوكى۔ الى بى رونق جيسى ملے ہوا كرتى تھى __ جب سب تصحيبه المال جان "زارا" مرتضى "مصطفية "عثان "احسان" عبدالله بحيا مرده يصوروادي جان كنز التح تحدده ون-يت "الريان" يركسي عم كي يرجها عن تك تهين بزي هي-عبدانند جيا جيا جي مرتضي هاني مروه جهيمو جَلِي كُنْ تَصِيلِ چُرجِي ''الريان ''مين زندگي بنستي تھي۔ منابعالي آئن تحين-راحت بهاني تحيير-عنان بعاتي كي بيوى خيس اسا اور چر"الريان" كى بنسى كو تظرلك

و كول كول إربائه ؟ "ايبك يوچه را تما و چونك كراس ديلهن البيل "مب-"منيبات فوتى ع جموعة بوك

تِمَاياً۔ ''شَاء چِي 'مها چِي 'عثان جِي عادل اور سب۔" عمارہ کا دل جاہا کوہ ہو چھیں کیا احسان بھی آ رہا ہے اوراجي انهول تصنيب كي طرف ديكهاي تفاكه يابر شورسنانی دیا۔ سب آئے تھے۔ آئے بیکھے جلتے ہوئے مب اندر آئے تھے اور ان کے جادیس بایا جان تھے۔ الازان کے بازو کاسمارا کے وہ اندر آئے تھے۔ ایک تے برور کرانہیں ممارادے کرمیڈیر بھایا تھا۔ "باباجان پلیزمه آب ایری موکر میشه جانس "اس نے فورا" تکے ان کے چھیے رکھے تھے۔ يم وراز موت موت الهول في مارد

· ''جموميري بِحَي الدعر آدَيةِ ميرياس بليفو-"عماره كى أتكھول ہے بہت آسكى سے آنسو بمہ رہ سے ایک کی نظران پر بڑی تو وہ تیزی سے ان کی طرف برهما۔ایے ہاتھوں سے ان کے آسو بوتھے اور ان کے کردبازو جما کل کیے کیے انہیں باباجان کے اس

كرد بحر كميا تقااور منهبد مب كوبشماري يحي "علان انكل! آب ادهركرى يربيشه جائيس اوراسا المناسبة المنابعة كالمات واري مي ''عمو میرا مومی ایب ایب سے کہو۔ مومی کو لے آئے بہال توں آسکا ہے تا۔ ایک بار جھے آکر مل حائ اب وجراغ سحري بس اس المع ممماكر بجه جا مي اي

" مایا جان !"عماره نے ان کا ہاتھ ہا تھوں میں لیتے ہوئے ہو شول سے لگایا۔

الاسانه کمیں۔ آپ کوابھی بہت جینا ہے۔ اے سال صفي سال آب جھے جدارہے۔ "دجهی شد مولو-"وه مولے منے اور بھریکدم ی ان کی آئیس آنسوؤں ہے بھر کئیں۔ دو چھیس سالوں کی جدائیاں کتنے کرے کھاؤلگا کی

المجمعة . 249 . ويمر 2012 (المجمعة عن 1012 المجمعة المجمعة عن المجمعة المحمدة المجمعة المجمعة المحمدة المجمعة المجمعة

أَجُوا عَن زَاجُستُ 248 وتبر 112.

ب_ادريه كماؤ بمرشين تحقة ادران كي تلاني تهين الما جان ارونا تهين _ بالكل بهي تهين - آج تو وشی کا دن ہے۔ "عمارہ نے اپنی انظی ہے ان کے خارول يردهنك آفوالے آنسوول كے قطرول المري منائش ہے؟"عادل القد ميں كى رتك عما ياوردازع من مراتها-" و تنجائش ول میں ہونا جاہیے۔"عمراحسان فے وت الاسماور بيدر يره كيا-" تم ارهر آجاؤ۔" أيك تے جو عنمان شاہ كى كرس کے قریب والی کری پر بیٹھاان سے کوئی بات کررہاتھا' "ارت ميں ہم جيھو - بيل اوھربيث رہا ہول -" عادل بيزير منه كماتها-واور اہمی کس مس نے آناہے ہامریند شاہتے حفض کے کندھے مرتھوڑی ٹکاتے ہوئے بوجھا تو منيب في عارول طرف تظرود والى-"مصطفع انكل اور شاحجي-" "وودونول كرير ميس تق - العمراحان في اعلان "رائيل احسان اورمائره ييي-" "ان کے آنے کی امید نہ رکھیں۔ وہ والد محرم اور حفصهاور مرينه أيك سائد حيجي تحيي-

شنرادي رائيل يحسائق رحيم يارخان روانه مو فيكل اكب؟كس وقت؟ جميس كول سيس با-"منهبه '' یہ آ بھے بھی علم نہیں۔'' عمراحسان نے کان كھوائے۔ الكين صبح كياره بيج ان كافون رحيم يار خان ے آیا تھا۔"

"اوے اب کون رہ کیا؟"

"عاشي ادر اريب فاطمه-"

"عاشى-ارےميرى كى-اے كيوں سيسلات ؟ الوالوموتا-" بایاجان کے لیوں سے نے اختیار نکلا۔

المورس مصطفع الكل كوفون كرديما بول كدوه اور منا وي جمال کسی میں آجا کیں اور عاشی کو بھی لے آئیں او

ربيرا حسان في جيب مويا تل تكالا-"ايبك بهائي أيه النف سارك لوكون كي خاطر تواصع

کا کچھانتظام بھی توہوناجا ہے۔" حفصہ الریان کے کچن کی تکران بھی اور الرمان "بيس آئے والے بر فرد كى خاطر تواضع اس كى زمدواري هي-

"ايبك بعاني إلى كالجن كمال إلى العلى آلي كو بتاديس-منون شي جائة تاركر من ال عمراحسان لے عاول اور زبیر کے بچے میں ہے مبر تکال کر مشورہ دوا۔ تب ای کرئل تبیرول نے مطلح وروازے سے اندر جمانکا۔

و چاہے تیار ہورہی ہے بلکہ آپ سب لوگ اوھر مارے لونگ روم میں ہی آجا میں۔ " نہیں انکل شہرول ایمان بہت مزا آ رہا ہے۔ محبت کی کرمی ہے اور دلول پی تنجائش ہے۔ آپ بھی لهيل قت بروجاتي-"

زبیراحسان چکا تھا۔اور کرنل شیرول۔نے مسلمواکر اے ویکھا۔ تب بیان کی تظریایاجان پر مردی۔ الرعبايا جان آب إن وبالقنياران كي طرف

اور مجربا باجان سے ملتے ہوئے اسمیں بھی جانے کیا كيا كه ياد آكيا تعاكدان كي آنجيون من ني كيا كي تعى _انهيس فلك شاه كارو تااور بلكناياد آيا تعا- كيسا كيسا تزيه تصوه جب الرمان كورواز ع خودانهول في المحادر بدكر كي تق

و شرول اس طالم كولے أو ميرے ماس-اس ے کمو 'جھے معاف کردے۔ جھے غصہ آگیا تھا۔ تم ہو جانے ہونا۔ میں پند شیس کر ناتھا اس کاسیاست میں

" بایاجان!" عماره نے ترب کرانسیں دیکھا۔ "کسی

باتس كرتے بي آب مومى لو خود آب اے شرمندہ ہیں۔انہوں نے کل رات بھی جھے سے کما تھا کہ میں آپ سے ان کے لیے معافی ماکوں۔ آپ انہیں معانف كروس بإياجان!الهول_في آب كاول وكهايا-" "ارے میں کب تاراض ہوں اس ہے۔ بھلا مال باب بھی بچوں سے حفام وسکتے ہیں اور موی سے تومیں كبيمي خفاموي نهيس سكتانها-"

پا جس كيابات تھى أواجس سلحق سے بھى زياده پہارا تھا۔ ان کی عمو کا شوہر جو تھا۔ وہ ان کی کوئی بات ال سیس سکتا تھا -- عمارہ کے امتحان کے بعد انہوں نے وعدہ کے مطابق عادہ کی دھمتی کروی تھی۔ بست وحوم وهام سے شادی ہوئی تھی۔ مراوشاد کابس چاتو-ده اسشادی مس بورے الا مور کورعو کر لیتے۔ انهوں نے ایک او میلے ہی اول ٹاؤن میں آیک شان دار كو تھي كرائے ير لے لي تھي - عمارہ كي بري اتني شان وار سی کہ ویکھنے وانول کی آئیسیں کھلی رہ گئی مھیں۔ انہوں نے رونمائی میں عمارہ کو اقبال ٹاؤن میں ہی دو كنال كى ايك كو تھي گفت كى تھي۔ آٹھ ھو ثاول والي بهمي يرفكك شاه كيارات آئي تهي-

أور بحراس كاوليمه بهمي انتابي شان دار تحا اوراس ونت جب ولهن كا جورًا زياده عنه زياده تيه سات هزار میں بن جا آتھا۔لوکوں کے پاس نہ توانتا ہیں۔ تھا اور نہ ہی اتنی منگائی ۔ انہوں نے عمارہ کا ولیمہ کا ڈرلیس بچاس ہزار کا بنوایا تھا۔ آج بچاس ساٹھ ہزار کاعروسی لراس عام خوش حال کھرانوں میں بھی بنالیا جا آ ہے كين74°73مين ايمامين تعا-

فلك شاه بهاول بورے واليس آئے تو انہوں نے عیدالرحن شاہ ہے درخواست کی تھی کہ وہ عمارہ کے ما تدائي أمرين مقل بوناجات بن

اجي ان كى تعليم مل مليس ہوئى تھى-اس كيے النميس مجمد عرصه لاجور ميس اي رستانها-

"دكيول؟" الهيس حيرت بوئي تهي- "دكيا عماره اورتم اب الريان مين جيس ره كته وكيا عماره يراني مو حي ے باالریان "تمسراسیس رہاء"

و معنی بایا جان! و و مسكران محصد و نه الرمان برایا ہوا ہے اور نہ عمارہ برائی ہوتی ہے۔ کیکن بیٹمیال شادی کے بعد اپنے کھریں ہی اچھی لگی ہیں۔ اسیں قائل کرتے اور اپنی بات منوانے کا ہنر آی

"تم كالج چكے جايا كرد كے اور سے تھر پر اكبلی مستر ہے كه تم اعبها ول بورجمور آؤ-"وه ناراض موت

ودكول بهاول يوركيون عبب من كالج جاول كانو اے "الریان" میں جمور جایا کردن گا۔ یہ الریان کے سائھ والے " ملک ہاؤس "کانی توالیک پورش لیاہے مين في كرائي "

اورده ان کی بات تمین ال سکتے تصدحالا تک ان کا ول بالكل نهيس مانيًا تقاكه وه ادر عماره "الريان" كے علاوه اس اور رس لا بورر بي يوع الول عماره اور وہ ملک ہاؤس میں رہے گئے تھے۔ عمارہ منح ان کے كالج حاتے بى "الريان" آجاتى تھى-اوران بى دلول الهيس ان كي سياس مركز ميون كاعلم موا تفا- ان دنول وہ "الرمان" آتے توعمان احسان اور مصطفیٰ کے مِهِ اللَّهِ سياسي بحثين كرية ليمي لمبي بحثين ہو تيں اور بھی جودہ سنتے تواہے ضرور منع کرتے۔

ومومي بينا إسياست من مت الجمنا- ممان سياست

ميں بهت خرابیاں ہیں۔ وو سرجھ کا لیتے تھے کیکن مصطفے نے انہیں بتایا تھا کہ وہ کسی سیاسی پارٹی کے مرکزم رکن بن سیکے ہیں۔ انہوں نے اپنا اسٹرز مکمل کرلیا تھا۔عبدالرحین شاہ جاہتے تھے کہ اب وہ والیس بہاول بور آجا تیں سین وہ منقل بهاول بور ميس روسكة سفي ... بهال مارلى كے بهت سارے کام انہوں۔ اے اے دے کے رکھے تھے۔

سومبيني عن بندره دل مهاول بور اور بندره دن ما مور میں کزرئے لئے تھے۔ پھرا پہلے پیدا ہوا اور ایک کی بدائش کے بعد احسان شاہ کی منگنی مائزہ ہے ہو گئی تھی حالاتك وہ مردہ کے مسرال میں رشتہ كرنے كے حق

رہے تھے۔ جاور کے بلویے اس لے جروصاف کیا۔ " ہم كرتل شيرول كا كھر دھوندر ہے تھے۔"عاشى ئے بتایا تواس نے مسکر اکرعاشی کی طرف می کھیا۔ " بدیجےوہ کالا کیٹ ___ کرعل شیردل کے کھر کابی الور بمال استغ مارے کھروں کے کالے کیٹ ہیں۔ ہم کنفیو ژبو کئے تھے۔ "اب مجسی عالمی ہی ہولی " آپ کرنل شیرول ہے کہیں اور اپنے کھر کے كيث بر محلالي ما بليو بينث كرواليس- أدهر تسي كهريس بنك يابلوكيث حمين ب-" عاتی نے مشورہ دیا توقہ ہے اختیار ہس دیا۔ ضرور ، میں کرش شیرول کو معورہ دول گا۔ ماک آئندہ آپ کو کھرڈھونڈنے میں مشکل پیش نہ آئے ليكن بير كفرو موند في مرورت كيول بيش آكئ-مب کے ساتھ کیوں جیس آئیں آپ اب ده چراریب فاطمه کود مجدر بانتمار "ووہ بچھے تو نہیں آنا تھا۔میہ عاشی جاگ کرروئے لکی تھی۔ بہت رو رہی تھی۔ بین نے عمر کو فون کیا تواس ئے کمام میں عاشی کو لے کر آجادی۔" اور آپ عاشی کونے کر آگئیں۔جبکہ لاہور انجعی "آب کے لیے اجبی ہی ہے۔" ''وہ عمرنے بتاا کھی طرح مسمجھایا تھا۔'' "بيه عمر يحي بس فود جاكر لي آماعا في كو_" ''وہ میں نے تو کما تھا۔ میں حمیں آوں کی کیکن عمر "اور آپ انگار شیس کرسکیس-"ده منجیده بوا-You have to strong enough to say no (آب كواننامضبوط مونا جاميك آب مين كه عين-) جي الناه چه سمجه سيل سکي سک ''میں چکتی ہوں' آپ عاشی کو لے جا کس ^{۱۱} «احمق ازی!" ده بردرها یا اور اس کی طرف دیجها-" میں آپ کو جائے کے لیے شیں کہ رہا میں

کان میں سرکوشی کی جسے سب نے سنا اور بیزے چھانگ لگا کرایک کے پیچھے جاتے عمرنے براسامنہ "بيه الريان كي لؤكيان بهي تا ول من كوئي بات ركه ہی میں سکتیں اور سرکوشی کرنے کا ہسرتواجیس آباہی وه وروازه كلول كريام الكلا اورجب الميكسي كالشحن عبور كرك وه لان من آيا تولان خالي تقار ايبك جاجكا تھا۔ کیکن کمال؟ وہ سوچتا ہوا واپس اندر جا رہا تھا اور ا بیک جو کولڈ ڈرنگ لینے کے لیے یا ہر ٹکلا تھا اہمی کیٹ سے چند قدم در دی کیاتھا کہ محتک کیا۔ عاشى كا الته تعايد اوهر اوهر ريشانى سے ويلقتى وه اریب فاطمہ ہی تو تھی جیرت سے اسے ویکھتے ہوئے اس کے ایررور تک خوشی تھیلتی جلی تی ابھی چھورر ملے سب کو دیکھتے ہوئے اس کے دل نے خواہش کی تھی اور کیا ہی اچھا ہو آکہ وہ بھی ان سب کے ساتھ موتى ده منى جيسى أتكهول والى خوش خصال اركى-اور بھی بھی خواہشیں کسے کس طرح اجانک يوري ہو جانی ہيں اور بھی عمرس کزرجانی ہيں ، آر زو كأكشكول الثعائة اور كوتي كھوٹا سكه تيمي اس تشكول كا مقدر جمیں بنآ لیوں پر مسکراہٹ کیے دوان کی طرف برسها- ده مزی محی-اس کی سیاه جادر کاایک بلوز من مر "عاشى!" باختياراس كىلبول تى تكلام عاتی نے مزیر دیکھا تھا اور پھراس ہے اتھ جھڑا کر اس کی طرف بھاکی تھی۔ ""ایبک بھائی۔" اس نے بھی مز کر دیکھااور عاشی کا کال تقییمیا آیا س كالمات بكر ياره چند قيرم آك برهاب وابعى تك وال براسال ی کوری سی-دو حور عین!"اس نے دل میں وہرایا اور اس کے لبوں پر بھوری مسکر اہیٹ کمری ہو گئی۔ "وقتب آکیلی میمال کیسے؟"وہ جیران ساتھا۔ "دە اس ئے تھوك نگلا -اس قدرے خنك ون میں بھی اس کی بیشانی پر نسینے کے قطرے جھلملا

" جيموريس مصطفع بعائي! خوامخواه مي مومي کے كاربنامول بريروه مت ذاليس - بيس مني تأكور تمشث کالج میں سب جانتی ہوں۔ ایا جان نے بھی جانے کیا و کھ کرہماری عمو کو اس کے ملے ہاتد ہدویا۔" دہ بات ممل کر کے دہاں رکی تہیں تھی اور تیزی ے اہرنگل کئی تھی۔ ''میہ مارر کیا کمہ رہی تھی مصطفے بیٹا۔'' وہ پہلے ہے زياده بريشان موسئة تنصب المرجم مهيں بابا جان-" مصطفے نے مسکرانے کی کوسٹش کی تھی۔ '' مائزہ بھابھی کو ضرور کوئی غلط فئمی منطق سی کمری سوج می ژوب کئے ستھے۔وہ سوج رہے تھے کہ وہ مائرہ سے ضرور پات کریں گے۔ آخر بھر تو ہو گاجووہ اتی بری بات کر گئے ہے۔ لاخواتمن و حضرات! آپ سب لوگ کھانا ہماری طرف کھائیں ہے۔ "کرتل شیرول کمہ رہے ہے۔ باباجان جونك كرانتين ويلحف لئم واور میں وراصل می کہنے آیا تھا اور ہاں ہماری بجیوں کو ایبک کا کچن علاش کرنے کی ضرورت تہیں ___ جائے بھی آرای ہے۔او هرای-"جائے-"مرینے فرمرایا اور ناک پر میسل آنے والى عينك كودرست كيا " ال جائے كى توبہت ضرورت باس دفت-مستغبل کی ڈاکٹر صاحبے نھیک ایک تھنشہ وس منٹ سملے جائے نوش فرمانی تھی۔ اور اب دس منٹ اوپر ہو كتي بين ميد مر المنت بعد جائے منے كى عادى بين ك مرینہ کا ذبن ایک کے کین میں الجھا ہوا تھا۔ ''ایک سلطان کالچن ''اس نے براسامنہ بنایا۔''اپ کاش کوئی ایبک سلطان کا نام تبدیل کروے۔عمر جم اس نے ہاہرجائے ایک کودیکھا۔"ایک فلک شاہ اور لؤكيال يون بي توسيس مرتمس أيك قلك شاه م كتشخ شان داريس ناايك بهاتي!"اس في حقصه

من نه شخص کیلن بات احسان شاه کی خواہش کی تھی۔ مروه في النسين قائل كيانها-" شانی ازه کے لیے بہت سنجیدہ ہے ایا جان۔" اور پھر قورا" ہی شادی کی آریج مجھی طے یا گئی کہ احسان شاہ کو ایم ایس سی ہے لیے اسکالرشپ ل رہا تها- اول مائه احسان شاه کی دلهن بن کروجیم یارخان _ "الريان"من آئي سي-اس روز عمارہ ان کے تمرے میں سینھی ایک کے لرے تبدیل کر رای سے جب انہوں نے عمارہ سے موی آج کل بهت ورسے آیاہے مہیں لینے۔ ا اِلولَى كام شروع كيابي؟ ادر كاروك بصر سادى عدايا تعا-اس تو او او او ارانی کے وقتر میں جاتے ہیں۔ ا الهول في ارتى تبديل كري -" اللَّي تبديل كرني ب-كيامطلب؟"وه ششدر يه مومي متناخود مرة وكما بيسين في كتاب مجمايا ال علم المساست ازرب المن من جاجان ے اِت کروں کا تمارہ __اب تک جو پچھوں کر مارہا' الالها ہے سیکن اب وہ شادی شدہ ہے۔ یج کا باب - اباسے الی حماقوں سے کریز کرناچاہے۔" وہ تاراض ہے کرے ہے ابرنکل کئے تھے۔ اوربا ہرلاؤر کے میں مصطفے کو بیٹھے و کھے کروہ اس "مه مومی کیا کر ما پھر رہا ہے طبیقی بیا۔" "ن بهت سمجھ وار ہے۔ آپ پریشان مت ہول۔" مصففے نے اتھ بکڑ کر اسٹی ای بھالیا تھا۔ ''وہ کسی ساس ارتی کا ممبر نہیں ہے 'یہ آیک و بلفیم هم ب- لوكول كى فلاح وبمبود مح ليه كام كرتى اور تب ہی مارہ جو شہ جانے مہلے سے ہی لاؤ بج میں موجوو تھی اور انہوں نے اپنی پریشانی میں ویکھا نہیں تھا یا مجرای وقت آنی تھی طنوبہ انداز میں کہا۔ وَ عَوَا مِن وَا جَسَتُ 252 ، وتبر ، 2012 الله

کرر کیاتھا۔ ''د تہیں '' شایر اس کے کانوں نے غلط ساتھا۔ ''مجملا میر کیسے۔۔۔۔؟'' اور اس کی خشک آنکھیں آبک بار پھر ہنے کئی تھیں ۔ اور اس کی خشک آنکھیں آبک بار پھر ہنے کئی تھیں ۔

ادارہ خوا تنین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنول کے لیے خوبصورت ناول

Bi.	300	المراث المرادة
500/-	أمتدياش	إيالال
600%	واحتجيرا	ودوروهم
500/-	وفسان فكارعونان	دعگا كسرتى
200/-	دخيان لكارهان	خوشبوكا كولى كمريض
400/-	څاليه	هرول كرووازي
250/-	خازر چدمري	تيرے نام کی شمرت
400/-	13/2-1	ول أيك شرجول
500/-	JP1098	آ يَوْل كَاشْهِر
500/-	28°112'€	يمول معلمان جيري كليان
250/-	181156	مجلال وسيدنك كالي
300/-	181056	يركميال يرجواري
200/-	ととりが	الله الله الله الله
350/-	آسيدزاتي	ول أست ومولال
200/-	٣ سيدواتي	بقعرة جالجي فواب
250/-	فوزيه يأتمين	ا فر كومند في سے كى سے
200/-	יקי צריע	الماول كاجاع
500/-	المثال الريدي	ريك توشيو جوا باول

ناول سكوائ كال من كالب فاكرى 100 دوسية منكوائ كاليب كتيده عمران والجسف -37 ادوم ادار 'بہ تو معلوم نہیں متنایہ عمر کوہا ہو۔''
ابیک نے کندھے اچکائے اور مز کر عمر کو دیکھاجو
عاشی کا اتھ بخرے ایکسی کی طرف جاریا تھا اور پھر
اریب فاطمہ کی طرف دیکھنے نگاجس نے کیٹ سے
نیک نگال تھی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بمہ بمہ کر
اس کے رخساروں کو بھگور ہے تھے۔

" پلیر مت رو میں اس طمی - بجھے آپ کے
روئے ہے۔ اس فاطمہ نے ہاتھ جس پڑا جادر کاباد چھوڑ کر
ہاتھوں کی ہشت ہے آنسو ہو تھے۔
وہ آنسو ہو تھی جارہ کی تھی اور وہ مزیر ہستے چلے آ
دے ہتے جیسے آنکھوں میں دریا ساکیا ہو۔ ساہ چاور کے
رہے تھے جیسے آنکھوں میں دریا ساکیا ہو۔ ساہ چاور کے
ہالے جس لیٹا اس کا جائد چرو اور غزال آنکھوں کے ہنے آنسو۔ ایک بے افقیار آیک قدم آگے بردھا کر اس کے ہنے اور غیرارادی طور پر ہاتھ آگے بردھا کر اس کے ہنے اور غیرارادی طور پر ہاتھ آگے بردھا کر اس کے ہنے آنسووں کو ہو نجھا چاہا اور پھرہاتھ نے کے کر لیے۔ اس آنسووں کو ہو نجھا چاہا اور پھرہاتھ نے کے کر لیے۔ اس انہوں کے باتے دگا ہیں جھالیں۔ وہ اس کے استے قریب کھڑا تھا کہ
اے نگا ہیں جھالیں۔ وہ اس کے استے قریب کھڑا تھا کہ
اے نگا ہیں جھالیں۔ وہ اس کے استے قریب کھڑا تھا کہ

وہ بکرم بیچے بٹا تھا۔ اربب قاطمہ نگاہی اٹھائے اسے بی و کھ رہی تھی۔ اس کے بہتے آئسو رک گئے سے بی و کھ رہی تھی۔ اس کے بہتے آئسو رک گئے سے اوراس کی آئکھوں میں سہم اور ڈرسمٹ آیا تھا۔ اس کے اس کاروتا بھی سے فاطمہ اسے کاروتا بھی سے فاطمہ اسے نہیں جانتیں آپ بھی کتنی عزیز ہوگئی ہیں اور میں شاید آپ سے فیت کر لے لگا ہوں۔ "
میں شاید آپ سے فیت کر لے لگا ہوں۔ "
اپنی بات کمہ کروہ دیا شیں تھا اور تیزی سے لاان کی طرف بردھ گیا تھا۔

ا میں قاطمہ کی خوف زوہ آئکھیں جیرت سے کھیل گئی تھیں۔ وہ بول آئ گیٹ سے ٹیک ڈگائے ایک کیٹ سے ٹیک ڈگائے ایک کیا ہے ایک کا اسے جاتے دیکھتے ہوئے میں جمائے اسے جاتے دیکھتے ہوئے میں گئی گیا ہوئے میں آئی کیا ایک فلک شاہ آئی ایک کیا

المرات المراق ا

"بیشہ سوچ سمجھ کرفدم انتحانا جاہیے اسب فاطمہ'ر اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے ایک نے سنجیدگ سے کہا۔"اور اگرہ امی دہاں نہیں ہیں۔" "اجھا!"اس کے لیول سے انگلا۔

ایک کونگاجیے دوایک دم برسکون ہوگئی ہو۔اس نے عاشی کا ہاتھ تھام لیا تھا اور آعمادے قدم اٹھارہی تھے

روہ ہے کہ میراجی تی چاہ رہاتھا گارہ کیاں اس کے ہاں کے ہاں کے ہیں۔

میٹی کریا تیس کر کے جھے لگا جیسے وہ مردہ ای جیسی ہیں۔

میٹی ۔ نرم خو لیکن میں نے صرف ہاکھا ہی کا دجہ صوفی آباکہ منع کردیا تھا۔ "وہ تیز تیزاول ربی تھی۔

کیا اے مارہ مامی کے دہاں نہ ہونے کی اتی خوتی ہوئی ہے اور اس سے پہلے تو اس نے کھی ایک ہے اور اس سے پہلے تو اس نے کھی ایک ہے ایک نے حوالی ہے موجا۔

ایک نے حرافی سے سوجا۔

ایک نے حرافی سے سوجا۔

اور کیا اگرہ ای اسے پہند مہیں کرتیں اور کیا انہوں اور کیا انہوں

اور کیا اگرہ ای اسے پیند تمیں کر تیں اور کیا اتہوں اے اس سے کچھ کما ہے اور الن سے اور رائیل سے بعد بھی تہیں ہی ۔

ایک نے ایک نظرات دیکھا۔دہ ردانی ہے ہولئے

ہولئے رک کئی تھی اور اس کی آنکھوں میں جگنوے
چیک رہے تھے۔عالتی ہاتھ چھڑا کر کھلے کیٹ کے اندر
چلی گئی تھی۔ سامنے لان میں عمر کھڑا کر تل شیرول ہے

یا تھی کر رہا تھا۔ اپنے چھے گیٹ کو بند کرتے ہوئے
ایک نے ارب ہے کہا۔

" آب بے فکر ہو جائیں اریب فاطمہ! مارہ مای وغیرونو آج میں جارہ جی رحیم مارخان چلے سے تھے۔ بقول عمراحسان کے۔"

و کیا؟ ارب قاطمه کی آنکھوں میں وحشت ی بھر گئی ''وہ رحیم یارخان کئے ہیں۔ کیوں؟'' آپ کو سمجھا رہا ہوں کہ انسان کوغلط بات مانے سے
انکار کردینا جا ہیں۔ "
"دلیکن یہ غلط بات تو نہیں تھی نا!" اربیب فاطمیہ
نے معصومیت ہے کہا۔ "عاشی انتارور ہی تھی۔"
ناوے ۔ " وہ مسکراہا۔ "اس موضوع پر پھر مجھی

نے معصومیت ہے کہا۔ "عاشی اتنارورنی تھی۔"
"اوکے۔" وہ مسکرایا۔"اس موضوع پر پھر بھی
بات کریں ہے۔ چلیں آپ کو گھر چھوڑ آوں۔"
بات کریں گے۔ چلیں آپ کو گھر چھوڑ آوں۔"
"آپ عاش کو لے جا کیں۔ میں اب گھرجاتی ہوں"۔
وہ روڈ پر کھڑے کی طرف بڑھی۔

وارود پر هربے رہے می سرب ہوئی۔ ایبک نے غیرارادی طور پر ایک قدم آگے بردھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔" یہ کیا جمافت ہے؟"

وہ تھنگ کراس کی طرف دیکھنے کلی اور آہستہ ہے اپناہاتھ تھینچا۔ایک نے کدم اس کاہاتھ جھوڑویا۔

''سوری ۔۔۔'' ''سو چھوڑ آئیں 'وہ سامنے گیٹ ہے۔'' داخل ہو کر دائیں طرف مڑجائیں۔ لان عبور کریں ۔۔۔۔سامنے ہی انبیسی کا دروازہ ہے۔''

د ذرامامنہ کھو لے ایبک کی طرف دیکھتی ہوئت سی لگ رہی تھی۔ ایبک نے رخ موڈ کراپی مسکراہث

پیسیاں۔ "آپ کمال جارہ جس ایبک بھائی؟"عاشی نے پوچھاتواہے دیکھتی اربیب جمیم چوکی۔

" دوهی کام سے جارہا ہول گڑیا! آپ جا تیں ۔ میں ابھی آ ماہوں۔"

" وہ ہے عمر نے کما تھا۔ گیٹ پر پہنچ کرا ہے فون کر دوں وہ گیٹ ہے لیے جائے گا۔" "توکردیں فون۔"

موسردن ون-"فون نہیں ہے میرے پاس-"وہ جمجی -"عاشی اتنا رور ہی تھی جلدی میں بیڈ سے قون انھایا ہی نہیں ۔

وہ مونی کا فون تھا۔ عمر نے کما تھا اِس کے بیڈیر پڑا

ا ایک لحد بحراے دیکھارہا۔وہ اب بھی ہراساں س

" آپ يمال تک مشمني بي لواب کيول خوف زده

المن والجنب 254 وبمير ، 112 ما

مجست 255 وبم 2012



آفس سے واپسی پر میں گیٹ کھول کر گھریں داخل ہوئی تو مجھے بجیب ہی سوگواری کا احساس ہوا۔ مامنے پر آمدے میں ای جی اور بھابھی بیٹھی نظر آئیں جو غیر معمولی طور پر بہت خاموش اور اواس تھیں۔ میں نے انہیں سلام کیا دران سے پوچھا۔

وسب خریت ہے؟"ای جی نے سرکے اشارے سب ٹھیک ہونے کا انتہارہ کیا۔ میں ان کے رویے مراجعے ہوئے اپنے کرمے کی طرف براہ گئی۔

رسے ہوت ہے مرب مرب ہرا گا۔ میری چھوٹی بہن ہائی کئن میں معموف تھی۔ میں نے کیڑے ید لے اور ہاتھ منہ وھوکر ہائی کے پاس کئن میں جلی آئی۔ وہ مجھی تھوڑی مربشان تھی۔ میرے او حصر ماس تراہ

ور فانید گھرہے بھاگ گئی ہے" فانید میرے پھو پھی داد سلیم بھائی کی سب سے بڑی بھی ہے۔ دی ہیں:

میں نے بے بھینی سے بوچھا۔ وہ کہنے تھی۔ "تھوڑی وہر پہلے سلیم بھائی نے مایا جان کو فون کرکے ہا۔"

میں فورا "ای کے پاس آئی۔ انہوں نے بتایا کہ انہوں نے بتایا کہ انہوں نے وقت کھر الاسمی کے تعمیرے دن رات کے وقت کھر جھوڑ کئی کہ دوائی مرضی ہے جارہی ہے۔ اے وقعوز نے کی کوشش نہ کی جائے۔ یہ من کر جھے فورا "مریم بھابھی (ثانیہ کی جائے۔ یہ من کر جھے فورا "مریم بھابھی (ثانیہ کی ان بے جاری کا کیا حال ہوگا۔ بیس ان کہ ہم انوار کو مریم بھابھی ہے گئے۔

ابوار کو میں اور امی سلیم بھائی کی طرف آئے۔ اس وقت گھریس پھو پھو مریم بھابھی اور ان کی تین پچیاں تھیں۔ بھابھی نے ہمیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور خود چائے کا انظام کرنے یا ہر چلی گئیں۔ میں اور ای مریم بھابھی کے چرے پر پھیاا سکون دیکھ کر حیران رہ گئے کہ بیانجی وی سے ان کی چی گھرے غائب تھی اور وہ اتنی پر سکون تھیں۔ ای پھو پھوے یا تمیں کرنے لگیں اتنی پر سکون تھیں۔ ای پھو پھوے یا تمیں کرنے لگیں تو میں جیکے سے انہو کر پچن میں جلی آئی جہاں مریم بھابھی جائے بتارہی تھیں۔ میری سمجھ میں نہیں تربا بھابھی جائے بتارہی تھیں۔ میری سمجھ میں نہیں تربا

"زمره! میابات ب؟ ثانید کے گھرے جلے جانے کی وجہ سے بریشان ہو؟" میں نے آثبات میں سرماریا۔ "ثانیہ کو میں نے خود گھرے بھی ایا ہے۔" انہوں نے میرے سربر جسے بم بھو ڈانخا۔ میرے

محبت نہیں دی۔ میری عزت کرناتو در گناد مجھے عزت سے بلانا بھی گوارا نہیں کیا۔ صبح اشعنے ہی ان کی گالیوں ' کوسنوں اور طعنوں کی آواز میرے کانوں میں پڑتی اور رات کو سوئے ہوئے بھی جو آخری بات میرے کان سنتے 'وہ ان کی طرف سے دی جانے والی کوئی گالی یا طنز ہی ہو آ۔

بعض او قات تو وہ ای افسانے سے بھی کریز نہیں اس چزیر بہت نخر کرتے ہیں۔ لیکن میرے ہاں اویر اس چزیر بہت نخر کرتے ہیں۔ لیکن میرے ہاں اویر کھرا۔
کے چار بیٹیاں پیرا ہوئیں تو یہ بھی میرا تصور تھرا۔
کھے اس جرم کی دائش ہیں دن رات تمہارے کھوچا اور سلیم کے طبعے سنٹے بڑتے۔ گالم گلوج کرتے ہوئے انہیں اس بات سے کوئی قرق نہیں پڑتا تھاکہ آس اس کوئی مہمان بھی موجود ہے۔ ہروقت اسے خاندان کی مرحود ہے۔ ہروقت اسے خاندان کی عرف ہیں موجود ہے۔ ہروقت اسے خاندان کی سنی شرافت کا راگ الاپنے دائے سلیم نے بھی ہے۔ ہیں طرح کی ذبان وہ استعمال کرتے ہیں ہیں موجود کہ جس طرح کی ذبان وہ استعمال کرتے ہیں اس ہے ان کے خاندان کی کتنی شرافت ظاہر ہیں۔ اس ہے ان کے خاندان کی کتنی شرافت ظاہر

الله المجمال على المين المرائد المرائ

ایک کاس فیاد حرائمی جس کا تعلق سر کودھانے تھا۔ حراکا بھائی و قاریساں ملازمت کر ہاتھا اور حرار معائی کی طرض ہے اس کے پاس مقیم تھی۔ یہ لوگ بہاں کرائے پر رہے تھے۔ ایک دن حراکی ای این سینے وقار کارشنہ کے کرہمارے کھر آئیں۔ میں اس کھر میں اپنی حیثیت ہے بھی اچھی طرح والف تھی۔ لاڈا میں اپنی حیثیت ہے بھی اچھی طرح والف تھی۔ لاڈا میں



نے انہیں ٹال وہا تیکن تقریبا" ایک ماہ بعد وہ خاتون و بارہ بمارے گھر آگئیں۔ وہ اتوار کاون تھا۔ سلیم گھر پر تھے۔ان خاتون نے اپنا

ہی انہیں اس کے اتھ سے لکھا ہوا خط بھی دکھا دیا۔ سلیم نے مجھے بالوں ہے مکر لیا اور بہت مارا لیکن میں نے زبان نہیں کھولی۔ تھک ہار کروہ تانبہ کو وْهُويرْنِ لَكُ اللَّهِ اللَّهِي عَكَ اسْمِ كُولَى كامرال حاصل نہیں ہوئی ہے۔ کیونکہ و قار ' ثانیہ کو لے کر

مرکودھاجلا گیاہے۔ سلیم کے جھکے ہوئے کندھے اور اس کا فکلست خورده روب و کھھ کر ہیں بہت سکون محسوس کرتی ہوں اور به سوچ کر خوش موتی مول که اب سلیم کو محسوس ہو ماہو گاکہ بے عزتی کے کہتے ہیں۔جب بوگ اے کتے ہوں کے کہ اس کی بیٹی گھرے بھاگ گئی ہے۔ اب سلیم این خاندان کی شرافت کے قصے نہیں سناسك كا أورية بي ميرے خاندان كو يج اور كھٹيا كم

میں جبرت اور دکھ کی زیاد آب ہے جمابھی کود کھے کر رہ عنی۔ میری زبان جیسے مالوسے چیک می تھی۔وہ آرام ے کمہ کہ جائے کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ س ضاموشی ہے اٹھ کرای جی اور بھو بھو کے پاس جا کر بیٹھ كئ بحرجائ في كريس اور اي تحروابس آكتے اي ابھی تک ٹانیے کے اس تعلی پر افسویں کررہی تھیں جبكه ميرا ول حقيقت جان كربهت بوجهل مورما تفا-بجهيد خود بمى سليم بهائي كأردبيه اوريو لني كالتداز بهي بهي بیند منیں رہائین میں موج رہی ہول کہ مریم بھاجھی نے سلیم بھائی ہے یہ کیماانقام لیا ہے کہ انہیں یہ احساس ہی جہیں کہ وہ نہ صرف اپنی ایک بیٹی کوائے ما تھوں سے غیروں کے حوالے کر چکی ہیں بلکہ بالی تمن بینیوں کا مستقبل بھی ماریک کرچکی ہیں۔ نہ جانے و قار کے گھروانوں نے تاتیہ کو قبول کیا ہوگایا نہیں۔ انہوں نے سکیم بھائی ہے انتقام کیتے وقت صرف ایک عورت بن کر سوچا۔ ان کے انتقام کینے کا یہ جذبہ اتنا طاقت ورتھا کہ انہوں نے اپنی امتا کو بھلا دیا اور نادانستكى بى ايى بى بجيول كونقصان چىچاديا - جب ان کے انتقام کا جذبہ ٹھنڈا ہو گااور ان کی سوئی ہوئی ماملا جا کے گی تو نید جانے وہ اپنے آپ کو کس دلیل سے مطهر اركوس المام

موال دو ہرایا توسلیم نے ان کی موجود کی کالحاظ کے بغیر بجعے اور میرے خاندان کو گولیاں اور کوسنے دیا شروع كرديه_اس دفت ميرا دل جاباكه زمين بحث اوريس اس میں سا جاؤں۔ وہ خاتون شرمندہ ہو کروایس جلی ئیں۔ان کے جانے کے بعد سلیم نے <u>جمع</u>اور ٹانبیہ ووٹوں کو مارا بیٹا اور الزام لگایا کہ ٹانیہ کااس لڑکے کے ساتھ چکر تھااور میں نے اس کی حوصلہ افرائی کی ہے۔ یہ الزام میری بیٹی سے نہیں سکی اور اس نے خود کو قتم كرنے كى كوشش كى-سليم نے اپنے بھائى كو قون كيا اور ان سے کما کہ وہ اپنے بیٹے سے ثانیہ کا نکاح کردیں۔ان کا بیٹا آوارہ 'بدمزاج اور بے کار تھا۔اس وفت ميرادل جاه رباتها كيه من ساري دنيا كو آكيد لكادول اور ہر چیز کو تنمس شمس کردوں۔ میں نے اس گھر میں جیسی ڈندگی کزاری تھی' دیسی ہی زندگی میری بنی کا

مقدر بغ جاري تهي-اس روز پہلی وفعہ میرے اندر سلیم سے انتقام کینے کا جذب سیدا ہوا۔ میں نے وقار کو فون کیا اور اس کے سامتے ساری صورت حال رکھ کرکھاکہ "اگر میری بنی اے دو کیروں میں قبول ہے تو میں اس رہتے پر راضی

مجھ دلوں کی سوچ بچار کے بعد و قارفے ای رضا مندی دے دی کیو نکہ وہ ٹائیے کو چاہتا تھا۔ ایک دن میں ٹانبیہ کو لے کرو قار کے گھر گئے۔اس نے نکاح کاساراا نظام کررکھاتھا۔تھو ڈی دیریش و قار اور ثانيه كا نكاح موكم أورجم وديون مال بيني كمروايس آ کئیں۔ ہیں نے اس بات کی کسی کو کاٹوں کان خبر مهيس ہوئےوی۔

ملیم نے آیے بھائی کو نکاح کی ماریخ دے دی تھی۔وہ لوگ نکاح ہے ایک روز پہلے ادارے ہاں جسنے والے تھے۔جس روزان توگوں کو ہمارے ہاں بہنچنا تھا' میں نے و قار کو فون کیا کہ دہ اپنی امانت کے جائے ۔وہ آیا اور میں نے ان کے آنے سے سلے اپنی بنی کو رخصت كرديا- جب وه وك مارے مال منتج توميل نے شور محادیا کہ ٹانیہ کھرے بھاگ گئی ہے اور ساتھ



اك اكفي ماسكة عقي مشكل كيا عني ا الم السيدال سع بما الملة عقيم الكل كما عي ا

ہم تے جا ہی بہیں جین سے دہمادرت درخت گزار بناسکتے مصے اسکل کیا تھی!

بحديا بم نے ملایا ہے جلاکر تودکو وه دياتم مجى جلا سكية عقيمشكل كيامي ا

منیک ہے ہم سے کوئی دومت بنایا مذکبا ایک دشمن تو بنامکتے تھے ہشکل کیا تھی

نب سے مامان سفر یا مرصر میں میں ہوتھے الم تبين تيوندكم الكريم المكرية المبرعباس

(موجوره حالات کے بارےمیں) میرے شہری سرکی سے ترین السيدى ايى سرفى كاذكر كيد كرون ؛ السي ترسه جاند جرسه جب مير المح جارون طرف امادي حياتي بورا دل بوجبل بو من مدد کا بول کی سی می بول مرس الدرد عط تامد نظر بدو كاب بن جبان کے اوال جبروں یہ کرب کی مادر ال ك مالوى آ المصوب سے سيلت ال كنت سوال دعيمتا بول تو ين تيرسه ليح ي كينك تيري تأورج إداين كلول جاتا مول تيرك بونول كرمام بهت مصكر لكن بن جب بن تقيران بسي كوبوند او ندرست ديمة ابول تو تسرى وه ميمي بأش وجوميي ميرسي الرك يى رك المولى كيس اب ده وعداس ال كي جيخ وليكاريس وبي جا دري بي الداب تر بالعداً لوده فضا وُل نے تیری مالسوں کی مہکسے بھی بہت مدیم کردی سے يَسري دُلعُول كى مرم جِها قُل كَ تَعَدَّى كَي سَم ين جب ان بي مروميا مان بيد مرومامان ين برسف بوسف نوگون كود عصا مون

وين موجها بول كه ركبان ترس فرشابدن به سى يدندق برق فبالين ترای قدرشاد مواس قدد براد کسون این ؟ الراكب بى لىتى كومكين بن الوهر آيس بن تقاد كيون بن ؟ وتناص إشمي

عشق وستى كى جب بعى كونى بات تعكى مداجب رما مذكر مع حب الى وفلك بوئ المستريد ا

طاق بندس می صنو یا شیول کے لیے تیاد سقے جب مردامطني استائي توبر مياچيدا

وات دن كورسافر مهال سعي وورات توي وه گئے کون محمرلول کی طرف تعش پاچپ دا

ام مقتول وقاتل كامادے تبيلے كومعلوم تفا نس ليے خون ناحق بہرايا گيا اخول بہا چيد ا

جلنے کیوں وہ جوار ایسے انعال کا بیش کرانیں الكوترك تعلق كالوجهاميب بے دفاجب دا

بة تكلف تبين بوسكا، مجدسے شابين جبر مرا جب مى نظر سمليس دوساند بنسي بنس دياجيد

حميده شاين

مستمري يادي

اورتوكير يادنهي بساتنا است اس سال بہادستمرکے میلنے تک آگئی تھی

اسنه لوجها

افتحارتم يدنطب ادهوري كيول تصور ديت بو اب أسعكون بتا باكداد بعودى تظيى اودادهود

كهانيال

ا ورادُهودے ڈاب

يبى توشاء كامرمايه بوسترين

بورے بوما بن تودل اندرسے فالی بوجا آہے

عيرد هوب مي وصوب بي التي برن واي

كهبهت ادلنجا

اد نے والے پرندے کے براس کا آابوت

اورتوكيد يادبين بسس اتنا يادس اس سال بہادستمبرے مہینے تک آگئ تھی انتخار مآرن

و فواتين و الجسك 260 ومبر 2

يُسَتُ 2012 وتبر 2012 في

عل کرنا براسی ر بیز ہمیشہ می بات کہوجائیے وہ تمہارے طاف براے بیز طبع کرنامغلبی ہے اسے عرض بوتا تو نگری اور بدلہ مذجا ہنا صبر ہے۔ مذجا ہنا صبر ہے۔ کونٹرخالد۔ برا اوالہ

نكة ديري،

د دومرون کوناکام بنلنے کی کومشش، حرد بھی ماکا) بنادیتی ہے۔ بنادیتی ہے۔

ده بوشخص سعان کے دوسیے دورت ہے، وہ دینا محامی سے عقل مڈالٹان سے دنیکن جوبے وقوت بوینے کے مائد مائھا بی سے دقوتی سے لاعلم بھی دسے، وہ دُنیا کامی سے برلے دوتون سے د

و کی توشی جسانی قوت اور دوارت میسر جس آنی بلکه اس کا دار سمجه کی نختگی اور اعلاکر داری پوشیده سبع میسر در در در در در در در در میسوک بیشنده

و، مہمان کے آگے تھوڑا کھا ناد کھنا ہے مرقرتی اور صیف زیادہ دکھنا کیرہے۔ نیادہ دکھنا کیرہے۔ نمرہ اقرآ کراچی

حصرت موی عدرالسالام نے کہا تی تو تھا کی این برا عالیون کا بہی ہے۔ تم لے جہادیں مالے سے اسکار کردیا تصاریبی وجہ سے کہ تم سب اللہ کے عضیب یں کردیا تصاریبی وجہ سے کہ تم سب اللہ کے عضیب یں کسکتے اورجالیس مال سے بہاں بھٹک دسے ہو ہ

کل اور آج ۽

ایک زمانے میں ہم قدادم آئینوں میں اپنے آپ کو میں ایک ایک میں میں ایک میں ایک

تكفرنياده تقار ياسلخ كار فوذي تمريث - مجرات

انمول داز،

اکیلے دسازیادہ بہتر سے بجائے اس کے کہ کمی منافق کے ساتھ دیس جواب سے نفرت کرتا ہو گر ظاہر بہ کرے کہ وہ آپ سے بہت محمدت کرتا ہے۔ اچھے اور بہتر نوگوں کا ساتھ ایک پر دنوم کی دکان کی طرح برتا ہے ۔ بے شک اس الی کو فروس یا ہمیں کی کور برت کی جو شبو مل جاتی ہے۔ یا ہمیں کی کور برت کی جو شبو مل جاتی سے۔

بغيب مخلوق

المان عب خلوق سے دور تماشاسے اور توربی
تماشانی سانسان وربی میلدلگا باسے اور توربی
میلددیکھنے نگلتا سے مجوم یں ہرانسان ہوم کانعتر
سے اور سرانسان ایسے علاوہ انسانوں کو بہوم کسا ہے
مہاسان اسمی ہوجا بی توسیلے بن چلتے ہی سے میں میلانے ہی سے برائ میں کرچرا غال بن جاستے ہیں ہے
ہزائ مل کرچرا غال بن جاستے ہیں ہ

موتى مالا،

کا مسلامتی اور عافیت گرنای میں سے یا قلوت ہی۔

الز آخرت کے صاب کو برخی سیحفے ولے کا مال جمع
کرنا تعجمت حرب ہے۔

الز صدقہ ہزاد ول امریکائی معافی ورا قامت کا علاج سے یہ مشودہ لینا ایری بات جہیں گراس پر بلا عورہ آل



ا قشال فرقال -سخی حن

جهودی و المدی آیے۔ اسکورد نے فاڈین بین نگل لیاہے ؟ ادین آر با ہوں گر ایہ جائے آب اس دودان کیاکر س کے ؟ " درین آربیسل ہی استعال کرنی پرٹرے گی " درین ایسنان ہی استعال کرنی پرٹرے گی "

بھرتے اور منے کا دکھ ا کھرم ت بچرنے کا بنیں ہوتا ۔ بلکہ بھی کسی سلنے کا بھی بوتیا ہے ۔ حب کوئی بہت برانا ہمدم سائقی بریوں بعد بیول پرمسکراہ ہے احدا کھوں میں سروہری سجاکر ملے تو یہ خرود ماینا کہ آس دوست سے بھرتے کا دسول کریم می الد علیہ وسلم نے فرمایا ا حضرت عمران دخی الد تعالیٰ عند سے روامت سے کہ کے مرتبہ نبی کریم ملی الد علیہ وسلم نے اکسی آومی کے بازویس بینل دیا تا نبے) کا بک کڑا دیکھا تو نبی کریم ملی اللہ علیہ وسلم نے اس سے فرمایا۔

اس نے بتایا " یہ ایک بہاری کی وجہ سے (بہی دکا)

سے اس سے قباری کر اوری (بیماری) میں مزید ضافہ اس سے قباری کر اوری (بیماری) میں مزید ضافہ اس بوگا ساسے اٹار کر مجینگو یہ آگرتم اس مال میں مرکمے کریہ تمہارے ہاتھ میں ہوتو تم مجی کامیاب نہ ہوگئے یہ کریہ تمہارے ہاتھ میں ہوتو تم مجی کامیاب نہ ہوگئے یہ (2042)

ستگنل،

ایک فالون کارمنا دہی تیس کہ بیچھے سے ایک کار آگران کی کارسے مگرا گئی مقالون غصر سے لال بیلی جو کہ بولیں کہ امبول نے باقاعدہ سکنل دیا تقالیمران کی کارکو مگرکیوں ماری گئی ہے

و عمد مداآب الما القريم الديركى طرف أعفا المجر يح كركما وال كربودسدها بوگما الديم م كما كميا -كمياان حركول سے آب كى مراد مكنىل ديدا كے ، " كرماد فيدالى كان كے مالك سے كما -

"اوہ میرے فدا!" فاتون لویس ریسلے تین سکنل غلط بھے کیا آپ نے پہنیں دیکھا کہ یک لے انہیں دد کردیا تھا ؟"

بيناصد فتي يورنگي کرا تي

والمن ذا تجسك 262 يعبر

بحيث 2012 د بر 2012



يالس ختاه هي هورياليسكال

WW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

جہاں تم سب اطبینان سے زندگی بسر کرسکو کے لیکن شرط یہ ہے کہ اس مرزین کوماصل کرنے کے لیے جما دکر تا ۔ برسي الما يحار موسى عليدائسان في يرفق جرى اين قوم ومسناتى ربني امرائيل اس باست يسعنوش توسيق ليلن جهاد كے ليے دل سے تبار مركھے۔ حصرت وسي اسي قوم الكركنعان مبيع الدورال مالرائيس جهاوي ليرتبيت ديت كفي لين بن امراس الديد عد الم سع وفرده مقر انبول نے کہا یہ شام کے باشندے طاقت وراورموتے الدين بم ال دور أورول سي بيس الرسلة حضرت موسى في البيس بهت مجما يا ميكن وه مدملة

العاموي تم الدتمها المعلام كرامية بم توبس مي

محضرت موسی فی فی الله سع دعاکی -۱۵ مے اللہ المجھے اور میرے عباقی مادون کو ان سے عبی دا

الله تعانى مدموى عليه السلام ك دعا تبول كى

ر بنی اسائیل جالیس مال کساسی بیابان بن مستند میں گئے۔ انہیں بہاں سے کیلنے کاراست بنیں مارکوں

مفرست موسئ ابني توم سع علياده بوكرشام معايد بو منے۔ بی اسرایل ان کے مانے کے بعد طرح طرح کے مصائب مي مستلا بو يحق وال كرما من ايك بي السنة ره كيا تماكم مروايس ملح وايتى روه معروات ك يا الحد فاصله ط كرت فيكن محوم مجرراس مكر بهي ملت جهال سغر شروع کیا تھا۔ بعبوک درساس نے ادر بھی مدھال کر ديا تقادية كمه ناعقا بزياني وجب موى عليدانس الم اورايين عليه السالم شام سے نوے توان كو تباه حال يايا۔ توم ،

غلطاساب

تندي إد مخالف سين مه كغيراً إسب عقالي یہ تو ملتی ہے مجھے اور خیا اُڑانے کے کیے يرشعرعام طور برعلامها قبال كيزام سيحمنسوب كياما مع الكريد شعر عدامه إقبال كاجين ، بلكر مشكر أو وال سے تعلق دیکھنے والے ایس تاعر سیر صادق حسین کا فلی بہتے۔ سيدصادق ميس كاظمى ميم اكتوبر1898 وكسيرك ايك موض كما درياران بيل مول مؤسك مقري 1915 من الكافاندان بجريت كرك ظفروال سيالكويث سي الدبركيا - سيصاد فيس كاظمى فالى على دندك كالاغازددس وتمديس كييش سے کیا تھا گرمیر 7 192ء میں وکالت کے بہتے سے والستہ بوركيم - 1930ء من وه مشكر أمر سقل بوسكم جهال انبول لے لبتیہ ڈندگی ہسرکی ر

سيدصادق صين كاعلى شاعري بن علامدا قبال اودمولانا ظفر على ظفر على خان سے بي مدونيا را محقي را در ابنى ك يربك ين شوكية مقيد 1918ء كالك محك البول في الك

عزل معي حي المطلع تما-

و مجتما ہے جوادت بی سانے کے لیے یہ مواکرے این ظامر کوا زمانے کیے

تندى باد عالف سے ما كھراك عاب يه توطِق ب مجيماوميا أرائه مركي ي غزل ١٩١٥، بي من لا مورك ايك اخباد روزنام آ فتاب، ين شالع بوتي عنى - سيدما دق حيين كاهمي اجود الام 1977ء والمرق الرك مرا يك الم سے تاك يوارجن من مندرجه بالأفر ل مي شاق تقي - أمبول في ع متى 1989 وكواسلام آبادين وفات بأن الواسلام آباد کے مرکزی تبرستان میں اسورہ ماکب ہوئے۔

وعده كيا تقاكر من تم كومك شام كا دادث ساؤل كا -

والمن والجسك 264 ويمر 012

ياك سوسائن ۋاپ كام كى پېش كش (WWW.PAKSOCIETY.COM) ایر شاره پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔ ہم خاص کیول ہیں ؟؟؟؟؟ یہ داحد دیب سائٹ ہے جہال ہے تمام ماینا مدڈا مجسٹ، نادل، عمر ان بریز، شاعری کی کنایس، بچول کی کہانیاں، اور اسلامی کنایس



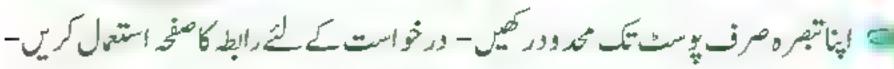
ار کے داون کو د کرتے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ کی کھے ہیں۔ دائر کے دواون کو ذکر کے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ کی کھے ہیں۔



twitter.com/paksociety1



ا اگر آپ کوویب سائٹ پیند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اینا تبھر ہ ضرور ویں۔





و السيخ الله المن المن المنظامية المناون المجيّرة تأكه بيه منفر دويب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔



WWPaksociety.Com



Library For Pakistan

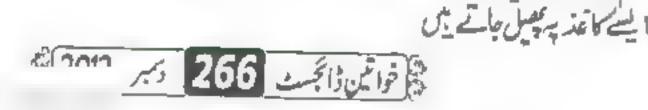


مادقيك المرميع بؤن کے سوکھتے نشا لوں ہم جاك يسولانين لكات تعيروهمبرك أخرى دن بي بربرى كى طرح سے اب مے تعبی وارزى سوال كرتى س كيا جراى برسس كے حرتك میرے ال بے جائے صفحول سے كتے بى ام كت كتے اول كے خاک کی دھیر اول کے دامن میں کسے طوفان سمت کیے ہوں سے بروسمبر من سوجها بول من ایک دن ای طرح می موناسے مرتك كوروشي بن تصونات است است تمرول من دلعی بولی ڈا بری دوست ویلھتے ہوں گے ا ان کی آ المعول کے فاکد لول میں أيك صحواما بعيلتا بوكا اور تحدید نشان معوں سے نام ميرابي كث كيا بوكا

العدرسيد المحيه والرحيه م

انفرادى محبت كمركزى تعط سيجهال كأنات ك طرف تمام سمتول من سفر شروع بروان والدا ی طریب می بیش دفت بوتی سے ایکن ماہر کے مفر مے برقکس الدر کاسفرد نرست تنہانی کا سفر ہے روسم توہمیشہ سے بی بہت آداس ساکر دیتا ہے۔ میری دارى من تحريرا محد اسالم اعدى أكب دن" آخى جنددان دسمرك سربرس بی کرال کردے ایل خوا مشول کے انگارفانےسے کسے کیسے آبال کردے ای روسكال كے مجمرے سالوں كى ایک محنل سی درک می سجی سے فون کی ڈاٹری کے معمول سے من مرايادية المعي جن سے مراوط سے توا کھی اب نقط میرے دل میں بحق سے كي قدر مارے سادے امول ير دُور الرائر بناني بن





رَقِن حَرْف الله

چیے چیکے رات دان آنبو بمانا یاد ہے مم كو أب ك عاشق كا ود زمانه باد ب

وہ تیرا پردسے کا کونا کھنچنا دفعتا" و وریا ہے تیا سر کو چھانا یاد ہے

وديسركي وهوب ميس ميرك بلائے كے ليے وہ تيرا كو تھے يہ نظم ياؤل آنا ماد ہے

بے رخی کے ساتھ سنتا ورو ول کی واستال وہ کلائی میں تیرا کنگن محمانا بار ہے

ونت رخصت الوداع كالفظ كينے كے ليے وہ تیرے سوکے لیوں کا تحرتحرانا یاد ہے (5) كلايكي شاعري من ميرا انتخاب مومن خان موسمن كي غرب كيداشعارين-

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا ہمیں یاد ہو کہ شد یاد ہو وای وعدہ نیخی دباہ کا بھیس یاد ہو کہ شہ یاد ہو

وا جو لفف جھ پہ تھے چھڑ ال كرم كد تما ميرے مال پر مجھے سب ہے یاد ذرا زرا اللیس یاد موک شاو ہو

دہ میان شوق کا برطاء حمیس یاد ہو کہ نہ یاد ہو

بمجی ہم میں تم میں بھی جا، تھی جمعی ہم ہے تم کو بھی راہ تھی بھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا، تہیں یاد ہو کہ نہ یاد -

1 ایسا و شیں ہے کہ ایک ہی شعرلیوں پر رہے۔ بلكه مختلف مواقع به مختلف اشعار ذين من آئے ہیں۔ استوانث لا تف مي باسل لا تف كالبناي مزايد پیاری اور عزیز از جان دوستول سے روتھنے منانے کے ستسنع من اكثرية كهاكرتي تحي-ہم نہ ہول کے لو کون منائے گا تہیں بہ بری بات ہے ہر بات یہ روفعا نہ کرو اور آج جب و حسين ون خياب موسيح بين توول میں کیک کیے لیوں پر اکثریہ کی حقیقت آجاتی ہے۔ بحر يول مواكه ساتھ تيرا چھوڑا را ثابت موا كم لازم و منوم چيم سي (2) اگر مرف ایک بی شاعر کو پشدیده کمه دول تو تفتل ره جائے گی۔ اقبل عالب مومن میر دردسب ہے شاسانی رہی سلین ابن انشاء سے میں اس وقت

مناتر بول جب قرست اريس خوب صورت اور طرح

دار يجرميدم عبرين - احبه (يوست كريجويث كالج قار

چاند کسی کا ہو سیس سکتا ؛ چاند کسی کا ہوتا ہے؟

جاند کی فاطر ضد شیں کرتے اے میرے اتھے ان جا جاند

(3) ہاس میں ایک بار میں نے ملٹی کار کاسوٹ بہناتو

ويمن سركودها) نے بهت داربانی ہے بہ شعرسایا۔

ایک روم میر میر خدر محصے ہی کما۔ ے اور مر الماموں كا شجر لكتى ہے اور میری عربی ازجان دوست نے ایم ایس س کے مجمع بیٹے ہو سب میں دورو او اشاروں سے ہی مفتلو بعد ميرين الكوم يركد"اب بمول ندجاتا"ك جواب يين بساخته كماقفا

میں اور اس کو بھولوں ناصر کسی باتی کرتے ہو صورت ہو پھر صورت ہے اوہ نام بھی بارا لا ا (4) گانگی ک وجہ سے میری ایسند سے



توشين قبال ترشى غواب میں جس سے برلیٹان تحقے ہم أنكمه كعولى تووبني تعشهب صومیہ ہری لورہ جنگ کرتی ہے ایٹے دور بازوں د مدی کے میدان می معرب سبس ہوتے عاليه بتول عاليه بتول عاليه بتول والكول برجرا عول كوستعاك موسك الحسا اس بجرمے موسم کی بوا برہت ہے۔ امذا جالا - فریل کے باعد بہال تیرکی کے ماعد كتنا يرامذاق ببوا روسنني كيساجة مودی ماند ---- مول واقی کاول کمان کمان برگفت بوشمار مست کرنا محرمسي يرمجي اب اعتباد مت كرنا سى فيست كالديد سيارا بول كر مغرسغرب ميسوا أتبظ أدمت كرنا عاليه بتول ما درشاه ہے میں نے ہم سے لہو کا خراج بحرمانی ا بھی توسوئے عصے معتل کو مُرْتَرْدُر کے اور سوئے عصے معتل کو مُرْتِرُدُر کے اِت اور سوئے گرات سادہ لفظ عفرجو بھی ہے دہ شاہ میں ہے کب سے یں نے پاک ہنیں جمبی کونی انجرمسسری نگاہ یں ہے



اک دویل تشاد کیا کرتے الب دوہاں عمر مادی ہے۔ ان یہ قربان عمر مادی ہے۔ دیاب طاہر میں میں درفت کرتے ہیں درفت کرتے ہیں الداس کے بعدر ای دھوب سے گردتے یں میں ودایت سائل به عود کر ناس كردود دود مصف منهيان أترسة إن فيداكرم والمراسيال شريف دود وسي جي سام كو، زالے ای ملے نه مق دات سم کی ، مد انجایے ہی ملے یہ وطن ایسا انجرسے کے ظفر میں کو بيشتر لوك جري كالشف ولي بي ملے عطيرصديق معلم يس ابني مال كى كهانى كوتب سجم ياني جب اس كالفظ مقد الله محمد يه ديم لك ارد بارعش من السيم سود مي بي جهال فاندوں کے گوشوارے العظارے ایک ہے کہیں کوئی تعلق اور ہی انداز کا جس كا كرسيك مب كرس ديسة بالدين ال ایس کیوں کے ایک ہی تطرے سے سراموا دُل کسی کی براس کو در ماسمبی ملا تمبی ہے۔ بساس جراح کو دشمن کی صف بس کیوں رکھوں یہ میرنے نام یہ مجدد برکو جلا مجی سے

تها ملاجم کی یہ مہیں معلیم

وا تعدید سے عال اد کاسے

فَيْ قُوا ثَمِن زُا تَجْسِتُ 268 دَمِيرِ 012

والجدد 269 أيم 2012 الله





Email: info@khawateendigest.com khawateendigest@hotmail.com

وثية أزمرد_440 فيض بور

تو مرکانا مل بہت اچھاگا۔ کوہ کراں تھے ہم بہت اچھا انتاا چھا کہ جو بچے ہیں سک کی آخری قبط ذیر است تھی انتاا چھا کہ نے رفر حت اشتیاق کو بہت بہت میارک ہو۔

انتاا چھا کہ نے رفر حت اشتیاق کو بہت بہت میارک ہو۔

انتاا چھا کہ نے انتقال ہے بھی بہت اچھا رہا لیکن اس ماہ کی بہت کہ کہ نے انتقال ہے بہت اور جب بہتا آبا جب حسن رضا احمر کو گھرے نکالتے ہیں اور جب مقال ہے بیا جان سے لمتی ہے۔ آفی قبط کا شد ت ہے۔ فرایس انتقار ہے باقی ناولٹ اور افسائے ذیر است تھے۔ فرایس رشائل ہے ہی ناولٹ اور افسائے ذیر است تھے۔ فرایس میں بیامی ہے کوان اجھے تھے۔

ر تگار تک چول میری بیاض سے بکوان اجھے تھے۔

میں انتقار ہے باقی ناولٹ افرا تھی ڈائیسٹ کی پہندیدگی کے مسابقہ آپ نے جو شاعری بیجوائی ہے۔ وہ قائل اشاعت نہیں ہے۔ کسی اجھے شاعری بیجوائی ہے۔ وہ قائل اشاعت نہیں ہے۔ کسی اجھے شاعری بیجوائی ہے۔ وہ قائل اشاعت نہیں ہے۔ کسی اجھے شاعری بیجوائی سے۔ دو قائل اشاعت نہیں ہے۔ کسی اجھے شاعری بیجوائی سے۔ دو قائل اشاعت نہیں ہے۔ کسی اجھے شاعری بیجوائیں۔

معيعه خالد مخل_احد آباد تارودال

اس دفعہ کاٹائٹل بہت ہی ہا را تھا۔ "کران کران روشنی " بہت اچھا ہے۔ سب سے اچھا افسانہ "محبت کہانی" لگا۔
اس لیے "سائن رضا "کو میری طرف سے ملام اور پیار۔
میری آب سے درخواست ہے کہ "سماحر لودھی" کا انٹرویو
میری آب سے درخواست ہے کہ "سماحر لودھی" کا انٹرویو
بھی شائع کریں۔ اگر میں اپنی شماعری "افسانے وغیرہ جھیجوں
وکیا شائع ہوں گے۔

ج : پیاری معید! خواتین وانجسٹ کی پیندیدگی کے کیے شکریہ۔ کمانیاں مجواویں۔ قابل اشاعت ہو کی تو

خواتین ڈانجسٹ، 37 - از دوبازار، کرایی.

Email: Info@khawateendigest.com

ضرور شاتع ہوں گی۔ ساحر لودھی کے انٹروبو کی قربائش نوٹ کرلی گئی ہے۔ جلد بوری کرنے کی کوشش کریں گے۔ اسماء تسم لاہور کینٹ

فرحت اشتیاق کمال کا لکھتی ہیں۔ "ہم سفر" بھی بہت
اور دو سمرے نہر ہر ہیں تابت سیما الجھے اس میں اریب
قاطمہ کا کردار اچھا آگا اپ بات ہو جائے "کوہ کرال شے
ہم"۔ بہت ہی اجھا ہے۔ اس میں کھاری کی سادگی "
معصومیت بہت اچھی گلتی ہے باجی میں خوا تین ڈائجسٹ
بہت پڑھتی ہول جب پر ائمری میں پڑھتی تھی اوراب تو
دو بجول کی امال چال ہوں۔ میں استے عصر لعدا یہ خطاکھ
دو بجول کی امال چال ہوں۔ میں استے عصر لعدا یہ خطاکھ
دی ہوں۔ اور میں بچھ اسکیج بھیج رہی ہول۔ یہ میری بہن
بیتاتی ہے اس کی خواہش ہے کہ دیا خوا تین ڈائجسٹ میں
بیتاتی ہے اس کی خواہش ہے کہ دیا خوا تین ڈائجسٹ میں

بناتی ہے اس کی خواہش ہے کہ بیہ خواجین ڈانجسٹ میں شال ہوں اور میں بچھ کہا ہیں منگانا جاہتی ہوں آپ بلیز طریقہ متال ہوں اور میں بچھ کہا ہیں منگوانا جاہتی ہیں۔ اس میرز میں ہوں آپ میرز میں اساء اس میرز میں اساء اس میرز میں اساء اس میں مطلوبہ کتابوں کی قیمت اور منگوانے کا دون کرلیس آپ کی مطلوبہ کتابوں کی قیمت اور منگوانے کا

نون کرلیں آپٹی مطلوبہ کتابوں کی قبت اور منگوانے کا طریقہ بتا دیں ہے۔ 32216361 آپ خواتمین میں کتابوں کی قبرست و کھے کرائی مطلوبہ کتاب کی قبمت منی آرڈر کردیں تو آپ کو کتاب جمجوا دی جائے گی۔ منی آرڈر اس ایڈرلیں جرکریں۔

کتبہ عمران ڈائجسٹ اردد بازار کراچی-ہمیں افسوس ہے کہ آپ کی بھن نے جو تصاویر بنائی

ي كنده خوا تنين دُانجُسن هِي شَالَع مَهِي أَهُوسَكَيْن _ بنت آدم كوجره

السلام عليم! آلي من أني أيك نظم بهيج ربي ہوں۔
ايک کوشش ميں نے گزشتہ آہ بھی کی تھی۔ برائے مہانی یہ
قراری کہ میں لکھنے کی صلاحیت رکھتی ہوں یا نہیں۔
ح نہ بنت آدم! ہمیں ہے حدافسوس ہے آپ کی شاعری
قابل اشاعت نہیں۔ آپ میں صلاحیت ہے۔ لیکن بہت
مطالعہ کریں۔

شانه عندليب ___ كوجرالواله

ملی شیدهٔ مرورق بهت اجمالگاسب بهلے اپنا فیورٹ ناول جو نے جس سنگ سمیٹ لو پڑھا۔ زبردست بہت خوب کمال ہی کردیا فرحت جی آب تے اس بار بھی اپنے معابد کو بر قرار رکھا بلکہ بچھ او نبیای کیا ہے۔ بہت ہی مابقہ معیار کو بر قرار رکھا بلکہ بچھ او نبیای کیا ہے۔ بہت ہی خوب مورت اندازے آپ نے لیزا اور سکندر کو ملایا۔ فوب مورت اندازے آپ نے لیزا اور سکندر کو ملایا۔ زبن کو اپنی خلطی کا احساس اور اس کا معانی یا تکنا اور سکندر کا معاف کرنا بہت اجھالگا ورجس طرح آپ نے ام مریم کو کا معاف کرنا بہت اجھالگا ورجس طرح آپ نے ام مریم کو اس کے انجام تک بہنچایا۔ ویل ڈن۔

بس فرحت جی ایجے آپ ہے ایک چھوٹی کی شکارہ ا ہے کہ آپ نے ایٹڑیں یہ داشح نہیں کیا کہ سکندر اب مستقل پاکستان رہے گا کہ یا داہی دویا میں رہے گا سکندر کا کردار بحیثہ ذہنو ل پر نعش رہے گا۔ یہ آج تک کے آپ کے مب بیروز سے بہٹ کر اور معقور ہے۔ بلیز بلیز آپ اب لیے عرصے کے لیے بھرغائب نہ ہو جائے گا جار ہی آپ کانیا ناول آیا جاہے ورنہ اچھانہ ہوگا۔ آپ ہے بار بحری ورخواست ہے۔

بالی پر یہ بھی بہت ایجا تھا۔ ایمن طارق سے باتیں اور
علی پیرے انٹرد ہو بس سوسو تھا۔ گلمت سیما کے ناول پر
انفتام کک تبعرہ محفوظ ہے۔ آسیہ رزاتی کا خوشیوں کا
انفتام کک تبعرہ محفوظ ہے۔ آسیہ رزاتی کا خوشیوں کا
انفتام کک تبعرہ محفوظ ہے۔ آسیہ رزاتی کا خوشیوں کا
انفتام کی تبعیرہ بخاری کو ہماری یاد تو آئی ۔ انہیں پڑھ کر
مست اجھا گاباتی افسانے بھی اجھے تھے۔

البنته رضيه بث كے افسائے نے بهت اداس كرديا كه اليكى كهنه مشق را كراب جارے تا نہيں ہيں ۔اب اللہ انعاقی اشيں جنت فردوس میں اور نجے درجے ہير جگہ دے

انيقعاتا __ چكوال

عنبيزه سيد كانو كرال تيم بم "حسب سابق بهت ي

آلی آپ کے پریچ میں کمان کمان روشنی بھے اور

میرے مب تھردالوں کو بہت پیند ہے۔اس سے ہماری

وین اسلام کی معلومات میں بیش برانضافہ جو ہو یا ہے۔ اور

ميس اي دندي بمتر طريقے ے اسلای شعار کے مطابق

ج نيادي شاند إجاري محى ولى خوابش كه فرحت

خواتین کے لیے نیا ناول لکھیں۔انہوں نے وعدہ بھی کیا

آب کے جدمات ان سطور کے ڈریعے فرحت مک پہنچا

ہے کہ وہ خواتمن کے لیے جلدی اپناناول لکھیں گی۔

منجيد كي اور فلسفه ليے ہوئے تھا۔

كزارة مسدد متى ب

ان ونول خوا تنن من بیک وقت جار جار سلسار وار ناول جل رہے ہیں ہے تا ۔۔!! پورے تمیں 'اکتیس جل رہے ہیں سے تو زیادتی ہے تا ۔۔!! پورے تمیں 'اکتیس ون انتخار کرمی اور پھرہے باقی آئندہ۔۔

" زیان کے آنہو!" کی یہ قبط ہمی شمان دار رہی ۔ نگست سیمانے طویل غیر حاضری کا حق ادا کر دیا۔ ان کے اکثر ناولوں کے بک یا دد لفظی عنوان ہمت بھاتے ہیں۔

اکٹر ناولوں کے بک یا دد لفظی عنوان ہمت بھاتے ہیں۔

پر جہلی بار ہم نے لکھا تھا کہ " ایبک اور دائیل کی جو ڑی ہے گئے۔

گی ۔ پر اب دل جیکے ہے کہنا ہے " ایبک جیسے ایالو کے مائی اور ایسکی کی ۔ (اللہ کرے ۔ یا) گئیت مائی اور ایسکی کا احد رضائے اس نادل ہیں بھٹک میں میں اس کے دوائیس کا دستہ کھلار کی بے گا۔

سميرا حميد كآنادلث بحي اجهالكا انسان كويقين كامل بهوتو

کیا کچھ نہیں ہو جا آ۔ انہوئی بھی ہوئی بن جاتی ہے۔ اس بقین پر بقین کی مهرنگا آنهمینه کاافسانه «منهری شامیں "بهت بهت احجمانگاخصوصا" یہ بنیلے۔

'' بین مسافر شہیں تقامیں اجنبی شہیں تھا مگر تمہاری وعا منرور تھا اور جب جب وعامحبت کو پکارتی ہے 'اسے آتا پڑتا ہے۔ محبت کا دعاہے بہت پر اتا رشنہ ہے۔'' کتنا خوب صورت لکھا تھینہ نےوادواوا!!

"کی گرال تھے ہم" سعد اور کھاری کے کرداروں میں عجیب کا کشش اور پر اسراریت اور انسیت محسوس

وَ إِلَى وَالْجُسَدُ 270 فِيمِ 2012

الرائجست 271 عبر 2012 الم

ہوئی ہے ہوں لگاہے کہ جنسے تمام کردار ایک ہی مرکز کے موں اور راہ میں حال مشکلات کویا و کرتے ایک دو سرے کے قریب تر آرہے ہوں۔۔ سمارہ خال میں در آئی تبدیلی خوش استد ہے۔ ایکی قبط کا شدت ہے۔

ج : انیقیا آپ کاشار اداری ان پرانی قار کمن می او آ ہے جو بری با قاعد کی ہے خط لکھتی ہیں اور مفصل تبعمو جو اولیا کرتی ہیں۔ بچھلے کچے دئوں ہے آپ نے خط لکھتا چھوڑ دیا تھا آپ نے جب بھی انتخاب مجموا یا ایم نے ضرور شاکع کیا ہے۔ ڈائری کے لیے آپ اچھا انتخاب مجموا میں بلکہ مرف ڈائری کے لیے می شمیں دو مرے سلسلوں کے لیے مرف ڈائری کے لیے می شمیں دو مرے سلسلوں کے لیے مرف ڈائری کے لیے می شمیں دو مرے سلسلوں کے لیے مرف ڈائری کے لیے می شمیں دو مرے سلسلوں کے لیے مرف ڈائری کے لیے می شمیریا۔

سيده مائمه مرفرانسه نارته كراچی

ور خواست ہے کہ پلیز پلیز پاکستان ہائفوس اپنے کراجی (جاہے آپ اہور میں ہوں یا فیصل آباد "پٹاور ہو کہ پہرور میری محصاریاں وغیرہ محر کراجی بھی آپ سب کا

ے کے لیے ضرور دعا کریں 'معلوم نمیں کسی نظراگ میں اس کی رونق کو ۔ ایک نموست می چھا گئی۔ بلیزا ہے گھر 'اپ بچوں اپ لوگوں کو بتا میں کہ ہم نہ توشیعہ ہیں نہ سمی شہ ہنجائی شہ سندھی ' بلوچی ' پھان بلکہ ہم پہلے مسلمان اور پھریا کتائی ہیں ہم ایک اللہ ایک قرآن کو ماتے والے ہیں تو پھریہ تفرقہ کیوں ؟ پلیز موجے اور مجھے کہ ہم واقعی ایک ہیں۔

ج : بإرى مائم إكراجي كے ليے دعاكم تے ہوئے آپ

کابینام ای قار کین کے پنچارہ ہیں۔
میدہ میں مندر می بہنجانی مهاجر پھن کی ات کرنے
والے اور قبل و غارت کرنے والے چند ہزار لوگ ہیں۔
پاکستان اور کراچی کے لوگوں کی اکثریت آپ کی طمعت کردی کر
سوچتی ہے۔ کچھ لوگ ہیرونی اشارے پر دہشت کردی کر
معیشت تاہ و مراد ہوجائے مہاں ہے مدزگاری کھیے۔
معیشت تاہ و مراد ہوجائے مہاں ہے مدزگاری کھیے۔
معیشہ وصولی فیکٹریوں کو آگ نگا کارگیٹ کانگ ہے مب

علهما_فيعل آباد

میرے ڈولکھنے کی وجہ سمائی رضا کا افسانہ بنا ہے۔ سمائی ا اس عادیے نے ہر حساس افسان کو جمنجو ڈکے رکھ دیا ہے۔ بہت رال دینے والا یہ سانحہ جے تبسرے درجے کی آگ قرار دے کر معالمہ ختم کر دیا گیا تھائے گئے شفاعت اور شفاجیسی لڑکیاں ساتھ لے کیا۔ سائرہ آپ کے افسانے اور شفاجیسی لڑکیاں ساتھ لے کیا۔ سائرہ آپ کے افسانے

اور شفاجیسی او کیاں ماتھ کے گیا۔ مائرہ آپ کے افسانے

ے واقعی بہت رالایا۔ موت تو مب کو آتی ہے محرالی
موت ہمارے اواروں کی بے حی کامنہ بولی جوت ہے۔
یہاں سب کو اپنے اپنے مفاوی فکر ہے۔ ڈاکٹر ڈی ہڑ ال
سے مرتے مربق ہمی ہم لے دیکھے ہیں اور اپنی سینے
کے قا کموں کو پجرائے کے لیے بولیس کو رشوت دینے
والے مظلوم وارث بھی محراثر کسی جمیدی ہے۔
کورٹ ایسے معالمات پر کول جیب ہے اگیا قا کھ اور اقبال

کا یہ باکستان تھا ؟ جہال دہشت یاعزت شہری اور حلال کمانے والا مزدور محنت پر شرمندہ ہے۔ جس کا بھی ممبر دندہ ہے وہ ان حالات پر توجہ کنال ہے۔ الکش مجر آنے والے جس فدا کرے کہ چرے بی شیس کردار اور عمل بھی دار کی تبدیل ہول۔ انصاف کے لیے جمیس مینیں مزکوں پہر کھ تبدیل ہول۔ انصاف کے لیے جمیس مینیں مزکوں پہر کھ کے احتماج نہ کرنا ہوں۔

ج المحول من بهي آنسو بحر آئے عصابد بردھتے ہوئے ہاري المري آئے عصابد به ناؤن کی فیلئری من آئے موں من بھی آنسو بحر آئے عصابد به ناؤن کی فیلئری من آئے اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ بورکئے۔ اب تک اس کی تحقیقات نہیں ہو سکی ہے گو کلہ ہو گئے۔ اب تک اس کی تحقیقات نہیں ہو سکی ہے گئے گو لوگوں کا کمناہے کہ فیلئری کو آئے مگادی می ہے انفاقی کے افغال میں اللہ اللہ باک سانحہ صادبہ ہو یا مہتہ وصولی کا شاخسانہ بہدا نشائی الم ناک سانحہ صادبہ ہو یا مہتہ وصولی کا شاخسانہ بہدا نشائی الم ناک سانحہ صادبہ ہو یا مہتہ وصولی کا شاخسانہ بہدا نشائی الم ناک سانحہ عادبہ میں اللہ تعالی ہے دیا کر سکتے ہیں۔ فالموں کو بے نقاب کرنے اور انہیں کیفر کرار تک بہنچائے۔

سپریم کورٹ ہرمعالمے پرایکشن نہیں لے سکتی کھے کام حکومت کے کرنے کے ہیں۔

عائشه ارماييه يشاور

خوا تمن را الجست برائي پنديده مصنفه رمنيد بث کے بارے بن بڑھ کر خوشی بھی ہوئی اور دکھ بھی۔ خوشی اس وجہ سے کہ کوئی تو انہیں یاد کر رہا ہے۔ ان کی رحلت کی خبرتو بن اخبار بس بڑھ ہی ہی ہوئی اس کے بارے بین تفصیل سے بہلی بار پڑھا ۔ بس پٹھان ہوں اور آکٹر اردو لکھنے میں نشطی کرجاتی ہوں مگراب بیس رمنیہ بٹ کی وجہ سے خود کو نشطی کرجاتی ہوں مگراب بیس رمنیہ بٹ کی وجہ سے خود کو نشطی کرجاتی ہوں مگراب بیس رمنیہ بٹ کی وجہ سے خود کو نشطی کرجاتی ہوں مگراب بیس رمنیہ بٹ کی وجہ سے خود کو نامین میں نے میانا تاول جو ان کا بڑھا تھا وہ تھا '' عاشی '' میں نے سوچا تھا کہ جب جمعے موقع ملا میں وہ تھا '' عاشی '' میں نے سوچا تھا کہ جب جمعے موقع ملا میں

منردر بوجھوں کی ان ہے کہ "عاشی" نادل کمیں سیادا قعہ تو شمیں ہے کیونکہ دوناموں کافا کہ ولینا۔ اس طرح نہ جمعی میں نے دیکھاتھ نہ بڑھاتھا۔ مجھے ان ہے دل ہی دل میں انس تھاہے اور رہے تھا۔

اس وفعہ ساری ہی تحریب انہی تعیں۔ تاست عیداللہ انہا انہا ہے گوئے پاکراک کی می محسوس ہوئی۔ فرحت اشقیاتی کو انتا انہا انہا کہ کئی من انہا انہا کہ کئی سزا انہا انہا کہ کئی سزا کوئی نادل تحریر کریں اور ہاں واحت جیس ہیں۔ میں انہا کہ کہ بھمان تی ہے کہ منا انہا اور یہ کیا بات ہوئی کہ بھمان آپ کا خط بورہ کر ہیں خلطی آپ کا خط بورہ کر ہیں خلطی آپ کا خط بورہ کر ہیں خلطی آپ کا خط بورہ کر ہی آپ کا خط بورہ کر ہیں خلطی آپ کا خط بورہ کر ہیں خلطی آپ کی اور و جائے ہیں ان انہا کہ کہ بھمان تو بہت انہی اور و جائے ہیں اور و جائے

دوش إشم _ كراجي

اساہ کا میں میں خوب صورت تھا۔ خوب صورت تھا۔ خوب صورت رکوں سے تی ماڈل کے کپڑول نے بہت اڑیکٹ کیا۔ سب سے پہلے کن کرن کرن وشتی پڑھا ایمن طارق اور علی کل ہیر سے ملہ قات المجھی دہی۔ " صورت کر پچھ خوابوں کے فاص طور پر دغیہ بٹ صاحبہ کے لیے لکھا گیا مضمون اچھا دگا۔ وضیہ بٹ صاحبہ کی یاد میں جو آپ نے افسانہ اس او شال کیا ہے۔ بہت شکریہ۔ ان کی لکھی ہوئی خوب شال کیا ہے۔ بہت شکریہ۔ ان کے لیے شار خاول ایسے ہیں جو معروت تحریر تھی۔ ان کے لیے شار خاول ایسے ہیں جو معروت تحریر تھی۔ ان کے لیے شار خاول ایسے ہیں جو ان کے لیے شار خاول ایسے ہیں جو ان کے لیے شار خاول ایسے ہیں جو ان کی بھی جانے آوہ ایک ہے انتا اچھا لکھنے والی تھیں ان کی جگہ کوئی نہیں الے سکتا آسیہ و زاتی صاحبہ کا بھی ان کی جگہ کوئی نہیں لیے سکتا آسیہ و زاتی صاحبہ کا بہت کوشیوں کا احداث "دیکھی کرول خوشی سے لیریز ہو گیا۔ بہت

مانحه ارتحال

ہماری قاری شیند اکرم ہو خوا تین اور شعاع کے سلسوں میں بردی باقامدگاہے شرکت کرتی ہیں ان کے 21 سالہ نیک اور فرال بردار سیے معین اکرم کا 11 فرمبر 2012 علی راٹ ماڑی پور پر ایک روز ایک سیدنٹ میں انتقال ہوگیا ہے۔

ہوگیا ہے۔ ہم شمینہ اکرم کے غم میں برابر کے شرک ہیں۔اللہ تعالی شمینہ اکرم ادر ان کے اہل فانہ کو مبرجمیل اور معیز اکرم کو جنت الفردوی میں اعلامقام عطافرمائے۔ آمین۔ قار مین سے دعائے معفرت کی در فواست ہے۔

المن والجست 273 ومبر 2012 الح

وَ فُوا مِن وَا مُحِب مِ 272 وتبر إ

شان وار ناول تها- فرحنت اشتياق صاحبه كاناول اختيام كو مینجامیں اس کے لیے خاص طور پر الگ ہے لکھتا جا ہوں گی کوہ کراں اچھاجارہا ہے۔اب آتے ہیں تکہت سیما کے ور زمین کے آسو"کی طرف بے حداث مدماندار بادل اکلی قط کا بے چیتی ہے انظارے ماکداس کے کردار عل کر مامنے آجا میں۔ عمت نے بہت اچھا موضوع لیا ہے تأولت مي دونول على التصفي ككيب افسات تو خيرخوا عمن میں سب بی انجھے ہوتے ہیں غاص طور پر اس ماہ " سبق اور جھاؤں ہے پیند آیا۔

ج: پاري روش إخوش كى بات ب كر آب تے بمت نمیں باری اور مزید کوشش کاعزم داران و محتی ہیں۔ یج سے ہے کہ مسلسل کوشش ہی کامیابی کی منزل تک جانے کا

واحدراستہے۔ فواتین کی پندیدگی کے لیے شکریہ۔

مراقه عارف بعندر ملكادل ارى بعندرال الوشهو

مِين من جيب موش سنبعالا تواسيخ والدكو ناول پڙھتے وكما ووناول اكثررات من بندير ليث كريز من سفاس وفت جھے پڑھتا وغیرہ نہیں آباتھا کیلن بیں ایج ابو کے مطالعہ ہے بہت متاثر تھی تو میں ان کی تقل آ بارنے کے لیے ہاتھ میں ناول کے کر بیٹر پر لیٹ کر ان کے انداز میں صرف ہونٹ ہلاتی رہتی تھی جب بڑھنے کے قابل ہوئی تو

ابوجان ہے بربھ کرناولزگی شوقین نگل-میں ایک جوائند فیملی ہے تعلق رکھتی ہوں اور جوائنٹ فيلى سنم كى دجد الحولى كام كرف المرتطف يربرى باتول اورچيلنجز كامامناكرناي آي

مس نے مجھ اشعارادر غرابس کلھی ہیں۔ ج. مزاقد إمطالعه كاشوق بهت المجلى ات ب- الرا انسان کاذیمن روش ہو یا ہے۔ شعور آ ماہے زندگی کو جھنے کی ملاحت پیدا ہوتی ہے۔ شعری کے سلطے میں معقرت خواهين-

اقراءاكرم ممائزه مخاريه كاؤل مهدلمال شريف ہارے گھریس خواتین اور شعاع کائی عرصے سے روصے جارہے اس کے سب ہی نادل التھے ہوتے ہیں۔

میں نے توناول ول دیا دہلیزراہ کررسالے راحمنا شہوع کے تواب تک پڑھ ر بى بول بليز ميري غزل ضرور شامل كريس-ج : اقراءا فواتين است عرص يره ري بي ويمل خط كيون شيس لكھا۔ غرال كے كيے معددت - في الحال آب الجيمي شاعري كامطالعه كريس-

صبيحه عفيرا __ گادك يفوكر خورد

ٹائنٹل بس سوسوہی تھا "رضیہ بٹ ک وقات کا پڑھ کر بهت افسوس موا۔ الله تعالی انہیں اپنی جوار رحمت میں عَدِ عطافرا مِن أَمِن)

كرن كرن روشى سے مستغيد ہونے كے بعد عنيوا سید کے ناول کو پڑھا۔اس ناول کی تعریف تو کویا سورج کو چراخ رکھانے کے حرارف ہے۔ فرحت آلی کو انتا زيردست للصفير مبارك إد-

ردنوں ناولت اور ممل ناول مجمى جميشه كى طرح بهت النصے تھے۔ افسانوں کی تو بات می الگ ہے 'خواشمن والجست كافساني بجيت سبق تموز موت ين اس وقعه جہاں سائزہ رضائے رامایا وہیں تمرہ بخاری نے ہننے پر مجبور

" ہمارے نام "میں حبیبہ ساجد کا تبھرہ بہت اچھالگا۔ ميري بياض ميري بياض مع تمام بهنول كالمتخاب الجعافها-ج: صبحراورعفيرااآب في كما أب كاوركتاب معنی تھا۔ زندگی میں بہت ہے مواقع ہم تھن اینے ڈراور خوف کی بنا پر ضائع کردیتے ہیں۔اور اس طرح ہماری بہت ى ملاحيس سائے ميں المي -

خواجمن والجسف كى پنديدى معيات كي ممنون میں متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذر نعے بہنچاتی جاری ہے۔

مسرت ظهور سيراب نارووال

خوب صورت سرورت سے مزین خواتین وانجسٹ ميرے المحول ميں ہے۔ قبرست به تظرو الي تواث عبى كانام نظر آیا اور به تو ہو ہی شیس سکتا کہ ان کی تحریر پڑھے بغیر بندى آمے جل دے۔بات ، وجائے عنیز دسید کے سلطے وار ناول "کوہ کران تھے ہم "بست شان دار اس کے علاوہ

كيالكهول مجص توانهول في مملي قسط سے عي اپنا كرديده بنا ليا ہے ادر عنبيزه جي بليز معد اور ماوٽور کو الگ مت کرس اور ساروے کے اس کاجو کرجو کہ اب ہو تل میں ملاہے تو اے سارہ سے بھی ملوا دیں۔ پلیز سعد کے لیے مت سارہ کو ہاند هنا۔ باتی کردار تو وقت کے ساتھ ساتھ ہی تھلیں

تصنفین منگ آپ کی تحریف ان سطور کے وریعے پہنجا عنیرہ سید کے دد نامل شائع ہو تھے ہیں۔ انہیب كزيده" اور "ول من مسافر من "آپ جو تاول منكوانا جائتي بين ان كي قيمت مني آرور كردين ايك سائر من ناول عامين منكوا على من ابنا ايدريس منح اور صاف

عاليه بتول.... حویلی مبادر شاه

ے ملاقات بہت پند آلی۔شامین رشیدے قربانش ہے

كه طلان كي بعد وال واكثر شائسة على قات كروانس

ديے آلي اجھے يمت جربت موتى ہے كداتى براحي اللمي

ف اون نے اس معم کی حرکمیت کیوں کی - بعول اُن سے ان

کے شوہر انتمالی بے مرد سم کے میاں تھے۔ آلی فریدہ

اشفاق كمال موتى ميس الميزان مع ممل ياسلسادار ناول

ج بياري مسرت! تغصيلي تبعرو بهت احيمانگا- متعلقه

الصواتين بستابي غيرمامري إن ي-

بهت خوشی بهوتی تا کشل دیجی کرسازل کا جدید سوث اور خوب صورت اسبائل ککر تمبی بیشن بھی احیما تھا۔مب ہے کہلے کرن روشتی پڑھا۔ جبری نکاح شادی میں گانا بجانا ' نکاح کی شرائط سب بہت اچھاںگارڈھ کر۔

عنیز دی کے کیا کئے جمت خوب فرحت اشتیال نے بھی اچھالینڈ کیاام مریم کے لیے دکھ محسوس ہوا کیلن برائی كااشجام ايباتي ہونا تھا تگست سيماكے ناول ميں ايرُه كاكروار بہت غلط ہے سب جمائی مجی عمارہ ہے دور ہو مجئے تھے۔ اس كي وجد __ أسيد رزاتي كالموضول كالعلاك" الجما تفا _ فيضد عام كالكمائي بهت احجها تفا _ سائره رضا " محبت کمانی "جست و محی کر گئی۔ قصل آباد اور کراجی والول کا دکھ مازا ہوا ۔ محماؤل ہے وحوب تک رضیہ مہدی کی کمانی

ج يباري عاليه! خواتمن دايجست آپ كويستد آيا به جان كرخوشي بولى متعلقه مصنفين تك أب كى تعريف ان سطور کے ذریعے سیخائی جاری ہے۔

عاكشه خان ثنة ومحمر خان

ٹائٹل بہت بہت ہی پیارانگا۔ بچھے ایسے ٹائٹل بیند میں۔ سے ملے «جو تجے سنک"راها بہت احجا آینڈ کیا

وَ فُواتِينِ ذَاجُسَتُ 274 ويمر 2012 أَثِي

" جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو" فرحت اشتیاق نے حسب معمول جھکا مارا ہے۔ بچھے رپہ وحرُ کا نگا تھا کہ کمیں ستندر اکیلانہ رہ جائے اور اس کی بیلا Bella اے جھوڑ ي شه دے۔ زين في جب سكندر كي ياؤل بكر كرمعان ما عى توسكندر نومبيل رويا عرض بهت دير تك روتى ري تھي زین کی ندامت اور اس نے جو سکندر کود کھ دیے اس کی وجه عديد بسرحال فرحت اشتياق كي جنتي تعريف كي جائ كم ب- تمرو بخارى كاتى عرب بعد دكھائى ديں اور حسب معمول مود كوخوشكوار كرحميس فيضيد عامر يجهدنا نام لكا مرود كمانى "الصاناولت ، سائره رضاك كياي كيني-جب بھی لکھا۔ شاندار لکھا میں توان کی تحریر "مرسول کے مجول " سے بی قین ہول اور اب محبت کمانی بھی بہت الحچى تحريب- تكت سيماايك مجمي دوني لكهاري بي-من كم أنسوى تيري قسط چل راي ب ميان اجمى أيك مجى ميں برحى جران ميں بول)جب آخرى قبط آئے کی تو اکٹھائی ناول پڑھ ڈالول کی اس وقت تک کے لیے سمرو محفوظ ہے۔ "خوابول کے صورت کر "رضیر بٹ یہ كرير بست ہى خوب صورت اور ايران وارى سے اللي ائى ہے اور این کی اس بات سے میں جمی متعق ہوں کہ ناکلہ اصالقہ مم كے ناول ايك محصوص عرى الكول كے ليے ی تھے۔ آسیدرزائی کی محریس بیشہ اندری اندرسوچ کے وروا کردی میں۔ان کی تحریوں کا بیشہ بی انتظار رہتا ہے۔ ها كوكب بخاري بهت احيماً للصلى بين محراب نظر نهيل آتیں۔کیاملک ہے باہریں یا معروف بہت زیادہ ہیں۔ بليزانا ہے کميں محمور اسادفت ہم جيے قار تمين کے ليے ضرور نکانیں۔اب کنیز تبوی بھی توانی مصرو نیات میں ہے ونت نكال بى لىتى بين- مركل كافسانه " يندهن " كجمه مِیّارٌ کن نہیں تھا۔ شاید شوہزے متعلق لوگوں کے اس ممرکے بندھن کے بارے میں انتا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ اب كوني خاص بات محسوس ميس جوتي ہے۔ ايس طارق

ي دُا جُسك 275 وتبر 2012 الله



WWPaksociety.Com

Library For Pakistan

کے ماتھ شاکع کریں۔ آئی خواتین ڈانجسٹ بہت دیرے ملکا ہے ہم ممالانہ خریدار جماعا ہے ہیں۔ پینے کیا لفافہ میں ڈال کرڈاک کے ذریعے بھیج کتے ہیں۔ اماملک کا ٹاول ''جو حلے تہ جان ہے گزر کے ''کمال سے کے گا ضرور تناہے گا۔ ن : سمیرا! اگر آپ نے لفافے میں پہنے مجبوائے تو فدشہ ہے کہ ہم تک پہنچ نہ یا میں۔ راستے میں کم ہو حامی۔ بہتریہ ہے کہ آپ منی آرڈر کریں یا ڈرافٹ بنواکر

آپ خواتین ڈائجسٹ کے نام / 600 روپے منی آرڈر کرویں ۔ آپ کو ایک سال تک پرچہ کمر پیٹھے ملتا رہے گا۔ منی آرڈر اس ایٹر رئیس پر کریں۔ خواتین ڈائجسٹ۔37 اردوباز ارکراچی۔

مائن عبيه في تك

اس دفعہ پرچا تھوڑا ساجلہ می دستیاب ہو گیا تو دل محلنے
مالکہ فرصت اشتیاق کے لیے اس دفعہ پچھ نہ تکھنا زیادتی
ہوگ۔ انتا زبردست 'انتا خوب صورت 'انتاشان دار 'ب
مثال اور سحرا تکیز ناول بڑھ کرول جا آکہ فرصت اشتیاق
میرے سامنے آجا میں تو میں لیزا کی طرح نشہ سے ان کے
میرے سامنے آجا میں تو میں لیزا کی طرح نشہ سے ان کے
میلے لگ جاؤں۔

ایسا نے مثال نادل تو شاید صدیوں تک لوگوں کے ذہنوں یہ طاری رہے گا سکندر اور لڑا بے مثال کردار ہیں انسان کوای طرح بلند کردار "بلند حوصلہ ادر اعلیٰ ظرف

والا ہوتا جاہیے۔ ج، پیاری سائرہ! اے عرصے بعد آپ نے قلم اٹھایا بھی تو مرف ایک تحریر معرہ۔ آپ کا خطر رہ کر تھنگی محسوس ہوئی۔ آئندہ تفصیلی مبعرہ کے ساتھ شرکت سیجے گا۔ اور Bella کمنا ہو تھے بہت انجھا لگا ہے۔ میں نے سوچاہے کہ میں اپنی بھا تھی زینب کو بھی Bella کموں گی۔ '' زمین کے آنسو '' اف عمت سیما جی آپ نے کیا موضوع انھایا ہے۔ اساعیل کے بارے میں پڑھتے ہوئے میرے روشنے کوئیے جو گئے۔

احر رضا جیسا کردار میں نے حقیقت میں دیکھا ہے۔ اللہ تعالیٰ سب کا ایمان برقرار رکھے آمین ۔ سیما می بلیز احمہ رضا کو اس یا آل ہے ٹکال لیں۔ اس کو بروقت عقل

-6734

رضیہ بٹ کا پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ ان کا ناول '' آگ'' مِن نے پڑھا ہوا ہے۔ انجی را کٹر تھیں۔ تمرہ بخاری واد کیا بات ہے۔ جنب بھی آتی ہیں 'ہنسا ہنسا کر چیٹ میں درو کر دیتی ہیں مگر ہمیں اتنا نہمیں

مِن مارا بنسنا ہے۔ بلیز ناول یا ناولٹ لکھیں۔ افسانے سے کام نہیں ملے گا۔ بلیز تمرہ جی پلیز۔ سے کام نہیں ملے گا۔ بلیز تمرہ جی پلیز۔ سے : پیاری عائشہ! خط اس کیے مخضر کردیے جاتے ہیں ماکم

ے: پیاری عائشہ افطاس سے مصر ارد نے جاتے ہیں زیادہ جیلوط کو جگہ ال سکے۔

عارف راجوت المعلوم شر

المح المورد المراسية على طرح برغيب من المال و فرصت جي كو توكيا بي كينے اور تكمت عبد الله كي كماني ميرے خواب لو نادو بھي احتصا جارہا ہے۔ اور باتی سلسلے بھی الم جھے ہیں۔ شاعری بھیج رہی ہوں۔ بلیزینا تمیں قابل اشاعت ہے یا

نہیں۔ ج: عارفہ!خواتمن کی پندیدگی کے لیے شکریہ۔شاعری کے لیے معذرت آپ شاعری کے بچائے نثر پر توجہ دیں۔

حافظه مميرا___157مين يي

ہمارے گھر میں ہرماہ خوا تنین رسالہ آیا ہے۔اس ماہ کا مرورق دیکھ کردل خوش ہو گیا آئی آپ ہے گزارش ہے کہ نمرہ احمد 'عمران عباس اور فہد مصطفیٰ کے انٹردیو تصویر



ماہمامہ خواتین وا تجست اور اواں خواتین وا تحسف کے تحت شائع ہونے والے رجون اہنامہ شعدع اور اہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقق طبح و نقل مجی اواں محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرویا اوار اسے لیے اس کے کسی جی جھے کی اشاعت یا کسی بھی فری چینل پہ ڈراما کورا مائی تفکیل اور سالمیلہ وار قدید کے استعمال سے بہتے پہلشرے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت محراواں قانونی چارہ حولی کا حق رکھ ہے۔ اور سالمیلہ وار قدید کے کسی جسی طرح کے استعمال سے بہتے پہلشرے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت محراواں قانونی چارہ حولی کا حق رکھ ہے۔

وَا ثَن وَا بَسْتُ 2012 وتبر 2012 الله

ميرى خاميني فيالعمل

(داري

شابانه بلوج عان يور

() ميرانام يو آب لوگ بهت اليمي طرح جانے مول مر كونك بمي بم بهي تم بهي تقي الثناء قار من بهنول كورده كرول جاباك من محى تكھوں۔ يتا نميس اب كيما لكه يادُن كي بياتو آپ لوك بهتر بنائي م تام میراشایانه بکوچ - شیرخان بور سے تعلق بے (١) خواتمن ے وابستی بہت پرانی ہے اس کی برانی جمنا پرِاتاخود شعاع ہے بعنی پہلے شارے کے ساتھ ہی ہے ميرااور شعاع كاساته يصور ميان من سياته جھوڑ بھي دیا تو پھر کھے عرصے بعد دوبارہ جو ڈلیا۔ کزنز کہتی تھیں کہ شادي كي بعد آب كابير شوق حتم مو جائے گا۔ عمر جھے شادى اور بجرماشاء القدود يج - الميان اور فاطمه اوران كى مصروفيات بھى ان متنول شارول سے دور شەكر سكيس بال النا صرور مواكه ملي والاشوق اور جنون حتم موكميا اور وجه صرف اس کی سے کہ نی را منزز کا انداز تحریر مجھے لیند میں۔ سوائے ٹروت نڈیر اور نایاب جیلانی کے۔ الجمي جنوري كاشعاع دمكيه راى تمني كيونك بيدر ساله مجمه ے مس ہو کیا تھا۔ اب میرے بھائی نے کرائی ہے بھیجا ہے اس میں ممع فراز صاحبہ کا خط شائع ہوا۔ انہوں نے بہت خوب صورتی ہے اس کی تعریف کی ادرسب الحيى بات مجهان كي يه لكي كدات كم عرصے تک سیلے وار ناولز نہیں چلنے جاہیں۔ میں یا بجيس اقساط برناول حتم ہونا جاہميے - تينون شارول میں جو آج کل تاولز جل رہے ہیں امیں بالکل بھی شمیں یردهتی - میری کزنزاور جھ سے بری جمن شوق سے ير هتي بي - ميري تو يا كه تسمجه من شيس آيا-

المارے شہر عیں بے رسالے نہیں ملتے۔ میں جب کراچی جاتی تھی۔ لونی آئی بی اور کریم آبادے پرائے رسالے خریدی تھی۔ ایک دفعہ سے ہوا کہ سمارے رسالے ختم ہوگئے۔ تو آیک دن اسٹال دالے انگل کستے گئے جینا انا شوق میں نے کسی میں نہیں دیکھا۔ اب شعاع اکرن اور خوا تین تو حتم ہو گئے آب اب شعاع اکرن اور خوا تین تو حتم ہو گئے آب دو سم مقت نہ لول۔ میں کی بات کریدنے میں۔ میں مقت نہ لول۔ میں کے جب سے بات ریاض صاحب کو بتائی۔ آو دہ کئے گئے۔ والا وہ کینے۔ اور دہ کئے میں میں کیے۔ اور دہ کئے میں کے۔ اور دہ کئے میں کیے۔ اور دہ کئے میں کئے۔ اور دہ کئے میں کیے۔ اور دہ کئے میں کیے۔ اور دہ کئے کے۔ اور دہ کئے کیے۔ اور دہ کئے میں کئے۔ اور دہ کئے کئے۔ اور دہ کئے کے۔ اور دہ کئے کیے۔ اور دہ کئے کے۔ اور دہ کئے کیے۔ اور دہ کئے کے۔ اور دہ کئے کئے۔ اور دہ کئے کے۔ اور دہ کئے۔ اور در کئے۔ اور دہ کئے۔ اور دی کئے۔ اور دی کئے۔ اور دہ کئے۔ اور دی کئے۔

مجے ریاض صاحب کی محبیق اور شفقت بھراا نداز بہت یاد آیا ہے۔ انہوں نے جھے تادرہ خاتون ملکی کول کے بہت ناولز روموا ئے جھے کہتے تھے کہ آپ کے شہر میں رسالہ تہیں ملی تو اپنا ایڈرلیس مہال لکھواؤ۔ میں آپ کو رسالے بھجوا ودل گا۔ وہ جھے رسالے بھجوا تناں گا۔ وہ جھے

2۔ خوبیال اور خامیال انسان ایٹیارے میں خود تو تہیں بتا سکتا ہے تو آپ کے بارے میں لا مرے بہتر بتا سکتے ہیں۔

میری بهتران دوست صدف اور چن کی رائے ہے

ہے کہ دنیا داری الکل نہیں آئی۔ جھوٹ منافقت اور

سیاست سے کوسول دور ہے اور خاص ہے کہ فعہ بہت

جاری آنا ہے اور دو کی صرف اپنے بیار ہے ہے کول

پر اور دو دو نولوں اہمی بہت چھوٹے ہیں۔ نیکن میراول

حاجتا ہے کہ میں جو پچھ ان کو سمجھاؤں وہ دو نول اسی
طرح کرس۔ روز اسکول اور ٹیوٹن میں بینسل شاہنو
اور ریزر کم کرتے ہیں میں اکثر بہنوں نے خط پڑھتی

مول كم رسال يرتصية و في كرابويا بعر بعالى في وانت

روی بیندیده را سرزد بست زیاده پیند او اقبال بالو بے
اور بھرر فعت سرائ فریده اشفاق اور فارحه ارشد ہیں
اقبال بانو سے تو لہی لمی نون پر باتیں ہوتی ہی ۔
کیونکہ وہ میری بست کھی دوست بھی ہے۔ اس تی ہر
کیونکہ وہ میری بست کی دوست بھی ہے۔ اس تی ہر
کرن میں لکھی ۔ رفعت سرائ کاشاہ کار تو شاہ کار بی
قفا۔ قریدہ اشفاق کاموسم بے قرار ۔ فارحہ ارشد گاریس
شال کرائیاں نیکیاں) جھے بست بسند ہے۔ ہیں اپنی کرز
نیال کرائیاں نیکیاں) جھے بست بسند ہے۔ ہیں اپنی کرز
کااس فیلو اور اپنی بہنوں کو ان کی ہر کمانی سانی تھی۔
مراحماوہ بالکل یاد نہیں ۔ اس لیے تو اب کسی بھی کہ نی پر
سراحماوہ بالکل یاد نہیں ۔ اس لیے تو اب کسی بھی کہ نی پر
سراحماوہ بالکل یاد نہیں ۔ اس لیے تو اب کسی بھی کہ نی پر
سراحماوہ بالکل یاد نہیں ۔ اس لیے تو اب کسی بھی کہ نی پر
سمرو تہیں کرتی کیونکہ بچھے یا بی منس رہا۔

جھے یاوے شکست شب کے اختیام پر فریدہ اشفاق کی رائے۔ اس نے کھھا کہ شاہانہ بلوچ کی تقید میں بھی میرے لیے بیار ہو گاہے۔ وہ میری تحریر میں معمولی سا بھی جھول برداشت نہیں کرتی اور سب ہی رائٹرز بہت اچھا لکھتی ہیں۔ ماہا ملک عمیدہ احمد ہماکو کب

(4) المتديدة اقتباس-مب عام جموث وه ٢

جو آدمی خود کے بولٹا ہے۔ وہ مرول کے جھوٹ بولٹا غیر معمول ہے۔ سیائی آج کل عقاب اور جھوٹ اس قدرے کہ جب تک ہم سیائی کے شیدانہ ہوں۔ ہم اس کو نہیں بیجان سکتے۔ سیائی کی راہ دشوار اور سخت ہے۔ اس راہ یہ جانا کھن ہے اور اس پر آخر تک گامرین رہنائے صرف باہمت ' یادفا اور مردان خدا کا ہی خاصہ ہے۔

یہ فار الیا ہے کہ الکول ڈھب سے
فرعون ہے کہا ہے کہ میں موافع ہوں
اوارک کرو ڈھری وومروں کے عیوب پر نہیں
اسٹ محاس پر گزاری جاتی ہے۔
اصل المیہ بیہ نہیں کہ بدی کی بربریت این عروج پر
بیٹ کیکہ المیہ بیہ نہیں کہ بدی کی بربریت این عروج پر
بیٹ کیکہ المیہ بیہ ہیں کہ اچھائی اینے منہ پر فقل ڈالے بیٹ کہ انجھائی اینے منہ پر فقل ڈالے بیٹ کے انجھائی اسے منہ پر فقل ڈالے کے منہ پر فقل کے کامی کے کامی کے منہ پر فقل کے کامی کے کام

سونيارباني قاضيال محلمهالا

مسكرانا عادت ہے مسكراہیں یا ختی ہوں
این اتنا تعارف ہے ہی پہان ہے میری
(1) نام آپ سب جائے ہی پہان ہے میں کو جھے
ہے اگر ہو ۔ وہ سونیا سے موہتی بناڈالنا ہے۔ ویسے
جھے اگر ہو گی لیلی بھی کہتے ہیں۔ اکہلی بمن ہونے کی
وجہ ہے جس کاجودل چاہتاہے کہ لیتا ہے جھے بھی اچھا
ای لگنا ہے۔ میری بابا کی صحت اکثر قراب رہنے تھی
ای لگنا ہے۔ میری بابا کی صحت اکثر قراب رہنے تھی
خار نے وقیرہ کی کامول میں ہی گئی رہتی ہوں۔ پھر
فار غوات میں کتا ہیں ڈرسالے ڈوائریاں مون میرے
فار غوات میں کتا ہوں کہ خاص کام جو میں اپنے دل کے
سکون کے لیے کرتی ہوں کہ خاش رہتی ہو اسے
محصوم می لڑی کی جو خود میں ہی قید ہو چھی ہو اسے
محصوم می لڑی کی جو خود میں ہی قید ہو چھی ہو اسے
محصوم می لڑی کی طرف لانا۔

یعنی ڈیریش واکے دماغ کو فرلیش کرکے والی اینوں کی تچی خوشیوں میں لانا۔ اور بچھے تخریب کہ میں کامیاب ہوں۔ دہ کمے میرے لیے برے انمول ہوتے ہیں 'جب میرے کان میہ سنتے ہیں کہ موہنی تجھے تو

وَا تَمْنَ وَا يُحْمِثُ 2012 وتبر 2012 إِنَّا

وَ وَاعْن وَالْجُسَتْ 278 وبر 2012 الله



WWPaksociety.Com



Library For Pakistan

ے کہ جو جگنواور تنظیال دماغ میں آڑتے کھردہے ہیں ان کو کاغذیہ قید کیاجائے مگر میں دفت ہی نہیں تکال

بانی-(4) سالگرہ-ہاں سالگرہ مناتی ہوں ممراکی دنیا ہے الگ بات میری سالکرہ 12 فروری کو ہوئی ہے اور نایاب13 قروری کارن میرے ساتھ کزارتی ہے اور اس کی 8 ارج کو موتی ہے۔ س 9 ارج کو گاؤل اس کے کھرجاتی ہول ۔ گفٹ بہت سارے ملتے ہیں۔ كيوتكه مين خود برنسي كي سالكره يا در تصي بهول اتوسب کو میری بھی یادر ہتی ہے میری یاد گار سائگرہ وہ تھی جو كاول ميس منائى تھى-5سال يسلے جيب ہم 15سال کے ہوئے تھے۔ سخت مارش ہورہی صی اور ہم منہ بنا كر جيھے تھے كہ ہميں كيك كھانا بھي تعيب حميں ہو گا -تمرميرے ابوشر جنے مئے اور أیک خوب صورت سا كىك كے آئے كہ ميرے منے كى سالكرہ ہواور كيك ن آئے یہ کیے ہو سکا ہے اور میں بہت خوش ہو گی تھی۔رضی نے مجھے وصی شاہ کی کتاب گفٹ کی۔ مجھے بست اجھالگا اور اس بار ایس آنی نے بھی وصی شیاہ کی ي كماب كفت كروى -جومين خريد في بيوالي تعي-باقى ہم نے تواک بہاري سي تقم ناياب كى سالكرہ بيہ خود للهركرات كفت كي هي-اين الير قسمت كهال إلي وای 5 سال ملے والی سالکرہ یاوگار تھی میارش میں برا مزا آیا تھا۔ آب توجیسے 13 فروری کو بی سالگرہ ہولی ہے میری کایاب کے آنے کی دجہ ہے۔ (5) ينديده شعر برارول بن بلك لا كول بن- مر چلوالک ہی سمی ۔ مرمیں ہم دو لکھیں کے۔ محبت ابن بھی اثر رکھتی ہے قرار بہت یاد اسمیں سے ذرا بھول کر تو دیکھو

تمہاری باتنیں ہی واپس زندگی کی طرف لائی ال -کیونکہ لوکیاں بہت معصوم اور تھوڑی ہی ہیو قوف ہوتی ہیں۔ جلد زندگی اور اس کی مشکلوں سے مارجائے والی تو میں ان کی بہت انجھی دوست بن جاتی ہوں۔

اور عجیب اور عجیب لفظول کی دنیا ہے آکٹر جو جو محتی ہوں اوہ ہاتمیں ضروری رہ جاتی ہیں اکثر جو ہو محتی ہوں اوہ ہاتمیں ضروری رہ جاتی ہیں ہاں جی اِخامیاں پہلے ہوجا میں۔ میری سب سے

جیب فای یہ ہے کہ جمال کسی کی بات اور مسئلہ آسانی کے سمجھ لیتی ہوں 'دہاں اپنا مسئلہ جاہ کر بھی کسی کو سمجھ نہیں سکتی و سمزی تی جاہتا ہے 'ہرونت کوئی جھ سے بہین کی بائیں کر بارہ ہے۔ تیسری فای آگر کسی سے لیے دل میں نفرت پر اہم جائے تولا کھ کوشش کر لی ایس نفرت پر اہم جائے تولا کھ کوشش کر مسئلے کو ہر حدسے زیادہ سوچتی ہوں تیہ کائی ہیں بال مسئلے کو ہر حدسے زیادہ سوچتی ہوں تیہ کائی ہیں بال اس جھوم شہر میں اگ جارہ کر ایسا تو ہو اس جھوم شہر میں اگ جارہ اس جوری اسے دل کی کرچیاں اس جھوم شہر میں اگ جارہ کر ایسا تو ہو اس جھوم شہر میں اگ جارہ کر ایسا تو ہو اس جھوم شہر میں اگ جارہ کر ایس میں ہوتی ہے اور سب خوریاں۔ ہو اس ہوتی ہے اور سب کے داکھ نے دار بھی کسی کو میری وجہ سے دکھ نہ ملے اور بھی کسی کا مسئرا کربات کرتا بھی نہیں بھوتی ہریات برتا بھی نہیں بھوتی ہریات برتا بھی نہیں بھوتی ہریات برتا بھی

ری خواتین کوشعاع میری دنیا پس الایا تھا اور اب
تین سال سے زبان ہونے کو ہیں۔ شعاع کی طیرح
خواتین کی بھی ہر تحریر کواعلی بایا۔ وخسانہ آپاکی ہر تحریر
بجھے بہت انجی گئی ہے۔ خواتین بیس شائع ہونے والی
ہر کہانی بہت انجی ہوتی ہے اور سب سے بردی بات
انسان سبق حاصل کر سکتا ہے۔ جو ابھی ناول چل دہا
ہے رفعت ناہر کا جراغ آخر شب بہت انجھا لگتا ہے
برفعت ناہر کا جراغ آخر شب بہت انجھا لگتا ہے
مجھے بھی بھی بھی تھی تحریر کی کوئی ایک بات ہی دل کو برط
کردیت ہے اور برداشت پیدا ہوجاتی ہے۔
کردیت ہے اور برداشت پیدا ہوجاتی ہے۔
انسان ہو جاتی ہی تہیں آ با ہے اور درہ دل چاہتا

و فوا عن و الجست 280 وبر 2012 الله

سے ہوتے ہیں؟) ابھی وہاں موجود صحافیوں نے اس پر لفین کرنے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ نرس نے یہ کمہ دیا کہ وہ مسینتیمیں سال کی ہیں اور تنین سال بعد جالیس کی ہو جانبیں گی۔(لوحی!کرلوکل)

خوش نصيب

ونیاکا ہر شخص حق یائے کی خواہش رکھتا ہے ہمراپنا حق ۔۔۔ بعی دور جو صرف اس کی ذات کے لیے ہو آ ہے ۔۔۔ اور دور حق جو سماری کا نکات کا بچ ہے۔ اسے یائے کی خمنا میں صرف وہی سرگرداں رہنا ہے جو خوش نصیب ہواس خوش العیب کا انتخاب بھی قدرت خود میں کی تھی۔

امریکا کے آیک یہودی کھرائے میں جٹم لینے والی ارکریٹ بجین ہی ہے اپنے اردگردکے باحول سے متنظر رہتی۔ فلسطینیوں پر ہونے والے مظالم پر جب اس کے ساتھی خوشیاں مناتے تو یہودی ہوئے کے باوجوداس کی روح نزیتی رہتی۔ کوئی اس کے اندر چیخنا ا

" بے ظلم ہے۔ بیار کر ڈالا ۔ دہ اپنے اس زہتی کھکٹ نے اسے بیار کر ڈالا ۔ دہ اپنے مرجب سے بیار کر ڈالا ۔ دہ اپنے مرجب سے بے زار ہوگئی۔ غیر محسوں طریقے سے اس نے اسلامی کتب کا مطالعہ شروع کیا۔ بول فلسطینیوں پر ہونے والے مظالم پر ناپیندیدگی کی مصورت بیس اس کے اندر حق کو بہجانے کی جو ہلی سی مصورت بیس اس کے اندر حق کو بہجانے کی جو ہلی سی





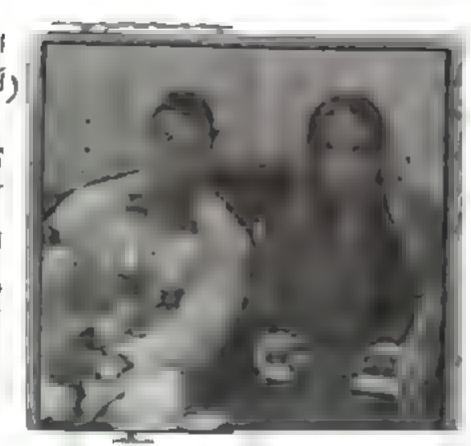
وجہ سے بنس نے ان کا آرڈر توراشیں کیا۔ جووڑ کر بھا کم بھاک وطن واپس آئیں اور جھٹ پٹ ایک بریس کانفرنس کر ڈالی۔ انہوں نے اسکارف لیا ہوا تھا اور ہاتھوں میں قرآن پاک اٹھایا ہوا تھا۔ تاہم اس سے بھی ان کی تسلی نہ ہوئی توانہوں نے تسمیس کھا کھا کر اپنے ادپر نگائے جائے والے اس الزام کی

اس موقع پر نرگس نے اپنے استی سادتری" ہونے کامزید شوت پیش کرتے ہوئے اعلان کیا کہ اب وہ اسپنج پر رقص نہیں کرس گی (واضح رہے فلموں میں یا برائیوٹ می ڈیز کے لیے رقص نہ کرنے کا انہوں نے نہیں کما ہے۔ لہذا شاکھ جین فاطر جمع رکھیں اور نرگس کے بد خواہ آپا سکھ جین آیک طرف اٹھا

ز کس نے کما کہ جب بھی وہ ملک سے یا ہر ہوتی ہیں توان کے تحالف ان کے یارے میں ممراہ کن خبریں پھیلا دیتے ہیں۔(تو ملک میں ہی رہا کریں تال نر نمس تی !)

نرمس نے رورد کر تشمیں کھائیں کہ ان کالیمین کیا جائے کہ دو ہے گناہ ہیں (قسمیں کھائے والے کتنے اں شادی کے موقع پر اس کی بازگشت سنائی دی ہے۔ (ایک بار پھر'' پیانہ میں کیوں؟'') سعد یہ امام کی رخصتی جنوری 2013ء میں ہوتا

سعدیہ امام کی رحصتی جنوری 2013ء میں ہوتا قرار پائی ہے۔ وہ رخصت ہو کر جرمنی جائیں گی ' کیونکہ ان کے دو لیے میال وہیں مقیم جن ۔ سعدیہ امام شادی کے بعد ملک اور اواکاری ' ووٹوں کو خیریاد کمہ دس گے۔ وہ اپنے شو ہرکی خواہش پر صرف اواکاری ہی خہیں چھوڑ رہیں ' بلکہ انہوں نے اسکارف بھی لیما شروع کر دیا ہے۔ سعدیہ ایام سے قبل اواکارہ سمارہ چوہدری اور عروج تا صرفے بھی شادی کے بعد اسکارف



خبرين فرين بمفرناط

لَیماً شروع کیا تھا اور ماصال کے ربی ہیں۔ دیکھیں! سعد ریہ کب تک لیتی ہیں۔ سعد ریہ کب تک لیتی ہیں۔

بے کناہ

معروف اواکارہ ترس کا شار ان اواکاراول ہیں ہو تا معروف اواکارہ ترس کے فن سے زیادہ ان کی ذات زیر موضوع رہتی ہے۔ گویا ترس بھی فہ اواکارہ ہیں 'جو فن اواکاری کے رموز سے زیادہ خبرول ہیں رہنے کے فن اواکاری کے رموز سے زیادہ خبرول ہیں رہنے کے فن ہوں 'تب بھی خبرول ہیں اخرور رہتی ہیں۔ وہ گزشتہ ماہ ہوں 'تب بھی خبرول ہیں اخرور رہتی ہیں۔ گرجیجے ملک ہوں ہوں کو ایک ماہ سیرسیا تا آیک میں رہ جانے والے برخواہوں کو ان کا میہ سیرسیا تا آیک میں آو اواکارہ آئی کرائے کا قابل بجرا اور اس خبر کی شامل ہیں۔ انہوں نے جمعے آیک جمنوں کو اواکارہ نے کا میں دو اواکارہ خور کو انہوں کو اواکارہ نے کہا تا کی جمنون کو اواکارہ نے کہا کہ جی آیک جمنوں کو اواکارہ نے کہا کا تا کی جمنوں کو اواکارہ نے کہا کہ جمنوں کو اواکارہ نے کا تا کر دورا تھا مگر بیستان دورا کی آرڈور دیا تھا مگر بیستان نہ ہونے کی اور دیا تھا مگر بیستان نہ ہونے کی خوص کو

شادی میارک کتے ہیں کہ جب کیدرئی شامت آتی ہے تووہ شہرکا رخ کریا ہے اور جب کسی فنکارہ کافن اور عمرد طلخ لگتی ہے تو وہ شادی کر لیتی ہے مثلا" میاہے جانے دیجیے۔

معردف اداکارہ سعد سے اہم کو میارک ہو کہ دو گرشتہ وٹوں نکاح کے مقدس بندھن میں بندھ گئی ہیں۔ ان کے شوہر کا تعلق کراچی کے ایک اعلاقاندان سے ہے۔

واضح رہے کہ معروف اواکارو معدرہ امام اس۔
قبل آک "غیر معروف" شادی بھی کر بھی ہیں۔ان
کے پہلے شوہراسلم پاکستانی نڑاد آسٹر بلوی شہری شخصہ وہ شادی کے بہلے شوہراسلم پاکستانی نڑاد آسٹر بلوی شہری شخصہ وہ شادی کے موٹ اور پھر ٹوٹنے کی خبریا نہیں کیول منظر عام پر نہ سسکی تھی مواکٹر لوگ اس سے بے خبرای دے۔اب

المن دُاجُست 283 ويمر 2012 والم

المُن وَاجْمَت 282 وتبر 12



المحيكا الوقي كالمات المنافية

لیااور پھردد توں سوکٹوں نے تمام عمرا یک ماتھ ایک ہی محمر میں بسری ہے شار سنہری یادوں کے نعش خبت کرکے آیا مریم جسسلہ اپنے خالق حقیقی سے جاملیں۔ اللہ تعالی انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے آمین

(ع ہے کہ عرت و دلت اللہ تعالیٰ کی طرف ہے ہیں ہے۔ وہ جائے تو امریکا کے ایک عام ہے گھرانے میں پیدا ہونے والی " ہار کریٹ " کو " آیا مریم جمیلہ "کا ہلند رشبہ عطا کر دے یا سپر باور امریکا کی سپر باور کری پر جینے والے صدر کو ایک مسلمان کی اولاو ہونے کے باوجود والے صدر کو ایک مسلمان کی اولاو ہونے کے باوجود کو ایک مسلمان طک دیتے ہو اور ارباب اختیار کے مسلمان گھرائے میں جنم لینے اور ارباب اختیار میں شار ہونے کے باوجود حق کو بچائے والے ویڈہ پینا میں شار ہونے کے باوجود حق کو بچائے والے ویڈہ پینا میں شار ہونے کے باوجود حق کو بچائے والے ویڈہ پینا مامور کردے اور باطل قوتوں کے تلوے چائے پر مامور کردے اور خوش نصیب ہیں وہ لوگ جنہ بین مامور کردے دیے اور خوش نصیب ہیں وہ لوگ جنہ بین

کرن پردا ہوئی تھی ان کتب کے مطالعے سے توری جراغ میں تبدیل ہو گئی۔ (بچ ہے کہ روشی اگر تھوڈی بھی ہو تو تیر کے کی پوری صلاحیت رکھتی ہے) مارکریٹ نے معروف ڈی ہی اسکالر مولانا مودودی سے رابطہ قائم کیا اور دو مسلمان ہو گئی۔ مارکریٹ کا اسلامی تام مریم جمیلہ رکھا گیا۔

مریم جیلہ پاکستان آگئیں۔ اجنبی دیس بہنی لوگ
اور اجنبی ماحول کو فرہب نے اپنائیت کے رشتے میں
سمودیا۔ پھریہ تعلق مرتے وم تک قائم رہا۔ مریم جیلہ
نے اپنا اللہ مقال کردار اور میرت سے ایسا بلند مقام حاصل
کیا کہ سب چھوٹے بوے انہیں آیا مریم جیلہ کئے
گیا۔ آیا مریم جیلہ کے حسن اخلاق کی کوائی اس سے
بردھ کر کیا ہوگی کہ مولانا مودووی کے ایک دیریٹ رفیق
کار یوسف خال صاحب کی بیکم کو آیا مریم جیلہ ایسی
کار یوسف خال صاحب کی بیکم کو آیا مریم جیلہ ایسی
مولانا کی مشاورت سے آیا مریم نے بید رشتہ قبول کر
مولانا کی مشاورت سے آیا مریم نے بید رشتہ قبول کر

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے چیف ایڈیٹر عامر محمود سی لی این ای کے سیکریٹری جز ل منتف ہو گئے

کونسل آف یا کستان نیوز پیپراٹی یٹرز (سی بی این اس) کے سالاندا تقابات میں خواتین ڈانجسٹ گروپ کے چیف اٹی یٹر عامرمحود سیکر یٹر کا مختب ہوگئے۔ چیف اٹی یٹر عامرمحود سیکر یٹر کی جز ل منتخب ہو گئے۔ جیسل اطہر صدر ، شاہین قریبے سینئر نائب صدر منتخب ہوگئے۔ وزیراطلاعات قمرالز مال کا کڑھ ، وزیراعلیٰ پنجاب شہباز شریف اوروز ہر اعلیٰ سندھ قائم علی شاہ کی مبارک باو۔



ك في الين اى كرالان التقايات 13-112 كي فتنب استيد تك كمينى كرادا كين كاكروب والو

و المن والجست 284 ويبر 2012 الم

بشرى تويد باجوه او كاژه

خواتین ڈائجسٹ ہے وابستگی کو کافی مال گزر کے ہیں۔ مرجب سے سائرہ رضا کا ناول "سمرسوں کے پھول ردھا" تب سے ہم نے بھی اس سلسلے میں شرکت کرنے کی ثقان لی اور آج آ خرکار قلم اٹھانے کی جسارت بھی کرلی۔

1 - المهمارے بال کھانے بناتے وقت بیند اور غذائیت وقت بیند اور غذائیت وانوں کائی خیال رکھاجا آئے۔

2 - مہمان اچانگ آنے کالورداج ہی ختم ہو گیاہے۔ آج کل تولوگ اطلاع دے کر ہی آتے ہیں۔ میرے بچپن میں ایسا ہو تا تھا کہ مہمان اچانگ چلے آتے۔ لیکن اب تو بھی شاید ہی ایسا ہو۔

میلے توجب مہمان آئے مصاف کے لیے دیسی کاو (مرغ) کا انظام کیا جا یا تھا۔ جی جناب اپنے کھرنہ ہو تو اور کسی کے گھرے کاو خرید نے جانے اور پھر پکڑنے کا

الگ مسئلہ ' مارے محلے کی سیر ہوجاتی تھی' ککڑ کو کچڑتے میں اور سب کوہی بتا چل جا یا تھا کہ ان کے گھر مہمان آئے جیں۔ ساتھ میں میوے ڈال کر زروہ تیار کیاجا یا تھا۔ کیاوقت تھاوہ بھی۔

ہم گاؤں میں رہتے ہیں۔ گاؤں کے 99 فیصد اوگ ایسے ہی مہمان آئے بھاگ کرتے ہے۔ آج کل فاسٹ دور ہے۔ مہمان آئے بھاگ کربازارے چکن لایا جا آہے۔ جو جھٹ بیٹ یک بھی جا آ ہے۔ ساتھ بلاؤاور میٹیمے میں سویاں یا کسٹرڈ۔ مہمان اجا تک آجا میں بایتاکر کئی میٹو ہو ہاہے۔ ہاں کوئی ڈیادہ قر جی رشنہ دار آجائے توجو بھی پیکا ہو کمہ دیتے ہیں۔

ووسور بھی آجاؤ۔ بسم اللہ کرو۔ جو ایکا ہے حاضر

اورا گلے کھالے پر اہتمام ہوجا آے۔فرونی سویاں بنانے کی ترکیب لکھ رہی ہوں 'جو آسانی سے اور

ين دُا بُحَث 285 وير 2012 عِيْ



میں تیل کرم کرکے تھوڑے تھوڑے جھنگے تلیں۔

سنرے ہو جائیں تو نشو پیریر نکال لیس ماکہ اضافی

چکانی جذب ہو جائے کیوب یا چی ساس کے

مائھ بیش کریں۔

بقوار العراج نكال يس)

(رات بعراني مس بعكوكر مضليان نكاليس)

دودھ کرم کرے اس میں چھوارے بلنے کے لیے

ڈال دیں۔ یمان تک کہ دورہ گاڑھا ہو جائے توجب

ووده من إكاياني باقى رب تواس من كلوراد ال دي اور

تنن کھانے کے بہتیج 5362 6-11 يسى كالى مرج 2 2 2 2 ليمول كارس حسيدا كقه

جھنے اتھی طرح صاف کر کے دھولیں۔ آیک یالے میں انڈا پھینٹ لیں۔ اس میں نمک کانی مرچ ' ہو جائے تو سمجے لیں کہ کھوا چھوہارے تیار ہیں۔ جائدات لیموں کارس اور کارن فلور ڈال کرا تھی طرح کمس کر میں۔ اس اس تامیں اور عید کی مجے شیر خورے کے ساتھ ہیں۔ لیس۔ اب اس تامیزے میں جھنگے ختک کر کے ڈال

تلے ہوئے جھنگے

كارن فكور

3000

(باریک کافیس)

مرادهما محسب ضرورت

زيرماؤور 2ر1 يجي

اندے تور کر تمام چیزس اس میں کس کرلیں۔ یرا ثھا بنا کر توے پر ڈالیں پھر پلٹ کراس کے اوپر کے خصے پر اندے والا مكسور وال وس - محمد ور بعد الث ويس-اورووسرى سائية ير على الكاكرش ليس-كرما

تمن عدو

5 _ موسم كے حمال ب بى كھائے كالطف دوبالا ہو آہے۔جومزابارش میں پکوڑے کھاتے میں ہے وہ کری میں جمیں۔ سردی میں ساک میں علمان ڈال کر مكى كى رونى كے ساتھ كھانے كامزونى اور جو آہے۔ مشريلاؤ سروي من كعابا جائے وہ كرى ميں مراحبيں

6 - پن توہمارے گاؤں میں سخن میں ہی او کی جگہ پر چولمابناكريناليا جا الب كيس بحي بولوچولما تصيب كريام محن من كے آتے ہيں۔ (بابا) بال البت مرداول من اعرر آک طلائی جاتی ہے۔ شب تو میں ے کہ کھانا بناتے وقت اللہ کے نام سے آغاز کریں۔ کھانے میں بہت برکت برجاتی ہے کی کے کاونٹرر لكے زنگ كے داغ منا لے كے ليے ليموں كارس مليس واغ ختم ہوجائیں کے

اندے کے راتھے

آدها بكث ظروسويال جيني محسب ذاكفته أدهاكب أيك چوتھائى كپ سيب (كفي بوت) اللي كشيرك على جھوتی الایخی

جلدي بهي بن جاتي بي-

ودوه مي الايحى ذال كريكاليس أورسويال ذال وي-جب دودھ تھوڑا ں جائے اور سویان گاڑھی ہوتے لكيس توجيني بإدام ميوه ذال دين سيائج منت بعدا مار كروش مين تكال كراس مين تمام بيل شامل كريس اور المعندا او الك لي فريزو من ركوري-3 - كاول من تو لوك موثلا من جاكر كمانا تبين کھاتے۔ نہ ہی اس کا رواج ہے۔ بال بھی شہر میں رہے والے رہے واروں کے بال جامیں توجائس بن جاتا ہے۔ (الله) میں نے ایک بار بی ہوش میں

4 - تاشتے میں ہمارے ہاں پر اسمے مکمن کے ساتھ رات كاسالن عائے اور اجار اكر كى كى مرضى بولو لے ساتا ہے۔ تاشیق میں اندے کے پراتھے بنائے کی سان س تركيب المحاضر خدمت

کھاناکھایا تھا۔ باتی کی قیملی کے ساتھ میاں چنوں

فَا مَن وَا جُلْ 2012 وَمِير 2012 فَيَ

©[2012 و فواتين والجسك 286 جلاوينا اكر خطرنه جلائے تو ميں ياكستان واپس شيس آول گا-جوابا" ميں نے بھی لکھ ديا كه ميرے خط محا زديں۔ ميں نے کوئی غلط بات میں نہیں لکھی تھی انہیں میں کھر کی باتیں اسپیلیوں اور ملک کی سیاست کی خط بھا ڑتے یا

جلانے کواس کیے کہتی تھی کہ میری لکھائی کافی کندی ہے۔

ایک سال بعدوداب آئے ہیں سب کے لیے چیزس لائے ہیں۔میرے لیے سونے کالاکٹ لائے ہیں۔ میں نے لیا۔ بقین کریں میں مجت وحبت کوبالکل اجھا تہیں سمجھی اور نہ ای بھی کسی سے غلط نیت سے محبت کی ہے۔ بہن بھائی والدین کیا کم ہوتے ہیں محت کے لیے لاکٹ میں نے ان سے اپنا بھائی سمجھ کرا یک بمن کی حیثیت ے لیا تھا۔ اہمی کل بی وہ طبیعت خراب ہونے کا بہائے کرے دران ان کے روم میں بطے گئے۔ میرے دل میں ان کے لے بھائی جیسی محبت ہے ۔۔۔ ہم میوں میں ان کے بیچے حلی میں کہ فعانے کیابات ہے۔میری دولوں منیں ایک کھانا بنائے اور دو مرک جائے بنائے کے لیے اہر آگئی ۔ میں والیں باہر آنے کی تو انہوں نے جھے

روک لیااور پھرانہوں نے جوہاتیں کیں وہ میراہوش اڑانے کے لیے کائی تھیں۔ انہوں نے کہاکہ تم میرے خطر پڑھ کر ساری ہاتیں سمجھ چکی ہوگ۔ میں نے کہا " نہیں تو "انہوں نے کہاتم اتنی بحول بھی نہیں ہو۔ پھر انہوں نے بچھ سے اظہار محبت کیا کہ وہ صرف جھے دیکھنے کے لیے روزاندیمال آتے ہیں۔ ورندان ك دوست مذاق اڑاتے ہيں كہ تم روزاند مسرال كوں جاتے ہو۔ بيسب باتي انهوا نے دوروكركى محس شایران کیا تیں ہے بھی ہوں محر کہنے لکے "جھے سے ناراض نہ ہونا۔" انہوں نے اتھ جو ژکیے۔

مجراس كے بعد زور دينے لا كه تم اقرار كد- حميس جھے محبت باور حميں شادى والے وانافسوس مو رہا تھا۔ میں ان کو کوئی جواب نہ دے سکی۔ میری شروع سے عادت ہے کہ بہت کم بولتی ہوں اور ہرایک کی بات

جيسي بهي مو صرور مان لتي مول إناجاب جننا تقصان موجائ مجھےان ہے محب نہیں ہے۔ میں صرف انہیں اینا بھائی مجھی ہوں۔ میں بہت پرنیثان ہوں۔ کھروالوں کوب بات بتاسي على- بمارى والدون بم به اندها عنادكيا بي من ان كاعتاد كوتون النيس جابتي مول ساته اب جمی کہتے ہیں کہ میں تمہاری شاوی اے بھائی سے کروانا چاہتا ہوں باکہ جمیشہ حمہیں دیکھتا رہوں۔ کل انہوں نے

سياتي كي بي اورش كل سے بهت يريشان مول- لسي محمد ميں عتى-

ج: میرے زدیک تو بوی کی بمن کارشتہ بہت مقدس رشتہ ہے اور میں مجھتا ہوں کہ بیوی کی بمن میں اور اپنی بن میں کوئی فرق نمیں ہونا جا ہے۔ کیونکہ جس عورت کے ساتھ آپ نے عمر کزارتی ہوتی ہے۔ جس سے انسان کی تسلیں چلنی ہوتی ہیں۔ وہاں کسی سم کی گراوٹ انسانیت سے گری ہوئی چیز ہے۔ لیکن زمانے کو کیا کہا جائے۔اباخلاقی اور انسانی کراوٹ ایک نے معنی چیز ہو کررہ گئی ہے اور مقدس رشتوں کو پامال کرنے اور نتاہ

كرفي والول كالعمير مروه ہوجا آ ب-اس مسم كي مثال آپ كے بهنوني كى ہے۔ لكن اس كے ساتھ ساتھ ميں يہ بھى كموں كاكہ آپ كومخاط رسنا جا ہے تھا۔ بسنوئی كے ساتھ زيادہ بے تكلفی اور بے باک سے مسی زاق غیر مناسب بات ہے۔ وہ بھائی جیسے تھے بھائی تو میں تھے۔ آپ کو علیحہ سے خط بھی تهیں لکھنا چاہیے تھے اور جب آپ سمجھ کئی تھیں کہ ان کی نیت سمجھ جہیں ہے توخط لکھنے کا سلسلہ فورا برند کردینا

جاہے تھا۔ سمجہ کر بھی انجان ہے رہے ۔ان کا دوسلہ اور بڑھ گیا۔

نیں آپ کوبتا دوں کہ آپ کوخود میں ہمت پیدا کرنی ہوگ ۔ آپ نے کوئی گناہ تو نہیں کیالیکن اب آپ لے ذرا ی برولی دکھائی او آپ کی زندگی تباہ بھی ہو سکتی ہے۔ آپ ان سے صاف صاف کمبدویں کہ میں وہ میں جو آپ مجھتے ہیں۔ میں سب کے سامنے آپ کی حقیقت کھول دول کی۔ میں زبان برز جمیس رکھول کی۔ المحتى بهن إبيرس آپ كوكهنا اور كرنا مو كا-ايك بات من يهال اور نتا دول كه محبت كاليفين ولانے كے ليے الم ، م ، و الم الماراورزياده مكارموتي بن اورائي مكروفريب كاجال مضوط كرتے كے ليے



جہمت ہے خطوط ایسے آتے ہیں بمبن میں بہنیں خود کو بد تعیب لڑی سمجھتی ہیں ، لکھتی ہیں یا کسی تھم کے وہم ' میں بر

كناه كي وجيه عدر إور خوف من جلاموتي بي-

آب لوگوں نے مجمی سوچاہے اس حقیقت کا اندازہ ہے آپ کو گذرت نے آپ کو کتنی نعمتوں سے توازاہے؟ آپ کو آنگھیں دی ہیں۔ ہاتھ پیرویے ہیں۔ محت دی ہے۔ آپ معندور نہیں ہیں۔ محتاج نہیں ہیں۔ آپ کو والدين جيسي نعمت دي ہے ، محريمي آپ خود كويد تصيب لهتي بن

جمال تک قدرت کی طرف سے سزا اور گناہ کا تعلق ہے توجب آپ نے توبہ کرلی تو آپ گناہوں سے پاک ہو ائنس - توبہ کرنے والا ایسا ہی ہے ہجیے اس نے بھی گناہ کیا ہی نہ ہو۔ آپ میروہم دل سے نکال ویں کہ آپ کی باكاى كاسب الله تعالى كى تاراضى ب-الله تونهايت مهوان اوررحم كرفوالا ب-دوائي كى تاراضى بست محبت

حسن وخوب صورتی والت شرت ایم ضروری الیکن ضروری نمیں که اگریہ چیزی آب کیاں نمیں ہیں تو آپ کو زندگی میں کوئی خوشی حاصل نہ ہو۔اللہ پر بھروسار تھیں۔کامیابی اور خوشی آپ کے مقدر میں ہے تو آپ

جب من فرست ايريس برحتي تهي توميرے والد صاحب كي وفات مو كئي تھي- اور جب سيكند ايريس تھي تو میری باجی کی منتنی میری پھوپھو کے بوے سٹے سے ہو گئی اور ساتھ ہی میری ہلکی سی بات چھو تے کے لیے ہوئی۔ چھوٹا بھائی عباس پڑھا لکھا نہیں تھا۔وہ مجھے قطعا "پیند نہیں تھا۔ میں نے اس رہنے کوذہنی طور پر قبول نہیں کیا كيونكه ميراارادها العالى كرنے كاتھا۔ ميں نے اي سے انكار كرديا جس كا اثر يجھ نه موا بلكه اي سے دانت بري۔ مجريه ہوا كہ ميري كيم چھو كا براالز كاجس كى مثلنى بابى ہے ہوئى تھى۔ باہر چلا كيا۔اس نے دہاں جانے كے كچھ عرصه بعدرشته الكاركرويا-اس كيد لي من عباس الشادي كرية كو كهدديا-ميرى اى اس رشته كو قبول نہیں کررہی تھیں اور ہم سب بہن بھائی بھی پیند نہیں کرتے تھے۔ خیر کابی ونوں یہ مسئلہ چلتارہا۔ آخر کاربہ رہت منظور کرایا گیا۔ کیونکہ میری یاجی کودورے پڑتے تھے۔ غیروں میں تئیں تو کہیں مسئلہ نہ بن جائے۔ باجی کی شادی عباس ہے ہو گئی۔شادی کے بعد وہ اکثر بیماں رہے ہیں۔ باجی کی شادی کو تین سال ہونے والے ہیں مجھی بیچے نہیں ہیں۔عباس بھائی اکٹرسب بہنوں کو قلم و کھانے لے جاتے تھے جو مجھے پیند نہیں کیکن مجبورا سماتھ دیتا پڑتا

عركي وصابعد عماس سعودي عرب علے منے اور جسے ميري دوسري بهنول نے خط لکھے۔ ميل نے بھي لکھے معانی سمجے کراور بھائی باکر۔واضح رے کہ ہمارا برطابھائی کوئی شیں ہے۔ہم انہیں بھائی سمجھتے ہیں۔وہاں جانے کے کھے عرصہ بعد انہوں نے کچی بجیب سم کے خط لکھنے شروع کردیے۔ جنہیں میں سمجھ کر بھی انجان تی رہی کیونک میں انہیں (عباس کو) شرمندہ کرنا نہیں جاہتی تھی کہ میں ان کی باتوں کو سمجھ گئی ہوں۔ ہرخط میں لکھا ہو باتھا کہ خط

و المين والجسك 288 وبر 2012



WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

آئھوں کے کردساہ طلقے بھی ہیں۔ بھی بھی پلی للنے لکتی ہیں۔ بال بھی خلک رو کے اور بے جان ہیں خصوصا" مرديون عن بهت خراب بوجاتين-مجمہ!سے ملے اٹی خوراک بر توجہ دیں۔ چینی علی ہوئی بیکری کی اشیاء کھانا کم کردیں۔غذامیں ميل موده اور سنريال زياده مغدار من شال كرير-آج كل كاجرول كاموسم بي عنا ممكن مو ، في گاجریں کھائیں۔ گاجر کاری دیسے بھی آنکھول میں جیک بدا کرنا ہے۔ جلد کو تکھار تا ہے۔ صحت مند المحول کے لیے وٹامن اے بھی بہت ضروری ہے۔ ونامن اے اندے کی زردی مجملی مصن اور سرتانوں والى مزيول من الما جا آ

آ تھوں میں چک نہ ہونے کی آیک وجہ نیٹر کی کی ہے۔اچھی صحت شفاف جلد اور جیک دار آتھوں تر ليے آئو کھنے كى مينولازى ہے۔

آ تکھوں کے گروبادام کا تیل لگا کر بست نرم ہاتھوں ے ملکے ملکے مساج کریں۔ محصرے سے قتلے سلے سلے کاٹ کر آنکھوں پر ر محیں۔ آئیس روش اور جمک وار نظر آئیں گی-بالول كي كيدورج ذيل تسخد استعال كرين-

ليمول كاعرف اندے اور دہی کوالیمی طرح بیمینٹ کر ملالیں۔ بھر اس میں لیموں کا عرق بھی ماد لیس اور بالوں میں اس طرح لگامی کہ جروں تک مجنع جائے۔ 15 مندلگا رہے دیں مجارت کرمیانی اور شمیوے دھولیں۔ ہفتہ میں ایک بار سے عمل کرتے سے بال خوب صورت 'زم اور چکدار ہوجا میں۔ مهینہ میں ایک بار مهندی لگانا بھی بالول کے لیے



عائشه رياض گاوك السيدال اميدے كه آپ بالكل تعيك مول كى بيجھ آپ سے صرف ایک ہی بات ہو میمنی ہے۔ وہ سے کہ سرولول میں میرے اتھ باؤں بہت کالے ہو جاتے ہیں بہت كولة كريميس لكائنس-كوتى قرق سيس يوا ما كالب ك عرق اور طیسرین کے محلول سے مجھی مزید کا کے ہو جاتے ہیں۔ آپ کوئی ایما طراقة بنائیں جس سے اتھ ياول سفيد موجاتين اور فريش-

ج : عائد إلى بس آب كاول س رسى إلى کے بہلی احتیاط توب کریں کہ جب لیموں اور هسرین کا محلول نگامیں تووہوں ہے احتیاط رکھیں۔ بہتریہ ہے كررات موت ملفالا من-

ليمون كارس زيتون بإبادام كاتبل

ان تمام چیزوں کو ملا کر پیسٹ بنالیں۔ قرصت میں بالله دهو كريدره من حك اس بيبث كو الحول بر لكائے ركيس - بحراجي طرح ركز كرا تاروس اور يم كرم يانى سے باتھ وحوليں -اس سے باتھ بيرول كى طدين خصوصي چمك اور تكهار آجائے گا- باتھول کے لیے بازار میں اچھے ہینڈلوش مجی وستیاب ہیں ۔ عموا" ميري شهول من ملتي يا -آكر آپ منكوا سكتى بن - وه ماتھ بيرون پر رات كونگا كرسو جائيں اور

جمه کوشھ کھائی میری آنکھیں سوتی ہوئی اور بے رونق نظر آتی ہیں

و قواتين و الجست 290 ويمر 12